

Contact leggen met de andere wereld

Tresi Barros

Copyright © 2012:

Tresi Barros

ISBN:

978-90-78402-15-2

Druk- en bindwerk:

Drukkerij Speed Print

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze hetzij door druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of welke wijze dan ook zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

www.tresibarroos.nl

Inhoudsopgave

Voorwoord Isaak	5
Voorwoord Tresi	7
Bijeenkomst 26 september 2011	9
Bijeenkomst 24 oktober 2011	53
Bijeenkomst 9 januari 2011	97
Bijeenkomst 3 april 2011	143
Bijeenkomst 17 mei 2012	197
Wie ben ik?	253

N.B. Alle cursief gedrukte gedeeltes in dit boek zijn gesproken door de studenten die deelgenomen hebben aan deze cursus en zijn ook beschrijvingen van handelingen.

Voorwoord Isaak

Lieve mensen,

Contact leggen met de andere wereld is voor vele kinderen eigenlijk ingewikkeld. Hoe leg ik contact met de andere wereld die onzichtbaar is? Hoe leg ik contact met de wereld van de dieren, de wereld van kinderen of de wereld van wie dan ook? Elk mens heeft zijn eigen wereld. Miljoenen werelden wel te verstaan. Onze wereld is onzichtbaar. Op het moment dat je contact legt met onze wereld dan zeg je eigenlijk simpelweg: de onzichtbare wereld wil ik leren kennen. Dat betekent: alle gevoelens wil ik leren kennen omdat daardoor leg ik mijn eigen wereld buiten mijn eigen zelf zijn.

Wees je eigen wereld. Voel andermans wereld. Verhef jezelf buiten je eigen wereld op het moment dat je daar behoefte aan hebt en ontdek weer een andere wereld daarin. Simpel gezegd: welke wereld wil jij ontvangen? Met welke wereld wil jij in contact zijn? Vele kinderen gaan even op reis naar andere continenten en dan hebben ze contact met die wereld. Ze eten dat voedsel, ze ervaren de energieën om zich heen en ze hebben contact en ze voelen hun eigen wereld op dat moment even niet meer, ze voelen de omgeving.

Keer op keer zit je in andermans wereld. Keer op keer voel je andermans wereld, andermans omgeving. Op het moment dat jij eten aanneemt van iemand, geestelijk of desnoods lichamelijk dan voed je jezelf daarmee. Specerijen en energie van het maken van eten geeft je een gevoel van welbehagen. Geestelijk ook, op het moment dat het ook zo voelt. Durf jezelf te verheffen boven je menselijke beperkingen omdat je hebt een wereld gekregen van begin tot de leeftijd die je nu hebt. Veel heb je gezien, gehoord, ervaren. Maar weet dat al hetgeen wat je hebt gezien, gehoord en ervaren en ook gezegd hebt maar een tijdelijk moment van zijn is.

Wees elk tijdelijk moment. Ga je een wandeling maken, voel de ene stap na de andere stap en voel dat je contact legt met de wereld van lopen. Dat het

niet meer een automatisme is maar dat je werkelijk even voelt hoe het is dat je kan lopen, mag lopen. Stel dat je niet meer zal kunnen lopen dan leg je weer contact met de wereld van niet kunnen lopen. Voel hoe het is om je lichaam te bewegen. Stel dat het niet meer zou bewegen.

Voel hoe het is om werkelijk contact te leggen met je ademhaling. En je ademt het leven in en je ademt uit en je voelt hoe het is om contact te leggen met puur ademhaling. Of voel hoe het voor je is om te glimlachen en even contact te leggen met vreugde. Vreugde van zijn. Voel ook hoe het is om speels te zijn en speel even al ben je alleen. Voel hoe het is om contact te leggen met je kinderlijke wereld die nooit gestorven is. Als je speelt met een echt kind dan heb je contact met zijn wereld en natuurlijk ook contact via zijn wereld, jouw wereld. Maar heb je het kind niet in je aangezicht en je speelt met jezelf dan kom je meteen in contact met schaamte. Wat ben ik aan het doen? Ik ben toch volwassen? Wees niet volwassen, wees eigenlijk jezelf.

Namasté

Isaak

Voorwoord Tresi

Lieve mensen,

Mijn naam is Tresi Barros. Mijn meester Isaak noemt mij de Schittering, een hele eer maar ook een grote verantwoordelijkheid. Ik moet mijn naam eer geven.

Contact leggen met andermans wereld is voor mij, nu na eenenveertig jaar, niet zo moeilijk meer. Ik weet dat er eerst contact moet zijn met mijn wereld en dan pas kan er contact zijn met andermans wereld. Mijn wereld verandert steeds. Dat betekent voor mij steeds weer contact leggen met mijn gevoelswereld zoals: wie ben ik echt? Waarom ben ik op deze manier op dit moment zo? Wat bezielt mijn wereld op dit moment? Eigenlijk is het zoals het eerste boek heet 'Bekijk het, voel het en laat het los'. Bekijk je wereld, voel je wereld en laat je wereld los. Bekijk de wereld van de mensen die in jouw bestaan zijn, voel hun wereld en laat hun wereld los. Leef volgens je eigen wereld en zie jezelf volkomen hierin zonder zelfkastijding of medelijden, puur zoals je op dat moment in het bestaan staat.

Ik leg contact met mijn wereld en ook leg ik contact met andermans wereld. Op die manier weet ik wat die persoon bezielt en vertaal ik zijn energie in mijn systeem dat gevoel heet. Ook leg ik contact met de onzichtbare wereld en ook hier neem ik de energie over en vertaal het in mijn systeem dat energie is en dat uniek is. Op deze manier leg ik een verbinding en volgt er een innerlijke dialoog. Het woord vertrouwen is natuurlijk van uiterst belang. Zonder vertrouwen komen er gedachten van vraagtekens en deze brengen weer twijfels met zich mee waardoor het contact niet meer zuiver is.

Ik heb veel geleerd van meester Isaak en dat is namelijk voor mij puur leven in gevoel en vertrouwen hebben dat mijn gevoel er mag zijn en dat ook ik als mens zijnde er mag zijn.

Lees dit boek en leer hoe jouw wereld eruit ziet en oefen zoals de studenten hebben geoefend, leg contact met jouw wereld en wees de enige verantwoordelijke voor jou wereld.

Namasté,
Tresi, de Schittering

Bijeenkomst 26 september 2011

Tresi: Ik zal me voorstellen, ik ben Tresi Barros. Jullie zijn vandaag een cursus ingestapt en die heet de cursus 'Contact leggen met de andere wereld'. Het is de eerste cursus dus jullie hebben de primeur. Je bent uitgenodigd door Isaak omdat je eigenlijk de cursus zelf op wilde starten bij jouw thuis en de grote vraag is of die wel of niet doorgaat dus deze les ben je onze gast. Ik ben helderziend, -horend, -wetend, -voelend, -ruikend, -proevend en ik praat met overledenen. Ik ga zo plaats maken voor Isaak. Ik weet niet voor hoelang. Ik weet wel dat er een soort wisseling is van twee, de eerste vorm en de tweede vorm van trance waarin deze cursus zal plaatsvinden. Ik begin al te trillen dus ik weet al hoe laat het is. Laten we Isaak jullie verwelkomen. Isaak zegt dat jullie even jullie zelf aan elkaar mogen voorstellen en jullie mogen ook vertellen wat jullie verwachten van contact leggen met de andere wereld. Isaak zegt: "Je moet niet gaan vliegen jij, je hebt al last van aarden dus Isaak zegt al: blijf hier en jij ook."

Ik zal voortaan stenen in mijn zak doen.

Tresi keert in de tweede vorm van trance.

Isaak: Goedenavond.

Goedenavond.

Isaak: De wereld waar jullie in leven is voor jullie de werkelijkheid. De werkelijkheid is op dit moment een illusie. De wereld waarin wij leven, dat is de werkelijkheid, dat is hetgeen wat je bent buiten je illusie. Dat betekent dat je contact kan leggen met ons via je gevoel. Dat betekent wel dat je niet bang moet zijn om je gevoel te vertegenwoordigen en oprecht en eerlijk te zijn aan hetgeen wat je voelt. Contact leggen met de andere wereld is contact leggen met jezelf. Dat betekent dat elk van jullie moet gaan leren tijdens deze cursus om contact te leggen met jezelf en hetgeen wat je voelt; hetgene wat je bent

op dat moment puur vertegenwoordigen. Nou, laten we eerst contact leggen met elkaar. Wie ben jij?

Ik ben Tamara, ik ben tweeëntwintig jaar, ik woon in Papendrecht en ik ben hier samen met mijn moeder. Wat ik verwacht van deze cursus is om beter contact te krijgen met mijn gidsen en zo. Ik heb al eens telepathisch contact gehad en ik wil beter leren, hoe ik dat moet doen zeg maar. Verder zie ik het wel, ik vind het heel mooi.

Isaak: De volgende.

Ik ben Servie, ik ben uitgenodigd door Tresi en ik zie het wel.

Isaak: Contact leggen met de andere wereld, wat betekent dat voor jou?

Contact leggen met de andere wereld is contact leggen met de bron.

Isaak: Op het moment dat wij ons instrument gebruiken benoemen we ons instrument, instrument dat betekent: geen naam noemen.

Ik ben Egbert en contact leggen met de andere wereld dat is Isaak, dus dan heb je ook contact met de andere wereld. Ik ben heel benieuwd.

Isaak: Welkom.

Ik ben Karin en ik ben ook heel benieuwd, hoe het is om contact te leggen. Ik hoop contact te leggen met mezelf en ben benieuwd wat er verder nog mogelijk is.

Isaak: Je hogere zelf, wat betekent dat voor je?

Ik denk zelf dat het een deel van mezelf is en dat ik daar ook mee in contact kan komen.

Isaak: Je hogere zelf is je innerlijke zelf. Je innerlijke zelf is de werkelijkheid van je bestaan. Betekent: leg contact met je innerlijke zelf. Welkom. White blossom....

Namasté. Mijn naam is Paula, ik ben hier op uitnodiging van Isaak zelf. Ik hoop hier veel van uw wijsheid te mogen ontvangen en contact met de andere wereld heb ik al dus het is alleen maar een verdieping en groei voor mij. Ik ben dankbaar dat ik hier zit. Ik hoop dat het bij mij in Roosendaal ook door mag gaan.

Isaak: De volgende.

Ik ben Johan, ik ben vijftig jaar en woon in Den Haag. Ik voel me hier in deze materiële wereld tekort schieten. Ik ben een stuk van mezelf kwijt en ik ben op zoek naar hoe ik dat kan hervinden. Ik ben Isaak en Tresi tegengekomen en ik heb het gevoel, dat zij mij daarbij enorm kunnen helpen.

Isaak: Ons instrument.

Oké, excuses.

Isaak: Op het moment dat je de naam noemt van ons instrument dan beïnvloed jij ons. Ons instrument is puur een instrument. De volgende.

Ik ben Jenny, ik woon in 's Gravendeel, ik ben zeventenzestig en ja, ik wil eigenlijk me heel graag verdiepen in deze cursus. Ik weet dat de andere wereld er is en ik heb er ook wel contact mee, maar ik wil het eigenlijk duidelijker voor mezelf, bewuster en meer durven.

Isaak: Welkom.

Ik ben Marcel, ik kom uit Zevenbergen. Ik zag deze cursus en intuïtief dacht ik: ja, dat ga ik doen.

Isaak: Welkom.

Ik ben Maureen, ik ben al een aantal jaren bezig met cursussen en aan het ontdekken. Met deze cursus wil ik er graag achter komen wat ik kan en hoever ik daarmee kan komen. Ik wil graag herkennen i.p.v. denken en weten of ik iets voel en wat het dan is of wie het is en dan daar mee samenwerken, dat lijkt mij interessant.

Isaak: Welkom.

Ik ben Luciën, ik woon in Oosterhout en ben negenenzestig en zit hier om verder te komen.

Isaak: Welkom.

Ik ben Chantal, ik werk dag in dag uit met u en uw instrument dus contact leggen met de andere wereld typ ik elke dag uit. Dus ik denk dat het puur verdieping is zoals Paula ook zegt.

Isaak: Keer even naar jezelf toe, sluit de ogen. Voel jezelf verbonden op de plek waar je nu zit. Je ademt diep in, je neemt het leven diep tot je, je ademt diep uit en je zegt: ik ben. De gedachtes van zijn moet je creëren dus creëer de gedachtes van: ik ben. Herhaal deze gedachtes keer op keer en zeg: ik ben. Ik ben. In gedachtes zeg je tegen jezelf: ik ben mijn gevoel. Leg contact met je gevoel. Leg je rechterhand op je gevoel en je communiceert met je innerlijke zelf doordat je zegt: ik wil contact leggen met mijzelf. Je ademt in en uit en elke uitademing die je doet is ontspannend. Je sluit jezelf af voor de mensen in deze ruimte, je bent alleen maar gericht om te voelen. Leg je linkerhand op je hartchakra en je zegt: ik stuur liefde naar mijn gevoel. Voel jezelf ontspannen. Voel jezelf een met je gevoel. Jij communiceert nu met je gevoel. Zeg tegen je gevoel: ik wil weten hoe het is om puur gevoel te zijn. Forceer niets. Laat zijn wat er is. Wees wat er is en geloof wat er is. Zend je gedachtes uit naar ons, noem het de bron. Zeg tegen jezelf: ik leg contact met de bron. De vraagstelling die je nu gaat vragen is simpelweg: wie ben ik? Ontspan, voel alleen maar wat je voelt. De volgende vraag die je stelt is: wie geeft mij de juiste steun op dit moment? Het eerste wat bij je binnen schiet onthoud je, het eerste. Wie is mijn steun? Niet twijfelen, hou je ogen dicht en we beginnen bij Chantal.

Ikzelf.

Ikzelf.

Mijn moeder.

Mijn opa.

Mijn opa.

God.

U.

Liefde.

Isaak: Wat zei u?

Liefde.

Isaak: De volgende?

De Goddelijke wereld.

Isaak: Volgende?

Ikzelf.

U.

Isaak: Degene die jouw steun is, waar jij nu contact mee hebt die ga jij ondervragen. Elke vraag die je stelt wacht je op antwoord. Weer beginnen we bij de vraagstelling van Chantal. Welke vraagstelling zou jij aan jezelf willen vragen?

Er valt een stilte.

Isaak: Heb je geen vraag?

Niet echt.

Isaak: Wij geven je een vraag. Vraag jezelf af, waarom jij gereïncarneerd bent. Stel die vraag aan jezelf. De volgende, wat is de vraag?

Hoe kan ik de liefde worden waar ik zo naar snak?

Isaak: Vraag het aan degene die jouw bron is. De volgende.

Wat is belangrijk?

Isaak: Onthoud de vraag en hoor innerlijk de innerlijke stem van het antwoord. Wat is je vraag?

Hoe blijf ik dicht bij mezelf.

Isaak: Luister naar de innerlijke stem. De volgende.

Wat is goed de komende tijd om te doen en me op te richten?

Isaak: Luister naar de innerlijke stem, nooit twijfelen. Vraag en antwoord krijg je, je moet luisteren. De volgende.

Wie ben ik?

Isaak: De volgende?

Wat mag ik betekenen voor het komend jaar?

Isaak: De volgende.

Heb ik al eerder contact gehad?

Isaak: De volgende.

Hoe kom ik meer in balans met mezelf?

Isaak: De volgende.

Waarom ben ik hier?

Isaak: Ter aarde of in deze ruimte?

Ter aarde.

Isaak: De volgende.

Wat kan ik voor jou betekenen?

Isaak: Voor wie?

Voor mijn moeder.

Isaak: Wat kan jij voor je moeder betekenen?

Ja.

Isaak: De vraagstellingen zijn gezonden in je innerlijke. Laat elke gedachte die je krijgt toe, elke emotie en geloof brengt antwoord. Het eerste wat bij je opkomt mag je hardop zeggen. De volgorde doet er niet toe.

Een stabiele factor zijn voor mijn omgeving.

Isaak: Dat is je antwoord?

Ja.

Isaak: Onthoud je antwoord.

Meditatie, eerlijk zijn naar mezelf toe.

Isaak: Goed zo.

Om te helpen.

Isaak: Goed zo.

Scherp zijn.

Rustmomenten vinden in mijn leven.

Isaak: Wat was je antwoord?

Meer liefde en dankbaarheid tonen.

Isaak: De volgende.

Samenwerken, samenzijn, oplossen.

Isaak: De volgende.

Tijd en rust nemen.

Isaak: De volgende.

Diep van binnen weet je het zelf.

Isaak: Twijfels brengen verwarring, niet twifelen. Het antwoord dat je net hebt gekregen is waarheid anders verbeteren we het. Blijf bij jezelf Chantal. Je bent gekomen om te helpen, hoe voelt dat?

Dan ga ik er meteen over nadenken.

Isaak: Hoe voelt dat dat je deze waarheid weet? Alleen maar wat je voelt.

Heel fijn natuurlijk.

Isaak: Laat dat gevoel in jezelf groeien zodanig dat het niet alleen maar fijn is, maar dat jouw innerlijke zelf het inzicht krijgt wat jouw taak ter wereld is. Laat het toe. De antwoorden die jullie hebben gekregen ga je nu doorvragen. Vraag door en spreek wat je voelt. Puur dat. We luisteren.

Ik voel grote verantwoordelijkheid.

Isaak: Welke verantwoordelijkheid?

Ten aanzien van de medemens.

Isaak: Hoe voelt dat?

Vrij zwaar.

Isaak: Laat het gevoel van verantwoordelijkheid tot je komen, puur tot je komen en zie verder dan alleen dit moment. Zie verder. Kijk door, wat zie je dan?

Blijdschap.

Isaak: Hoe blij ben je dan?

Enorm blij.

Isaak: Zie je mensen op je afkomen in je gevoel?

Ja ze omarmen me.

Isaak: Weet je ook wat dat betekent als je helpt?

Dat ik goed naar mijn innerlijke weg heb geluisterd.

Isaak: Vraag de vraag af: zit je op de goede weg?

Ja.

Isaak: Wie spreekt?

Ik moet een beslissing nemen.

Isaak: Duidelijkheid. Als jij het contact nu legt met ons, wij zijn de bron, wat voel jij dan?

Ontspannen.

Isaak: Rust, dat betekent: wat moet je doen?

De rust opzoeken.

Isaak: Elke keer weer?

Ja.

Isaak: Waarom doe je het dan niet?

Ja.

Isaak: Je neemt de tijd niet.

Dat klopt.

Isaak: Betekent dat je nu contact legt met het gevoel en vraagt: gevoel of je wel de tijd kan nemen. Wat zegt je gevoel?

Ik moet wel.

Isaak: Precies. Meer liefde geven zei jij?

Ja klopt en meer dankbaarheid laten zien.

Isaak: Waarom liet je dat eerst dan niet zien?

Ja ik liet het wel zien maar....

Isaak: Maar's bestaan niet. Je gevoel wil dat je het meer doet en waarom wil je gevoel dat?

Omdat ze het kan gebruiken.

Isaak: En waarom kan ze dat gebruiken?

Dat voel ik.

Isaak: Dat weet je. Voelen is weten. Jij mag nu voelen hoe het is om contact te leggen met de wereld van je moeder en dan voel jij haar energie. Laat de energie van je moeder tot je komen, volledig. Haar wereld wordt jouw wereld, hoe voelt dat? Hoe voelt dat?

Het eerste woord wat me te binnen schiet is eenzaam.

Isaak: Het gevoel van je moeder is eenzaam?

Ja op die vlakken van dankbaarheid en liefde wel.

Isaak: Mooi. Stel dat jij je nu verbindt zodanig met de wereld van je moeder dat je het simpelweg gaat voelen vanaf jouw energie. Je stuurt energie van liefde en dankbaarheid naar je moeder. Zend het uit. Leg contact en zend alleen maar liefde en dankbaarheid uit. Zend en voel wat het met jou doet. Wie spreekt?

Mijn antwoord was verbinden en toen heb ik gevraagd waarom de rechterhand op mijn gevoel zo zwaar werd en de linkerkant op mijn hart zo licht. Dat is de manier waarop. Mijn eigen gevoel wordt heel zwaar. Dus ik moet loslaten, opruimen.

Isaak: Dus je moet eigenlijk jezelf meer lief hebben.

Ja.

Isaak: Nou, doe dat dan. Stuur alleen maar het woord liefde naar je eigen gevoel toe, alleen maar. Twijfel niet, antwoorden. Voel alleen maar. Jullie horen jullie gevoel open te stellen voor ons die jullie helpers zijn. De volgende.

Ik zie mezelf op de bank liggen, depressief. Ik zie mezelf ongezond eten.

Isaak: Hoe voelt dat?

Vermoeiend eigenlijk.

Isaak: Kan jij contact leggen met je gevoel en je gevoel eigenlijk vertellen dat je van plan bent om het anders te doen? Hoe voelt dat?

Krachtig.

Isaak: Betekent: je krijgt energie door je besluit. De waarheid ligt voor elk van deze mensen in zichzelf. De waarheid ken je dus welke waarheid is je nu bekend? Wie spreekt?

Ik voel me ontevreden dat ik geen passende relatie kan vinden en nu voel ik in mijn innerlijke dat alles goed is.

Isaak: Dat betekent: acceptatie. Zegt jouw gevoel tegen jou accepteer? En als je nou het woord acceptatie tot je neemt, hoe voelt dat?

Goed.

Isaak: Rust. Neem de rust tot je en zeg: ik accepteer en ik aanvaard. Wie spreekt?

Ik voel leegte, pijn, verdriet omdat ik niet kan voelen en niet de rust kan krijgen.

Isaak: Wat kan je niet voelen?

Dat het voorbij is.

Isaak: Kan je niet voelen dat het voorbij is? Kind, dat betekent dat jij je Goddelijkheid in jezelf nog niet erkend hebt. Erken je Goddelijkheid in jezelf. Zeg tegen jezelf: ik ben God. Herhaal deze woorden: ik ben God.

Ik ben God.

Isaak: Voel dat je God bent. God is liefde, zeg dan: ik ben liefde.

Ik ben liefde.

Isaak: Leg nooit de schuld bij de bron omdat de schuld leggen bij de bron betekent jezelf vrijpleiten. Jij hoort je eigen Goddelijkheid zelf te vertegenwoordigen en te zijn en wij zijn puur de energie die wij bezitten en jij bent de energie die jij bezit. Maar je hoort jezelf te verbinden met jezelf en ons toe te laten.

En wat maakt dat ik iets in de weg zet?

Isaak: Jij hebt te grote verwachtingspatronen en het grootste verwachtingspatroon dat je nu moet hebben is zijn, zijn in het nu. De volgende.

Mijn vraag is: waarom help ik? Het antwoord is: om u en de Goddelijke wereld te helpen om de mensheid dichterbij zichzelf te brengen.

Isaak: Goeie antwoord, betekent: is dat je taak?

Ja.

Isaak: Dat betekent dat je je taak moet blijven vervullen.

Dat was ik wel van plan.

Isaak: Dank je.

Dank u.

Isaak: Wie spreekt?

Ik heb het gevoel dat ik niet alles moet willen beheersen en dat ik gewoon een heleboel dingen moet loslaten en dat het goed is zoals het is.

Isaak: Dat betekent dat jij moet accepteren dat je niet overal de controle over kan hebben buiten jezelf maar je hebt wel controle over je eigen bestaan, innerlijke wereld. Accepteer die wereld dan en waarom doe je dat nog niet? Of beter gezegd: deed je dat nog niet?

Omdat ik denk dat alles goed loopt en onder controle is en dat gaat ten koste van mezelf.

Isaak: Precies, is je gevoel tevreden zoals jij handelt?

Op dit moment nog niet helemaal.

Isaak: Nee betekent dat je gevoel bedrukt wordt. Jij wordt bedrukt, omdat jij de verwachtingen te hoog legt. Geef je gevoel nu de toestemming om dat los te laten. Zeg tegen jezelf: ik laat dat los. Blijf het herhalen.

Ik laat dat los.

Isaak: En hoe voelt dat?

Een wennen.

Isaak: Overtuig jezelf. Blijf herhalen: ik laat dat los. De volgende.

Het is beter om los te laten. Ik heb ook heel erg een branderige rug en de hele tijd een vieze smaak in mijn mond.

Isaak: Wat denk je dat dat betekent?

Dat ik toch eigenlijk moet gaan loslaten.

Isaak: En wat zou je los moeten laten?

Dat ik altijd alles onder controle wil houden en dat gaat niet.

Isaak: Waarom heb je pijn in je rug, wat is het eerste wat bij je opkomt?

Dat ik de last van anderen draag, denk je.

Isaak: Dat betekent dat je de last niet meer moet dragen. Wat betekent de vieze smaak in je mond?

Dat het eruit moet.

Isaak: Betekent dat je veel troep bij je houdt. Dus loslaten is een feit toch?

Ja.

Isaak: Geef jezelf de toestemming dan. Zeg tegen jezelf: ik ga loslaten en visualiseer de energieën die jij loslaat. Op het moment dat die energie tot je komt, voel dan of dat de juiste persoon is en die laat je los. In gedachtes zeg je: die laat ik los. In gedachtes zeg je: die laat ik los. Herhaal. De kracht van herhaling lieve mensen is de kracht van overtuiging. Overtuig jezelf dat jij jezelf kan zijn. De volgende. Wie spreekt?

Ik ben bewust dat ik los moet laten en accepteren. Ik sta mezelf in de weg.

Isaak: Dat klopt. De persoonlijkheid wie jij bent is dat wat jij bent of is dat aangemeten?

Dat is aangemeten.

Isaak: De aangemeten persoonlijkheid kan je dus weer opnieuw aanmeten, waar of niet?

Ja.

Isaak: Ben je daar overtuigd van?

Ja.

Isaak: Dat betekent dat je nu je nieuwe persoonlijkheid gaat visualiseren zoals je een nieuwe persoonlijkheid wilt aanmeten. In gedachtes stuur jij die energie naar je gevoel en je zegt: dit is je nieuwe persoonlijkheid. Visualiseer het. Laat je niet afleiden door de groep, visualiseer.

Daar moet ik naartoe werken.

Isaak: Blijdschap, op het moment dat je blij bent om een nieuwe persoonlijkheid aan te meten betekent dat je gevoel daar akkoord mee gaat.

Mijn gevoel was eraan toe om een nieuwe persoonlijkheid te krijgen.

Isaak: Elk van jullie gaat nu een vrij gevoel creëren binnenin jezelf, vrijheid. Zeg tegen jezelf: ik stuur puur vrijheid naar me toe. Al hetgeen wat je vrijheid beperkt visualiseer je en laat je los. Visualiseer je en laat je los. En als je het hardop wilt opnoemen dan graag. Welke vrijheid en welke blokkade op die vrijheid komt tot je Chantal? Vertrouw. Wat blokkeert je volledige vrijheid? Volledige.

Verstand.

Isaak: Verstand. Visualiseer je gedachtes en zeg: mijn gedachtes laat ik los. Ik wil volledig vrij zijn in mijn gevoel. Als je volledig vrij zou zijn in je gevoel, hoe zou je leven? Wat komt tot je?

Ik zou impulsief zijn.

Isaak: Mooi, is er nog meer?

Ik had net last van belemmerende gedachtes maar ik heb net visualisatie gedaan en het tegenovergestelde gedaan en dat geeft me een fris gevoel.

Isaak: Het gevoel wat je voelt, ga je koesteren. Via visualisatie zeg jij tegen jezelf: ik omhels mijn gevoel, ik koester mijn gevoel. Wie meer, vrijheid op belemmering op je vrijheid, wie spreekt?

Ik zag net een vlinder.

Isaak: En wat blokkeert je vrijheid?

Verplichtingen, zijn bedachte verplichtingen.

Isaak: Kan jij die verplichtingen voor jezelf (één voor één) opnoemen die jij los wilt laten en tegen je gevoel zeggen dat je het werkelijk loslaat? Zou je deze op willen noemen voor jezelf?

Ja, te makkelijk afspraken maken.

Isaak: Zeg tegen jezelf: ik spreek het met mezelf af.

Ik spreek het met mezelf af.

Isaak: Dat betekent wel dat je je gevoel zodanig moet koesteren dat je werkelijk de afspraken die je met je gevoel maakt wel nakomt. Wel onthouden wat je afspreekt, dat is je verplichting. De volgende. Vrijheid, belemmering op je vrijheid, wie spreekt.

Angst.

Isaak: Angst, welke angst?

Angst om de controle over mezelf los te laten.

Isaak: Kan jij contact leggen met je gevoel en simpelweg zeggen: vertrouw?

Ik kan het wel zeggen maar dan moet het wel aankomen.

Isaak: Zeg het nog harder, vertrouw. Vertrouw op de bron. Leg contact met de bron en zeg tegen de bron simpelweg deze woorden: ik vertrouw. Ik vertrouw. Ik vertrouw en voel het vertrouwen in jezelf groeien. Omdat weet kind, de bron heeft altijd een plan met elke ziel hier in deze ruimte. De bron der wijsheid heeft jou ooit verteld hoe je leven eruit zou zien. Dat betekent dat jij nu simpelweg de bron der wijsheid kan opzoeken in jezelf en luister naar de antwoorden. En schone man, zegt de bron der wijsheid niet tegen jou dat het goed komt?

Jawel.

Isaak: Kan jij je gevoel het vertrouwen aanreiken door simpelweg te zeggen: ik ga vertrouwen. Ik ga vertrouwen.

Dat is moeilijk.

Isaak: Dan moet jij steeds deze woorden herhalen: ik ga vertrouwen. Herhaal die woorden tot je blijdschap voelt. Blijdschap van vrijheid. Blijdschap van vrijheid. Stop niet tot je die blijdschap voelt. Verlichting, ik ga vertrouwen. Wat beperkt jouw vrijheid schone vrouw?

Hetzelfde en angst voor andere dingen.

Isaak: Welke dingen?

De buitenwereld en zo en ook gewoon om de controle te verliezen over mijn lichaam.

Isaak: Dus ook jij hoort te vertrouwen. Vertrouwen schep je onvoorwaardelijk. Als je iemand lief hebt zeg je ook simpelweg: ik vertrouw

je onvoorwaardelijk. Zeg dat tegen jezelf: ik vertrouw je onvoorwaardelijk. Leg contact met de onvoorwaardelijke liefde die jij in jezelf bezit. Ik leg contact met de onvoorwaardelijke liefde die ik in mezelf bezit. Ik leg contact met de onvoorwaardelijke liefde die ik in mezelf bezit. Voel wat het met je doet. Angst is een blokkade. Vertrouwen is een wil. Wil ik vertrouwen of wil ik niet vertrouwen? Schone man, wat beperkt jouw vrijheid?

Onwetendheid en dat ik teveel luister naar de mening van anderen.

Isaak: En wat is je wetenschap?

Dat ik niet weet wat ik allemaal kan weten.

Isaak: Kunnen jullie voelen dat de energie in deze ruimte aanwezig is? Kunnen jullie voelen dat er duidelijkheid van energie aanwezig zijn?

Ja.

Isaak: Hoe voelen jullie dat?

Een bepaalde trilling.

Tinteling.

De warmte.

Isaak: Jullie gaan jullie rechterhand uitstrekken en het enige wat jullie alleen maar hoeven te vragen is begeleiding. Ik wil begeleiding en voel de energie in je hand toenemen en vertrouw dat er begeleiding is. Voel wat het met je doet. Je rechterhand.

Die wordt waar.

Isaak: Dat klopt.

Ik krijg kippenvel.

Isaak: Dat klopt. Voelen jullie energie?

Ja.

Isaak: Iedereen?

Ja.

Hij wordt enorm zwaar nu.

Heel zwaar.

Mijn hand voelt ook zwaar en ik voel tintelingen.

Isaak: Energie, voel jij dat schoonheid?

Ik voel de zwaarte wel.

Isaak: Precies dus vraag je of ze de energie weer loslaten. Voel je het verschil?

Ja.

Geweldig.

Isaak: Vraag of ze je willen begeleiden in de wereld van visualisatie. Begeleid me en vertrouw. Dus vraag om de energie. Alleen je hand, wordt die weer zwaar? Laat je hand zakken in een wereld van visualisatie en elk van jullie gaat nu zijn wereld visualiseren zoals ie hem wilt en dat doe je op gevoel, intuïtie. Hoe zie je je wereld? Ontspan daarin, visualiseer het, ontvang het en noteer het. We halen ons instrument terug op de andere soort van overschaduwing en elk van jullie gaat papier tot zich nemen en zijn eigen wereld zoals ie hem nu visualiseert tot zich nemen via automatisch schrift.

Dat betekent: je gevoel praat met je. Je schrijft op wat je voelt. De hand van energie is jullie toegereikt, dat betekent: de beïnvloeding is er. We hopen dat iedereen van jullie met de rechterhand schrijft. Degene die niet met de rechterhand schrijft, doe de andere hand eventjes uitstrekken en vraag daar om begeleiding. Vraag om de juiste energie in je hand en voel of de energie tot je komt. Weer dezelfde oefening, is het zwaar? Ja? Vraag om energie. Schone vrouw, is het zwaar?

Het wordt nu zwaarder.

Isaak: Voel nou de wisseling van energie doordat je zegt: ik laat de energie nu los.

Dat is een wereld van verschil.

Isaak: Nou zeg je weer: ik neem het tot me en ik laat me begeleiden met mijn schrijvende hand. Namasté.

Tresi keert terug in de eerste vorm van trance.

Tresi: Nou werk aan de winkel. Ik heb koorts, dat komt door de energieën.

Er wordt papier en pen uitgedeeld.

Tresi: Nou daar gaan we. Welk thema heb jij Servie?

Mijn wereld.

Tresi: Oké, Egbert?

Dat de wereld er lichter uit gaat zien.

Tresi: Oké thema, schrijf het thema op. Iedereen een thema opschrijven.

Gewoon een thema voor jezelf?

Tresi: Ja het thema van wat je gaat visualiseren. Wat heeft Isaak op het laatst gezegd?

Dat je je wereld moest....

Tresi: Ja dus een thema. Je hebt een grote wereld en je haalt een thema uit die wereld.

Tresi: Jij? Zo meteen krijgen jullie begeleiding hoor.

Hoe ik meer vertrouwen kan krijgen in mijn wereld.

Tresi: Opschrijven, Paulaatje?

Volgend jaar.

Tresi: 2012?

Ja.

Tresi: Oké, jij lieverd?

Ik wil de wereld visualiseren zoals ik het zou willen zien namelijk dat alle mensen liefdevol met elkaar omgaan.

Tresi: Hoe zie jij je wereld?

Ja hoe realiseer ik wie ik werkelijk ben.

Tresi: Schrijf het op. Jij?

Loslaten en niet beheersen.

Tresi: Dat is je thema. Jij?

Openheid.

Tresi: Dat is je thema. Jij schat?

Ruimte in mezelf voor mijn gevoel.

Ik de ruimte.

Tresi: En jij?

Ik weet het niet omdat het ging de hele tijd over helpen.

Tresi: Ja wat wil jij voor thema hebben in je toekomst? Wil je een andere thema of wil je het alleen over helpen hebben?

Ik zou het niet weten.

Tresi: Nou hoe zie jij het voor je? Wat zou je gevoel je vertellen als je helpen visualiseert? Schrijf het op, het is een goed thema zegt Isaak. Oké nou we gaan even onze ogen dichtdoen. Je concentreert je op je thema. Je zegt tegen jezelf: ik concentreer me op mijn thema. Ik geloof dat ik begeleid wordt tijdens dit schrijven. Energie hebben jullie gekregen dus jullie geloven dat elk woord dat op papier komt in begeleiding tot stand komt. Dat is een geloof en je laat je pen schrijven, vertellen. Je krijgt natuurlijk gedachtes. Laat die gedachtes via de pen, wat energie is loskomen op papier. Nou we gaan. Vertrouwen. Je ogen mag je natuurlijk open doen anders zie je het niet. Vertellen. Schrijf op. We gaan sowieso kijken of het waar is. Schrijf op. Laat je intuïtie het je vertellen. Voel de energie in je pen. Voel de energie van schrijven en geef volledig toe aan de energie. Blok je niet. Vertrouw. Voel of je pen vanzelf schrijft. Dat betekent: energie. Voel het verschil. Laat de pen schrijven, het is energie. Vertrouw.

De studenten voeren de zojuist gekregen opdracht uit.

Tresi: Voel je het verschil in energie als je schrijft?

Ja.

Tresi: Goed zo. Mag ik je schrift?

Waarom?

Tresi: Geef me je schrift.

Tresi krijgt het schrift van Chantal.

Tresi: Mooi, ben benieuwd wat Isaak ervan zegt. Elke gedachte die tot je komt is waarheid. Niet twijfelen, al denk je dat het onzin is schrijf op. Op het moment dat je blokkeert vraag je de begeleiders om je te begeleiden. Vraag maar, vertrouw. Alles is energie. Vorige levens is energie, de bron is energie, alles is energie. Energie kan je tot je nemen, energie kan je loslaten. Het is allemaal wat je besluit en wilt. Lukt het bij iedereen?

Ja.

Tresi: Bij jou ook Egbert?

Ja.

Tresi: Heb je gevoeld dat de energie stroomt?

Ja.

Tresi: Als je energie voelt dan hoef je eigenlijk alleen maar te laten gaan. Het komt binnen dus je krijgt gedachtes, gevoelens desnoods en je schrijft. Doe niet moeilijk zou ik zeggen. Laat de energie stromen. Ik zit jullie energie uit te gapen. Ben je klaar?

Ja.

Tresi: Ben jij ook klaar schone vrouw?

Ja.

Tresi: Wat lukt hier niet?

Ik krijg het laatste stukje niet voor elkaar.

Tresi: Vraag het dan, leg contact. Zijn we allemaal zover? Vertrouw. Ben je zover?

Ja sorry.

Tresi: Het was een bevalling hè. Ben je zover of niet?

Ik denk het wel.

Tresi: Je kijkt me zo aan. Nou we gaan lezen, Chantal wat zegt jouw gevoel?

Ik had helpen als thema. Ik help omdat ik ooit koos dat ik zelf wilde helpen om de mens op aarde te helpen in hun evolutie omdat ik wilde helpen Gods werk op aarde te helpen brengen om zo ook mezelf verder te helpen in mijn evolutie en dit leven met een goed gevoel terug te kunnen kijken om ooit te komen waar ik wil komen.

Tresi: Voelt dat zo?

Ja.

Tresi: Dan is het ook zo. Voelde je de energie stromen?

Ja ik heb er niet over nagedacht, achteraf dacht ik: huh?

Tresi: Ja dat is achteraf. Als je energie laat stromen dan laat je je begeleiden. Dus het komt in een stroming tot je en dat gooi je eruit zoals gedachtes, woorden en daden. Zijn maar drie soorten krachten die elk bezit, meer zijn er niet. Dus wat je zegt, wat je denkt en wat je doet. Op het moment dat je

gedachtes krijgt en je geeft er woorden aan en je verricht een daad heb je drie soorten krachten gebruikt. Luciën?

Ik kreeg eerst steekwoorden en daarna begon het te stromen. Ik had ruimte als thema. Ik had zonder beperkingen, zonder zorgen, geheel mezelf zijn, loslaten, overgave aan het leven en vertrouwen dat alles goed is. Geduld hebben met mezelf dat ik niet alles weet en niet hoef te weten. Dat ik groei doormak en positieve energie stroomt en die zal me brengen waar ik hoor. Ik zal God en alle engelen dankbaar zijn voor hun begeleiding. Het openstaan voor hogere energieën heeft alles mogelijk gemaakt. Alles zal naar mij toekomen wat goed is voor mij. Ik hoef er alleen maar op te vertrouwen. Degene die alles mogelijk maakt zal een steeds grotere aandeel krijgen in mijn zijn. Zijn is alles ervaren wat het leven te bieden heeft. Ik ben dus de bron van mijn zijn. In die verbondenheid ben ik een met alles. Het is een toekomst van puurheid en zuiverheid, omdat ik heb begrepen, omdat ik dat leven heb begrepen zodat de taak die ik tot mij heb genomen zal worden volbracht. God en ik zijn één, al het andere is illusie.

Tresi: Mooi, dat kwam vanzelf?

Ja.

Tresi: Geloof je erin?

Ja.

Tresi: Goed zo. Maureen?

In korte tijd verliezen. Het maken van fantasie. Zaken in gewaarwording tot stand te komen maar vergeet niet te leven zoals je bent. Ga komen tot zaken doen. Presenteren en lichter wordt het zeggen wat je denkt en maakt ook vrij. Gooi het eruit, mensen luisteren wel. Voel de waarheid van gevoel, pijn, kracht, spanning, loslaten en maak ontspanning. Daar ligt de waarheid in ons. Kom tot jezelf, kom tot leven. Vind je weg, alles is mogelijk. Speelbal is leven, speelt, geven. Kinderen zijn zo en geven niet op. Laat komen, zover je het aankan is het tijd. Punt.

Er wordt gelachen.

Tresi: Voelde je die energie stromen?

Ik voelde het zwaar in mijn hand.

Tresi: Voelde je de energie stromen?

Ja dat wel.

Tresi: Mooi, wat vertelt ie jou? Is dat voor jou duidelijk?

Ja het is wel veel. Ik moet meer speelser zijn en dingen niet zo zwaar nemen en dat ook naar mensen overbrengen.

Tresi: Duidelijk, pas het toe.

Ga ik doen.

Tresi: Marcel?

Ik had als thema openheid. Ik vind het bizar dat het niet mijn handschrift is. Ik had: laat negativiteit los, mediteer, vertrouw ons en leer wat meer te ontspannen. Ik kom niet zo goed uit mijn handschrift.

Tresi: Had je een stoorzender of zo?

Het is duidelijk dat ik het niet zelf ben snap je?

Tresi: Dat snap ik heel goed. Mooi goed zo. Het is zoals het is.

Ik vond het heel bijzonder.

Tresi: Het is een ervaring rijker. We zijn er nog niet. We gaan naar onze schone vrouw.

In het begin stroomde het niet zo maar later ging het wel vanzelf. Neem je tijd, stoor je niet aan anderen, ga je eigen gang. Los je ergernissen op, ga dingen doen die je leuk vindt. Ze komen vanzelf omdat nu weet je het even niet wat je leuk vind. Anderen verwachten wat van je, maar stap niet weer in die valkuil. Een hele serie dingen is niet nodig om te doen. Je kunt je tijd beter gebruiken. Ook fysiek komt je dat ten goede. Je bouwt nu stress op. Vertrouw op jezelf en schakel je denken uit voor onnodige dingen. Geniet zonder schuldgevoel of angst voor afwijzing en doe het nu.

Tresi: Mooi dan weet je wat je huiswerk is.

Mijn arm is nog zo zwaar.

Tresi: Ja we hebben hem misschien nog nodig hè.

Oh dus er komt nog meer?

Tresi: Geen idee.

Verrassing.

Tresi: Mooi zo, jij.

Hoe realiseer ik me wie ik werkelijk ben, was mijn thema. Voor we gingen schrijven kwam al wat ik wilde schrijven. Ik ben God, ik ben God, ik ben God. Herhaal steeds: ik ben God, ik ben God, ik ben God. Vertrouw hierop en censureer niet. Sta het toe, geef er volledig aan toe, wat meer kan ik zeggen? Denk er niet over na. Heb geduld en laat het komen. Vertrouw erop dat het komt. Sta jezelf niet in de weg. Zie jezelf zoals je bent en zie dat het goed is. Wat meer kan ik je zeggen? Loop niet te hard van stapel. Geloof in jezelf, geloof in mij, geloof dat het goed komt. Er hoeft niets te veranderen. Ontspan en laat mij het werk doen. Ontspan en geniet. Je bent precies goed zoals je bent, want ik ben jij. Wees blij en geniet. Het is zoals jij het ziet. Dank je wel dat je er bent. Namasté.

Tresi: Mooie brief, als je nu nog zeurt...

Ik ben nog niet tevreden.

Tresi: Als je nu nog zeurt kamer uit.

Er wordt gelachen.

Tresi: Jij lieverd?

Het thema voor mij is 2012.

Tresi: Hebben jullie allemaal een boot gekocht?

We zitten allemaal op die berg.

We gingen naar de Ardennen toch?

Ja de Ardennen of zo.

Ik ga nog even om advies vragen tegen die tijd.

Tresi: Vertel 2012.

Ik heb vertrouwen in mijn taak. Ik geloof in de Goddelijke wereld en het plan wat moeder aarde heeft met ons. Ik zal niet in angst gaan zitten, maar me overgeven aan de wil van God. God is mijn begeleider in deze periode. Moeder aarde built, built om onze mensheid. Moeder aarde is toe aan verandering. Moeder aarde kiest hiervoor en zal uiteindelijk haar eigen weg hierin volgen. Velen zullen overgaan naar een andere nieuwe dimensie. Dit is wat er zal gebeuren. Daarna komt er een nieuwe tijd, een nieuwe aarde met een andere energie. Heb vertrouwen, volg je gevoel, je kunt het. God is bij je de hele periode. 2012 staat voor transformatie van de mens. De mens heeft zelf de keuze in dit proces. Heb vertrouwen in je taak hierin. We zijn bij je in liefde, namasté.

Tresi: Mooi, hoe voelt dat?

Zwaar.

Tresi: Het is zwaar, verdrietig. Moeder aarde heeft het zwaar en is verdrietig dus die energie voel je dan duidelijk.

Ik heb er heel veel last van.

Tresi: Jij schone vrouw?

Loslaten en vertrouwen dat het goed is zoals het is. Niets is fout, alles is goed zoals het is. Ieder bewandelt zijn eigen pad. Jij kan niet alles doen. Zo kan degene zelf niet leren. Jij hebt niets fout gedaan, geef jezelf niet steeds de schuld. Daar schiet niemand iets mee op. Ga je eigen leven leiden. Ga de dingen doen die je hart raken en heb vertrouwen. Dat geeft je meer vrijheid om je eigen ding te doen.

Tresi: Hoe voelt dat?

Goed.

Tresi: Voelde je hem schrijven?

Ja.

Tresi: Goed zo. Nou baasje?

Ik kreeg een visualisatie van blaauw, dat is de lucht, zee, horizon. Fijn om te ervaren, positief. Ik ga naar mijn vrijheid toe.

Tresi: Goed zo, je wordt ook steeds beter hè. Goed zo. Hier ben ik zelf wel benieuwd naar.

Ik hoop niet dat ik mensen hiermee kwets maar het is iets voor mezelf.

Tresi: Wat is de titel?

Hoe de wereld voor mij eruit ziet. Ik begon de tekst met mijn eigen gedachten. Hoe mooi het ook klinkt ik moet het negatieve opruimen. Wees dankbaar voor de dingen die je

verdriet doen. Zij helpen jou in je groei en helpen je gruwelijke dingen te doen. Zonder hen zouden we nooit kunnen ervaren wat liefde is en groeien.

Tresi: Hoe voelt dat?

Moeilijk.

Tresi: Waarom?

Omdat als je het bekijkt zoals ik het bekijk dan zijn gruwelijke dingen ook belangrijk.

Tresi: Het is wel zo, alles is een les. Dus alles wat tot je komt is een les. Waarom kan je het daar niet eens mee zijn?

Dat maakt me kwaad.

Tresi: Waarom?

Omdat ik kwaad ben op mezelf. Het is allemaal een smoesje.

Tresi: Een smoesje waarom?

Wat hier doorkomt, kan ik niet accepteren.

Tresi: Het is gewoon zo, alles is een les. Ik zal hier een toevoeging op geven. Isaak zegt dat degene die in het veld van de machten wordt gezet die draagt de karma niet. Dus degene die de opdracht toe geeft. Dus stel dat jij een opdracht geeft aan iemand om iemand om te leggen ben jij de schuldige. Degene die dus geschoten heeft die draagt de karma minder zwaar. Maar dat is vrije wil van die persoon. Maar als je geen vrije wil hebt, omdat je in het leger hebt gezeten en jij de opdrachten uit moet voeren, die je opgedragen worden door je beroep ben je onschuldig. Dus jij moet jezelf daar niet in kastijden. Alle zielen die vermoord zijn die staan op de eerste rang van reïncarnatie. Betekent: ze mogen eerder ter aarde terugkomen. Dat betekent ook dat ze nieuwe werelddelen mogen uitkiezen. Dus betekent dat ze

eigenlijk mogen kiezen waar ze willen reïncarneren en hoe ze hun levensboek willen vervullen. Wat je mee hebt gemaakt wat oorlog betreft daar kan jij niets aan doen. Dus loslaten. Je kan kiezen om te kastijden maar daar heb je niets aan. Jij schoonheid?

Ik had hoe ik meer vertrouwen kan krijgen in mijn wereld.

Tresi: Niet zoals je het boek 'Wybe, wat doe je nou?' vasthoudt. Als je dat boek vasthoudt, ik hoop niet dat je die energie naar binnen hebt laten komen.

Hoe zo dat? Waar gaat het boek over dan?

Tresi: Het gaat over mijn relatie, mijn ex.

Oké. Nee hoor daar staat niets over. Ik heb staan dat je meer vertrouwen krijgt als je meer liefde aan jezelf geeft. Denk altijd goed over jezelf. Jij bent net zoveel waard als een ander. Alles wat moet gebeuren gebeurt toch wel. Laat de controle los, daar heb je alleen maar jezelf mee. Daardoor heb je ook veel lichamelijke klachten en hyperventilatie. Je weet dat alles goed is zoals het is. Probeer er meer naar te leven. Als je jezelf vertrouwt kun je anderen ook vertrouwen. Het was anders dan als ik het thuis doe. Normaal thuis schrijft mijn hand en nu was het wat ik voelde en dat schreef ik zonder na te denken dus dat ging wel beter.

Tresi: Voelde het goed?

Ja.

Tresi: Mooi zo. Sorry vrouw maar heb je nog meer papier?

Ik krijg morgen papier van jou.

Tresi: We gaan een andere oefening doen, dat is een hele leuke deze. De andere was flauwekul.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ik verloor het nooit. Ik vroeg al welke les het was en ik dacht: ik wil meedoen.

Er worden nieuwe papieren uitgedeeld.

Tresi: Ik wil ook.

Doe je mee?

Tresi: Ik weet het niet, ik wil graag meedoen maar ik weet niet of het mag. Ik word altijd overgeslagen.

Helemaal niet kijk eens een blaadje en een pennetje.

Tresi: Mag ik een boekje? Geen ‘Wybe, wat doe je nou?’. Ik heb het boek vandaag een beetje voorgelezen aan hem. Iedere keer zegt Chantal tegen mij: lees je eigen boek. Ik heb het boek verteld zoals jullie nu schrijven, maar ik heb hem daarna niet meer voorgelezen. Ik heb het alleen verteld. Mensen hebben het daarna nagekeken op schrijffouten, maar ik heb het zelf nooit gelezen. Ik weet niet of meester Isaak het toestaat, maar jullie gaan even een oefening doen. Even de ogen sluiten. Jullie gaan jullie zelf openstellen voor de bron der wijsheid. De bron der wijsheid is de werkelijke bron waar je alle wijsheid uit kan halen. Gedachten zijn krachten, betekent: zend die gedachten uit. Zeg tegen jezelf: ik stel me open voor de bron der wijsheid. Verbind jezelf in gedachten met die bron en laat de bron der wijsheid jou vertellen wie jij kent in dit leven uit een ander leven. Wie ken jij en wat betekent de persoon voor jou? Laat de informatie tot je komen en voel alleen maar wat voor gevoel het je geeft. Op het moment dat je die persoon in je gevoel benoemt, kijk de persoon in de ogen en vraag af aan jezelf wat die persoon voor je heeft betekend en waarom die persoon op dit moment in je leven is en wat die persoon op dit moment voor je kan betekenen. Zorg dat je die emoties die je voelt door erkenning in je ziel volledig toelaat. Al word je geëmotioneerd of een ander gevoel van, laat het toe en schrijf op. Heb je

meer papier nodig, pak papier en schrijf het op. Ik doe ook mee. Geen angst, geen schroom. Vraag wat die persoon voor je betekent en waarom die persoon nu in dit leven bij je is. Voel je emoties en weet dat het zo is. Laat de bron der wijsheid jou vertellen wat je hoort te weten.

Wat was de tweede nou?

Tresi: Wie is die persoon, waarom is ie in je leven gekomen, welke karma heb je daar nog mee af te lossen. Karma is de wet van oorzaak en gevolg.

In dit leven?

Tresi: In dit leven uit een vorig leven die in dit leven weer tot je is gekomen. De gedachte die tot je komt, pak de persoon in beeld, kijk in de ogen. Die nu leeft hè, is niet dood. Degene is samen met je gereïncarneerd. Waarom is die persoon in je bestaan en wat zijn de lessen daarin? Welke les moet je eruit halen en leren? Wel schrijven met de ogen open.

De studenten voeren de zojuist verkregen opdracht uit.

Tresi: Waarom moeilijk doen, bij mij is het zo op papier. Toon je emoties, laat het stromen, kom op. Vraag begeleiding. Lieve dingen schrijven hè. Vraag anders: help me herinneren. Neem mijn hand en schrijf het op.

Tresi en Chantal wisselen elkaar hun brieven uit en worden emotioneel.

Tresi: Mooie brief hè?

De mijne ook hè.

Tresi: Jankerd.

Ja waarom moet ik janken?

Tresi: Ach je hebt het toch allang goedgeemaakt, je moet je hele leven voor me ploeteren.

Dat denk jij.

Tresi: Wat wil ik nog meer?

Voor de cursus 'intuïtieve ontwikkeling' moest ik een brief schrijven, dat wordt mijn ontslagbrief.

Tresi: Iedereen klaar?

Nee.

Tresi: Ik heb niet betaald voor deze cursus. Oké we gaan naar Luciën.

Ja ik probeerde me op heel veel mensen af te stemmen maar ik kwam iedere keer weer terug op mijn kleindochter. Ik heb een hele bijzondere band met haar. Ik heb haar zien reïncarneren. Ze maakt mij bewust dat puurheid kracht is. Ze betekent veel voor mij door haar onvoorwaardelijke liefde. Een diepe verbondenheid die voorbij gaat aan alle beperkingen. Ze zal me laten zien wat geluk is. In de verbinding van de ziel zal haar pijn de mijne zijn. Ik mag alles verwachten. Wat ik nog niet mag weten zal later duidelijk worden. Het stopte en ik kreeg ook niets meer.

Tresi: Dan is het goed. Het is gewoon een stroming. Op het moment dat je contact legt dan gaat er een soort stroom door je heen. Dan stroomt de energie en dan krijg je gedachtes. Iedereen pakt het weer anders op en dan moet je gewoon schrijven. Chantal, jij kreeg meteen emoties, kreeg jij er ook emoties bij?

Nee.

Tresi: Een emotie van: het voelt goed, het is juist?

Dat wel.

Tresi: Chantal kreeg meteen emoties, betekent dat het waar is.

Ja maar ik herinner me niets.

Tresi: Dat weet ik maar het is wel waar. Wat heb jij geschreven?

Er valt een stilte.

Tresi: Chantal moet het goedmaken met mij.

Dat staat er niet.

Tresi: Chantal en ik hebben een leven samen geleefd en daar ben ik me erg van bewust. Iedere keer als ik in een bepaalde fase kom dan ga ik haar vertellen over dat leven van a tot z. Ze heeft een aantal associaties die ze begrijpt. Die heeft ze ook wel dat ze denkt: daar ben ik altijd bang voor geweest en dat snap ik allemaal. Die associatie van dat leven begrijpt ze omdat ze die al sinds kind bij haar heeft. Welke associatie is dat?

Er valt een stilte.

Tresi: Angst om opgesloten te zijn.

Bang om in de gevangenis terecht te komen.

Tresi: En nog meer? Heel graag je eigen veilige ruimte.

Ja maar er ook wel weer uit kunnen.

Tresi: Ja zij voelt dat ook zo. Ze heeft ook altijd de energie bij zich om mij te beschermen. Dus de beschermende energie is bij haar heel diep geworteld. Daarom noem ik haar ook altijd mama en als ik haar niet mag, noem ik haar Chantal. Als ik iets voor elkaar wil krijgen zeg ik mama. Ze herkent dat gevoel maar ze heeft geen herinneringen aan dat leven. Ze herkent het wel,

de gevoelens, de associaties. Het voelt voor haar ook echt zo als ik het vertel. Toch?

Ja.

Tresi: Nou wat staat er in jouw briefje? Je moet het toch zeggen van Isaak.

Omdat het mijn schuld was. Ik moet het goedmaken. Koud, ik wil niet, bang, ik wil dat het ophoudt.

Tresi: Blijkbaar heeft ze de karma nu al flink tot zich genomen omdat ze doet niets anders dan de karma teruggeven in positiviteit. Dus wat dat betreft... Wat heb ik op de achterkant geschreven naar jou toe? Achterkant lieverd.

Achterkant, je bedoelt onderkant.

Tresi: Onderkant dan.

Je hebt het allang goed gemaakt, lees mijn brief.

Tresi: Oké maar je mag je wel helemaal de piep werken. Isaak zegt dat je dat ene woord niet mag uittypen. Ik krijg hier op mijn flikker. Dat moet je veranderen.

Ik zet wel de piep.

Tresi: Isaak zegt dat je dat woord niet mag gebruiken omdat dat heeft juist te maken met die associatie van jou, dus heel veel ziektes hè. Sorry Isaak, je weet dat ik geen opvoeding heb gehad van mijn mama. Jij lieverd.

Mijn vader.

Tresi: We zijn trouwens zussen geweest in het vorige leven.

Grappig, zou je niet zeggen.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ik ben altijd de knapste van de twee geweest.

Dat is niet waar.

Mijn vader gaf mij vroeger toen ik nog thuis woonde een gevoel van bescherming. Ik wil dat mezelf nu geven. Hij geeft me een confrontatie met mezelf, met name naar mijn frustratie en ongeduld. Hij geeft mij sturing i.p.v. recht op mijn doel af te gaan. De lessen zijn: loslaten, bij jezelf blijven, wees je eigen rots in de branding. Het gevoel wat ik had was dat ik wil doorlopen, rennen en vooruit gaan. Mijn gevoel was dat ik schrik van hardheid en ik schrik niet meer als ik zie dat hij het doet. Er was nog een persoon, dat is een vriendin van mij. Het voelt gevoelsmatig dat zij mijn moeder is. De boodschap is: wees je eigen moeder die jou liefde geeft en jou de vrolijkheid en dat onvoorwaardelijk geeft. Accepteer jezelf zoals je bent, zoals je moeder jou accepteert. Weet waar je heengaat en doe dat bewust. Het kan allemaal makkelijker. Ga vrolijk verder. Dat is wat zij altijd doet, vrolijk verdergaan alsof er niets gebeurd is.

Tresi: Mooi en je vader was? Je vader van nu wat was hij toen in dat leven?

Ik denk mijn broer.

Tresi: De eerste bevestiging in jezelf is eigenlijk de waarheid dus dat is de eerste impuls. Soms denken ze dat je zelf die gedachtes creëert maar dat komt dan tot je omdat je zit in de cursus natuurlijk.

Ik heb wel vaker dat er een stukje van een liedje binnenkomt en ik weet niet of dat dan iets is of dat het niets is. Dit was een liedje dat gaat over dat je het verschil weet tussen hemel en hel. Ik heb er geen gevoel bij.

Tresi: Je moet altijd geloven op je intuïtie hè. Je weet het verschil dat is meer dan genoeg. Marcel?

Het is iets beter maar nog niet helemaal. Ik kreeg Natasja, mijn vrouw, jouw steun en toeverlaat. Haar openheid probeerde ik tot me te nemen wat een unieke verbintenis is. Er kwam niets meer. Haar energie is puurheid. Tot de volgende zinnen kwam het niet. Ik ben een beetje van mijn stuk gebracht.

Tresi: Waarom?

Omdat het waar is.

Tresi: Neem het dan tot je.

Ik vind het zo mooi.

Tresi: Dat betekent dat je elkaar weer gevonden hebt in dit leven en elkaar weer aangeklikt hebt. Ik weet nog dat ik een leven heb gehad met Sergio. Als je het je nog goed kan herinneren Egbert en Chantal, op een gegeven moment toen de breuk was met Halloween zeiden ze: “Jullie hebben je karma met elkaar opgelost, jullie mogen nu vrijwillig met elkaar verder gaan.” Het vrijwillig was snel voorbij, want het was gewoon opgelost. Ik weet nog dat ik Sergio het leven liet zien, herinneringen. Op een gegeven moment is je karma opgelost en dan kan je het loslaten. Jullie hebben elkaar gevonden en dat zal echt wel heel lang zijn hoor. Die heb je in je zak.

Dank je wel. Ik vind het heel jammer dat die emoties bij mij zo hoog kwamen dat ik niet meer tot het eind kwam.

Tresi: Je kan thuis ook altijd oefenen, dat horen we zo. Jij lieve schat, ik loop uit dus jullie hebben pech.

Mijn echtgenoot daar heb ik meer levens mee gehad maar ik kan niet zo goed zien wat het karma is. We hadden samen zoiets van: we gaan de wereld verbeteren. Dat proberen we ook wel. We hebben elkaar zomaar uitgekozen. Op een strandwandeling zeiden we: we gaan samen een gezinnetje maken en dat hebben we ook gedaan. Wat we hebben laten liggen, en dat is wederzijds, dat is dat we misverstanden niet voldoende uitspreken dus daar moeten we nog wat mee. We vertrouwen wel op elkaar, dat we voor elkaar zorgen, maar

niet op alle fronten vooral niet op het geestelijke front. Overtuiging uit de kerk heb ik wel volledig losgelaten, ik heb niet het idee dat hij dat heeft. Daarnaast ligt ons tempo heel erg uit elkaar. Ongeduld van mijn kant. Wat we uit moeten werken is acceptatie en geduld heb ik het idee.

Tresi: Mooi, succes. Maak van jouw probleem niet het mijne. Het klopt. Isaak zegt: "Geef haar de bevestiging dat het klopt."

Dank je wel.

Tresi: Succes.

Mijn moeder zei altijd: "Geniet ervan."

Tresi: Nou wijze moeder. Jij lieve schat.

Mag ik wat vragen over wat u gezegd heeft?

Ik had het over mijn kleindochter.

U zei dat u de ziel hebt zien incarneren, was u bij de conceptie aanwezig?

Er wordt gelachen.

Ik heb begrepen dat dan de ziel incarneert.

Toen mijn dochter tussen de twee en drie maanden zwanger was en wij ons afstemden op de ziel voelde het alsof hij zo in de verte was als een bolletje wat fibreert en dat kwam steeds dichterbij en toen voelde ik dat ze via de achterkant van de tweede chakra binnenkwam en toen incarneerde de ziel.

En toen was ze al twee of drie maanden zwanger?

Of dat altijd zo is weet ik niet maar toen wel.

Tresi: Ik moet hier wel een toevoeging op geven. Misschien heb je op dat moment de energie waargenomen maar tijdens de bevruchting reïncarneert de ziel. Dus tijdens de bevruchting. Het kan zijn dat jij het toen waar hebt genomen. De tijd hebben ze daarboven niet, ze hebben geen tijd en geen afstand maar de ziel wordt tijdens de bevruchting, tijdens de conceptie....

Mooi woord hè.

Tresi: Gewoon neuken.

Dat typen we niet uit.

Ik zal mijn vocabulaire aanpassen.

Kun je een beetje op je woorden letten?

Sorry. Catharina kwam in mijn hoofd.

Tresi: Dat klopt.

Het voelde heel sterk zo. De eerste keer dat ik haar zag, stond ze als een magneet tegen me aan. Ze kende me niet en wist niets van me. Ik voelde ook verdriet toen het antwoord Catharina kwam, maar ik zag ook een licht, een ster zeg maar en toen was het verdriet over. Deze persoon is in mijn leven om me te helpen bij mijn bewustwording. Ik had het idee dat we samen in een klooster hebben geleefd in een vorig leven en dat we nu bij elkaar zijn gekomen om nogmaals los te laten in dit leven. We waren toen in dat klooster geen fysieke liefdespartners en daarom zijn we dat nu ook niet. Toen vriendschap nu vriendschap. Dan kwam er nog een keer nogmaals loslaten uitroepen, allebei driemaal uitroepkens. Elkaar loslaten, als ik aan het idee denk voelt het heel erg verdrietig. Wat drijft ons toch steeds weer naar elkaar? We hebben het afgesproken in een vorig leven. Nu voel ik ook weer verdriet en dat daar tien jaar leeftijdsverschil tussen zit en dat ze getrouwd is geweest is om onze band niet te innig en te aards te laten zijn. Ik heb gevraagd hoe het nu verder moet met haar ex-echtgenoot, die vind het ook moeilijk dat ik in haar leven ben gekomen. Als antwoord kreeg ik: liefde geven en vriendschap in vrijheid. Vrijheid vanuit

gevoel, gevoel vanuit vrijheid. Je gevoel is je kompas, je gevoel is je gids. En dan als laatste: Isaak klopt dit?

Tresi: Ik zei al meteen ja in het begin. Namasté.

Namasté.

Tresi: We gaan niet wachten tot het verhaal, je hebt het al meteen. Hij leest toch nooit sowieso. Jij lieverd. Even kijken naar je handschrift. Dat doen we straks, Isaak roept me terug.

Ik ken jou.

Tresi: Hè?

Ik ken jou Tresi uit een leven bij de Siouxstam.

Tresi: Spannend.

Spannend hè. Jij bent in mijn leven gekomen om als meester jouw lessen en wijsheden uit te dragen aan de mensheid. Ik mag jou in deze taak ondersteunen en jouw vriendschap ervaren. Toentertijd leefden we in dezelfde stam maar was mijn leven niet eenvoudig. Ik werd niet erkend of gehoord. In dit leven heb ik jou teruggevonden en mag ik wel gehoord worden en mijn wijsheden uitdragen. Jij en ik zijn een en komen uit dezelfde bron, de bron van God. Dankzij jou heb ik Isaak. Isaak, White Feather, heb ik terug op mijn levenspad gekregen. Deze afspraak heb ik voordat ik naar de aarde terugkwam met jullie gemaakt. Ik ben hier heel erg dankbaar voor en ben blij voor mezelf dat ik de stem van mijn ziel heb gevolgd en naar mijn intuïtie heb geluisterd. Jullie zijn de vervulling in mijn leven. Dank aan jou Tresi en dank aan meester Isaak. Mijn hart staat wagenwijd open voor jullie beiden. Graag wil ik mijn weg hierin blijven volgen en mij blijven openstellen voor de bron die jullie beide vertegenwoordigen. Dankbaarheid is het eerste wat ik voel en uit wil dragen in liefde. Namasté, White Blossom en een veertje.

Tresi: Mooi. Jij lieve schone vrouw.

Tamara, mijn dochter in dit leven. Het is een weten diep in mij dat wij in deze incarnatie elkaar kunnen bijstaan. Ook in bepaalde lessen in dit leven, ook wat we voor anderen kunnen betekenen in de jaren die komen. Ik voel een hele intense band. Vaak voelen we elkaar aan en zijn er geen woorden nodig. Ik leer ook heel veel van haar en andersom. Ze voelt aan als een soort gids voor mij in dit leven. Ikzelf denk dat we priesteressen zijn geweest in een vorig leven en ook nog een ander leven als zussen, maar ik weet het niet.

Tresi: Waarom twijfel je als je het weet? Bevestiging moet je altijd bij jezelf halen, nooit buiten jezelf. Als het niet goed is verbeteren we het heus wel. Jij?

Paula.

Tresi: Paula?

Ja ik voel me heel erg verbonden met Paula, ik weet zeker dat ik haar ken uit een vorig leven.

Tresi: Hij zegt het ook zo....

We zijn een geestelijke familie.

Ja broeders en zussen.

Ik weet zeker dat ik haar ken uit een vorig leven. Ze heeft altijd van die wijze woorden, als ik haar aan de telefoon heb, dan knap ik er helemaal van op. Paula.

Tresi: Dat was het?

Dat was het.

Tresi: Nou Paula. Jij lieverd?

Ik heb niets opgeschreven.

Tresi: Jij wil niet meedoen?

Nee.

Tresi: Jij lieverd.

Ik heb ook niet veel. Ik heb moeder, zusjes, vorig leven en toen voelde ik verdriet en toen was het eerste wat in mij opkwam dat we uit elkaar zijn gebaald in een vorig leven en dat we daarom zo hecht zijn en een steun in elkaars leven zijn. En mijn broer dat we in een vorig leven tweelingen zijn geweest en dat ik van hem kan leren in dit leven om mezelf te zijn en om hem zichzelf te laten zijn. Bij een vriendin kwam ik niet verder dus het was...

Tresi: Genoeg.

Het was genoeg ja.

Tresi: Nou helemaal goed, maar jullie krijgen huiswerk mee en het huiswerk is dat jullie een keer per dag met jullie zelf gaan communiceren. Dat jullie dus gaan mediteren, de oefening doen die we hier hebben aangedragen, ontspannen, je hand uitstrekken voor energie. Op het moment dat je voelt dat je hand zwaar is, dat je energie te pakken hebt, ga je dus een vraag stellen en dan schrijf je het op of je zegt gewoon tegen de kosmos: vertel het mij en dan laat je het open. Elke gedachte die je krijgt is een gedachte die binnen de energie komt. Vertrouw erop, geloof erop en aanvaard het.

En je hoeft nooit bang te zijn hè?

Tresi: Nooit bang zijn. Bescherming is er gewoon omdat jullie zijn op positieve energie afgestemd en niet negatief. Deze oefening geldt ook voor jou, namasté.

Namasté.

Bijeenkomst 24 oktober 2011

Tresi: Mijn meester Isaak staat aan mijn zijde en hij groet iedereen in namasté.

Namasté.

Tresi: De Lachende Gids, hij lacht graag. Hij vindt trouwens dat jullie te weinig lachen en hij vraagt zich af waarom de mens zo weinig lacht?

We zijn druk met werk en te leven.

Tresi: Het bestaan zelf.

Te druk.

Tresi: Te druk met wat?

Ik vind dat ik zelf wel veel lach op mijn werk en thuis ben ik alleen.

Tresi: Dan valt er niet veel te lachen hè.

Nee als ik iets grappigs zie lach ik wel hardop. Je hebt ook veel dingen waar je over na wil denken en hoe je eruit moet komen of hoe je het op moet lossen en je ontmoet ook veel mensen die ook wel somber zijn en dan ga je daar makkelijk in mee i.p.v. dat je zegt: het valt allemaal best wel mee. Dat doe je niet zo gauw.

Tresi: Nee dat doe je wel gauw zegt Isaak. Moet je alleen maar doen. Isaak mijn gids die zegt tegen mij.... Excuseer, Isaak vraagt of je die kant op wil schuiven. Lachen heeft te maken met willen zegt Isaak. Mijn meester zegt dat heel veel mensen niet meer willen lachen. Die willen graag sikkeneurig, chagrijnig, zeurderig zijn. Zijn jullie een daarvan? Jij niet hoor. Jij bent de Lachende. Als we naar onze broeders kijken, de Rots in de Branding, zijn naam doet hem eer aan, hij is altijd een rots in de branding. De betekenis van

de Rots in de Branding is als je in nood bent, dan pak je het op. Ik heb een rots nodig, ik zit even in de branding. Stel dat hij nou echt zijn naam vertegenwoordigt, betekent dat jullie allemaal in nood daar naartoe kunnen gaan.

Lekker makkelijk.

Tresi: De Rots in de Branding die komt dan gewoon omdat het is zijn energie. De Lachende, als ik nou verdrietig ben als mens, niet als medium, dan moet ik naar de Lachende gaan. Dus de Lachende hoort de verdrietige blij te maken. Gaat dat lukken?

Ja.

Je kan ook in lachtherapie gaan bij de Lachende.

Tresi: Dat moet je doen, ik sta helemaal aan je kant en dat is de Schittering die het zegt.

Ik heb eens lachtherapie gedaan.

Tresi: Oh hebben jullie het nog nooit met ons gedaan? We kunnen het zo met jullie doen. Nou dit schone kind heeft nog geen naam maar jij hebt ook een naam. Jouw naam is?

De Vooruitstrevende.

Tresi: De Vooruitstrevende, wat betekent dat schone vrouw?

Dat je streeft naar vooruitgang en vooruit kijkt.

Tresi: Dus je bent eigenlijk altijd vooruitstrevend?

Ja want?

Tresi: Zeg ja.

Waar gaat dit heen?

Tresi: Nee, dat is niet vooruitstrevend, dat is gecalculeerd. Die naam heb je niet gekregen. Je moet alleen maar gaan waar je hart naar uit gaat. Dus je bent alleen maar vooruitstrevend naar je gevoel, je volgt het pad. Op het moment dat je de golven ziet komen van het water, ga je nou over nadenken van: hoezo, waarom of laat je ze jou alleen maar overstromen met de heerlijkheid van dat gevoel?

In de praktijk schrik ik weleens.

Tresi: Het is een beetje koud.

En dan voel ik het niet meer zo maar ik weet wel dat het de bedoeling is dat ik met de flow meega en dat het het beste is. Soms hapert het een beetje.

Tresi: Dat geeft niet, zolang je student bent mag je haperen. De bedoeling is en dat zegt mijn meester Isaak, ik herhaal het alleen maar, elk van ons moet de Vooruitstrevende zijn. Elk van ons moet de Lachende zijn. Elk van ons moet de Rots in de Branding zijn en de wijze man. De Onmisbare, als je haar daar zo ziet zitten denk je niet dat ze onmisbaar is.

Altijd weer even vriendelijk.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ze is zo onmisbaar dat niemand haar functie kan overnemen.

Ik ben nu misbaar, ik doe alleen maar tsjoeke tjoek. Misschien moet ik in therapie bij de Lachende.

Tresi: Ze heeft een depressieve bui, omdat ze mag een maand niet typen omdat ze moet voor het Geschenk zorgen en als het Geschenk slaapt, mag

ze typen. Nu slaapt ie en wil ze typen maar moet ze in de les zitten. Dus de Vooruitstrevende zou tegen de Onmisbare zeggen?

Kom op, ga ervoor.

Tresi: Dus ieder van jullie heeft een verhaal en dit is je wereld. Dat is je wereld. De wereld betekent dat je ieder mens uniek ziet en ieder mens heeft een bepaalde insteek of een bepaalde behoefte, gedachte, verlangen, passie. Ieder is uniek. Maar stel dat de ene er niet zou zijn, stel dat de Lachende er niet zou zijn, dan zou de Lachende de verdrietige niet blij kunnen maken. Maar stel dat de Vooruitstrevende er niet zou zijn zou de Vooruitstrevende de Onmisbare niet op een manier vooruitstrevend kunnen maken. Dus alles heeft te maken met samenzijn en dat is de wereld van zijn, de kosmos. De Wijze man, ik vind je heel wijs maar je gebruikt het niet altijd en waarom niet?

Het kan verwarrend zijn. Soms is het niet leuk om gebruik te maken en het kan ook dingen teweeg brengen die ik op dat moment niet wil misschien.

Tresi: Dat is niet wijs.

Nee dat is niet wijs.

Tresi: Het is hetzelfde dat deze Rots in de Branding zou zeggen: rots in de branding kom maar, maar ik ben er niet. Dat werkt niet hè. De naam die je draagt is de naam die je moet vertegenwoordigen. Ik ben de Schittering, soms kijk in de spiegel 's ochtends en dan denk ik: nou de Schittering is er niet vandaag en dan denk ik alleen maar aan de Lachende Gids. Hij heeft me niet voor niets de Schittering genoemd dus laat ik maar gaan schitteren. Maar ja, mijn leven is hectischer dan dat van jullie. De naam die je krijgt van mijn meester Isaak, zegt hij, geeft hij jou, omdat hij daarin gelooft. Hij gelooft dat jullie deze namen werkelijk zijn. De Onmisbare, wat is jouw probleem vraagt Isaak?

Ik heb mijn roeping gemist of zo, ik ben niet echt een kleuterleidster. Ik zit de hele dag tsjoeke tjoek, tet toet, tet toet, te doen. Zo gaat het, nou leuk, gezellig.

Tresi: De Onmisbare heeft een probleem, omdat het Geschenk, dat is haar zoon, die heeft extra aandacht nodig. Dus zij is even van haar functie ontheven. Het is net of ik jouw werk even afneem en dan moet ze de hele dag de energie van haarzelf aan het Geschenk geven en daar geniet hij natuurlijk van, dat vindt hij prachtig, maar de Onmisbare blijktbaar minder. Daar komt ze wel eerlijk en oprecht voor uit.

Het is wel aan Sky te zien, want hij heeft net wel een woordje gezegd en zijn energie voelt ook anders aan.

Tresi: Ja.

Hij is opener.

Tresi: Gisteren heb ik nog tot half vier 's nachts als de Schittering met hem moeten communiceren. Vele uren heb ik aan hem moeten besteden, omdat zijn naam heeft hij niet voor niets. Hij is het geschenk. Het geschenk is ook uit logeren geweest en als jullie jezelf daarin willen verbinden en hem een dagje mee weg willen nemen graag.

Morgen graag.

Tresi: Ik vind wel dat de Onmisbare een bravo moet krijgen omdat ze is wel eerlijk en oprecht.

Ja.

Tresi: Zij gaat hier niet een rol neerzetten zoals jullie vaak doen en zichzelf beter voordoen dan ze is. Ze vind de moederrol....

Dat is niet aan mij besteed.

Tresi: Zij houdt van Sky zoals jullie ook van het kind zouden houden als hij in jullie armen was gelegd, maar ze vindt moeder zijn de hele dag door wel ingewikkeld, omdat het vervult haar niet. Dat is eerlijkheid. Dus contact hebben met haar eigen wereld is zwaar zegt ze nu eerlijk, om de hele dag te moederen. Maar er zijn heel veel moeders die hebben contact met hun eigen wereld en die vinden het prachtig om de hele dag te moederen en ze willen juist niet de wereld uit van moeder. Onze Onmisbare wil de wereld van haarzelf niet kwijt en ze is hem nu even kwijt doordat ze zichzelf moet gaan geven aan het Geschenk. Maar waarom doe je dan geen beroep aan je broeders?

Dat doe ik toch.

Tresi: Dat is toch een geschenk voor je.

Ja maar dat duurt nog een week.

Tresi moet lachen.

Tresi: Iedereen moet lachen om je en ik ook.

Ik zit er erg vrolijk bij vandaag.

Sky gaat binnenkort toch weer logeren?

Ja over een week dus ik zit nog een week in mijn tjoeke tjoeke.

Hij heeft toch al gelogeed bij Paul en Stientje.

Ja.

Tresi: Op het moment dat het kind op is gegaan naar de wereld dat hij weer openstaat voor de wereld en niet terug is gekeerd in zijn wereld, dan mag je weer voortgaan met typen.

Hoe lang duurt dat nog?

Tresi: Ja dat hangt van de behoeftes af. Hij heeft aandacht nodig. Nu kunnen we zeggen: hij is maar twee, maar je kan ook zeggen het is een gevoelskind, je kan ook zeggen hij is paranormaal begaafd, je kan ook zeggen het is een spiritueel kind. Benoem het zoals je het wilt benoemen. Het gaat erom dat het Geschenk aandacht nodig heeft, aardse aandacht. Aardse aandacht geven we elkaar toch? Als je elkaar belt geef je aardse aandacht met een spiritueel tintje maar het is aandacht. Ik vind het moeilijk om het tegen je te zeggen, omdat je weet hoe ik over je denk en voel, maar mijn meester is de leidinggevende en mijn meester zegt: als je elkaar optilt dan til je minder zwaar dan dat je alleen moet tillen.

Duidelijk.

Tresi: Jij vindt het zwaar en dat heeft niets met je liefde te maken, dat heeft niets met je moederschap te maken, het heeft alleen maar mee te maken dat je het een zware taak vindt. Je vindt het zwaar om zo'n kind tot je te krijgen die de hele dag zit te wijzen naar ons. Dus als je hem meeneemt neem je ook nog vriendjes met je mee. Het is maar zo. Wij zijn niet eng, we zijn de wereld waar jij vandaan komt. Wij zijn één, het is alleen de ene heeft een gradatie daar en de ander heeft een gradatie daar, dus samen tillen we elkaar op. Als we dat voor elkaar kunnen krijgen in deze korte tijd van levensbestek zal je zien dat je sneller gaat evolueren. Contact leggen met de andere wereld, wat betekent dat? De Wijze?

Contact leggen met een andere dimensie, met een ander deel van jezelf.

Tresi: Ja maar ook buiten jezelf lieve man. Contact leggen met zijn wereld, contact leggen met haar wereld, contact leggen met die vrouw die nog geen naam heeft. Contact leggen met de Lachende, met de Onmisbare, met de Rots in de Branding. Als je werkelijk contact kan leggen met andermans wereld, hoe word je wereld dan Wijze?

Oneindig.

Tresi: Vervullend, omdat jouw wereld beperkt is. De Wijze heeft zijn wereld omdat hij wijs is geworden in die wereld tot heden maar als jij contact legt met de Lachende, de Rots in de Branding, de Onmisbare, het Geschenk, de Vooruitstrevende dan wordt je wereld groter. Alles heeft te maken met energie. Jullie zijn allemaal overtuigd dat jullie energie zijn toch?

Ja.

Ik niet hoor.

Jij niet?

Ja ik ben wel energie maar uiteindelijk ben ik bewustzijn.

Tresi: Nee lieve schat, jij bent energie, alleen maar dat, meer is er niet. Als jij sterft verander jij in energie en energie heeft het bewustzijnsniveau bereikt van de persoon die nu de Wijze heet. Het onderbewustzijnsniveau heeft meerdere levens. Daar kom jij nog niet bij, omdat de Wijze heeft nog niet zijn energie zodanig laten openstaan voor het onderbewustzijn, dus je weet weinig. Wij weten meer. Of het nou leuk is schone man is een groot vraagteken, omdat stel dat je alles zou weten, als je nu al moeite hebt met jouw energie nu, hoeveel moeite zou je hebben als je alle energieën moet gaan vertegenwoordigen in het nu?

Je zegt dat ik alleen moeite heb met mijn energie en iemand anders energie, omdat ik niet alles weet.

Er wordt gelachen.

Tresi: De Lachende lacht je uit.

Mooi heb ik toch iemand aan het lachen gemaakt, ben je er blij mee?

Ik weet van niets.

Ik bedoel de Lachende Gids.

Ik lach niet hoor, ik kijk heel serieus.

Tresi: Als jullie mij niet begrijpen, moeten jullie het zeggen zegt mijn meester. Ik moet steeds meer zijn taken overnemen in deze vorm ondanks dat hij hier zit. Isaak zegt: vroeger in de tijd leunde ik alleen maar op zijn energie. Ik durfde niet te leunen op mijn energie. Maar alles is één. Betekent: als we energie bundelen dan zijn we samen één. Stel dat jij de Onmisbare haar energie pakt en de Onmisbare zou met jou communiceren zonder dat ze praat, dan kan je haar vertegenwoordigen, dan heb je contact met haar wereld. Dus jij praat namens haar wereld. De Schittering praat namens de wereld van mijn meester Isaak. Het Geschenk praat niet maar heeft telepathie met de wereld van ons instrument, dat is er wel dus we communiceren wel met mekaar. We communiceren steeds met elkaar. Jullie zijn bang om contact te leggen met andermans wereld omdat jullie zijn bang om de vertaling die jullie krijgen in jullie gevoel te vertegenwoordigen en ook te zien als waarheid. Stel dat jij nu zou communiceren met deze schone man zonder dat jullie zouden communiceren dan moet jij vertrouwen dat de vertaling die jij binnen hebt gekregen juistheid is. Waar of niet?

Ja.

Tresi: Hoe groot is het vertrouwen?

Heel klein.

Tresi: Dan wordt het moeilijk schone man. De basis van contact leggen met de andere wereld is?

Vertrouwen.

Tresi: Is geloof. Geloof. Het begint bij geloof. Als jij dit drinkt en jij gelooft dat er vergif in zit, wat gebeurt er met je?

Dan drink je het niet meer.

Tresi: En je wordt bang. Dat wordt jouw energie op dat moment. Je gaat trillen, je wordt bang dat je vergiftigd wordt. Misschien zit je een half uur te trillen hier voor niets. Het is allemaal gebaseerd op geloof. Als jij gelooft dat jij bent wat jij bent met de naam die jij nu bezit in de aardse naam en de spirituele naam, de Vooruitstrevende, dan is dat wat je wordt. Als jij er niet in gelooft, wat word je dan? Het tegenovergestelde.

Onecht.

Tresi: Het tegenovergestelde.

Ongelovige.

Achteruit het snelst, vroeger was alles beter.

Tresi: Dat is een goeie, hoeveel mensen spreken niet zo?

Veel.

Weet je nog vroeger?

Nee weet ik niet meer.

Tresi; Ze is de Vooruitstrevende.

Het is wel waar.

Tresi: Goed van jou wat je sprak.

Wat mijn zwakke punt is bij gewone mensen is dat ze exact zeggen wat zij zeiden en ik zei maar ik weet niet meer wat ik heb gezegd, ik weet alleen het gevoel en het eindresultaat maar wat daar vooraf aan gegaan is weet ik niet meer.

Tresi: Dat hoeft je ook niet te weten.

Mijn vrienden vinden vaak dat ik niet slim overkom.

Tresi: Hoeft je ook niet te zijn.

Ze willen overtuigd worden.

Tresi: Dat hoeft je allemaal niet te weten, niet te zijn, je moet alleen maar de Vooruitstrevende zijn.

Ben.

Tresi: Precies, goed zo, ben. Dat is wat je ziet. Stel, wij hebben een goeie voor je kind, stel dat je je haar een heel mooi kapsel geeft en de dag erna kom je met een normaal kapsel dat niet zo mooi opgemaakt is en iemand zegt: gisteren was je mooier, wat zeg je dan?

Gisteren was gisteren en vandaag is vandaag.

Tresi: Zo zie ik er nu uit en gisteren was gisteren. We gaan nu een heel stom voorbeeld geven. Stel dat je iets hebt gegeten waardoor je stinkt en de volgende dag stinkt je niet meer, denk je dan dat je elke dag stinkt?

Nee.

Tresi: Het heeft allemaal te maken met het moment. Mijn wereld met Isaak heb ik één gemaakt. Ik ga in zijn wereld, ik ben eigenlijk zijn wereld omdat jullie hem niet zien. Ik weet dat als ik me weer losmaak dan ben ik weer mijn wereld maar als ik contact heb met zijn wereld is dat verheffend, overheerlijk.

Maar wij kunnen ons toch ook verbinden met onze broeders wereld?

Tresi: Ja daar gaan we nu naar toe. Dus als ik met Isaak bezig ben dan heb ik het over de Schittering, ik heb het niet over instrument, heb ik even geen trek in.

Dat ben je nu ook niet, want je bent nu ook een deel van jezelf.

Tresi: Precies, dus als ik me verbind met Isaak dan is er contact. Dan hoor ik het, dan voel ik het, dan ben ik het. Maar toch ben ik nog steeds mezelf dus we hebben broederschap met elkaar. Dus dit ben ik en dit is hij. De energieën vloeien en toch zijn ze apart. Als je dat voor elkaar krijgt, als je contact kan hebben met elke wereld dan ben je completer en jij de Wijze heeft alleen de wijsheid in je. De Lachende heeft de lachende in zich maar de Lachende pakt de Wijze en de Wijze vertelt de Lachende hoe hij wijs moet zijn en de Lachende vertelt aan de Wijze hoe hij lachend moet zijn. Maar soms weet de Wijze het niet meer zo goed.

Grappig je vat hem nog niet.

Nee ik vat hem niet.

Tresi: Leg het uit.

Ik vind het super grappig dat iemand anders die niet de Wijze is de Wijze ook wel wijsheid kan vertellen. Je moet daar wel voor openstaan. Als ik kijk naar iemand in mijn familie dat is een clown en in zijn domme clown zijn, is ie super wijs.

Tresi: Hij is ook een clown, dat is ook toevallig.

Je moet een bepaalde wijsheid in je hebben om veel te kunnen lachen.

En het is een verrijking.

Ja.

Ik kan dus puur de energie van de Wijze tot mij nemen?

Tresi: Ja je wordt er rijker van.

Ik snap het niet zo goed hoe dat kan.

Tresi: Kind, als jij contact legt met andermans wereld dan ga je eigenlijk energie pakken van andermans wereld, maar er is maar één heer zoals deze heer en een zoals deze vrouw. Deze vrouw, de Onmisbare, heeft kwaliteiten die jij misschien niet hebt. Door contact te maken met haar wereld kan je het je wel een tijd eigen maken, maar het vergt tijd en overgave, willen. Ik wil contact leggen. Maar jullie zijn, en excuseer voor dit woord, vaak geen studenten. Jullie bezoeken wel de lessen maar in de praktijk wordt het moeilijker. Betekent: je legt geen contact. Je kiest mensen uit en daar leg je contact mee en die mensen heten dan man, vrouw, collega's, kennissen, je wereld en dan pak je jouw wereld en die leg je op andermans wereld, maar je gaat niet in andermans wereld. Als je in andermans wereld gaat moet je je eigen wereld loslaten. Als jij contact legt met de Wijze dan mag jij niet de Vooruitstrevende zijn omdat de Wijze vertelt je wat. Dus wat vertelt hij mij in mijn gevoelsleven en dan moet je dat gaan vertegenwoordigen. Een voorbeeld: je hebt een probleem. Een kind heeft een situatie dat hij zichzelf vaak onbegrepen voelt op zijn werk, niet altijd, stel dat jij nu contact legt met zijn wereld, niet moeilijk doen, alleen maar voelen en je zou je concentreren op zijn energieveld, wat zou hij je kunnen vertellen? Hij, niet jij.

Proberen een ander te begrijpen en dan begrijp je jezelf.

Tresi: Dat zou wel van de Wijze vandaan kunnen komen of niet?

Nee daar zat de Wijze niet aan te denken nu.

Het gaat om je gevoel.

Tresi: Wat zei zij?

Probeer de ander te begrijpen dan begrijp je jezelf.

Tresi: Hoe vaak heb je dat niet gezegd?

Ik?

Tresi: Ja.

Het zou wel uit jouw mond kunnen komen zo ja.

Tresi: Jij ging denken Wijze, je wilde je gedachtes gaan transporteren, dat moet je niet doen. Zij moet contact leggen met jouw wereld. Zij pikt energie uit jouw wereld en niet uit je menselijkheid en niet uit je gedachten en niet: wat is handig? Het is: wat heb ik nodig?

Hoe kan je dat controleren?

Tresi: Wat moet je controleren? Moet het nog eerst gecontroleerd worden?

Nou ja voor de groei van het vertrouwen.

Tresi: Het geloof.

Voor het groeien van je geloof is het wel prettig, draagt het wel bij.

Tresi: Dat klopt, dat is geloof. Geloof heeft geen basis. Geloof is puur het woord geloof. Geloof is hetzelfde als illusie.

Geloof moet een basis hebben en jij zegt: geloof heeft geen basis.

Tresi: Heeft geen basis.

Het geloof dat er vergif in die beker zou kunnen zitten is gebaseerd op het feit dat vergif bestaat, omdat de mogelijkheid van gif er is.

Tresi: Ho de Wijze gaat moeilijk doen. Nee lieve schone man, op het moment, en je mag ons een weerwoord geven, dat je een kind vertelt dat op

vijf december, de goede man je gaat verblijden, is dat dan geloof of is dat werkelijkheid?

Voor het kind is het werkelijkheid.

Tresi: Als het kind ouder wordt dan wordt die werkelijkheid eigenlijk vernietigd maar toch heeft dat het kind blije jaren gegeven. Het is een illusie.

Maar het heeft wel een basis.

Tresi: De basis is wat je brengt. Jij brengt dat geloof en misschien moet je leren om puur op het geloof te teren en dat is hetgeen wat ik als de Schittering heb moeten leren veertig jaar, dus ik weet waar ik het over heb. Als mens geloof ik dat ik alles kan, als ik het wil en er energie genoeg voor heb. Maar ik geloof ook dat mijn geloof vaak wankelt door mijn ongeloof en het ongeloof is mijn menselijke kant. En waarom als ik veertig jaar onder zo'n hoge energie werk komt er ongeloof om de hoek kijken? Puur door mijn menselijke kant. Mijn gevoel is verheven als ik werk met mijn meester. Mijn boodschappen zijn altijd duidelijk, mijn waarheden komen altijd uit en hoe komt het dat het wankelt? Mensen vertellen jou dat je moet verloochenen. Dus een geloof is puur wat je zelf aanneemt of afstaat, sorry Isaak, afstoot. Toen ik mijn meester Isaak in mijn leven kreeg, heb ik hem achtentwintig jaar niet willen geloven. Weet je hoeveel jaren dat zijn?

Achtentwintig.

Tresi: Dag in dag uit. Weet je hoeveel uren dat zijn? Veel Wijze en waarom wilde ik het niet aannemen? Uit angst voor jullie, voor de veroordeling van wat God mij gegeven heeft als geschenk. Hij heeft mij een taak gegeven, een missie. Maar mijn geloof was zwak. Ik geloofde niet in hem, ik geloofde eigenlijk in de menselijke energie. Dus als ik een goeie baan heb, goed werk heb, goeie presentaties heb, goed mijn kinderen opvoed dan is het goed. Snap je?

Ja.

Tresi: Maar het bracht me niets. Dat ene niet, je weet wat ik bedoel hè? Het thuiskomen gevoel. Dus contact hebben met de andere wereld kan alleen maar als je contact heb met je eigen wereld en dan kan je contact hebben met elke wereld in deze ruimte. Omdat wat maakt nou het verschil tussen jou en mij? Misschien omdat ik meer geëvolueerd ben en meer geloof nu. Ik ben de eigenwijze. Isaak zegt en dat moeten jullie nu aannemen als waarheid, de meester zegt: als wij nu ons zouden gaan verplaatsen in de bron waar we vandaan komen dan worden we een groot energieveld maar jij bent net als een lucifer, een vonkje en daar komt onze Vooruitstrevende uit. Daar komt onze Wijze uit, de Rots in de Branding, moet je kijken hoeveel zielen er uit de bron kunnen komen, hoeveel karakters ook nog hè, hoeveel eigenschappen, hoeveel mensen die de wereld hier bewerkstelligen ook hè. Hebben jullie daar al eens bij stilgestaan?

Ik wel hoor.

Tresi: Jij hebt jouw deel daarin, maar er zijn andere vonkjes die hebben gezorgd dat jullie apparatuur hebben een ander vonkje zorgt dat er een baasje is voor deze hond. Andere vonkjes zorgen dat er kinderen op de wereld gebracht worden. Nog een vonkje dat zorgt voor gehandicapten of mensen die hulp nodig hebben. Is dat niet perfectie? Dan zijn jullie die vonkjes en dan vertegenwoordig jij die vonkjes en dan kijk je naar die andere vonkje en dan zeg je....

Dat is geen goeie.

Er wordt gelachen.

Jij bent een fout vonkje, oh jij niet maar jij wel.

Ik zit even te denken maar er lopen wel veel slechte vonkjes rond hier.

Tresi: Nee, er is geen een vonkje dat slecht is.

Het vonkje op zicht is dus niet slecht?

Tresi: Nee.

Dat snap ik.

Vonkjes die elkaar pijn doen.

Tresi: Het ene slechte vonkje dat er bestaat dat bestaat niet. Mensen die doen elkaar pijn, maar niet als je elkaar liefvallig aankijkt in de ogen en je zou nu de Wijze zijn en je komt iemand tegen en iemand wil jou een mes tussen je ribben duwen dan zeg je: waarom zou je dat doen?

Maar als je het echt wilt, doe het dan maar. Als ik dat kan zeggen dan gebeurt het niet.

Tresi: Dat weet je niet.

Maar Isaak heel vaak gebeurt het niet.

Dat geloof ik niet, je hebt heel veel slechte mensen.

Je moet het anders formuleren, er zijn genoeg mensen die willen ervaren hoe het voelt om jou een mes tussen je ribben te steken, dat is ook een ervaring. Het wil niet zeggen dat ze het dan niet doen omdat jij ze lief aankijkt.

We hadden het net over geloof en ik geloof dat er geen slechte mensen bestaan. Ik geloof dat negen van de tien keer mensen dat doen vanuit angst.

Dat is onzin.

Ik geloof ook dat op het moment dat ze het doen als ze werkelijk de energie van liefde voelen dat ze het niet doen. Dank je wel voor het luisteren.

Tresi: Het geeft niet Wijze, het is jouw wijsheid.

Dat is mijn geloof.

Ik denk als ik jou in een oorlogsgebied neerzet dat je dan heel anders praat dan wat je nu zegt.

Tresi: Zeg het lieve schone man.

Omdat ik denk dat er mensen zijn die macht willen hebben en dat het slechte voortkomt uit macht willen hebben. Niet meer en niet minder.

Tresi: De Lachende heeft gelijk. Dus de Lachende geeft nou les aan de Wijze.

Dan zegt de Wijze dat extreme gevoel van macht hebben, dat is mijn geloof, wat voortkomt uit angst.

Tresi: Nee, schone man.

Waarom zou je angst hebben als je alles hebt en iedereen luistert naar je, waarom zou je dan angst hebben?

Je bent alleen bang om te verliezen als je alles hebt. Mensen die heel veel angst hebben klampen zich eraan vast, omdat ze bang zijn het te verliezen.

Het komt voort uit hebben van iemand.

Je kan ook heel boos zijn, daarmee kan je heel veel agressie ontwikkelen in jezelf als je boos bent en het dan lekker over iemand anders uitstorten. Het geeft dan juist energie om jou te zien huilen.

Dan ga ik naar het verhaal, omdat ik echt denk dat boosheid voortkomt uit angst.

Tresi: Schone man, je kan leren van onze Vooruitstrevende en de Lachende. De Onmisbare die....

Zit achter de rots.

Er wordt gelachen.

Tresi: Je zit nog wel bij de les?

Nee ik zit buiten.

Tresi: Je energie moet wel openstaan voor de informatie die ik je geef.

Doe ik dat niet dan?

Tresi: In je eigen wereld gekeerd zijn is niet echt openstaan. Als je werkelijk voelt dan voel je de wereld waar jullie jezelf hebben neergezet. Jullie in de cursus, jullie besluiten nu te komen. Waarom hebben jullie dat besluit genomen?

Om te leren.

Tresi: Wat wil je leren?

In deze les?

Tresi: In de cursus.

Ik wil groeien.

Tresi: Waar naartoe?

Naar het eindpunt.

Tresi: Wat is het eindpunt?

Weet ik niet.

Tresi: Er zijn mensen hier ter aarde gekomen die zijn nog niet zo ver als jij, die weten nog niet wat het is om alleen maar goed te zijn. Als je die

tegenkomt in welk continent dan ook van deze wereld, die hebben niet de bewustwording dat op het moment dat ze jou vernietigen in het lichaam dat het fout is. Dus ze geven jou een messteek en ze gaan net zo hard weer verder en de volgende dag weer en de volgende dag weer. Je kan zeggen dat het uit angst is maar je kan ook zeggen: macht, je kan ook zeggen: genot. Er zijn mensen die genieten ervan om andere mensen te vernietigen, krijgen ze een goed gevoel bij zoals jij een goed gevoel krijgt om een kopje thee te drinken desnoods. Krijgen ze een goed gevoel van om jou als mens zijnde die lachend door een steegje loopt een mes in de ribben te steken. Ze denken er geen drie tellen over na en de volgende dag lopen ze weer met hun schoonheid in hun eigen harten door de wereld heen. Die mensen zijn er ook. Die mensen bezitten wij hier ook. Dat zijn de lagere sferen, de onderwereld. Waarom noemen jullie het de onderwereld? Dit is jullie wereld en de onderwereld betekent: past niet in jullie wereld hè, daarom noem je het de onderwereld. Jullie wereld die met regels te maken heeft is de juiste wereld volgens jullie. Maar de onderwereld is volgens jullie niet de juiste wereld maar de onderwereld zegt hetzelfde over jullie wereld. En wij, ook een wereld, vinden dat jullie wereld pff wel een les nodig heeft. En hoe ben je echt hier ter aarde? Nou de basis daarvan schone man is zelfacceptatie. Elke gedachte van jezelf accepteer je. Elke emotie van jezelf accepteer je. Elk probleem in jezelf accepteer je. Elk gevoel accepteer je en elke situatie accepteer je.

Mensen uit onze wereld zullen wel openstaan voor ons, maar mensen uit de onderwereld zijn daar niet mee bezig, die hebben daar schijt aan.

Tresi: Dan moet je daar wegblijven. Je moet in je eigen wereld blijven. Contact leggen met de andere wereld heet deze cursus, leg er geen contact mee. Als je voelt dat de energie zo is, ontwijk de energie. Ga niet als de Wijze zeggen: kom maar kind ik geef je een knuffel. Dat wordt dan je wereld. Dat is het schone man. Als je contact legt met onze wereld proberen wij jullie in onze wereld te krijgen. Als je contact legt met andermans wereld dan krijg je hetzelfde, het gevoel van een ander.

Het beste is om alleen contact te hebben met gelijkgestemden.

Tresi: Precies en ontwijk de anderen.

Kun je gelijkgestemden ook aantrekken?

Tresi: Absoluut kind. Heeft elke student die basissen opgenomen? Vertel het schone vrouw.

Zelfacceptatie is de basis van echt zijn op aarde. Zelfacceptatie van gevoel, emoties, situaties.

Tresi: En de vijfde?

Dat weet ik niet.

Tresi: Heeft iemand hem opgenomen?

Welke vijf regels?

Tresi: De vijf regels, basissen.

Geloof, vertrouwen....

Tresi: Nee wat we net spraken.

Echt zijn.

Tresi: Luisteren is ook altijd een basis. Luisteren. Jullie luistervermogen is beperkt. Als je niet fysiek kan luisteren hoe kan je dan gevoelsmatig luisteren? Fysiek is nog makkelijker. Het geluid komt via je oortjes. Gevoelsmatig komt niet door je oortjes. Betekent: voelen. Hoe kan je nou contact krijgen met jouw wereld als je niet kan voelen? Omdat je niet luistert naar je gevoel. Dus altijd eerst bij je gevoel blijven. Hoe apart je ook kan klinken als je spreekt wat je voelt, dat is jouw wereld. Hoe apart het ook is dat jij zou zeggen: dat en dat is mijn bevinding, Dat is jouw wereld. Al snapt zij jou niet dan heeft ze geen contact met je wereld. Ontwijk mensen die

slecht voor je zijn. Wat je bent straalt je uit, trek je naar je toe. Soms heb je een bepaalde uitdaging nodig en dan straalt je dat ook uit. Het is net alsof dat je energie is, je energie komt daar bij deze heer. Opeens heb je die golflengte met deze heer, dus je hebt het eigenlijk uitgestraald. Dus kom je kletscheurend terug, eigen schuld. Je hebt het zelf uitgestraald. Ergens heb jij in jezelf die energie geproduceerd, gecreëerd en dan krijg je weer gedachten achter gedachten. Dus heb je een slecht huwelijk, eigen schuld. Omdat als je contact legt met de wereld van die man of vrouw dan zou je heel goed kunnen zeggen: ja of nee. Maar zeg je nog steeds ja en het voelt slecht, dan heb je nog steeds geen nee gezegd en daarom voelt het slecht. Zeg niet: jij maakt me ongelukkig, zeg: ik maak me ongelukkig. Dus altijd de schuld op jezelf betrekken. Nou, dat maakt het een stuk makkelijker of niet?

Nee, dat maakt het helemaal niet makkelijker.

Tresi: Vertel Lachende.

Dat betekent dat alles wat ik tegenkom, dat ik dat op mezelf moet betrekken en dat moet corrigeren.

Tresi: Dat heb je heel goed gezien, schoonheid. Dus jij kan niet meer de verantwoordelijkheid afschuiven op iemand anders.

Kan je niemand meer de schuld geven.

Tresi: Goh, hoeveel ruzies vervallen nu niet? Er zijn geen ruzies meer. Ja, een zucht hè Marcel of de Lachende. Dat betekent dat als jij op je werksituatie een probleem hebt, dan zeg jij: dit is mijn probleem en dan zeg je niet: jij zet mij in deze energie, nee, ik breng mezelf in deze energie. Het is mijn probleem, ik moet het oplossen. Maar jullie schuiven graag de verantwoordelijkheid af. Dat betekent, de andere persoon, wie dat ook mag zijn, is verantwoordelijk voor jouw geluk, dat je je op dat moment gelukkig voelt. Stel dat jij seks wilt, misschien past het wel bij jou en de persoon wil geen seks, dan zeg je: ik heb een probleem.

En ik ben er verantwoordelijk voor en niet de ander.

Tresi: Precies, dus de ander moet jou niet de seks geven, jij moet jezelf de seks geven. Dus als jij thuiskomt en je bord is niet gevuld met voedsel dan zeg je niet: jij geeft mij geen voedsel, nee jij zegt: ik heb een probleem, dat heb ik zelf gemaakt. Alles, als je koelkast niet gevuld is dan heb jij je koelkast niet gevuld. Als je kind, deze is voor de Onmisbare, liefde nodig heeft van anderen, betekent: hij heeft een probleem, niet jij, maar je maakt het jouw probleem omdat je je verantwoordelijk voelt voor het baren van dit kind, indien jij eigenlijk alleen maar een kind als geschenk hebt gekregen, wat ook zijn naam is. Dus zijn probleem is niet jouw probleem, je moet alleen maar doordat het kind nog zo jong is zorgen dat zijn probleem opgelost wordt. Wil jij aandacht, broeders. Als je je rekeningen niet kan betalen moet je niet zeggen tegen de bedrijven....

Jullie hebben een probleem.

Er wordt gelachen.

Tresi: Wat zeggen ze dan terug?

Maak van jouw probleem niet het mijne. Dan zeg je: nee hoor ik vind het helemaal niet erg dat ik moet betalen. Geen probleem; ze plakken er gewoon een sticker op: te koop.

Tresi: Eigenlijk vertellen we jullie dat jullie verantwoordelijk zijn voor jullie eigen wereld. Dus les nummer één, jouw probleem los je zelf op. Altijd. Niet soms, altijd. Les een, altijd, nooit wegdrukken. Als je het ziet of voelt dat je het doet zeg je: nee, mijn probleem.

Dat is wel een goeie les.

Wij zijn meesters in het verleggen van onze problemen.

Tresi: Maar stel dat jij een nieuw raam wilt en je bent niet handig daarin dan heb je een probleem.

Dan bel je Eghbert.

Tresi: Maar je hebt vrienden of broeders of kennissen. Op dat moment breng je jouw energie daar naartoe en dan zeg je: hè Wijze, zou je een raam voor mij erin kunnen zetten? Ik heb een probleem, niet jij maar zou je me willen helpen om uit de problemen te komen? Dan krijg je contact. Dus stel dat jij je ergert aan een collega zeg je tegen de collega: ik heb een probleem, ik erger me dood aan je. Dus jij brengt je energie daar naartoe. Dan moet je eigenlijk actief wezen. Als je dat raam nog niet hebt en jij zegt: ik heb een probleem en ik trek alleen maar dikke kleren aan dan heb je eigenlijk het probleem nog niet opgelost. Dus vele kinderen gaan liggen bij het probleem en zeggen maar. Maar zijn smoesjes. Bij wijze van spreken: ik heb geen raam maar ik weet niet bij wie ik moet zijn. Maar ik heb geen geld. Maar zus, maar zo. Dat is niet goed. Dat betekent dat je hoopt en verwacht en eigenlijk tijdens je hoop hoop je dat iemand jouw probleem kan oplossen. Dat een voorbijganger voorbij komt en zegt: zal ik je raam maken en dan zeg je: dank je wel.

Je verwacht dan dat het probleem zichzelf oplost.

Tresi: Ja.

Dat heb ik ook veleens.

Soms lukt het.

Maar niet altijd.

Tresi: De Rots in de Branding, je lult. Als je hier heel veel kledij op de grond heb liggen en je verwacht dat het morgen opgeruimd is, we zeggen jullie nu al: wij ruimen het niet op.

Daar heb ik wel een vraag over. Ik ken iemand en die wil zo trouw als een hond zijn maar eigenlijk wil hij zo gediensig als een hond zijn. Dus hij zit te wachten tot iemand hem roept. Voor sommige mensen staat hij al helemaal klaar. Dan denk ik: het is niet

jouw probleem, dat moet die ander zelf oplossen, moet je wel zomaar als iemand een kick geeft in actie komen? Maar voor hem is het denk ik een behoefte. Soms doe je het ook ergens voor, om aandacht te krijgen of een beloning te krijgen of vind je het leuk.

Tresi: Op het moment dat je deze energie bij je draagt, hulpverlenersenergie of verzorgende energie, dat je de hele dag met je baby op de arm wil lopen of dierenvriendenergie, dat je de hele dag met dieren rondloopt en dat is jouw energie die je bij je draagt en iemand anders kan er gebruik van maken en jij vind het nog prettig ook is dat geen probleem.

Dat is het vonkje.

Tresi: Goed zo Wijze, dat is het vonkje. Dan is dat geen probleem. Maar misschien heb jij die energie niet bij je en dan is het wel een probleem, omdat je de toeschouwer bent van de ander zijn energie en dan krijg je desnoods irritatie of wat doe je nou.

Ik snap het verschil.

Tresi: Dat is jouw probleem. Dus stel dat je nu gehuwd zou zijn met iemand die de hele dag voor anderen wil zorgen, de hele dag door dan zou jij een probleem krijgen en zeggen: waarom doe je dat? Dan probeer jij jouw probleem uit zijn probleem te halen of zijn probleem. Dat is niet eerlijk. Stel dat iemand nou een slachtoffer is van zijn verleden en hij zit de hele dag op zijn bed te treuren en jij ziet dat, dan kan je zeggen: kom uit dat bed, maar je kan ook zeggen: maak van jouw probleem niet mijn probleem. Dat is moeilijk.

En als het je werk is?

Tresi: Als je een werkfunctie hebt betekent dat je verantwoordelijk bent voor je functie. Je kan niet zeggen als iemand bij jou aan de kassa komt en je bent cassière, loop maar door. Dat kan je niet doen, je moet laten afrekenen. Dat is je functie. We hebben allemaal een bepaalde functie in deze maatschappij.

Ik bedoel in de hulpverlening. Stel dat je ziet dat iemand in bed wil blijven liggen en ik vind dat het beter is voor die persoon dat hij er wel uit komt, omdat ik vind dat het iets oplevert dan is het toch wel handig om hem uit bed te krijgen?

Dat is jouw taak, je bent toch hulpverlener.

Tresi: Dat is je taak.

Je kan hem niet in zijn bed laten zitten, daar moet je iets aan doen.

Tresi: Privé gezien is het anders schat omdat privé heb je je eigen leven. We hebben allemaal een functie. Jij hebt een functie, jij hebt een functie. Op het moment dat je een afspraak hebt met een klant en jij komt niet opdagen dat is niet netjes. Als jij je loon krijgt voor je werk moet je ook je werk uitvoeren, dat is wisseling van energie. Maar op het moment dat je die persoon in je privétijd zou tegenkomen dan kan je netjes zeggen: blijf liggen. Je kan ook zeggen: laat ik mijn hulpverlenersenergie weer gaan gebruiken en die persoon uit bed proberen te krijgen maar dan gaat het weer ten koste van je eigen energie.

In hoeverre gaat dat op met mensen die je niet kent dat je grenzen verlegt? Ben je dan ook goed bezig of ben je als maatschappij elkaar aan het opvoeden? Een voorbeeld met tieners op straat die iets kapot maken. Je kan er wat van zeggen maar je kan ook kiezen om er niets van te zeggen en doen of je het niet ziet. Maar we zeggen ook in deze wereld dat we elkaar moeten helpen om kinderen op te voeden en het niet alleen aan de ouders over te laten. Is het dan bemoeizuchtigheid?

Tresi: Nee, het is geen bemoeizuchtigheid maar het is wel zo dat je altijd moet weten dat je altijd in aanraking komt met de wet van oorzaak en gevolg. Dus het moment dat je die tieners toespreekt en die tieners gaan je daardoor een pak rammel geven dan is het jouw rammel maar je kan ook kiezen om dat pak rammel voor lief te nemen en toch toe te spreken. Dus altijd de wet van oorzaak en gevolg. Intuïtiviteit is handig. Wel aanvoelen tot hoe ver je kan gaan. Jullie intuïtiviteit laat jullie nogal in de steek, omdat jullie weinig contact hebben met andermans wereld. We kunnen nog niet contact

leggen met die wereld als je nog niet eens de basis van contact leggen kent. Op het moment dat je de energie voelt van die persoon kan je ermee spelen. Voor hetzelfde geld speel je zodanig goed dat degene die al tien doden op zijn geweten heeft jou net niet dood.

Dan moet je wel sterke zijn.

Tresi: Dan moet je contact hebben. Invoelen kind. Dus die persoon dood jou net niet, omdat je contact legt met zijn wereld en je hebt begrip voor zijn wereld. En omdat je begrip hebt voor zijn wereld voelt ie zichzelf op dat moment geraakt door jouw wereld en dan wil ie jouw wereld nog niet vernietigen omdat hij vindt je nog interessant genoeg om je in leven te houden. Dus er zijn genoeg moordenaars rond jullie of verkrachters of pedofielen of andere gemene mensen die juist jou ontzien omdat je contact heb met hen wereld. En hoe doe je dat? Voelen. Voel, voel, voel, voel.

Je hebt weleens als je voelt dan voel je: oh ik moet oppassen voor die kerel maar is dat niet een muur die voor zijn hart zit eigenlijk dan wat je voelt?

Tresi: Ja.

En moet je daar dan doorheen?

Tresi: Met liefde lieverd. Als je iemand lief aankijkt en jij geeft liefde dan voel je wat jouw liefde doet. Misschien weerstand, boosheid, misschien wordt die persoon juist agressief door jouw liefde, omdat hij niet tegen liefde kan. Misschien verzwakt die persoon. Je moet voelen wat het doet als jij liefde geeft en dan moet je iemand ook recht aankijken.

De Schittering, mag ik even naar het toilet?

Tresi: We houden een korte pauze.

In de pauze geeft Tresi de studenten cadeautjes door het uitdelen van haar nieuwe boek 'De wijsheid van Isaak'. De studenten praten met elkaar over hun werk en op een gegeven

moment komt het op het werk van Marcel, Marcel werkt namelijk met autistische kinderen waarop Tresi onderstaand verhaal begint te vertellen.

Tresi: Oh.

Sky komt bij mij logeren, daarna kan ie naar Marcel.

Dat is mooi.

Tresi: Haar zoon blijft hangen dus hij moet eruit gehaald worden anders wordt hij autistisch. Ik heb hem meegenomen naar Dalerpeel en dat was een grote overstap. Dat is heel goed gegaan. Hij was maar aan het gillen. Ik heb de hele klas op mijn nek gehad. Het was de laatste masterclass ook nog. Isaak wilde hem meenemen en zette hem als proefkonijn in de klas. Zelfs ik had zoiets van: alsjeblieft niet deze les. Het was één van de mooiste lessen trouwens. Het was heel confronterend, ook voor mijn ego. Ik dacht dat mensen met tomaten zouden gaan gooien. Ik kwam daar aan en Sky zijn ogen waren helemaal weggerold, je zag bijna alleen het wit nog. Sky was ver weg. Ik ben uren met hem bezig geweest Onmisbare om hem eruit te krijgen. Hij ging maar praten en praten. Het is een kind dus hij zegt dingen die niet altijd op waarheid berusten maar dat is een gevoel dat hij uit in telepathie. Telepathisch heb ik contact met Sky sinds hij twee weken is. We hebben hem meegenomen en Isaak sprak maar ik kan zijn woorden nooit navertellen, ik ben ook maar een dom mens. Ik ben niet zoals hij. Ik kan nooit zijn woorden navertellen. Ik denk dan: laat ik maar dom blijven dan heb ik ook geen probleem. We zijn dus in Dalerpeel geweest en er was een man en die zag zichzelf meteen in Sky. Ik weet nooit hoe of wat maar hij had net een conflict met zijn familie gehad. Hij zag meteen zijn eigen kind in dat jong. Hij zei: "Dat ben ik." Dat heb je weleens dat je denkt: dat ben ik. Die man was meteen ontroerd. Het is echt een vriend geworden van mij. Ik wist de situatie niet, het had te maken met een bedrijf. Die andere man die twee homo's die hebben een kind gemaakt bij twee lesbiennes en dat kind zien ze maar een keer in de twee maanden of zo. Daar werd hij kwaad om. Hij zag Sky schreeuwen. Hij hoefde alleen maar certificaten uit te delen. Hij hoefde verder niets te doen. Zij was erbij. Hij schreeuwde, omdat hij moeite had om

contact te leggen. Die man schreeuwde: en nu is het genoeg! Ik dacht: ik ben maar een medium, val mij niet aan. Dat denk ik dan. Ik was volledig in trance. Isaak blijft op zijn energieniveau verder borduren, je krijgt hem er niet vanaf. Ik dacht: als je me aanraakt dan ga ik hier het loodje leggen voor je. Het ging gelukkig goed, Isaak heeft het goed neergezet. Sky is in die tijd helemaal opgebloeid. Hij is een paar dagen meegegaan en is opgebloeid. Hij is nu weer vijf dagen weggeweest of zo?

Zoiets.

Tresi: Hij is helemaal anders geworden. Ik heb ook last van autisme. Ik ben niet autistisch maar ik heb er wel last van. Dat is een groot verschil. Ik vind het heerlijk om in mijn eigen wereld te zijn. Ik vind het heerlijk om te mediteren, je kan me niet blijer maken. Ik vind het heerlijk om ertussenin te zitten en de gesprekken te volgen daarboven. Dan hoor ik de gesprekken, volledig zoals ik jullie hoor. Dat bezit ik. Toen ik klein was was dat heel moeilijk voor mij. Hij is maar twee hè. Niemand begreep me, niemand verstond het. Sky zit een beetje in dezelfde positie. Blijkbaar is hij een productie van Isaak dus heeft hij ook die energieën meegekregen. Hij weet dat ik de enige ben die hem begrijpt en snapt. Hij praat met mij, ik ben ook de enige die overheersend is bij hem. Als ik tegen hem zeg: Sky eet, dan eet ie. Sky nu blijf je liggen blijft ie liggen. Vanmorgen ook zei ik tegen hem: ik wil nog liggen dus ga liggen. Dan gaat ie ook liggen. Hij vertelt me ook al die verhalen. Omdat hij weet dat mijn energie hetzelfde is – dus ik ben een beetje zijn meester op dat moment – luistert ie. Bij haar doet ie het niet.

Dat is wel fijn voor hem omdat, dat meer is dan jij had.

Tresi: Nou maar het is niet leuk, omdat het heel moeilijk is om mij te zijn. Ik gun het je maar dan moet je wel een sterke rug hebben. Eigenlijk gun ik het niemand. Zeg het maar?

Wat bedoel je?

Tresi: De gave.

Heel apart dat je dat zegt, mij lijkt het juist....

Haar leven is zo waar.

Al die confrontaties, al die mensen die jou niet geloven, hoe voelt dat?

In de loop van de jaren dat ik je ken ben ik er wel achter gekomen dat het wel iets ingewikkelder ligt dan het romantische beeld dat ik toen had van de vrouw met de gave.

Tresi: Lieverd er is echt geen dag zonder les. Jij zit hier twee uur ik zit vijftien uur in de les per dag.

Jij hebt ook wel een gigantische steun.

Tresi: Die meester van mij, sorry dat ik het zeg....

Er wordt gelachen.

Tresi: Die gooit me juist de diepte in, trappelen maar, kom er maar uit.

Maar hij laat je niet verdrinken.

Tresi: Ja maar ik zit wel te trappelen, ik heb het koud.

Oké het is eng.

Krijg je daar geen beloning voor?

Tresi: Ik krijg wel engelen op mijn weg, voordat ik een klap op mijn hoofd krijg. Ik ben altijd bang voor hem.

Tresi moet lachen.

Tresi: Misschien moet ik een beetje prijs geven. Mijn meester is zo sterk. Als hij zegt: dit is groen dan is het groen. Dan kan ik wel zeuren, maar dan blijft

hij stellig op dat punt en dan negeert hij je volkomen. Dan wil je ook nog een woordje zeggen van: het is bewerkbaar, je kan er een likje verf op doen. Hij is de beste meester die je kan hebben, echt waar. Hij is liefde, hij is alles, maar hij is zo ontzettend powerfull. Hij wil dat je het zelf ontdekt. Als ik zeg dit is groen gaat hij met me spelen, hier likje verf ga maar bewerken. Dan ga ik klooiën en klooiën en klooiën en dan zeg ik: je hebt gelijk.

Dat weet je bij voorbaat toch al.

Tresi: Mijn karakter is een beetje zo.

Dan is je gave geen probleem, dan is je karakter een probleem.

Er wordt gelachen.

Tresi: Geef mij les. Dan is het niet mijn probleem.

Isaak zijn probleem ook niet.

Tresi: Het is de schuld van de sterrenstelsels.

Geef die maar de schuld.

De schuld moet je bij jezelf zoeken.

Tresi: Ik vind het niet leuk, ik geef het eerlijk toe. Waar moet ik mijn gal dan spuwen? Het is gewoon zo. Waarom moet ik alles ondervinden? Echt A tot Z en echt waar ze werken het af. Ik zie de bui al hangen en dan doe ik net of ik het niet zie. Dan komt die bui, voor ik het weet ben ik helemaal onder gesproeid. Het is fantastisch om mij te zijn, omdat je hebt een keerzijde van elke medaille. De ene kant van mijn medaille is, dat ik een gigantisch rijk leven hier heb, maar de keerzijde als ik ergens ben, zie ik altijd energieën, karakters, gevoelens, emoties. Ik kan zo in een keer zeggen zo ben jij. Ik trek altijd mensen aan, altijd. Ik ben net zo'n magneet. Ga met mij uit en je hebt sjans. Niet omdat ik zo mooi ben, het heeft gewoon te maken met mijn

energie. We lopen in Parijs bij de Moulin Rouge en dan komen alle slechte mensen op me af.

Zo echt hoor.

Tresi: Zij was erbij en ze is nachtblind hè. Allemaal komen ze op me af. Op een gegeven moment, ik weet niet wat ik doe en hoe ik het doe maar op een gegeven moment is het zo dat er één zegt: “Raak haar niet aan.” We werden weggebracht door iemand, omdat we konden niet in de taxi omdat Marian ziek was geworden. Opeens kwam er een meisje naar me toe en ze zei: “Ik heb eten nodig, ik ben zwanger.” Dus wij heel veel broodjes halen voor haar. Ik voelde me net op dat plein....

Alsof je Moeder Theresa was of zo.

Tresi: Het was zo’n bijzonder moment eigenlijk. Het voelde zo fijn. Het was slopend op dat plein, al die auto’s. Ze is mijn getuige en mijn ex is ook mijn getuige, Sergio. Zij zei tegen Sergio: “Ze doet toch niets.” Het waren allemaal criminelen, het was een slecht plein. Moulin Rouge is een seksbuurt in Parijs. Ik hielp en ik deed en ik zei en ik weet niet meer wat ik zei en zo. Ze zeiden: “Die ogen van haar.”

Volledig in het Frans.

Tresi: Vloeiend Frans ging ik tegen ze praten. De taxi’s wilden ons niet meenemen dus we werden door een vent meegenomen. Er reden auto’s achter ons aan alleen maar om in mijn energie te zitten. Er gebeuren zoveel van die dingen. Twee dagen geleden ging ik met een vriendin uit en we waren hier nog niet weg of we lagen al in een deuk. De ene kotst hier en de ander kotst daar en we hebben het ontzettend leuk, echt waar. Ik kroop op het podium en ik ging dansen. Op een gegeven moment kwam er slechte energie mijn kant op. Die vrouw wilde me meppen. Ze waren met z’n drieën of zo. Ik was nog geen vijf minuten binnen of er kwam al een kerel op me af. Het had net zo goed mijn zoon kunnen zijn. Hij was meerderjarig dus het kan nog wel. Ik werd in zijn armen gepakt. Het was heel leuk en dan pakt die

mijn energie af en dan pakt die me weer energie af. Je wordt heen en weer getrokken. Je moet bij je eigen energie blijven. Ik was met Tasja, een goeie vriendin van mij en er waren dus die meiden en die wilden mij van het podium gooien, omdat ze jaloers waren dat ik al die aandacht kreeg, omdat ik in de energie muziek was. Als ik in de energie muziek ben dan ben ik in de energie muziek, dan ben ik niet in de energie seks anders ga ik met mijn benen wijd. Ik wilde dansen. Ze waren jaloers en ze probeerden me er steeds af te duwen en ik bleef vriendelijk, heel lief. Ik zei: “Welke kerel vind je mooi?” “Ja die” zei ze. Ik zei: “Dan ga ik die voor je halen.” Die kerel kwam en ze deed niets. Hij had zoiets van: kom maar. Later was ze zo poeslief tegen mij, poeslief, de energie was gedraaid en toen mocht ze het podium hebben. Alles is energie en ik heb geleerd van mijn meester – dit is goed om te zeggen anders zou mijn meester niet willen dat ik dit vertel – als je mij niet leuk vind doe. Vroeger had ik nog ego. Of bel me en als ie me niet belde zat ik op mijn horloge te kijken. Nu is het van: kom je niet naar mij dan kom ik naar jou. Ik voel me wel een beetje stom of lullig maar ik gooi mijn ego voor je weg. Mijn ego zit mij dwars, hij is mijn stalker. Dan is het van: heeft ie gebeld, heeft ie gebeld? Dan is het: ik bel lekker niet, heb ik drie dagen verdriet. Ik heb zoiets van: waarom bel je me niet? Ik heb me zo kut gevoeld. Dat is wat Isaak me heeft geïnstrueerd: zwakheid is kracht. Ik vind dat helemaal niet zo leuk. Ik vind het helemaal niet leuk om tegen iemand te zeggen: ik wil dat je me belt, ik wil dat je me lief vind. Die zwakheden tonen weet je. Ik heb zoiets van: hoezo? Als je me niet wilt bellen, voor jou honderd anderen. Dus je hebt die dualiteit constant. Snap je dat?

Dat snap ik heel erg.

Tresi: Mijn ego zit me dwars en dan lacht hij me zo gigantisch uit, de Lachende Gids, en dan denk ik: er valt niets te lachen.

Echt een vent.

Tresi: Wat lach je nou, hij heeft niet gebeld. Ik lig hier in de klote en jij lacht gewoon. Als hij hier levend zou zijn dan hadden jullie hem prachtig gevonden. Hij is gewoon energie, maar hij is zo erg van: doe dit, doe dat. Hij

helpt me wel hoor. Op een gegeven moment moet ik naar iemand toe, ga ik er naartoe en dan krijg ik om half vijf een tik op mijn schouder en dat is dan geen zacht tikje. Dan is het: oké baas ik ga. Lig ik net lekker lepeltje lepeltje moet ik weg. Ik heb niet eens seks gehad. Echt zo'n knal, gevoelsmatig dan, het is geen echte knal. Ik voel me dan net Assepoester die de klok op twaalf heeft staan. Daar ga ik dan als Pocahontas, go with the wind. Ik rende het huis uit en reed hard. Ik gaapte de hele weg. Ik kwam thuis en ik wist meteen waarom en ik zei: "Dank je wel." Die hond van mij, Aqua, die had de deur opengedaan en die was naar binnen gekomen van de keuken naar de woonkamer. Ik heb een nieuwe stoffenbank gekocht. Mijn hele huis is nieuw beneden. Hij zat prinsheerlijk op die bank, maar de volgende ochtend zat de hele keuken onder de diarree. Het is een stom voorbeeld, maar het is wel een dank je wel voorbeeld anders had mijn hele huis onder de schijt gezeten en had ik weer een nieuw bankstel kunnen kopen. Ja haal het maar uit de stof. Dat zijn van die kleine dingen waar ik dank je wel voor zeg. God die praat veel met ons en ik hoop dat ik in deze cursus 'Contact leggen met de andere wereld' echt jullie zover kan krijgen dat jullie hetzelfde kunnen als ik. Niet in mediumschap, dat jullie werk gaan verrichten, maar wel dat jullie gaan luisteren naar de stem van God. De stem van God is eigenlijk de stem van liefde. De stem van God zegt tegen mij: geef hen dat boek. Dat is niet eens denken, het is gewoon de boeken geven. De stem van God zegt mij: zorg dat Sky oké is. Oké ik ben heel boos op jou en de stem van God zegt: laat los. De stem van God zegt: oké Jeffrey, ik ben het er menselijk niet mee eens dat ik nog even vijfhonderdttwintig euro moet betalen om die auto te repareren, maar kom maar even hier, hier heb je het geld. Mijn menselijke stem zegt: potverdorrie. Dus de stem van God is de overheersende klank. Menselijk denk ik: hoezo, zorg zelf voor je auto, je hebt hem net gehad, je hebt de verkeerde keuze gemaakt dus doe. Ik verhef mezelf altijd boven mezelf en dan geef ik mezelf de kans om dat gevoel te voelen en dat is een goed gevoel. Het is een goed gevoel om die zwerver mijn vouwwagen mee te geven en hem eventjes te leren indien hij niet goed in zijn bovenkamer is. Het is een goed gevoel om iemand in huis te nemen en te zeggen: slaap even in mijn bed en eet even mee. Dat is de stem van God. De stem van ons is die koppige stem. Het woord zegt het eigenlijk al: kopstem. De kopstem, ik ga nu een beetje in de gevarenzone zitten. Ik moet het zeggen, omdat hij zegt

dat ik het moet zeggen. Mijn kopstem zou nooit hebben gekozen voor een vriendschap met haar, omdat ze past niet in mijn kader. Maar mijn hart stem zou geen dag meer zonder haar willen maar met mijn kopstem zou ik zeggen: zou je niet eens twintig kilo afvallen of zo. Zou je niet even in de mooie kleding gaan zitten? Dat is mijn zwakheid hè, dat is mijn kopstem. Of doe wat aan je haar tint, je kleur. Dat is mijn kopstem, maar mijn hart stem houdt zo onvoorwaardelijk van haar dat ik echt geen dag zonder haar wil. Dus dat is een verschil hè. Mijn kopstem is mijn ego, die is stom en die verpest mijn leven eigenlijk. Stel dat ik daar naar luister, dan laat ik toch een prachtig mens gaan.

Wanneer wordt dat een?

Tresi: Nooit.

Kan dat niet?

Tresi: Nee, heb je een pilletje? Dat is er niet. Dat is mens. Je bent ziel en lichaam. Lichaam en ziel komen bij elkaar. Het is net als dat zij zegt: ik woon bij je. Je woont tijdelijk in dat lichaam. Maureen heeft een mooi lichaam gekregen en de ziel denkt: nou leuk zit ik daar lekker in. Dat is het. Dan kijk je in de spiegel en dan denk je: waarom heb ik geen krullen en zie ik er niet exotisch uit? Dat zou je gevoel kunnen zijn van binnen toch? Dan denk ik: nee, Maureen heeft een brilletje en ziet er mooi slank uit, punt. Maar ja, waarom is Maureen niet in dat lichaam gegaan? Had ook gekund. Het is eigenlijk een jasje.

Net als een auto.

Tresi: Ja een model. Dus ik val niet op je auto, omdat misschien vind ik hem niet mooi, maar ik val op je innerlijke. Snap je? Ik heb het over een echte auto. Als je mij met een Opel of een Fiat op komt halen denk ik: gezellig. Daar val ik niet op, maar misschien val ik wel op de kerel die erin zit en die brengt me op bestemming en dan denk ik: top kerel. Mijn mama, ik noem haar altijd mama, omdat ik vind dat een mama voor iemand zorgt. Ik heb

nog nooit een mama gehad, ik heb alleen haar als mama gehad, ze zorgt zo ongelooflijk voor me. Maar als ik haar meeneem naar een modellenbureau, mag ze niet eens over de vloer lopen, maar ze heet wel de Onmisbare.

Modellen zijn niet zo vaak onmisbaar.

Tresi: Ze is een beetje depressief omdat ze tsjoek tjoek moet doen met die auto's. Ze moet Sky bezighouden de hele dag. Dat is wel eerlijk. Toen ik mama werd, heb ik ook zes jaar thuis gezeten, alleen maar zes jaar thuis en ik vond er geen zak aan. Ik deed alles volgens het boekje, boekje voorlezen, heb ik allemaal gedaan.

Ja tien minuten voorlezen maar niet twaalf uur per dag voorlezen.

Tresi: Ja maar er zijn mensen die vinden het wel leuk.

Ik niet.

Tresi: Dan is jouw energie niet zo. God heeft jou gemaakt voor iets anders. God heeft haar gemaakt voor anders. Waarom heeft zij geen kinderen?

Ja waarom?

Tresi: Je zou ze niet willen, omdat je er niet voor gemaakt bent. Als je over het hek kijkt bij de burens en je ziet er drie kindjes lopen, denk je ook: lijkt me gezellig. Dan zie je op zondag een ontbijttafel heel knus en dan denk je: zit ik hier alleen met mijn boekje. Dan zit je daar op een gegeven moment drie dagen en dan denk je laat ik maar terug gaan naar mijn eigen plekje, ik heb het gehad hier zo. Het is je energie niet. Contact leggen met de andere wereld is puur de definitie van contact leggen met je eigen wereld. Als je dat pakt kan je pas andere werelden pakken. Dank je wel dat je het zegt Isaak. Je kan nooit weten hoe ik me voel als je niet weet hoe jij je voelt. Als jij niet weet hoe jij voelt dan verwar jij je gevoelens met mij. Dan projecteer jij jouw gevoel naar mij en dan vertel jij mij hoe ik mij voel omdat jij je zo voelt. Snap je?

Ja.

Tresi: Dus eerst moet je neutraal schoon zijn. Ik weet wie Johan is. Dit is Johan, dit is niet van Johan. Deze energie hoort niet meer bij mij dus als deze energie niet meer bij mij hoort, bij wie hoort ie nou? Ben je boven aanwezig of ben je om je heen aanwezig? Voor hetzelfde geldt pak je de energie van een dooie, dat is gezellig.

Dat je onbewust contact hebt?

Tresi: Ja.

Dat is niet de bedoeling natuurlijk.

Tresi: Waarom niet als je daarvan leert? We zijn toch allemaal één. De dodenwereld, ik noem ze gewoon dooien. Wat moet jij hier?

Er wordt gelachen.

Tresi: Je wordt brutaler naarmate de jaren verstrijken. In het begin was ik met respect altijd. Ik zal het woord niet meer zeggen. Een overledene is iemand die over is. Dus hij is naar de sloop, de auto is naar de sloop, kapot.

Hoe kom je erachter dat het een energie van een overledene is?

Tresi: Daar kan ik je alles over vertellen, ik werk er pas veertig jaar mee. Je moet eerst in eerste instantie je eigen energie kennen. Dat is de basis. Isaak kijkt naar de klok, het is tien uur. Ik zei tegen hem dat we pauze hebben gehad dus we gaan nog even door. Wat zei jij lieverd?

Je eigen energie ken je pas als je een heel leven hebt geleid in alle facetten en alles hebt meegemaakt.

Tresi: Als ik mij verbind met de Rots in de Branding is dat een stabiele energie. De Onmisbare energie is een energie waar je altijd op kan leunen,

behalve de laatste dagen. Mijn energie, de Schittering energie is een energie die je als vuurwerk kan zien. Dus er is echt geen vat op te krijgen. De ene keer als ik dat vuurwerk neergooi dan ben ik in die energie en dan ben ik weer die energie. Toen zei ik tegen mijn mama: “Ik wil zoals jij zijn.” Dan zegt ze heel droog: “Dat wil je niet zijn.” Ik heb een energie die heel oncontroleerbaar is. Hoe komt dat? Niet omdat ik ziek ben, maar dat komt omdat ik energie oppak. Als ik met jou weg zou gaan en we gaan een avondje uit dan hebben we een fantastische avond. Waarom? Omdat ik pak jouw energie. Ik zet mezelf op jouw energie en ik ga mee. Op het moment dat ik de pik op je heb dan ben ik er niet. Ik kan uren naar je kijken. Dat heb ik gedaan met Kerst bij mijn schoonouders. Ik ben wel positief, maar ik heb helemaal geen explosieve energie. Dan ben ik gewoon de introverte energie. Respect voor hen, heb een leuke avond. Ik ga hier zes uur voor je zitten. Dus alles is een keuze. Gisteren ging ik naar de boulevard in Scheveningen en dan zie ik mensen zingen en ik vind ze gewoon zielig, ze zingen en niemand danst. Dan willen ze energieën opbouwen en dan kom ik en dan ga ik dansen en dan zijn ze heel erg blij op dat moment omdat ik opeens voor hen ga dansen. Zij proberen energie op te bouwen met muziek. Ze hebben geoefend en de tekst ingestudeerd en niemand danst. Dat is toch zielig. Van de Coconuts in Rotterdam naar de bejaardensoostent en dan pak ik die energie wel op. Dat is wat je creëert. Het maakt niet uit waar ik dans. Ik dans omdat ik op dat moment energie wil creëren. Ik kan ook met mijn borreltje blijven zitten, maar ik kan ook gewoon zeggen: ik zit anders in mijn energie, gevoel. Je kop moet eraf anders zie je al die mensen zo stom naar je zitten kijken. Ik voel hun energie van: ze is niet goed bij haar hoofd, wat is ze raar aan het doen? Al die energieën krijg ik doorgezonden. Ik ken telepathie maar daar sluit ik me voor af, omdat ik wil die energie niet. Ik wil gewoon dansen. Val mij niet lastig. Dat is een goeie Isaak. Isaak zegt: het is hetzelfde dat als jij hier nu zo aan het dansen bent en iemand heeft van die kleine papiertjes en je voelt steeds die papiertjes op je huid. Het is niet pijnlijk maar je voelt wel die energie. Wat moet je doen? Doen of je het niet voelt. Dat is alles. De andere keerzijde is: ik wil het allemaal voelen. Nu niet en straks weer wel. Wanneer kom je bij je gevoel Marcel? Ja dat is een hele lange les. Dat is echt een lange les lieverd. Bij mij duurt het al veertig jaar. Vergeet niet hè, ik heb

dit al veertig jaar hè, het is niet opeens. Stel dat je veertig jaar studeert op iets dan kom je best wel tot wijsheid of niet?

Als je je daarvoor inspant veertig jaar lang wel.

Tresi: Elke dag hè.

Zou het niet fijner zijn als het een beetje gedoseerd was?

Tresi: Nee, dan verveel ik me. Dat ben ik gepasseerd.

Ik bedoel dat je ervoor kan kiezen.

Tresi: Ik snap je vraagstelling wel maar als ik Egbert zie, de Rots in de Branding, dan zie ik een stevig iemand. Ik schitter, ik ben de Schittering. De ene keer schitter ik meer dan de andere keer. Als ik pijn heb ben ik dof, mijn energie gaat weg. Zijn energie benijd ik op dat moment als ik niet meer schitter dan wil ik de Rots in de Branding zijn. Je wilt die schittering niet kwijt, omdat je net vuurwerk bent. Je weet bij mij en bij Isaak nooit welke kant hij me op gaat sturen. Maar omdat ik zo schitter verblind ik jou en dan verblind ik jou en dan verblind ik jou. Dat doen we samen natuurlijk, maar ik verblind je wel. Op het moment dat ik het kut heb dan vertel ik mijn kut verhaal aan jou en dan voel jij je minder kut. Dan denk je: waar maak ik me druk om. Ik heb een goed leven. Mijn taak hier ter aarde vervul ik wel hoor. Het is niet makkelijk, maar ik vervul hem wel. Als het niet meer lukt dan ga ik naar God toe. Ik noem het accu.

Hoe oud ben je nu?

Tresi: Ik ben veertig.

Ik vierendertig.

Hoe oud ben jij over veertig jaar?

Vierenzeventig.

Je kan nog veel meemaken.

Dat lukt mij nooit.

In de tussentijd schrijft Tresi boodschappen voor alle studenten in hun zojuist gekregen boeken.

Tresi: Mooi, ik krijg gedachtes en daar moet ik woorden van schrijven. Als ik een woord verkeerd schrijf vergeef me. Ik vroeg net een paar keer aan Isaak of jullie huiswerk hebben gehad. Ik vraag me af of jullie huiswerk hebben gehad?

Jawel.

Tresi: Wat was het?

We moesten automatisch schrift oefenen.

Mediteren ook en je hand ophouden en aan de kosmos kracht vragen en informatie.

Tresi: Hebben jullie hetgeen wat jullie hebben ontvangen voor jullie zelf kunnen ontcijferen?

Ja.

Ik heb het gevoel dat ik het uit mezelf heb geschreven.

Tresi: Dan is het ook te vertrouwen, omdat contact leggen met de andere wereld is ook contact leggen met je eigen wereld. Dat betekent, dat je moet vertrouwen op je wereld. Al zou het gecensureerd zijn, dan is het wat jij hoort te weten en dan is dat wat je nodig hebt en moet je daar ook op vertrouwen.

Ik ben er heel blij mee.

Je hebt het vaak al voordat je gaat zitten, klopt dat?

Tresi: Ja dan krijg je een gevoel. Ik wil dat jullie deze oefening blijven doorzetten.

Ik wil graag weten wat dit automatisch schrift betekent. Ik wil graag weten wat het is en voor wie het is.

Tresi: Kan je het zelf voorlezen schat, ik kan het niet lezen.

Het is net zo'n rare zinsopbouw als ik hier vorige keer ook had dus je moet wel even jezelf concentreren. Vergeving is dienen als geloof, indien het gestalte krijgt. Straks komt er geloof. Verplicht ook geven en dienen tot straks. Het komt automatisch binnen, het blijft geheel onzichtbaar omdat het zo ingesteld is en dat komt indien gegeven. Blijf het volgen is beschikbaar zijn, maar dat kan gewoon zijn door het graag willen. Zijn beschikbaar gesteld, zal het schikken of dat bekend wordt zal geheel ten vrede werken. Hij zal niet zeggen hoe dat komt. Geloof kinderen, dat brengt het tot u zoals het bekomt. Vrede is komen brengen. Goed dat hij kon blijven. Ieders wens vervult als horen. Dank u, spijt heb ik niet. Moedig is hij en zal al tijden niet bestaan. Ik had zoiets van: oké ik geloof dat ik hier even mee ga stoppen.

Er wordt gelachen.

Dit staat ver van mijn bed dus ik dacht: als dit automatisch schrift is dan weet ik niet....

Tresi: Je bent gezond bij je hoofd dus daar ligt het niet aan.

Toen dacht ik: ik ga het vertalen in het Engels of ik dan makkelijker een verband kan leggen. Soms heb je als je exact vertaald dan krijg je slechte Nederlandse zinnen dus laat ik het eens andersom doen. Het gaat over wat eraan zit te komen en de wereldvrede dus ik had zoiets van: wat moet ik ermee?

Tresi: Gewoon het is zoals het is. Simpel, doe nou niet moeilijk joh. Ik krijg duizenden boodschappen en die komen en die laat ik gewoon door me heengaan klaar. Ik heb ook duizenden gedachtes en die laat ik ook door me heengaan. Ik heb duizenden woorden en die laat ik ook door me heengaan. Soms moet je niet zo zwaar tillen.

Het is dus niet altijd aan jou gericht?

Tresi: Hoeft niet. Het kan ook zijn dat je jezelf ermee zuivert doordat je oefent. Marcel kan niet tien keer buikspieroefeningen doen en daarna meteen een blokjesbuik hebben. Je moet oefenen. Al is het je onderbewustzijn die het je vertelt, het is goed. Het is altijd goed. Ik heb zelf al een voorproefje genomen. Ik ben getraind door boven om op mijn intuïtie, mijn gevoel te vertrouwen. Bepaalde mensen hebben interesse om contact te leggen met de andere wereld. Ze willen mediteren, ze willen automatisch schrift. Pak op, wat goed voelt, voelt goed en wat niet goed voelt is ook oké. Dus doe niet zo moeilijk. Misschien snap je het over tien jaar maar nu snap ik er niets van.

Ik ook niet.

Tresi: Daarom is het goed als je schrijft om een boekje bij te houden. Ik heb heel veel boekjes bijgehouden en dan lees ik het terug en dan denk ik: shit nou snap ik het. Zover duidelijk of zijn er nog vragen of opmerkingen?

Ik zou ook graag een spirituele naam willen.

Tresi: Ja dat moet je een andere keer vragen, omdat ik nu niet volledig in trance ben. Ik wil iedereen even groeten. De Schittering groet de Vooruitstrevende.

De Vooruitstrevende groet de Schittering.

Tresi: De Schittering groet de Wijze man.

De Wijze groet de Schittering, namasté.

Tresi: De Schittering groet de Rots in de Branding.

De Rots in de Branding groet de Schittering, namasté.

Tresi: Namasté. De Schittering groet de Onmisbare.

De Onmisbare groet de Schittering.

Tresi: Namasté.

Namasté.

Tresi: De Schittering groet de Lachende.

De Lachende groet de Schittering.

Tresi: Namasté.

Namasté.

Tresi: Jullie huiswerk is hetzelfde. Leg contact met je gevoel. Ik wil dat jullie, zegt mijn meester Isaak, elke dag desnoods een half uur, dat is niet veel, contact leggen met jullie gevoel. Leg contact met je wereld. Pas als je contact hebt met jouw wereld kan je contact leggen met de andere wereld. Is puur je huiswerk. Al is het via meditatie, al is het via automatisch schrift, het doet er niet toe, als het maar gewoon gebeurd. Hou een boekje bij per dag, per datum. Het schriftje en het boekje is voor jou. Je begrijpt het misschien over tien jaar, maar begrijpen zal je ooit. Dank je wel allemaal. Meester Isaak, de Lachende Gids wil graag het laatste woord doen, uiteraard.

Namasté.

Tresi: Hij wil het laatste woord doen dus laat hem praten.

Isaak: Op het moment dat elk mens zichzelf neer gaat zetten zoals ie werkelijk is, dan vertegenwoordigt hij zijn uniek zijn. Elk van jullie is prachtig. Jullie zijn prachtige zielen door God gezonden en geschonken aan de medemens. Vertegenwoordig jezelf hierin kinderen. Op het moment dat je je schittering laat zien of de rots in de branding laat zien of je onmisbare laat zien of de lachende laat zien of de wijze laat zien of de vooruitstrevende laat zien, op het moment dat je jezelf laat zien dan ben jij op dat moment een voorbeeld voor degene die het niet heeft. Misschien lacht ie niet, misschien is ie niet vooruitstrevend, misschien is ie niet onmisbaar en dan zeg jij: ik de Onmisbare, vertel jou hoe jij onmisbaar kan zijn. En dan zeg jij: ik de Rots in de Branding, vertel jou hoe jij de rots in de branding kan zijn. Ik als de Lachende, vertel jou hoe jij kan lachen. Ik vertel het jou, namasté.

Namasté.

Bijeenkomst 9 januari 2012

Tresi: Goedenavond.

Goedenavond.

Tresi: Gevers zijn mensen die eigenlijk geen nemers moeten hebben. Dus eigenlijk moeten jullie contact gaan leggen met de andere wereld, maar dan alleen met gevers, maar dan moeten we eerst weten ben jij een gever?

Ik ben een gever dat weet ik zeker.

Tresi: Kan je een aantal nemers opnoemen in jouw leven? Nu, recent. Jullie moeten ook denken.

Mijn ex is de grootste nemer met stip.

Tresi: Met stip ja, ze deed het goed hè.

Ja, ze was heel doortrapt.

Tresi: Wat nam ze van jou, mag ik dat weten?

Bijna alles.

Tresi: Je leven eigenlijk.

Materie ja.

Tresi: Ze nam alle energie weg van jou. Waarom heb je het toegelaten?

Omdat ik een sukkel ben.

Tresi: Nee, omdat je een gever bent.

Oh ja ik ben een gever.

Er wordt gelachen.

Tresi: Jij lacht, maar je komt ook zo aan de beurt. Een gever is eigenlijk een sukkel. Ik ben ook een gever. Een gever heeft eigenlijk nooit een grens. Deze cursus heet ‘contact leggen met de andere wereld’, maar laten we eerst de aardse wereld bestuderen, voordat we naar de bovenste wereld toegaan. Zijn er nu nog meer mensen in jouw bestaan die nemers zijn?

Niet zozeer.

Tresi: Nou...

Mijn kinderen verdenk ik er weleens van.

Tresi: Ja ik heb mijn leven ook prijsgegeven. Er zijn er twee van jouw kinderen – dan heb ik het niet over die grote kinderen maar die kleine kinderen – die zijn nemers, welke zijn dat?

Ze vragen allemaal dingen aan mij.

Tresi: Dan moet je voelen of het een nemer is of dat het alleen de vraagstelling is omdat ze tekort komen.

Jeroen vraagt niet veel.

Tresi: Dus dat is geen nemer. Hij heeft misschien iets nodig.

Ja zoals schoenen, maar hij vraagt niet veel.

Tresi: Dus het is geen nemer; het is een gever.

Eva die wil altijd van alles.

Tresi: Dat is net de moeder, die komt in dezelfde lijn.

Ik geniet er wel van.

Tresi: Ja?

Om het te geven aan haar.

Tresi: Dan ben je nog steeds een sukkel. Dus Eva....

Roos vraagt ook altijd dingen aan mij.

Tresi: Maar zijn ze ook gevers? Wat geven ze terug?

Ja, ze moeten van eh....

Tresi: Ze geven niets terug alleen....

Hun kind zijn.

Tresi: Ja precies. Ze geven dus niet een wisselwerking van energie.

Nee.

Tresi: Dat betekent: een gever wordt altijd uitgekleed en een nemer krijgt meer kleding. Letterlijk en geestelijk gesproken. Het kan letterlijk, maar ook geestelijk zijn. Hoe voelt dat?

Dat voelt soms als zelfkastijding.

Tresi: Dat voelt ook als onderwaardering toch?

Ja.

Tresi: Dan gaan we weer naar een voorbeeld. Hoe vaak heb je sinds jullie gesepareerd zijn het gevoel gehad dat je niet mocht zijn wie jij was, Egbert, de Rots in de Branding?

Heel vaak.

Tresi: Heel vaak hè. Dat heb ik precies hetzelfde. Ik mediteer heel veel en als ik nu mijn lessen bekijk, ik ben een volkomen geveer. Ik koop niets voor mezelf, alleen als zij me ertoe dwingt. Je werkt je suf en je doet alles voor iemand omdat je het fijn vindt als iemand het goed heeft. Dus je vindt het fijn als je je kinderen ziet lopen in een bepaalde merkkleding of dat ze allemaal een auto onder hun kont hebben. Je vindt het fijn als ze op de universiteit zitten, je vindt het fijn als ze gewoon gelukkig zijn. Dat geeft je een goed gevoel. Maar als een nemer een nemer is dan komt er een moment dat de nemers gewoon zeggen van: aju. Je hebt alles gegeven wat je kon geven met eigenlijk geen terugkerende energie. Alles is energie. Stel dat je kinderen straks zeggen: aju, dan heb jij een leegte van verlies maar ook van: ik heb alles gedaan wat ik kon en ik heb ze niet kunnen veranderen. Dus je moet een nemer een geveer maken omdat die twee energieën niet bij elkaar passen. Heb je er nog meer om je heen? Even kijken....

Niet bij mij. Ik wilde zeggen Whybe maar dat is jouw pakje aan.

Tresi: Die heb ik gedumpt, die zit in de prullenbak, omdat ik die les heb gekregen. Ik mag deze les nu aan jullie geven, maar ik mocht hem eerst zelf ondervinden. Altijd tsjonge, jonge. Jij, heb jij nemers in je bestaan?

Jawel.

Tresi: Noem ze op.

Mijn man.

Tresi: Gezellig.

En mijn schoondochter.

Tresi: Ook nog. Voelt dat goed?

Nee, dat voelt niet altijd prettig, maar het is wel mijn eigen schuld, omdat ik toelaat. Ik ben een sukkel.

Tresi: Waarom doe je het dan?

Het is tot een bepaald punt en dan zeg ik: tot hier en niet verder.

Tresi: Maar dat is dan eigenlijk al te laat. Een voorbeeld: stel dat ik een bord eten heb en een nemer vreet mijn bordje bijna leeg en laat nog een stukkie over dan heb ik honger. Je wordt eigenlijk leeggezogen. Het is een open vraag, voel je je leeggezogen?

Soms wel.

Tresi: Soms of vaak?

Wel vaak. Ik heb voor mezelf besloten dat ik niet wegga.

Tresi: Dus je bent aan het opofferen.

Ik wil dit zo houden. Ik heb het beloofd en ga het nu niet meer veranderen.

Tresi: Weet wel, het kost energie. Ik ben weggegaan thuis om hen de wijze lessen te geven. Ik heb mijn koffers gepakt en ik ben weggegaan. Ik heb met mijn dochter bij haar gelogeerd en een beetje daar gelogeerd, omdat ik wilde dat ze de bewustwording kregen. Ik doe nooit iets voor niets. De bewustwording komt geleidelijk aan wel, omdat ze nu allemaal een gesprek met Isaak willen. Dan ga ik in trance. Als ik in trance ga, kunnen ze Isaak zelf zien. Dat doen we morgen. Je moet wel iets doen anders houd je iets in stand.

Ja, maar ik ga wel meer mijn eigen gang, ik doe niet alles samen.

Tresi: Dat is zonde.

Dat doe ik ook niet meer.

Tresi: Dat is toch zonde dat je dat niet samen kan doen, omdat het een nemer is.

Zijn interesses liggen ook ergens anders, anders zou hij ook wel meegaan hiernaartoe.

Tresi: Oké, ik moet van mijn meester Isaak tegen jou zeggen: een keuze is een keuze, dat mag, maar weet wel dat het energie kost. Als je thuiskomt en je komt bij een nemer dan voel je jezelf minder prettig dan als je bij een gever bent.

Dat is zo.

Tresi: Ben jij een nemer of een gever?

Ik denk dat ik grotendeels een gever ben.

Tresi: Het is het een of de ander.

Ik ben een gever.

Tresi: Mooi zo, dan wil ik wel met jou bevriend blijven. Ik ga niet meer met nemers om behalve dat ik nog kies voor mijn kinderen, maar daar kies ik voor. Ik heb gekozen voor die kinderen. Ik heb tweeëntwintig jaar voor die kinderen gezorgd en ik weet als ik bij wijze van spreken zou zeggen: ik verlaat de nemers dan gooi ik ze ergens in waar zij nu nog niet in staat toe zijn om zichzelf groot te houden. Omdat ik een gever ben, kies ik ervoor om mijn kinderen niet te verlaten en hen gevers te maken. Dus dat kost moeite, maar dat betekent wel dat je lessen moet geven.

Laatst zei de Gever tegen mij....

Tresi: We hebben ook nog een vriend, die heet de Gever.

Hij zei: "Je moet je kinderen duidelijk maken wat je allemaal voor ze doet."

Tresi: Dat kan alleen maar door lessen, dat kan niet door het in stand te houden. Dus betekent: je moet praten, communiceren, ruziemaken, hen op zichzelf gooien. Dat kost moeite. Een nemer een gever maken kost heel veel moeite. Waarom is iemand een nemer geworden? Dat is ook nog een groot vraagteken. Eigenbelang, egoïsme, zich niet kunnen verplaatsen in.

Gemakzucht.

Tresi: Dat is ook een goeie. Dank je wel.

Het is makkelijker om niets terug te doen.

Tresi: Als je geeft moet je iets. Bijvoorbeeld: ik ga voor je werken dus ik ben een gever naar jou toe, je hoeft niet te werken. Of ik koop wel een auto voor je, ik geef het je. Dan hoeft jij niet te zorgen dat je die auto hebt. Dus jij zorgt zelf eigenlijk op dat moment minder goed voor jezelf. Een nemer zorgt minder goed voor zichzelf dan een gever naar anderen toe dan hè.

Dat is een moeilijke project voor 2012.

Tresi: Dat is het project. Jij, ben jij een gever of een nemer in eerste instantie?

Daar twijfel ik over, omdat het scheelt per situatie vind ik zelf.

Tresi: In je hart?

Ben ik een gever.

Tresi: Absoluut.

Maar ik doe het niet altijd.

Tresi: Nee dat weet ik, dat doe ik ook niet altijd. Bepaalde mensen geef ik ook niet. In je hart. Het is hetzelfde als ik de vraag zou stellen: ben je een meisje of een jongen? In je hart ben je een gever. Stel dat jullie bevriend raken met elkaar, dan zal jij geven een keer, dan zal zij geven een keer en dan geef jij een keer en dan blijft het in balans. Stel dat jij een nemer bent dan zal zij altijd moeten geven en dan wordt zij moe. Jij bent vervuld. Een gever dus. Zijn er mensen in je omgeving die nemers zijn?

Jawel.

Tresi: Noem op.

Ook wel gevers.

Tresi: Noem ze op dan kan ik kijken.

Laten we beginnen met mijn vader, hij is een gever maar hij neemt heel veel aandacht.

Tresi: Wat geeft ie dan? Goederen?

Klaarstaan voor je als er iets aan de hand is, veel over hebben voor anderen, zichzelf wegcijferen.

Tresi: Dan is het een gever.

Het is een gever maar hij is ook een nemer in die mate dat hij soms grenzeloos aandacht vraagt en niet even naar jou luistert bijvoorbeeld en aandacht geeft. Dus dat vind ik een moeilijke.

Tresi: Als iemand aandacht vraagt dan heeft iemand gewoon aandacht nodig. Dat betekent: eenzaamheid. Dat heeft nog niets met gevers en nemers te

maken. Dat betekent alleen maar dat iemand even zijn tijd niet kan vullen, hij is eenzaam. Ik ga je uit je droom helpen, je vader is een geveer dus je mag er gewoon lekker mee omgaan. Met iedereen trouwens, jullie hebben een vrije wil.

Ik heb bijvoorbeeld ook een vriendin, die geeft ook graag, ze is heel gastvrij, maar ze zal me nooit bellen van: hoe gaat het met je?

Tresi: Dan is het een nemer. Dat betekent dat iemand op dat moment alleen de energie wisselt op dat moment met je, maar daarna is het uit het oog, uit het hart. Dus jij moet weer geven om haar weer in je bestaan te hebben.

Dus dat is een nemer.

Tresi: Dat is een nemer dus dat kost energie omdat jij moet er altijd energie in stoppen om er resultaat uit te krijgen. Nog meer?

Ik heb een vriend die volgens mij ook een nemer is, omdat hij weinig van zichzelf laat horen, behalve als ik het vuurtje aanwakker. Dat is eigenlijk hetzelfde. Ik heb een vriendin die heel duidelijk een geveer is en vaak cadeautjes koopt als verrassing en mensen cadeautjes over de post stuurt. Ze is teveel met de ander bezig en te weinig met zichzelf.

Tresi: Dat is weer een geveer dus. Voelt die goed of niet?

Ja.

Tresi: Als een geveer wil geven moet je altijd dank je wel zeggen. Hij is zo'n ontzettende geveer en dan doet hij dat omdat hij dat wil. Dat voelt goed om te doen toch?

Ja.

Tresi: Als jij hier kookt dan voelt dat voor jou goed?

Natuurlijk, ik denk er niet over na.

Tresi: Dat doen nemers van: oh moet ik weer. Dan doen ze het misschien wel met die houding, omdat het moet. Mijn kinderen gaan stofzuigen, omdat het moet. Niet omdat ze mij schoon achter willen laten, nee daar denken ze niet aan. Voor hen is het een moeten, een straf. Jullie moeten voor jullie zelf, jullie bestaan kijken. Dat doe ik ook. Ik ben er ook een van. Je moet kijken en de onderscheid maken tussen gevers en nemers. Op het moment dat je die twee uit elkaar rukt en je kiest alleen maar voor dezelfde soort die jij bent moet je wel eerst weten wat je bent hè. Ben je een nemer, ga lekker met nemers om, kunnen jullie lekker van elkaar nemen. Ben je een gever dan moet je de nemers elimineren of energie in willen stoppen. Dat is mijn vak om daar een gever van te maken, maar dan moet je wel kijken: lukt dat? Gaat het lukken om iemand om te turnen? Het is me pas geleden wel gelukt om iemand om te turnen. Hij had drie dagen privéles gehad in Oostenrijk en hij zei zelf: "Ik ben een nemer." Hij wist zelf dat hij een nemer was. Ik had hem van tevoren op mijn lijst staan dat hij een nemer was en ik ga er een gever van maken. Ik kreeg vandaag een berichtje van hem dat het zo goed voelt om te geven, ik wil een gever zijn. Dat was heel moeilijk voor hem. Ik noem hem vanaf het begin iemand met een air. Ik heb hem echt de stuipen op het lijf gejaagd. Hij nam alleen maar dus ik moest mijn agenda altijd op z'n kop gooien en we zouden gaan skiën. Dat is een leuk verhaal. We gingen skiën en hij reed met tweehonderd kilometer naar Oostenrijk. Hij dacht: ik ben piloot en ik heb een status. Ik zei: "Ik voel me vertrouwd bij je." Op een gegeven moment met winterbanden, BMW en we kwamen niet meer omhoog. Hij bleef lekker zitten en ik duwen. Ik ben nergens bang voor. Ik dacht: ik ga hem een paar lessen geven. Wat moesten we doen, de ANWB bellen? Het was midden in de nacht. Ik ging zo naar dat wiel wijzen met mijn vinger en ik ging voor zijn neus staan en keek hem aan en ik deed alleen maar zo met mijn vinger en die auto reed zo de berg op. Hij kan het je vertellen. Hij was heel erg geschrokken en we kwamen toch aan. Dat was wel lachen. We hebben nog een paar voorbeelden gehad.

Kan je dat?

Tresi: Ik wist niet dat ik het kon. We hadden nog meer van die gekke dingen in die dagen, maar dat deed ik, omdat ik van een nemer een gever wilde

maken. Dus ja dan moet je hard werken. We kwamen die berg op en we kwamen in een hotel waar alleen maar kinderen waren waar hij een hekel aan heeft. Dat werd hem niet en we gingen naar een ander hotel. Hij ging voor zichzelf lekker ontbijten en vergat mij helemaal. Kwam ie terug met een klein schaalpje eten voor mij. Ik dacht: oké laat maar. Mijn skischoenen dichtdoen lukte mij niet dus dat vond hij al moeilijk om zoiets te geven, om die beweging te doen. Dat zeg ik ook recht in je gezichtje dat je dat moeilijk vindt maar hij deed het toch wel. Ik had de verkeerde ski's van mijn kinderen. Ik klikte ze meteen uit en ik zei: "Wacht." Hij wachtte niet en hij ging gewoon door op z'n ski's. Ik hield iemand aan op een scootmobiel en ik kwam ergens uit. Ik had niets, alleen maar telepathie. Contact leggen met de andere wereld is deze cursus. Ik wist niet waar we zaten, geen hotel, niets. We waren met de skibus gegaan; ik had dus alleen maar telepathie. Ik zat daar ergens in een groot skigebied vol jongeren en alleen maar mijn telepathie, contact leggen met de andere wereld. Dus ik heb de hele tijd contact gelegd met zijn wereld. Vind mij hier, vind mij hier. Ik had geen mobiel, niets, ik wist niet eens waar ik was. Vind mij hier en hij kreeg die signalen en opeens heeft hij mij gevonden. Telepathie. Ik was zo opgelucht. Op een gegeven moment ging ik een Jägermeister halen om het te vieren en hij maakte een of andere opmerking die mij zeer deed. Ik deed mijn Jägermeister open en ik gaf hem zijn Jägermeister en ik zei: "Die krijg jij niet open." Hij maar proberen maar hij kreeg hem niet open. Het was een situatie van een man uit de sportschool die dat flesje niet open kreeg. Hij maar rukken. Ik zei: "Je krijgt hem niet open, je hebt lelijk tegen me gedaan." Boos dat ie was. Hij zei: "Ik ski wel naar beneden; zoek de weg maar zelf terug." Ik kan beter skiën dan hij en ik ging achter hem staan en ik dacht: ik heb geen ego, ik pak de lift. Ik zag hem beneden, ik deed heel aardig. We gingen met de bus en ik bleef aardig doen en daar kunnen die nemers niet tegen omdat ze boos zijn. Hij ging in de skiruimte in de bankschroef proberen om het flesje open te draaien en hij kreeg het niet open. Ik zei: "Kom op jongen, laat je ego los, geef mij die fles." "Nee ik krijg hem heus wel open" zei ie. Hij maar heen en weer draaien in die bankschroef. Ik zei: "Geef mij nou die fles." Op een gegeven moment zei ie: "Hier heb je de fles" en ik deed: plop drink maar. Het was letterlijk: plop. Leer van situaties. Als je een gever bent moet je een nemer

confronteren met hun mankementen of je moet ze loslaten. Anders blijf je hen voeden in hun mankementen. Snappen jullie deze boodschap?

Ja.

Tresi: De tweede dag gingen we weer de berg op. Ik had hem de eerste nacht al meteen afgewezen. Hij zei meteen: “Ik zal nooit meer iets bij je proberen.” Ik zei: “Is goed.” We gingen skiën en ik zei: “Ski maar alleen.” Ik was al voorbereid dus ik heb de hele dag alleen geskied. Ik liet hem helemaal zelf de wereld meemaken en niet met mij. Skiën met jou is op dit moment voor mij geen toevoeging. In de avond kwam ik aan en ik zei: “Laten we eten” dus we gingen eten in die tent waar we sliepen. Het was een luxe tent, maar minder goed in eten. Ik snapte er niets van. Dus wij ergens anders eten. We zijn eerst gaan après-skiën. Ik ben een gever dus ik straal positieve energie uit. In no time zwermde er allemaal mensen om me heen die smeekten: mag ik even een half uurtje met haar. Hij zei: “Ja ik heb niets met haar.” Toen weer: mag ik even met haar naar buiten? Binnen no time allemaal jongens van tweeëntwintig. Ik ben geen nemer dus ik had er geen behoefte aan. Het waren allemaal jongens van tweeëntwintig. Ik ging wel geven aan een oude vent. Die dochter vroeg of ik alsjeblieft met haar vader wilde dansen. Ik gaf positieve energie aan die vent die oud was, ik had geen behoefte aan die jongens. Hij zei: “Waarom jij wel? Ik zoek een vrouw en jij hebt ze in no time.” Ik zei: “Ik doe niets.” Hij snapt het nog steeds niet. Zijn ego werd steeds meer gekrenkt van: zij wel en ik niet, ik zit op de kruik. Later hebben we nog een beetje samen gedanst en toen wilde hij eten. Ik dacht: nu ga ik je breken. We gingen eten en toen dacht ik: nu ga ik je breken. Ik ging vertellen over zijn verleden en ook over wat zijn moeder en vader allemaal voor hem over hadden, zodat hij piloot kon worden. Hij is piloot. Ik ben al maanden achter elkaar gratis sessies aan hem aan het geven en midden in de nacht praat ik met hem. Ik ben constant aan de telefoon en dat doe ik als vriend zijnde, onder het mom van, en hij neemt en hij neemt. Op het moment dat ik een ding over mezelf vertel raakt hij geïrriteerd en heeft hij weinig tijd en hangt hij op. Dus ik ging confronteren. Ik pakte zijn zwakke schakel en dat is zijn moeder. Toen brak ie. In een hele volle tent ging hij huilen en hij zei: “Dat je dit voor elkaar kreeg.” Ik zei: “Ik hoop, dat je geluisterd hebt.”

Vandaag stuurde hij me een whatsapp bericht en hij zei: “Ik denk nog steeds aan het gesprek, het was een eyeopener.” Dat had hij toen nog niet door. We gingen daarna uit naar dezelfde tent waar die jongens waren en hij wilde me daar gewoon laten, hij wilde naar huis. Ik zei: “Samen uit, samen thuis jongen.” Hij zei: “Ik wil nu weg.” Ik zei: “Nee jongen, samen uit, samen thuis.” Hij werd boos en ik ging naar de wc en hij ging weer in de douche en ik zei: “Vijf minuten wachten jongen.” De volgende dag brak hij de vakantie af. In zijn eigen energie liet ik het hem ondervinden. Hij kwam deze keer met de auto de berg niet af dus er moest een sleepwagen komen. Het kostte hem tweehonderd euro. Ik sprak niets tot hij midden in de route zei: “Je gaat toch niet hocuspocus doen op mij hè?” Dat was een hele mooie pas toen gingen zijn ogen open.

Hij is bang voor jou.

Tresi: Ik zei: “Dan zeg je mij gewoon waarom jij de vakantie hebt afgebroken.” Dat wilde hij niet doen. Toen vertelde hij toch dat ik gezegd had, dat ik nog nooit zo’n slecht mens was tegengekomen als hij. Hij zei: “Hoe kan ik slechter zijn dan Wybe die jou steeds sloeg?” Ik zei: “Je bent slecht omdat je hebt maanden en maanden mijn energie genomen, niets heb je teruggegeven.” Toen kwam de sfeer in balans. Ik ging praten, praten en praten, praten. Hij droeg mijn koffer naar binnen en ik zei: “Laten we even afrekenen.” Hij zei: “Laat maar.” Nu heeft hij bereikt wat ik altijd voorspeld hebt. Hij heeft zijn liefde gevonden. Ik zei hem: “Als je een gever gaat worden dan kom je pas je vrouwtje tegen en niet als je een nemer bent.” Je kan wel een air hebben en piloot zijn en etc. Mijn advies toentertijd heeft hem zestigduizend euro opgeleverd. Je kan wel altijd maar nemen, maar dan stoot je de gevers af omdat de gevers wegllopen of ze gaan geven en op een gegeven moment blijft het niet in balans. Het is een keuze. Slachtoffer zijn is een keuze. Ik kan een gever zijn en een slachtoffer zijn in mijn geversenergie maar ik kan ook zeggen: dat doe ik niet meer. Snap je? Dat is een keuze. Maar hij kwam zijn vrouw niet tegen. Hij zei: “Waarom kom ik d’r niet tegen? Ik heb een mooi hoekhuis, ik heb een BMW, ik ben piloot, wat is er mis met mij? Ik zie er goed uit.” Ja je energie is verkeerd. Wat je uitstraalt trek je naar je toe. Dan trek je de verkeerde vrouwen naar je toe. Maar jij

bent een nemer dus die vrouwen die ook nemers zijn wil jij niet nemen. Dat botst. Die bewustwording had hij eigenlijk al dat hij dat niet wilde. Hij wilde eigenlijk een zachte liefthallige vrouw. We zijn nog steeds vrienden hoor, maar het is wel zwaar geweest. Dat is voor jullie ook denk ik hè. Ik sla jou even over maar ik wil aan jou vragen: geveer of nemer?

Ik ben wel een geveer denk ik. Ja allebei denk ik.

Marcel moet lachen om zichzelf.

Tresi: Ja dat is een twijfel hè.

Ja dat is een twijfel.

Tresi: Het is een twijfel Marcel.

Als ik eerlijk ben dan neem ik graag, maar in mijn hart ben ik op zicht ook wel een geveer. Als ik bij mijn vrouw ben dan ben ik wel een nemer.

Tresi: Volkomen. Je bent eigenlijk, sorry ik ben niet gek, je kent me al een tijd, je bent een nemer. Het moet gewoon zoals jij het wilt. Zij is een geveer.

Absoluut.

Tresi: Jij bent een nemertje.

Ik weet het.

Tresi: Het is niet leuk hoor om als vrouw zijnde alleen maar te moeten geven. Waarom ben je nou een nemer naar haar toe?

Dat is erin gegroeid denk ik.

Tresi: Je hebt een fantastische vrouw, twee prachtige kinderen en ze doet alles voor je en jij doet alleen maar: kom eens, kom eens, kom eens, kom eens, kom eens.

Au.

Tresi: Je kan altijd een geveer worden hè, maar eerst moet je de bewustwording krijgen. Ik kan je eerlijk zeggen: de nemersenergie zit meer in je.

In mij ja.

Tresi: Waar nog meer?

Vroeger kon ik mezelf meer geven. Op een of ander punt is dat in mezelf veranderd dat als ik iets zie dat ik het pak.

Tresi: Je bent verhard.

Ja ik ben verhard.

Tresi: Dat is niet goed. Je bent een top kerel. In eerste instantie als we kijken naar karakter en eigenschappen dan heb je een top karakter, dus je bent een top kerel dus dat is je oorsprong, maar je bent ja....

Ik weet het eigenlijk wel dat het zo is alleen ja het is gemakzucht.

Tresi: Gemakzucht, achterover leunen, komt toch wel aanwaaien. Zit je daar met je fatsoen hè. Maar ja als je nou contact zou leggen met haar wereld, hoe zou dat voor haar voelen?

Er valt een stilte.

Tresi: Opoffering. Zij offert haar energie op om Marcel, de Lachende, blij te houden en bij zich te houden natuurlijk hè anders krijgt ze een snauw hier,

een blik daar. Dus de opvoeding van die kinderen van jullie twee, wie is de grootste verantwoordelijke daarvoor?

Dat is Natas ja.

Tresi: Dus zij de lasten en jij de lusten?

Ja.

Tresi: Altijd eerlijk zijn. Je zit niet voor niets in de cursus. Je zit in de cursus, omdat je wilt veranderen. Doet pijn hè?

Ja het doet pijn om dat stukje te voelen. Ik doe er gewoon geen moeite voor, zo simpel is het. Ik kan er een mooi verhaal van maken, maar zo simpel is het.

Tresi: Dus dat moet je veranderen. Het is hard werken. Je hebt maar een project, dat is je vrouw de rest is oké. Ik heb er honderden en ik trek hem ook.

Het is meer dat ik haar tekort doe.

Tresi: Ik ben blij dat je huilt, weet ik zeker dat je tenminste voelt.

Ik huil wel snel.

Tresi: Je moet haar meer gaan geven en je moet minder gaan nemen. Een heel stom voorbeeld, het klinkt heel stom maar het is net als dat je zegt: ik heb maar tien euro, hier heb jij er zeven, ik hou er drie en dan baal je dat je er zeven weg hebt gegeven. Dan ga je leren om te geven; omdat je jezelf iedere keer tegenkomt. Als je geen gever bent dan is het niet gemakzuchtig, omdat een gever die heeft er geen last van en die zegt: oh pak maar, doe maar. Het doet geen pijn. Een nemer die moet er moeite voor doen. Je moet er moeite voor doen om te veranderen. Dat is een proces, dat is levenslang. Het is niet even een keer gegeven en dan ben je een gever. Het is echt een les.

Een nemer heeft een moeilijker leven.

Tresi: Of niet.

Nee helemaal niet.

Tresi: Ik kom zo bij jou Jean-Paul. Heeft Elise nou een moeilijk leven gehad?

Nee.

Tresi: Ze hoefde alleen maar op haar gat te zitten. Ze hoefde alleen maar te nemen. Nemers zijn ook heel sluw, ze zoeken de gevers ook uit.

En als ze in de gaten krijgen dat ze een nemer zijn?

Tresi: Als ze de bewustwording krijgen dat ze nemers zijn en zij willen veranderen dan krijgen ze het moeilijk ja. Dat heb je heel goed gezegd. Marcel heeft een ontzettend goed karakter, de Lachende noem ik hem, maar hij moet veranderen. Je zal zien dat je huwelijk nog meer lachend is en je kinderen nog blijer zijn dat je hun papa bent. Je moet bij wijze van spreken zeggen van: hier, hier en iedere keer kom je jezelf tegen.

Weet je wat het is, ik vraag me af of het in je gevoel moet zitten?

Tresi: Ik ben nog niet klaar. Een voorbeeld, Wybe is een nemer, volledig, honderd procent, ik denk dat hij de nemersenergie uitgevonden heeft. Dan ga je uittesten. Dan leg ik mijn voetjes neer; hij kijkt tv en hij weet dat ik het allerlekkerste vind als hij me een voetmassage geeft. Dan doe je een test, dan leg je ze duidelijk neer van: hier alsjeblieft, voetjes graag. Dan voel je al de weerstand komen. Dan doen ze het toch, maar de energie van geven is niet echt een positieve energie. Dan is het van: ik kneed hem wel even hier voor je en dan is het van: oh wat duurt het lang. Dat voel je en dan ben ik de domme gans, doe ik of ik niets in de gaten heb en dan komt het andere voetje. Ze krijgen eigenlijk irritaties. Ze irriteren dat ze iets moeten geven waar ze geen behoefte aan hebben. Waarom zouden ze er geen behoefte aan

hebben om heerlijk mijn voetje te masseren? Ik doe toch zoveel voor je? Dan kan je op een gegeven moment een boek schrijven. Steeds iemand in confrontatie brengen.... Niet gapen als ik werk dan heb ik het idee dat ik saai ben. Nee hoor, grapje. Ik heb dit hele boek voor elkaar gekregen puur, omdat ik hem steeds confronteerde met zijn eigen mankementen. Hij voelde zich onmachtig, ik gaf hem zijn onmacht of zijn les en die heeft hij niet genomen. Dat betekent dat ik, de gever, ontzettend veel energie kwijt ben geraakt. Ontzettend omdat het zijn uren en uren van therapie bij wijze van spreken maar geen succes. Dus als jij wilt veranderen lieve schat dan duurt het echt lang maar het begin is gemaakt bij deze tranen. Dat jij een gever kan worden ben ik volledig overtuigd van. Als je jezelf betrapt dat je weer een nemer bent dan moet je zeggen: nee, ik wil een gever zijn en dan wissel je de energie gewoon. Oké?

Als je het niet had gezegd was ik zo doorgegaan.

Tresi: Ja, dat is zonde van die vrouw, dat verdient ze niet.

Moet ik het haar zeggen?

Tresi: Ja, je moet haar je excuses aanbieden. Je gaat sorry zeggen. Ik, Marcel ben een stomme oen, ik heb gewoon lekker van je geprofiteerd en het was zo heerlijk.

In 2013 ga ik echt veranderen schat.

Tresi: Nee 2012 zijn we, begin van het jaar. En ik wil jou geven wat je nodig hebt. Dan moet zij eerlijk en oprecht een lijst maken om jou te vertellen wat jij haar moet geven en die lijst plak je ergens op je koelkast of zo en hou je eraan. Zij moet het tegen jou zeggen, omdat je het niet kan weten omdat je verwend geraakt bent. Je weet het niet meer zo, weet je. Het is een soort gewenning geworden. Mijn kinderen die weten niet beter. Ik heb ze stierlijk verwend tweeëntwintig jaar lang. Ik heb ook een regel opgesteld. Mensen zullen zeggen: is dat het? Het is heel weinig. Het is echt zo weinig, maar voor hen is het al teveel.

Stom dat ik er de afgelopen dagen wel bij stilstond. Vanmorgen zei ik tegen haar: ja, ik kom er wel uit als de koffie klaarstaat. Het is zo'n gewenning dat ik niet gewend ben om op te staan en voor haar de koffie te zetten. Het is makkelijker om in mijn bed te blijven stinken en te wachten tot de koffie klaar is. Snap je?

Tresi: Nee dat is niet lief. Waarom kan zij niet even verwend worden met een kopje koffie?

Ik had een collega en die belde om negen uur 's avonds zijn vrouw op van: laat het bad vollopen en dan belde ie vijf minuten later: niet te heet hè.

Er wordt gelachen.

Ik denk dat Egbert mijn mental coach wordt, dat hij bij me intrekt.

Tresi: Ik denk meer dat ik het moet doen dan. Ik denk dat ik er beter in ben om jouw mental coach te zijn. Zo, je zou echt een goeie aan me hebben, voor je het weet ben jij weg.

Neem Tresi een weekje in huis.

Ik zal mijn best doen.

Tresi: Nou, ik kom zo bij jou Jean-Paul, we gaan even naar onze heerlijke Onmisbare.

Heerlijke nog wel. Ik ben wel een geveer. Heel eerlijk gezegd ken ik niet echt nemers. Mijn wereldje is toch zo klein dus...

Wat denk je van je zwager?

Daar heb ik toch geen contact mee.

Tresi: Je zoon is ook een geveer dus dat zit goed.

Ja? Hij is nog zo klein.

Tresi: Maar de energie is een geveer. Dus jij hebt niemand in je bestaan.

Zielig hè.

Tresi: Ik ga het toch nog eventjes aantippen. Jij geeft alleen maar aan gevers. Als jij een nemer in je bestaan hebt, daar heeft ze een neusje voor.

Daar word ik moe van. Als ik bij jou thuis ben wordt ik al helemaal moe en wil ik alleen maar slapen.

Tresi: Zij heeft er een neusje voor. Zij is zo ontzettend - dat is een compliment trouwens, die krijg je van mijn meester - eigenwijs. Ik wil liever zeggen stront-eigenwijs maar hij zegt alleen maar eigenwijs. Jij nergeert de nemers volkomen. Als je haar naast een nemer zet, haar neus staat gewoon de lucht in.

Ik kan er niet tegen, net als gisteren, ik word er gewoon kribbig van. Net als gisteren ik was blij dat de dag eindelijk voorbij was, het was een hele lange dag.

Tresi: Dat betekent dat zij wel ver ontwikkeld is daarin.

Zo dat is een compliment.

Tresi: Ja dat is een compliment.

Je hebt een detectiesysteem ontwikkelt om nemers op te sporen.

Tresi: Zij wil ze niet.

Net als met Elise ik kon er niet tegen.

Tresi: Ze negeert ze gewoon. Ze is niet bang, om nee te zeggen. Dus ze zegt gewoon nee en dat zegt ze nog met een lach ook. Het interesseert haar ook niets. De gevers hebben heel vaak schuldgevoelens.

Ik zou tegen Egbert geen nee zeggen.

Ik was gisteren met mijn dochter, een nemer dus dan weet je het wel, in Antwerpen en we hadden bh's gekocht voor een paar euro en we liepen een winkel binnen en ze pakte allemaal kleren uit een rek en ik zei: "Nee, we gaan niets kopen." Ik was verbaasd over mezelf. Ze keek me zo aan en zei: "Oké dan hoef ik het ook niet te passen" en ze hangt het zo terug.

Tresi: Mijn dochter die tien is die heeft ook hetzelfde. Dan is ze met mij ergens en dan moet er altijd iets gegeven worden. Dan is het weer dit en dan is het weer dat. Altijd moet ze iets hebben. Heeft ze net iets gehad en dan moet ze weer het volgende hebben.

Dan zeg je tegen haar: gaan we shoppen? Dan is het: yes.

Tresi: Ja dan zegt ze wel yes maar dan zegt mijn zoon: ik ben jarig, niet jij. Dan staat het gezichtje weer meteen beteuterd. Zij is ook wel duidelijk een nemer.

Ze is ook wel een gever.

Tresi: Een duidelijke nemer maar ze geeft ook wel. Ze heeft die balans nog niet gepakt maar ze is verwend geraakt. Ik heb altijd alles gegeven. In haar hart zal ze echt een gever worden.

Dat geldt voor Jerony ook.

Tresi: Jerony is een gever. Jerony is geen nemer. Hij neemt misschien vijftig euro aan om een meisje mee uit te nemen maar in zijn hart is hij een gever. Je moet naar het hart kijken. Jij hoeft niemand te elimineren. Wie moet jij elimineren? Jezelf?

Er wordt gelachen.

Dat niet.

Tresi: Ik elimineer mezelf. Oké, Jean-Paul, hallo wat ben jij?

Hallo, ik ben een geveer maar niet zomaar een geveer, ik ben de grootste sukkel onder de geveers denk ik. Ik zou bij Chantal in de leer kunnen denk ik.

Tresi: Leg uit.

Het lijkt wel of het in mijn leven heel normaal is om te geven en te geven en dat ik er niets terug voor mag vragen of dat ik het niet durf of kan. Ik heb het idee dat dat iets is waarom ik op dit moment heel moe en overspannen door ben. Dat is veel gebeurd de laatste tijd, maar eigenlijk altijd al.

Tresi: Hoe oud ben je nou?

Ik ben nu negenenveertig, bijna vijftig.

Tresi: Dus nog niet geleerd in die tijd?

Ik heb dit nog niet geleerd nee.

Tresi: Daarom misschien contact leggen met de andere wereld. Je kan het goed vinden daarboven, maar je kan het ook hier vinden, jouw wereld, haar wereld, mijn wereld. Jean-Paul, hoe ziet jouw waarde eruit?

Mijn wagen?

Tresi: Waarde.

In de zin van?

Tresi: Eigenwaarde.

Die ligt op een heel laag pitje.

Tresi: Ja mensen die geen eigenwaarde hebben, zijn ook mensen die dus eigenlijk slachtoffers zijn. Hoe zit het met jullie eigenwaarde?

Er wordt gelachen.

Tresi: Marcel zei net een duimpje omhoog, dat zit goed. Jouw eigenwaarde?

Goed.

Tresi: Jij?

Goed.

Tresi: Jij?

Goed.

Tresi: Jij?

Goed.

Tresi: Mijn eigenwaarde? Die heb ik niet, omdat ik geen eigenwaarde hoef. Ik hoef alleen maar te voelen. Ik hoef niet een waarde te hebben om mijn eigen, ik voel alleen maar. Jij bent heel gevoelig. Dat betekent dat je dus eigenlijk geen eigenwaarde hoeft op te bouwen maar je hoeft alleen maar te voelen. Voelen, voelen, voelen, voelen. Voelt dit goed of voelt dit niet goed? Net als ik op die berg zei: "Ik heb geen ego." Mijn ego laat hem zo huppakee en ik zou hem nog een dreun geven ook. Dat is mijn ego. Maar omdat ik zei: "Ik heb geen ego" betekent dat ik dus eigenlijk niet op mijn eigenwaarde wil gaan bouwen, ik wil alleen op mijn gevoel bouwen. Jij hebt heel veel complexen met jezelf. Je bent eerlijk dat je in deze vreemde groep zegt dat je overspannen bent en ongelukkig bent maar dat komt omdat je je gevoel niet neemt zoals het is.

Ik vertrouw er niet op denk ik.

Tresi: Je bent zoals je bent.

Ik berken wel veel in de eigenwaarde. Dat is misschien niet iets van het ego maar als er niet dat vertrouwen in gevoel tegenover staat dan is het gewoon zwemmen in een stormachtige zee zeg maar.

Tresi: Je bent niet gek hè. Dus het woord gek, krankzinnig gek, stoornis in de hersencellen heb je niet, maar je beschouwt jezelf heel vaak zo. Dat moet je niet doen. Lieve schat, als je in dit lichaam zou leven zoals ik leef – na een week is zij al uitgeput, ze wil niet eens een dag meemaken en dan maakt ze het nog als toeschouwer mee – en je zou alles zo gaan analyseren in zwaarheid dan weet je het op een gegeven moment ook niet meer. Dan gaan je ogen ook draaien van: ik weet het niet meer. Je hebt helemaal geen contact met je eigen wereld. Maureen heeft wel contact met haar eigen wereld. Je weet heel goed wat je wel en niet wil. Je bent heel slim, heel sluw, bijdehand, onderzoekend. Natuurlijk heb je ook straffende momenten gehad dat je zegt: ik straf me daarop maar je blijft er niet in hangen. Je kan eroverheen stappen. Hij niet hoor. Dus je broeder naast je, je collega, die pint zich vast en dan zit hij de hele tijd in dezelfde glas te kijken en dan zit hij alles tot de bodem te onderzoeken en dan ziet hij van alles wat er niet is. Daar moet je mee ophouden.

Ik weet het.

Tresi: Daarom zeg ik het je ook. En nu: hoe doe je dat hè? Dat is altijd de grote vraag. Misschien weten je collega's dat. Weet jij het Maureen?

Als je ergens in blijft hangen, moet je loslaten.

Tresi: Ja het eerste boek 'Bekijk het, voel het en laat het los'. Loslaten is moeilijk. Hoe moeilijk is het niet om los te laten? Stel dat je een gewoonte hebt bij wijze van spreken. Ik ben verslaafd aan Wybe, dat weet ik; dus ik moet me ertoe dwingen om niet te bellen. Ik moet mijn eigen ruiten ingooien

om niet in die verslaving over te gaan. Ik haal nemersenergie naar me toe, indien ik het weet. Ik ben de slimste vrouw die je misschien ooit tegenkomt in dat stukje psychologie, maar toch wordt ik in een energie gezogen die destructief is op je gevoel. Dan ging ik een optreden doen en dan belde ik Wybe nog, hopende dat ie nog iets leuks zou zeggen. Hij schopte alleen maar nog drie keer harder na en dan moest ik mezelf zo optillen dat ik nog goed kon functioneren, omdat gevers verliezen altijd energie bij nemers. Dat heb jij ook hoor. Altijd, je wordt er altijd moe van. Je moet mediteren, jezelf optillen. Jean-Paul is een gever, maar hij houdt niet van zichzelf.

Dat kan ik niet ontkennen.

Tresi: Maar als je niet van jezelf houdt, wie moet dan van je houden?

Dat is een goeie vraag. Die stel ik mezelf tegenwoordig in toenemende mate.

Tresi: Ik ga een heel stom voorbeeld geven, dat is een leuk voorbeeld. Als je in de spiegel kijkt en je kijkt naar jezelf en je denkt: gatverdamme en je moet de hele dag met die energie door het leven gaan dan ga je toch zo door het leven met gatverdamme toch? Ik ben niet mooi genoeg. Als zij haar lichaam niet accepteert dat ze wat meer zachtheid heeft en pondjes....

Formuleer je het nu zo.

Dat is voor het eerst dat ik dat hoor.

Gisteren was het nog walrus.

Er wordt gelachen.

Tresi: Komt, omdat mijn meester naast me zit. Straks zeg ik weer mijn woorden. Maar stel dat zij daar de hele dag last van zou hebben, stel, dan zou ze toch geen bestaan hebben? Dan is dat van het begin tot het einde van de dag de energie die ze meeneemt. Mijn kinderen en ik ook noemen haar zo om jou niet een blokkade te geven en jou juist van die blokkade af te helpen,

omdat je op een gegeven moment in de anorexiatoestand bent geraakt dat je niet meer ging eten en jezelf ging kastijden en vijf liter water dronk. Dat heb je nu losgelaten. Je accepteert nu gewoon....

Ik accepteer het niet.

Tresi: Je accepteert het wel, omdat anders je jezelf zou kastijden. Je bent er misschien minder blij mee, maar je accepteert het wel anders wil je jezelf kastijden. Ik accepteer, dat ik klein ben.

Ik hang er wel altijd tegenaan hoor dat ik denk: ik ga mezelf uithongeren en vijf liter water drinken. Dat blijft wel hangen.

Tresi: Dat is een gewoonte. Je hebt het je aangeleerd en nu moet je het afleren. Hij heeft zich aangeleerd om niet tevreden te zijn met de man die hij is dus hij heeft helemaal geen contact met zijn eigen wereld en de wereld is: ik ben zoals ik ben punt. Denk je nou echt dat God een fout heeft gemaakt? Dat ie jou die blanke kleur heeft gegeven omdat hij vond dat je gewoon niet blank moest zijn of zo? Nee God maakt geen fouten, wij mensen maken fouten. Wij gaan ons projecteren. Stel dat ik me op Marcel ga projecteren, dan zou ik Marcel willen zijn, maar ik ben geen Marcel. Jean-Paul is Jean-Paul. Maureen is Maureen. Jij bent precies hetzelfde. In al die jaren dat je leeft heb jij je eigen karakter meegekregen zoals hij ook. Als je dat niet accepteert dan duw je juist jezelf weg. Heb je nog contact met je wereld Maureen?

Nee je wijst het af.

Tresi: Je wijst je wereld af. Maar zijn wereld is niet jouw wereld. Dus jullie kunnen wel een mooi gesprek even voeren met elkaar maar dan moet hij jouw wereld intraden als hij jou wil begrijpen. Dus hij moet contact leggen met jouw wereld en andersom ook. Je kan het alleen maar begrijpen, maar je bent het niet. Je kan wel voelen, maar je bent het nog steeds niet. Op het moment dat ik contact heb met de geestenwereld voel ik al die energieën, ik ben die energieën op dat moment, maar ik ben het nog steeds niet, omdat ik

ben alleen in contact. Dus als je mensen leert kennen om je heen – ik ga nu ietsjes ingewikkelder praten oké – moet je altijd jezelf openstellen anders heb je nooit contact. Wil ik nou een gesprek met deze mevrouw aangaan dan ga ik me openstellen. Ga je eigenlijk een schijn opzetten van: ik stel me open maar je opent je niet geestelijk dan gaan de energieën naast elkaar en heb je geen contact. Als je contact wil hebben met de andere wereld, de geestenwereld waar ik mee werk, moet je altijd honderd procent jezelf openstellen en vertrouwen hebben. Voel ik het goed? Ja meteen. Dat zijn jullie twijfels. Jullie durven niet te voelen. Jij schone man moet contact krijgen met een wereld nu en dat is jouw wereld. Je gezicht is verdrietig dus je bent eigenlijk al jaren bezig om jezelf te ontdekken. Je zoekt het daar, je zoekt het daar, je zoekt het daar, maar je kan het daar niet vinden.

Op dat punt ben ik inmiddels aangekomen.

Tresi: Gelukkig.

Het is een doelloze weg.

Tresi: Dank je wel, maar waar vind je het wel? Dan moet je het woord accepteren gaan gebruiken.

Accepteren ja en het in mezelf vinden en niet hier of daar.

Tresi: Precies. Als je gaat accepteren dan accepteer je elk karaktertrekje van jezelf. Dat maakt je uniek.

Dat vind ik moeilijk. Ik vind bepaalde karaktereigenschappen van mezelf onacceptabel. Ik moet alleen maar goed zijn. Een heilige doet alleen maar goede dingen. Ik raak verstrikt, dan ben ik bijna de duivel zeg maar en dat wil ik weg doen.

Tresi: Ik ga jullie zo meteen een pauze geven en dan gaan jullie een pen pakken en papier pakken en dan gaan jullie contact leggen met jullie gevoelswereld en dan gaan jullie gevoelsmatig alleen maar vertellen aan jezelf wie je bent. Dat je volledig vertelt wie je bent. Dit ben ik, zowel negatief als

positief. Dat je echt eerlijk en oprecht bent op je eigen contact. Leg contact met je eigen wereld. We gaan even een pauze houden en dan gaan jullie alleen vertellen aan jullie zelf. Je mag het open houden de brief of gesloten houden. Betekent: je leest het voor of je leest het niet voor. Stel dat je gekke gedachtes hebt, zoals jij vroeger niet borsten durfde te bekijken.

Dat vergeet je nooit hè.

Tresi: Ik heb een verkeerde bh aan.

Naar die van haar hoef je niet te kijken.

Tresi: Ik heb tenminste tieten, jij niet.

Ik heb theezakjes.

Tresi: Ik wil dat jullie eerlijk zijn en contact hebben met jullie eigen wereld. Ik ben zo. Stel dat je een vrouw bent die de hele dag zit te chagrijnen dan schrijf je op: ik ben de hele dag chagrijnig en ik zeik iedereen af. Dan heb je eerlijk contact met je wereld en kan je ook iets veranderen. Anders ben je oneerlijk en als je oneerlijk bent kan je het niet veranderen. Een voorbeeld: stel dat een van jullie pervers is

Allemaal Marcel aankijken jongens.

Er wordt gelachen.

Tresi: Schrijf het op. Even pauze.

De studenten voeren na de pauze de zojuist gekregen opdracht uit.

Tresi: Durf je hem bloot te geven?

Ja hoor.

Tresi: Begin jij dan maar Chantal.

Iedereen klaar?

Tresi: Ze kunnen gewoon doorschrijven.

Mag het ook een gesloten brief zijn?

Flauwekul man.

Ik ben een positief mens maar kan soms in een negatieve gedachtegang blijven hangen.

Tresi: Oh ja? Dat is zeker honderd procent waar.

Een punt behaald.

Tresi: Dat is helemaal waar, ik mag verbeteren.

Deze keur je ook wel goed, ik ben goed in dingen blijven herhalen.

Tresi: Dat is ook honderd procent waar.

Tot irritant aan toe.

Tresi: Dat is ook waar.

Dat is wel eerlijk hè. Ik kan soms koppig zijn maar kan me daar ook weer makkelijk overheen zetten.

Tresi: Nou....

Jawel jij blijft er langer in hangen dan ik.

Tresi: Dat kan best wel lang duren hoor.

Heb je weleens naar jezelf gekeken?

Tresi: We hebben het niet over mij. Je kan bij wijze van spreken een hele avond hetzelfde blijven zeggen of een dag.

Maar de volgende dag is het weer over.

Tresi: Ja maar dan is er een dag voorbij.

Oké.

Tresi: Je mag mij ook verbeteren.

Ik ben slecht in mediteren, doe nooit mijn huiswerk.

Tresi: Ze mediteert nooit en doet ook nooit haar huiswerk.

Jawel heb laatst vierentwintig uur gemediteerd.

Tresi: Ja een keer. Vertel aan jezelf, het wordt opgenomen.

Ik vind mezelf best lief. Moet ook positieve dingen schrijven toch?

Tresi: Ja vind ik ook.

Ik ben lief, zorgzaam, betrouwbaar en een geveer.

Tresi: Dat is absoluut waar.

Ik ben goed in mijn werk voor Isaak en ben daarin onuitputbaar.

Tresi: Dat klopt.

Deze vind ik wat minder, die sla ik over.

Tresi: Zeg dan.

Ik maak mensen vaak belachelijk en steek er de draak mee.

Tresi: Zou dat kloppen Rots in de Branding?

Ik zat even niet bij de les met mijn gedachten.

Tresi: Ze maakt mensen soms belachelijk.

Dat klopt precies.

Ik zou meer geduldiger moeten zijn, meer moeten vertrouwen en Isaak's werk niet in de weg staan.

Tresi: Dat klopt ook.

Door mijn eigen ongeduld en er geen zin in hebben maar puur moeten vertrouwen op en in mijn eigen kracht staan. Ik ben niet altijd de perfecte vriendin.

Tresi: Is dat alles?

Alles? Ik weet niet wat jullie hebben.

Ik heb niet zoveel.

Tresi: Oh ik vind dat er nog wel een aantal dingen bij kunnen.

Dat is?

Tresi: Je bent perfectionist.

Ja.

Tresi: Ongeduldige moeder, houdt niet van poetsen.

Daar heb ik iemand voor.

Tresi: Onopgeruimd, soms kortzichtig en een harde werker. We gaan naar Marcel toe.

Ik ben een emotioneel iemand.

Tresi: Absoluut.

Ik hou van aandacht. Ik ben gemakkelijk, zowel in de positieve als negatieve zin. Ik zie in veel dingen de humor. Ik kan mijn emoties heel makkelijk de overhand laten nemen. Ik ben snel uit balans te halen. Ik denk te vaak in kaders. Ik ben een dromer. Ik ben gevoelig. Ik kan niet tegen agressie. Ik ben gauw overprikkeld en ik heb een enorme drang naar verkenning van de andere wereld.

Tresi: Dat klopt ook. Je bent ook een goede vader, een goede man, een goede vriend, een goede zoon, een harde werker, perfectionistisch, als het je zint.

Ja als het me interesseert.

Tresi: Mooi, de lijst had groter gekund, bij haar ook. Jij?

Ja als ik het zo hoor kan ik nog wel honderden toevoegingen doen. Maar goed, ik hou het hierbij. Ik ben een gevoelige, onzekere, angstige, aardige, lieve, empathische, boze, perfectionistische, intelligente, wijze, eigenwijze, eigenzinnige, pleasende krijger die vooral tegen zichzelf aan het vechten is, omdat ik moeilijk van mezelf kan houden en accepteren wie ik ben. Voor een gevoelig iemand luister ik slecht naar mezelf en denk ik meer na over het leven in plaats van dat ik me erin stort. Ik ben een speler die het makkelijker vind om langs de zijlijn toe te kijken, maar stapje voor stapje ben ik wel aan het leren.

Tresi: Mooi, kan natuurlijk ook veel meer bij. Maureen lieve schoonheid.

Wie ben ik? Nieuwsgierig, blij, moedig, vastbesloten en onzeker. Ik ben blij en klein. Rustig van binnen maar onrustig van buiten. Kan dit, kan dat, hoe moet dat dan? Hoe

moet dat goedkomen? Vooruitstrevend het liefst in een directe lijn. Door onzekerheid met vele omwegen. Mijn hart kan groot zijn, maar ook snel op slot. Soms lui en somber, mismoedig. Ik wil veel doen, maar doe weinig. Ik geef tijd, aandacht, afleiding. Ik doe stil naar buiten maar druk van binnen. Ik ben een twijfelaar tot de beslissing is genomen of gevallen. Daarna ben ik vasthoudend en vastberaden. Ik ben een sociaal mens. Ik luister en vertel graag. Ik ben een dromer. Ik ben creatief. Ik ben ongeduldig en kortaf. Ik sta snel onder druk en heb geen controle.

Tresi: Mooi, je kent jezelf goed hè?

Ja.

Tresi: Duidelijk, goed, heel goed.

Dank je wel.

Tresi: Onze andere schone vrouw.

Ik ben Jenny. Ik ben niet altijd aardig voor mezelf. Ik probeer het wel voor anderen te zijn maar dat lukt alleen als ik ook aardig ben voor mezelf. Dan kost het geen energie maar geeft het energie. Een tijd lang dacht ik dat ik alleen maar goed en goedgeefs moest zijn van mezelf. Ik was bang dat ik anders niet goed genoeg was. Dit is veel minder geworden. Ik geef nu vaker als ik wil. Ik voel me dan een gever. Dit bevalt veel beter. Ook kan ik soms heel boos worden en dan schrik ik van mezelf maar dat lukt wel op. Ik word boos als ik iemand over mijn grens heen laat gaan, teveel neem. Als ik me gekwetst voel, kruip ik nog wel in mijn schulp. Ik ben ook vrolijk. Wil veel helpen, maar op mijn tijd. Naar mijn gevoel luisteren gaat stukken beter. Ik ben tegenwoordig blij met mezelf. Een aantal steekwoorden: kan niet tegen ruzie, ben heel creatief, perfectionistisch, ruimdenkend, een bezige bij en ik neem initiatieven.

Tresi: Hoe voelt dat om het zo voor te lezen?

Een beetje raar.

Tresi: Net of je je blootgeeft hè.

Ja.

Tresi: Jij ook Marcel?

Nee ik niet.

Tresi: Dat komt, omdat je in de masterclass hebt gezeten. Nou jij Rots in de Branding.

Wie ben ik? Ik ben van alles, ik ben een gever, uniek, onzeker, eigenwijs, nieuwsgierig, sociaal, ben goed in de dingen op de lange baan schuiven. Ik maak vaak de verkeerde keuzes, ben ongedurig, wantrouwig tegen mensen die niet mijn vrienden zijn en ik kan heel veel liefde geven aan de mensen die wel mijn vrienden zijn. Ik ben denk ik wel een goeie vader. Ik heb veel behoefte aan de nieuwe wereld, de oude ben ik meer dan zat. Ik vertrouw meer op mijn intuïtie. Ik kan veel liefde geven als ik ervoor open sta.

Tresi: Je bent nog veel meer hoor. Echt hoor, als ik jou zou beschrijven, ik ben nog maar zelden mensen tegengekomen die ik in de categorie neer kan zetten als ik jou neer kan zetten. Ik vind je een geweldige man. Ik ken je nu al meer dan tien jaar en ik heb nog nooit iets bij jou ontdekt in die tien jaar waar ik boos om zou kunnen worden. Nog nooit. Ik kan nogal boos worden hè.

Ja maar ja je zit ook niet de hele dag op mijn lip.

Tresi: Nee maar daar gaat het niet om. Je hebt drie maanden bij mij gewoond. Ik heb het gezien. Je bent galant, je doet de deuren open, de jas aangeven, je kookt overheerlijk. Je doet het eigenlijk alsof het je geen moeite kost. Het is net of je dingen doet alsof het je helemaal geen energie kost. Of even dit doen of dat doen. Of even het Geschenk ophalen en naar Valkenswaard brengen of mijn plafond moet geverfd worden, oh doe ik wel even, daarna ga ik werken.

Ik kan veel liefde geven aan de mensen die mijn broeders zijn omdat ik daarmee omga.

Tresi: Ik had nooit verwacht en dat zeg ik als de Schittering, dat ik en jij zo bevriend konden worden, omdat Elise er eigenlijk altijd tussen stond. Ik was loyaal naar haar toe. Ik moet om je lachen. Je bent geinig, je bent bourgondisch, je houdt van lekker eten en drinken. Opeens kom je zo uit het niets met Chantal met auto vol explosieven naar Spanje toe en dan ga je zo de zee in en dan zeg je: ik voel dat het vakantie is. Je bent droog. Voor vele vrouwen ben je afstandelijk maar dat ben je helemaal niet. Je bent intelligent, doeltreffend, betrouwbaar, echt waar ik snap niet waarom ik je nooit heb genomen. Je bent al weg hè, je bent naar de Explosieve toe. Heel veel complimentjes, ik heb heel veel respect voor je.

Dank je.

Tresi: Wie ben ik? Ik ben gevoelig, attent, liefde, jaloers.

Heel erg.

Tresi: Ga je me nu corrigeren?

Ja.

Tresi: Ik ben alleen jaloers als mijn vriendje aandacht aan een ander geeft. Je mag van mij alles hebben, dat maakt mij geen reet uit, dat vind ik juist leuk. Maar als ik een vriendje heb en die zit te lang te knippen naar een ander vrouwtje dan komt er jaloezie bij mij omhoog. Ik kan heel boos worden. Als ik boos wordt ben ik echt een stier. Ik ben ook stier van sterrenbeeld, maar ik ben ook echt een stier. Dan gooi ik rustig de laptop van mijn zoon van boven van de zolder naar beneden stuk, een laptop van achthonderd euro.

Inhouden ken je niet.

Tresi: Dan ben ik boos, moet eruit. Irritant.

Heel erg.

Tresi: Koppig.

Zo die staat met stip op nummer een.

Tresi: Je zit er de hele tijd tussen hè.

Er wordt gelachen.

Tresi: Spreekvaardig, onrustig, in mezelf gekeerd. Jullie denken dat ik altijd extravert ben maar ik ben heel veel in mezelf gekeerd. Als ik hier kom dan heb ik heel weinig contact, omdat ik in mezelf gekeerd ben, omdat ik mijn werk heel goed wil doen en mijn energie niet wil verliezen. Lui, ik ben best lui. Sexy, als ik uitga dan kan ik een energie neerzetten, echt hoor, dan versier ik jou ook. Doelgericht. Als ik een doel heb dan krijg je me er echt niet vanaf. Dom, ik ben ook heel vaak dom.

Nee dat vind ik niet.

Tresi: Jawel, ik ben heel vaak dom, omdat ik niet fysiek geleerd ben, ik ben geestelijk geleerd en dan vind ik me dom. Dan voeren mijn kinderen een gesprek en dan denk ik: waar hebben ze het over? Dan voel ik me dom.

Waar hebben ze het over dan?

Tresi: Over de aardse dingen zoals computers. Ik weet niet hoe een computer werkt of een afstandsbediening. Ik ben geestelijk heel goed, maar ik weet echt niet hoe een computer werkt. Als ik thuiskom, weet ik niet hoe de tv aan moet.

Gewoon knopje indrukken.

Tresi: Dan vertellen ze het me wel en dan ben ik het weer vergeten een week later.

Dat is toch niet dom; we hebben allemaal andere kwaliteiten.

Tresi: Ik voel mezelf dom.

Dat is niet zo.

Tresi: Ja maar ik maak ook heel veel schrijffouten.

Dat komt, omdat je allochtoon bent.

Tresi: Eigenwijs, heel eigenwijs. Ik ben ook slim. Ik weet precies, waar ik iemand wil krijgen. Dat betekent dat ik de weg al weet en dan stuur ik hem. Bang, ik ben heel vaak echt bang. Onzeker.

Hoe bedoel je bang dan? Je zegt toch dat je nooit angst hebt?

Tresi: Nee.

In welke opzicht ben je dan bang?

Tresi: Dat is goed dat je dat vraagt. Een voorbeeld, als ik hier op straat loop in Rotterdam dan heb ik zo'n cultuurshock. Ik zou hier niet op straat gaan lopen alleen.

Het is echt een bang kindje dat aan de hand meeloopt.

Tresi: Ja, dan ben ik echt bang. Ik ben niet bang om confrontaties aan te gaan, nooit. Als jij voor me bek staat dan ga ik ook echt staan. Dat had ik in Parijs ook dat er opeens heel veel criminelen om me heen stonden die hulp nodig hadden. Dan ben ik echt niet bang, maar aan de andere kant als ik hier naar mijn auto loop, vind ik het wel eng. Ik word zo vaak aangesproken. Een paar dagen geleden gingen we uit eten en ik liep de tent uit en er staan auto's stil. Ik ben zo vaak bijna meegenomen. Ik kan het niet op een hand tellen. Dat heeft zij zelf een keer meegemaakt in Parijs en mijn man toentertijd ook. We waren naar de Moulin Rouge geweest en van alle kanten kwamen die mannen. Het is net of ik het aantrek. Ik was boos en wilde naar huis dus ik liep weg en toen ben ik met mijn staart tussen de benen teruggegaan, omdat

ik bang was dat ik meegenomen werd. Ik ben heel vaak in die situatie geweest. Ik ben een keer in Portugal geweest en toen ging mijn man zijn auto repareren en ik dacht: ik ga er even naartoe. Ik liep ernaartoe en echt waar uit het niets kwam een auto aan en ik voelde gewoon aan die drive dat er iets ging gebeuren. Alles was dicht en ik dacht: shit. De kofferbak van het bestelbusje was al open dus ik dacht: wat moet ik doen? Daar was het bos dus wat moest ik doen? De school was dicht dus ik rende naar de kerk, maar die was ook dicht. Ik dacht: ik ga stoer doen en ik liep die trap op en ik zag mijn man Sergio voorbij rijden. Jerony zag me en ik riep: Sergio, maar hij reed met hoge snelheid weg. Ik dacht: ik ga stoer doen en de confrontatie aan. Ik liep gewoon en wilde de confrontatie aangaan en ze liepen op me af en uit het niets kwam mijn man aanrijden en hij remt zo die auto voor mijn neus. Ik stap in die auto en ik vertel het hem en hij sprak ze nog even aan en toen reed ik naar huis, naar mijn vader en toen zei mijn vader droog: “Je maakt nog een dooie kat wakker.” Ik heb een bepaalde energie bij me van kinds af aan. Ik kan honderden voorbeelden noemen dat ik bijna altijd meegenomen werd. Dat ze echt stopten als ik kastanjes plukte. Als ik op straat ben ben ik heel bang dat ik meegenomen wordt. Ik ben niet bang voor de dood maar ik ben wel bang dat ik meegenomen wordt.

Is het dan niet zo dat Isaak zegt: ik zie daar iemand ga maar naar rechts of naar links?

Tresi: Nee, het is niet zo dat Isaak er de hele dag bij is, hij heeft ook werk te doen.

Ja maar als je in gevaar bent?

Tresi: Een meester heeft ook zijn leven, hij moet voorwerk doen. Wat dat betreft moet ik het echt alleen doen. Chantal loopt al jaren met me mee en ze kan je echt dingen vertellen.

Ik weet wel een mooi voorbeeld. Ze kan heel erg in de aardse energie gaan zitten. Weet je nog dat je naar Miami ging met Wybe en dat Wybe in Londen opgepakt werd, omdat hij teveel gedronken had en toen stond je daar in London op een groot vliegveld.

Tresi: Dan weet ik de weg niet.

Dan gaat ze gewoon in de wc liggen en dan gaat ze er verloren bij liggen.

Tresi: Dan ben ik bang.

Dan moet iemand naar haar toe komen.

Tresi: Toen hebben ze iemand gestuurd om me op te halen daar zo. Op dat moment raak ik helemaal in die energie. Dan ben ik echt bang. Als Wybe voor mijn neus staat en hij wil hen slaan dan tik ik hem gewoon weg. Het is een beetje een dualiteit. Onzeker, ik ben ook onzeker. Slechte moeder, omdat ik altijd maar weg ben en aan het werk ben. Dan voel ik dat ik een moeder van velen ben maar zij verlangen meer van mij, maar die tijd heb ik niet.

Dat is onzin wat je nu zegt. Jij bent wel degene die vier kinderen heeft opgevoed, waar zijn hun vaders? Jij bent degene die dat gezien draaiende houdt dus je moet jezelf geen slechte moeder noemen.

Tresi: Zij willen gewoon dat ik elke avond aan de eettafel zit.

Ze kunnen zoveel willen.

Tresi: Maar dat doe ik niet dus ik zit er niet elke avond. Ik ben elke avond weg. Ik ben wel een goeie moeder dat ik hen alles geef en verwen, maar zij willen dat ik 's avonds met hen de maaltijd gebruik, maar om zes uur ben ik ergens dus ik ben voor hen een slechte moeder. Verlangend, heel erg verlangend, ik heb het uitgevonden denk ik, naar mannelijke energie. Verleden, heden en uitdagend. Ik zit heel vaak in meditatie mijn verleden en heden te bestuderen, niet mijn toekomst, dat doe ik niet en dan draag ik het weer uit in mezelf. Geen harde fysieke werker, dus ik hou niet van tuinwerken en al die shit maar een harde geestelijke werker. Een avondmens, geen overdagmens. Bemoeizuchtig, wel positief, vriendelijk, geven aan mijn kinderen. Ik geef alles wat geld en materie betreft. Ze hoeven het maar te

vragen en ze krijgen het, al moet ik mijn lichaam ervoor verkopen. Heb ik nooit gedaan hoor. Afhankelijk van Isaak en de Goddelijke wereld en Chantal. Gillende keukenmeid als het niet gaat zoals ik wil. Ik ben eerlijk. Vergeetachtig, echt hoor. Ik heb die schoenen vandaag gezien die ik aanhad, die hond had ze in zijn bek, die grote schoenen en ik wist niet eens meer dat ik ze had. Perfectionistisch. Maak geen fouten bij mij, ik trek je haren eruit. Ik ben zo perfectionistisch. Ik kan mijn ex Wybe niet loslaten. Huilend elke dag weer. Vragend op een dwingende toon om een leuke man. Dansend, heerlijk. Ik kan echt uren dansen dan ben ik echt helemaal in mijn wereld. Leef nog veel in het verleden wat Wybe betreft en Wafae, mijn hartsvriendin, die ik pas heb opgezocht. Ik werd afgewezen en afgesnauwd. Ik wilde weten waar ze terecht was gekomen na vijf jaar. Ze is helemaal in de hel gekomen. Ik vind mezelf minder aantrekkelijk dan voor de relatie met Wybe. Toen was ik nog een lekker ding. Ja, ik heb foto's gezien. Verspillend, ik kan makkelijk mijn geld over de balk gooien voor mijn kinderen.

Niet voor jezelf.

Tresi: Ik kan zo in een kamertje in het klooster gaan wonen. Ik ben onsportief. Ik neem me altijd voor om te gaan rennen en dan doe ik mijn gymschoentjes aan en dan doe ik ze weer uit. Ik vind er geen zak aan. Ik wil sporten, mijn lichaam op zijn klote geven maar ik kom niet ver. Dromerig, ik ben ontzettend dromerig. Ik droom uren. Ik rij veel en dan doe ik de muziek uit en dan zit ik alleen maar te dromen. Hou niet van eten; ik heb een hekel aan eten. Ik zou eigenlijk heel slank moeten zijn. Ik weet het. Het is gewoon mijn bouw. Ik dwing me.

Soms eet ze vier dagen niet.

Seriens?

Tresi: Ja dan moet ik me dwingen te eten. Ik vind eten vies.

Dat snap ik niet, er zijn zoveel smaken.

Tresi: Ik vind het gewoon vies.

Er zijn wel dingen die je lekker vind.

Tresi: Gisteren gingen we uit eten en dan komt er een hele grote schaal met eten en dan vraag ik een linzensoep en daar doe ik een half uur over en dan eet ik die linzensoep op en dan heb ik genoeg eten. Ik honger niet naar eten, alleen maar als mijn maag zit te knorren anders ga ik neer. Maar ik hou er niet van. Ik zou dun moeten zijn. Geef mij liever een druivensapje met alcohol erin, wijn dus. Dat vind ik veel lekkerder dan eten. Vroeger was ik verslaafd aan eten, misschien is dat de associatie. Chaotisch, seksverslaafd.

Ik dacht al: wanneer komt ie? Anders had ik het gezegd.

Wat maakt dat je dat vind?

Tresi: Ben je ook seksverslaafd?

Libido noem ik het zelf.

We hebben hier een combinatie.

Tresi: Ik ben seksverslaafd, ik vind seks zo lekker. Als ik met een vent ben waar ik van hou, ik moet er wel een klik mee hebben, waar ik een relatie mee heb, ik kom er niet meer vanaf. Vier keer per dag.

Dat is wel een beetje teveel van het goede Tresi.

Tresi: Nou met Wybe heb ik het anderhalf jaar vier keer per dag gedaan. Ik ben ook aandachtverslaafd. Seksverslaafd en aandachtverslaafd.

Ik weet er ook nog wel een paar.

Tresi: Zeg het maar.

Zorgzaam.

Tresi: Ja.

Vergevingsgezind.

Tresi: Ik probeer nu braaf te zijn wat seks betreft. Ik heb geen dildo meer. Die heb ik in een surprisepakket gestopt bij iemand voor Sinterklaas. Ik weet dat het opgenomen wordt, maar ik was zo gefrustreerd dat ik toen mijn elektrische tandenborstel heb gepakt.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ik heb het niet afgemaakt, ik vond er geen zak aan. Jullie rukken jullie af. Ik kan je wel vertellen, ik kan geen seks met iemand hebben waar er geen klik is, dan is het simpelweg: ga er maar vanaf. Ik heb een keer seks gehad toen zij erbij lag. Met mijn broertje, hij is niet mijn echte broertje, zo noem ik hem.

Was een waterbed, ik dacht dat ik kon gaan slapen, ik had al een slaappil genomen en opeens voelde ik dat bed bewegen. Ik denk neem nog een slaappil, ik werd alleen de volgende dag niet meer wakker. Ik dacht echt: ik ben er niet.

Tresi: Ik kreeg haar niet meer wakker de volgende dag. Het werd hem niet, na twee minuten zei ik: "Ga eraf, dat wordt hem niet." Ik ben wat dat betreft wel eerlijk. Het is mijn broertje nog steeds. Ik ken hem al jaren maar dat wilde niet. Ik ben zo verwend geweest met Wybe, je kan het lezen in het boek 'Wybe, wat doe je nou?'. We zijn nu al meer dan twee maanden uit elkaar. Laat maar, het wordt hem niet. Dan is het van: stop maar, het wordt hem niet. Als de energie niet klopt dan...

Is het niet fijn.

Tresi: Meteen, binnen tien seconden.

Te klein, ga eraf.

Tresi: Dat heeft niets met klein te maken, heb je een minderwaardigheidscomplex?

Nee.

Hallo, ik moet dit uittypen.

Tresi: Nou dat ben ik. Ik ken mijn wereld wel, maar het is wel confronterend als ik het zo oplees. Dit is het. Ik heb geen schaamte hierin. Ik heb geen schaamte om mijn wereld te vertellen. Maar ik weet wel dat mensen daar een gedachte over kunnen krijgen. Dat hebben jullie ook allemaal natuurlijk. Als jullie jullie wereld blootgeven – contact leggen met je eigen wereld – dan kunnen mensen je veroordelen. Ik heb geleerd van mijn meester dat elke veroordeling, die men jou aanreikt, dat je die niet hoeft aan te nemen. Als ik zeg: ik ben seksverslaafd kunnen er mensen zijn die dat niet zijn en die zeggen: gatverdamme zoals zij. Zij heeft daar niets mee. Ik hou van intimiteit, in liefde hè, wat ik net zei. Stel dat ik dit niet op zou schrijven dan zou ik toch onoprecht zijn? Ik wil alleen maar mooi zijn dan. Misschien vind jij het stout en dan wil ik alleen maar mooi zijn maar je kan niet altijd maar jezelf ontkennen. Dus als je contact hebt met je eigen wereld moet je oprecht en eerlijk zijn. Dat is een leuke van jou Isaak. Die doe ik niet, pak een andere. Stel dat je elke avond met je vinger in de pindapot zit en je zit elke dag pindakaas te eten en je zegt dat en hij zegt: je bent helemaal lijf. Of je bent fetisjist dat je van bepaald spul houdt. Ik ben glazen verslaafd. Ik hou van mooie ronde glazen. Als ik een café inga of een restaurant en ik krijg geen mooi glas dan zie je mij er niet zitten. Ik wil in een mooie bel mijn drinken drinken, een kleine bel dan ben ik chagrijnig. Dat heb ik ook nog. Dan hoeft het van mij niet meer. Ik verwen mij met iets. Ik hou van mooie hoge schoenen. Mij zie je bijna nooit op platte schoenen. Daar hou ik niet van. Ik weet precies wat ik wil en niet wil. Ik hou van open kraag, ik hou niet van col. Als ik een col heb voel ik me niet vrolijk. Maar bepaalde mensen kunnen je veroordelen omdat ze zien je bh. Maar ik hou hiervan. Ik ben heel vaak in mijn leven tot heden, veertig jaar tijd, ben ik veroordeeld. Maar wie

veroordeelt mij? Dat zijn alleen maar mensen die niet in hetzelfde straatje passen, anders veroordeel je mij niet. Als je van hetzelfde houdt, veroordeel je me niet. Dus ik heb geleerd om heel ruimdenkend te zijn. Wie ook bij mij komt, en maakt niet uit met welk verhaal ze komen – ik kom heel veel verhalen tegen hoor – nooit vind ik het gek. Al doe je de gekste dingen buiten de deur, dan vind ik het nog steeds niet gek. Ik ben ruimdenkend. Hebben jullie dat? Nee, nog lang niet bereikt. Dus jullie hebben heel gauw wat jij zelf schreef de kaders. Het moet zo of zo. Stel dat je iemand tegenkomt, dat vind ik wel leuk, ik vertel het anoniem. Ik kom een kerel tegen, die is zo dik en past drie keer niet in de stoel en die vertelde dat hij naar dat homogebeuren ging en dan gaan ze tsjoeke tjoek achter elkaar. Dan hoor ik al die verhalen en toch vind ik het niet gek. De behoefte van die persoon is daar. Maar jouw behoefte is daar niet. Dus je moet nooit zeggen: mijn behoefte gaat boven jouw behoefte. Als Chantal en ik zo meteen een fles wijn leegzuipen en jij zegt: ik neem liever koffie, heeft niets mee te maken met dat wij slecht zijn. Heeft mee te maken dat wij ons verwennen met een dingetje en andere mensen verwennen zich met chocolade.

We gaan zo aan de waterpijp.

Tresi: Oh jullie gaan aan de waterpijp? Dat doe ik niet, daar word ik licht van in mijn hoofd. Behoeftes en respect voor elkaar. Ik heb respect voor elk mens maar dat wil niet zeggen dat ik daarmee bevriend ben. Jou wil ik wel als vriend en jou wil ik niet als vriend. Dan kom ik bij een vriend thuis en die is helemaal wappie. Hij is altijd wappie. Dan maakt hij foto's en dan zit ie weet ik veel waaraan. Dan danst ie pirouettes en doordat ik geen kaders heb, geniet ik alleen maar van die dans. Dus als je naar de wereldbol gaat kijken en je kijkt naar al die culturen en al die mensen dan heeft elk mens een eigen cultuur. Jij moet klikken en contact leggen met hun wereld, dat je daar een gevoel bij hebt. Als je daar geen gevoel bij hebt dan moet je zeggen: dit is niet van mij. In de tussentijd als ik al die mensen die ik heb ontmoet eigenlijk als vriend zou bestempelen dan had ik geen tijd meer over hoor. Ik haal er maar een paar uit. Ik heb haar uit gehaald en hem uitgehaald. Ik noem dat mijn vrienden omdat ik weet daar kan je op bouwen. We katten elkaar altijd af vanaf het begin, maar daar kan je op bouwen, op steunen. Dat is

riendschap. Vriendschap kan je pas hebben als je een vriend bent voor jezelf anders ben je aan het behagen. Zogenaamd een vriend. Je kan geen vriend zijn voor iemand als je alleen maar iemand wil behagen. Dan ben je onoprecht. De masterclass gaat over eerlijkheid en oprechtheid. Als je eerst eerlijk bent naar jezelf toe en je weet wie je bent, dan pas kan je aan de ander laten zien dat je dat bent. Op het moment dat ik heel verdrietig ben dan ga ik neer en dan lig ik daar in de wc helemaal kapot. Mijn vrienden die kennen mijn zwakke kanten dan op dat moment. Maar ik als medium zijnde heb heel veel wijsheid. Op dat moment komt het zo dicht bij mij dat mijn wijsheid gaat vallen en ik alleen maar verdrietig ben. Dat is ook een kant van mij. Die kant moet ik ook accepteren net als de sterke kant van mij. Die kant mag ik ook accepteren net als die sterke kant van mij. Dus je hebt twee kanten, positief, dat zijn de gevers, en negatief dat zijn de nemers. De nemers die maken mij kapot en dan lig ik daar. De gevers nooit. Ik krijg van Isaak de lessen de laatste tijd dat ik moet elimineren, maar omdat ik een gever ben is het heel moeilijk om te elimineren. Dat betekent dat je alleen maar positieve mensen moet aantrekken en tegen de negatieve mensen moeten zeggen: flikker op. Dat is moeilijk hè voor degenen die de gevers zijn?

Ja dat is heel moeilijk.

Ik zit midden in die periode.

Tresi: Daarom ook die les omdat toeval bestaat niet.

Nee het is niet toevallig dat ik net met dit onderwerp als gast hier zit.

Tresi: Je zit hier als gast ja omdat ik vanmorgen doorkreeg dat ik je moest uitnodigen.

Daarvoor dank.

Tresi: Graag gedaan. De wereld is heel hard, dus je hebt zoveel mensen die je kapot kunnen maken. Dus zoek de goeie uit dan heb je meer dan genoeg. Je

hebt maar vierentwintig op zeven. Weet wie je bent en zorg dat je het uitdraagt. Dan zegt mijn meester en ik ook: namasté.

Namasté.

Bijeenkomst 3 april 2012

Tresi: Goedenavond.

Goedenavond.

Tresi: We zitten in de cursus, Isaak is er al, hij zegt dat we te laat zijn.

Ja het is vijf over acht.

Tresi: Contact leggen met de andere wereld, leg maar eventjes contact met jezelf. Op het moment dat je contact legt met jezelf is het simpelweg de omschakeling. De menselijke omschakeling naar de geestelijke omschakeling. De grote vraagstelling die wij elk van jullie nu gaan stellen is: kunnen jullie jezelf omschakelen? Kunnen jullie op dit moment in een keer jullie zelf omschakelen? Contact leggen met je gevoelswereld. En dan kijk ik gewoon de mensen aan. Marcel kan je contact leggen?

Niet direct nee.

Tresi: Waarom niet?

Ik zit nog teveel in mijn gedoe van vandaag.

Tresi: Iedereen heeft gedoe. Contact leggen is puur omschakelen. Jullie zien mij zo binnenkomen, ik ben één en al turbulentie. Ik schakel mezelf om puur door training. Dus ik kan contact leggen met mijn wereld en ik schakel andermans wereld uit. Je moet het leren, bij jezelf blijven, in je kracht. Jij?

Ik heb moeite om die knop om te draaien.

Tresi: Wat is er zo moeilijk aan?

Voor jou is het makkelijk.

Tresi: Het is heel makkelijk. Ik zal jullie vertellen hoe jullie dat kunnen. Op het moment dat je contact legt met de wereld van binnen dan schakel je eigenlijk letterlijk je verstand uit. Dan ben je alleen maar intuïtie, gevoel, je innerlijke zelf. Dat doen jullie niet. Jullie denken nog teveel extern. Je kan intern denken puur doordat je intern gaat bekijken. Nou jij?

Met moeite.

Tresi: Moeite is goed, maar je kan het wel?

Ik denk het wel.

Tresi: Oké, betekent dat je simpelweg niet meer moet denken. Dus alles wat je voelt is wat je bent. Betekent dat het niet rationeel meer is. Dat betekent ook dat het niet meer te relativëren is.

Het voelt ook anders. Dan voel ik iets over me heen komen dat anders voelt dan als ik druk bezig ben geweest. Op het moment dat het gebeurt voelt het gelijk anders.

Tresi: Als je dat meeneemt naar je dag dan ben je anders. Dat betekent dat heel veel mensen zullen denken: je bent niet echt normaal. Omdat als je contact legt met je eigen wereld dan spreek je dingen ook uit die misschien anders zijn dan andere werelden. Maar dan leg je alleen contact met je innerlijke wereld. Dus jij bent uniek en de andere wereld die zet je bovenop je unicum en je bent zoals je bent punt. Dat betekent dat je geen schaamte meer hoeft te hebben en dat je alles mag zijn. Weet je hoe erg dat is? Daar hebben jullie de grootste moeite mee trouwens. Je mag bij wijze van spreken rollenbollen hier. Dat mag, dat is contact leggen met je eigen wereld. Dat durven jullie niet. Jullie denken er weleens over na dat jullie willen gillen, smijten, boos zijn maar dat durven jullie niet omdat het niet mag. Waar of niet? Hebben jullie daar weleens last van?

Ja.

Tresi: Wie is keurig opgevoed in deze generatie hier zo?

Wat is keurig?

Dat zijn normen en waarden denk ik.

Tresi: Ik ben echt heel keurig opgevoed. Ik denk dat ik het keurigste ben opgevoed van jullie allen. Ik zat al in de kerk toen ik heel klein was. Dus heel keurig hè. Voor het Vaticaan is het keurig hè. Maar ik ben nu helemaal niet zo keurig meer. Toch ben ik het keurigste omdat ik contact heb met mijn eigen wereld en ben wat ik wil. Als de andere wereld met jou wil werken dan hebben ze alleen maar dat nodig, die bron. Die bron is je energie. Dus leg contact met je energie. Als je niet durft voor je eigen energie uit te komen, hoe kunnen ze je dan in Godsnaam helpen? Hoe, hebben jullie daar antwoord op?

Er valt een stilte.

Tresi: Dank je wel Isaak, dat is een goeie, dank je wel meester. Hoe zou Isaak mij kunnen helpen als ik niet luister? Hoe kan een moeder een kind helpen als het niet luistert?

Niet.

Tresi: Hoe kan een dier afgericht worden als het niet luistert naar zijn baas? Dat kan niet hè. Wanneer leggen het dier en de baas contact met elkaar?

Als ze openstaan.

Tresi: Precies, ze staan open voor elkaar. Als je niet openstaat voor ons dan kan je ook echt niet contact leggen met ons. Dus je moet in eerste instantie openstaan voor ons. Betekent: geloof. Wie heeft geloof? Allemaal. Tamara ook? Jij bent Tamara toch?

Ja klopt, ik ook.

Tresi: Hoe gaat het trouwens met je?

Het gaat. Ik ben heel moe omdat ik allerlei dingen van andere mensen om me heen oppik. Ik zit nu moeilijk in mijn eigen energie. Daar heb ik altijd last van gehad. Ik ben nu aan het oefenen om meer in mijn eigen lichaam te blijven en niet alles van anderen op te pikken.

Tresi: Dan zit je wel in de juiste cursus.

Klopt.

Tresi: Je moet contact hebben met je eigen wereld. Je moet gewoon Tamara zijn. Ik heb nu in no time - ik kan niet eens tot drie tellen - dan heb ik al contact met jouw wereld omdat ik verbind me meteen met je gevoel. Ik heb hoge hakken aan dus ik sta best ver van de grond. Jij hebt stevige schoenen aan maar jij staat nog verder van de grond af dan ik.

Dat klopt ja.

Tresi: Je bent helemaal niet geaard joh.

Ik ben juist niet geaard nee.

Tresi: Zo kan je toch niet door het leven gaan?

Daarom gaat het ook een beetje moeizaam ja. Dan krijg ik weer een migraineaanval en dat komt omdat ik niet goed in mijn eigen lichaam zit.

Tresi: Ja maar lieverd dat is toch heel simpel. De grootste ramp die je kan maken ben ik. Als ik het kan kan jij het beter. Ik heb geleerd van mijn meester om in mijn eigen energie te zitten doordat ik mezelf af moet sluiten. Nu sluit ik me af doordat ik in mezelf blijf geloven. Ik mag gewoon zijn wie ik wil zijn. Ik loop in de spijkerbroek van mijn vent, loop op stomme hakken en straks trek ik mijn broek uit en dan heb ik een jurk. Ik mag zijn zoals ik wil zijn. Betekent dat ik in eerste instantie mijn energie niet verlies. Dat is de basis hè.

Ja dat klopt daar ben ik mee bezig.

Tresi: Hoe lang nog?

Steeds een beetje meer.

Tresi: Zo werkt het niet, het is een besluit. Mijn meester zegt: – hij staat natuurlijk hier – dit kind, hij wijst jou aan, wil zoveel. Doordat je zoveel wilt gaat de energie extern maar de energie moet intern. Dat snap je hè?

Dat snap ik.

Tresi: Dus je moet letterlijk de bril afdoen en zeggen: ik zie niets meer.

Ik weet het ja.

Tresi: Ik zie niets meer, ik ben blind. Ik heb vandaag een hele mooie les gekregen van mijn meester. Ik ben natuurlijk ook op cursus. Hij liet mij op bed zitten en ik moest kijken naar twee mensen die voor me werkten. Ik ben een persoon die wil altijd van alles. Hij zei tegen mij: “Kijk nou, je bent altijd bezig, kan je niet gewoon niks doen.” Ik zei: “Er moet nog zoveel gebeuren.” Dan ga ik een beetje jammeren, dan denk ik dat ik medelijden krijg. Hij zei: “Nee, je hoeft niets, je hoeft alleen maar te zijn.” Je moet natuurlijk zorgen dat je kan leven en bestaan maar verder kan je je eigen bestaan neerzetten zoals je wenst. Jij wordt nu even hier aangesproken door mijn meester. Hij zegt: “Dit kind dat je aankijkt heeft geen contact met haar wereld, maar ze wil wel contact met ons.”

Dat klopt. Dat komt, omdat ik de laatste tijd ook bang ben voor negatieve dingen. Ik zag laatst een negatieve energie die mij bang maakte. Sindsdien ben ik bang en slaap ik met een lichtje.

Tresi: Dat is wel lief dat je dat zegt: ik slaap weer met een lichtje. Alsof dat helpt.

Nee toen het gebeurde was mijn licht ook aan. Sindsdien ben ik nog minder goed geaard omdat ik echt het gevoel had dat de energie overheersend was. Ik weet niet wat voor energie het was. Ik had toen het gevoel dat ik helemaal geen contact meer had met mezelf. Het lijkt wel of het elke keer erger wordt. Toen heb ik mijn moeder maar geweekt.

Tresi: Mama toch, hoe oud is dit kind?

Tamara's moeder moet lachen.

Tresi: We gaan zo meteen contact leggen met de andere wereld maar ik moet hier even een ondergrond zetten.

Tweëntwintig.

Tresi: Is een leuke leeftijd, veertig ook hoor. Ik geef jou een advies, moet je meenemen oké. Als zij zo doet van: mama, ik ben bang....

Zo doe ik niet.

Tresi: Of ik heb een lichtje aan of ik zie wat, geef d'r gewoon een speentje en zeg: "Gedraag je niet als een klein kind", omdat er niets mis mee is om contact te hebben met de andere wereld. Een speentje is troost hè.

Ik heb ook negatieve dingen meegemaakt daarom ben ik er bang voor.

Tresi: Het zit hier lieverd, in de bovenkamer. Weet wel dat ik helderziend ben hè. Jij interpreteert het als negatief, maar ik zie het niet als negatief. Al zou het negatief voelen, het zijn lessen.

Dat had je al door hè.

Tresi: Dat kan je ook zo weer opruimen toch? Geef een speentje, een speentje met een knipoog. Mijn dochter gebruikt nog luiers. Ik vond het zo lief dat ze dat deed. Ze mocht ergens slapen en ze klapte op een gegeven moment op haar heupen. Ze is ijdel hoor, heel ijdel. Ik keek haar aan en zei:

“Wat doe je nou?” Ze fluisterde: “Ik slaap hier maar ik heb geen luijer.” Ze is zo gevoelig, ze laat alles lopen in haar slaap. Dat was zo lief. Ik was zo trots dat ze dat deed waar iedereen bij was. Iemand zei: “Ik heb er nog een gezien in het schuurtje” en toen kwam ze met een luijer aan. Knap dat je durft uit te komen voor je gevoelens. Altijd uitkomen voor je gevoelens. Op het moment dat je het niet meer trekt moet je altijd alleen maar teruggaan naar je eigen zelf. Daarom zeg ik met een knipoog: speentje. Een speentje is troost. Een baby troost zich met een speentje. Je moet je troosten. Wat doe je? Je verliest je erin, je troost je niet. Je gaat er helemaal in zitten. Je maakt er echt een beetje een drama van. Ik weet hoe de andere wereld eruitziet. De andere wereld zijn allemaal zielen. Hier in Rotterdam lopen er duizenden rond, daar ook. Heb ik er last van als ik hier in Rotterdam rondloop? Als ik me ermee verbind wel ja. Je kan je ook afsluiten toch?

Ja.

Tresi: Betekent: je loopt nog steeds tussen die zielen en je hebt het niet meer in je. Ik merk bij jou Tamara dat je gaten in je aura hebt. Het negatieve is, je bent tweeëntwintig, hoe meer gaten je krijgt des te meer psychische problemen je gaat krijgen. Ik heb geen zin om je ergens te gaan opzoeken in een psychiatrische inrichting.

Daarom, het gaat psychisch beter vandaar dat ik er een beetje van geschrokken ben die avond. Ik had er jaren geen last meer van. Als ik iets voelde dan bleef ik bij mezelf.

Tresi: Ik zeg gewoon: “Fuck you, wat kom je doen?”

Nu gaat het wel weer, maar die avond had ik pas weer een migraineaanval gehad en dan ben ik helemaal niet meer goed in mijn lichaam, dan ben ik wat zwakker.

Tresi: Ik geef je een aantal basissen aan en dan gaan we iets leuks doen. In eerste instantie houden van. Hou je van Tamara?

Ja ik houd van mezelf.

Tresi: De rest is niet belangrijk, boeiend. In tweede instantie, houd je van het leven?

Ik probeer het steeds meer.

Tresi: Dat was niet de vraag, ja of nee?

Ehm.....ja.

Tresi: Nee, dat is een nee.

Het is een ja.

Tresi: Het is een nee. Als mijn kind aan mij vraagt: hou je van me mama? Dan ga ik er niet over nadenken.

Nee precies dan is het een nee.

Tresi: Probleem nummer twee is dat. Probleem nummer een zei je dat je van jezelf houdt en probleem nummer twee was: houd je van het leven? Hoe kan je dan van jezelf houden?

Hoe ik van mezelf kan houden?

Tresi: Ja.

Ik houd niet van bepaalde dingen in het leven, dat is het meer. Ik hou wel van het leven op zich maar ik houd niet van de dingen die ik zie of hoor, dat soort dingen. Ik probeer daar steeds minder op te letten. Net als die dierenleed en dat soort dingen, daar kan ik helemaal in opgaan. Dat vind ik niet leuk in het leven maar het leven zelf vind ik wel mooi omdat je kan het zelf mooi maken. Ik probeer het wel steeds meer wel te gaan doen.

Tresi: Nou meester, gaan we door? Als je van het leven houdt dan houd je ook van alles wat het leven met zich meebrengt. Dat je jezelf spiritueel ontwikkelt is goed, daar is mijn meester alleen maar voor, niet tegen. Hij zegt

dat je een probleem hebt, omdat je het niet in balans kan brengen. Zolang je het niet in balans kan brengen, ben je in disbalans. Mensen die in disbalans raken krijgen problemen hier, omdat ze niet honderd procent kunnen functioneren. Je migraine en al die dingen betekenen dat je pijngrens gewoon teveel is, dus je pikt alles op. Dus je moet leren om van jezelf te gaan houden, van het leven gaan houden en dan in contact gaan staan met andermans wereld. Het is heel moeilijk voor jou om zuiver te zijn, omdat je alles door elkaar gooit.

Ja dat klopt.

Tresi: Dat geeft niet. Mag ik een stomme vraag stellen? Je weet al dat het stom is.

Dat mag.

Tresi: Ben je een emotionele eter?

Ik ben chips verslaafd. Alleen chips hoor, verder vind ik niets lekker.

Tresi: Ik heb het ook gehad, daarom zeg ik het ook. Ik heb twee van die grote zakken chips, Lays, op een dag gegeten. Dat is gewoon een zoethouder. Daarna ging ik aan de Haribo.

Dat heb ik al sinds ik klein ben, chips, chips, chips.

Tresi: Dat is een emotionele eter hè.

Dat zou heel goed kunnen.

Tresi: Je emoties kan je niet kwijt, dus dan ga je eten. Chips doen het lekker tussen je oortjes. Ik ken dat.

Ik word blij als ik chips eet.

Er zijn meerdere mensen die chips verslaafd zijn hoor.

Tresi: Ik heb het ook gehad.

Ik ben ze nog nooit tegengekomen.

Ik ook niet, wel snoep en zo.

Chips en borrelnootjes.

Tresi: Dat komt, omdat het knaagt, er knaagt iets aan je. Chips staan symbool aan knagen. Ik weet het, omdat ik heb het ook doorlopen.

Ben je er nu vanaf?

Tresi: Ik ben niet meer chips verslaafd nee. Als ik nu een handjevol neem vind ik het lekker. Toen zat ik op het schoolplein krak, krak, krak en daarna voelde ik me kut. Ik maar groeien en groeien. Het was geen leuke tijd. Ik heb alle verslavingen al gehad die je je kan voorstellen. Cake verslaafd, Nutella verslaafd, het is allemaal vullen. Knarsende tanden. Het heeft ook te maken met: het knaagt aan je. Laat die chips los.

Ik ben wel gestopt met roken hoor, al zes weken.

Tresi: Hoeveel ben je aangekomen?

Twee kilo, door de chips. Het valt wel mee maar die chips inderdaad.

Tresi: Het brengt je niets, alleen een paar kilootjes op die weegschaal. Ik heb het ook overwonnen hoor. Ik was super verslaafd aan chips. Ik was kind. Van mijn zevende tot mijn twaalfde ben ik misbruikt en in de tussentijd ben ik overgegaan tot snoep en verslavingstikken. Contact leggen met je eigen wereld is: waarom doe ik dat? Ik kon zo een Nutella pot opeten. Op een gegeven moment had ik van die penen, die worteltjes en zat ik aan de

worteltjes op het schoolplein. Was wel beter voor de lijn. We gaan door, je hebt genoeg aandacht gekregen. Jij?

Hoe het met me gaat? Goed.

Tresi: Mooi zo, je ziet er ook goed uit.

Ik ben er ook bewust mee bezig om bij mezelf te blijven en ik vind ook dat ik steeds beter leer. Ik maak situaties mee en dan realiseer ik me: dit is het en dan zet ik mezelf zo snel mogelijk er overheen. Dat gevoel heb ik.

Tresi: Ik vind, ik denk dat hij het meer vindt dan ik - ik krijg zelf nu drang naar chips - dat je er heel vrouwelijk uitziet. Mooi.

Dat ben ik eigenlijk.

Tresi: Eigenlijk wel. Eigenlijk moet je het zien dat we allemaal typetjes zijn. Dan heb je een bepaalde ster op tv en die wordt helemaal vereerd, omdat hij een bepaald typetje uitstraalt. Jij hebt ook een bepaald typetje, Tamara ook en die vrouw ook, ik weet je voornaam even niet.

Karin.

Tresi: Karin is een bepaald typetje. We zijn allemaal typetjes. Maar wat doen wij? Wij accepteren heel vaak onze typetje niet, omdat de cultuur hier zegt....

Wat ben jij gek!

Tresi: Ja, dus accepteer je typetje en dan zal je zien dat je unicum uitstraalt. Dan heb je echt contact met je unicum. Er is geen één zoals jullie. Je kan wel iets bij de ander vinden dat je denkt: oh heb je dat ook? Dat heeft iedereen. Maar je hebt nooit het gevoel van: goh jij en ik zijn een. Nee, dat bestaat niet, zelfs tweelingen niet. Dus waarom duwen wij elkaar weg in het ons? Puur omdat, het ene typetje het andere typetje wegduwt en zegt: "Dat is niet goed. Dat mag niet." Probeer een beetje te spelen met energieën. Mijn kinderen

hebben mij al door, ze zijn van jouw leeftijd. Die ene van twintig – dat was zo’n mooi complimentje, was één van de mooiste complimentjes die hij ooit heeft gezegd – zei tegen een vriend van mij: “Als mama iets zegt, doet ze het nooit voor niets. Ik ben er altijd tegenin gegaan, ik wilde het beter weten maar ze heeft altijd gelijk.”

Heb je het opgenomen?

Tresi: Het voordeel van mij is, dan geef ik me echt bloot, ik weet waarom ik dingen doe. Ik kijk altijd driedimensionaal. Ik speel met de energieën en dan kom ik daar wel, tenzij jij tegenwerkt natuurlijk, dan kom ik er misschien niet. Ik weet wel waarom ik het doe en ik vraag me nooit af van tevoren: waarom doe ik dat? Ik volg alleen mijn impuls. Misschien weet ik het niet bewust maar weet ik het onbewust Tamara. Soms loop je en dan denk je: ik ga die kant op en je weet helemaal niet waarom en dan sta je voor die vitrine en dan denk je: dat is goed, dan heb je contact. Snap je? Dus je wordt gestuurd, altijd. Ieder van jullie wordt gestuurd, hebben jullie die overtuiging?

Ja.

Tresi: Alle mensen die op mijn weg komen, echt elk mens, zijn een zegen voor mij. Echt een zegen. Nou gaan we het anders doen.

Mag ik iets vragen?

Tresi: Dat mag.

Soms als ik vrij ben en ik sta op en ben nog helemaal blanco dan begin ik de dag en dan bepaal ik vanzelf wat ik wil gaan doen. Dat vind ik leuk dat ik niets gepland heb maar ga doen wat het eerste in me opkomt. Dan heb je soms van die dagen dat je het gevoel hebt dat je op een kruising staat met acht wegen. Dan duikt het ene na het andere idee op en dan kom ik in conflict omdat je niet alles tegelijk kan doen, dus wat ga ik het eerste doen? Dan sta ik met mijn jas aan om het ene te gaan doen en dan hoef ik al niet meer en wil ik weer het andere doen.

Tresi: Dat is toch goed.

Je kan dus niet altijd alles tegelijk doen.

Tresi: Nee.

Je kan maar een ding doen.

Tresi: Nee, dat noemen we perfectionisme.

Maar wat moet je dan doen als je acht ideeën hebt?

Tresi: Alle acht de ideeën door je heen laten gaan en kijken waar je keuze naar uitgaat. Het is hetzelfde als je door de supermarkt loopt en je ziet al die lekkere dingen en je weet niet wat je moet kiezen. Dan loop je erdoorheen en misschien loop je er nog een keer doorheen en dan pak je wat op dat moment tot je komt. Til niet zo zwaar aan dit feit. Een voorbeeld, dat is een heel mooi voorbeeld meester. Ik ben soms zo enthousiast en dan word ik uitgenodigd voor een feestje en dan heb ik er zo'n zin in en dan staat het feestje voor de deur en dan heb ik er geen zin meer in.

Herkenbaar.

Tresi: Oké, dan heb ik zo iets van bah. Waar is mijn enthousiasme gebleven? Wat doe ik? Niet gaan. Ik krijg wel ruzies van: ik wil je nooit meer zien. Opgeruimd staat netjes. Als ze me daarop afkeuren dan zijn we toch geen vrienden. Ik heb hetzelfde. Ik heb nu een beslissing genomen, ik ga verhuizen naar Rotterdam, een groot risico een anti-kraakpand. Ik doe het en ik stop er heel veel geld in, mijn laatste centjes. Maar ik heb geen vrienden, bijna niet, het zijn er maar een paar. Ik woon in Maarland, maar iedereen heeft een maar. Jij niet hoor.

Ik voel me ook niet aangesproken.

Tresi: Het is voor mij een soort van bewustwording van kijk hoeveel jaren Isaak en ik in jullie wereld hebben gestoken. We zitten nu in contact leggen met de andere wereld hè. Hoeveel tijd, hoeveel energie, vermoeid, geslagen, boeken achter elkaar, het boek 'Wybe, wat doe je nou?', hoeveel heb ik moeten doorstaan om jullie te bereiken? Nu er een soort wereld opengaat van nieuw begin voor mij zijn er maar weinig mensen die ik mijn vrienden kan noemen. Dat geeft niet, het is voor mij duidelijk. Er komt in mijn hoofd een duidelijkheid van: Tresi, je bent een geveer en je legt altijd contact met andermans wereld, maar leggen ze contact met jouw wereld? Nee, het is vanzelfsprekend, oké ik betaal wel mijn twintig euro op zo'n avond, ik krijg mijn lessen en ik krijg mijn boeken. Het is altijd geven en nemen. Dus ik ben heel blij met deze transformatie. Contact leggen met andermans wereld is heel vaak met voorwaarden. Kennen jullie dat? Dat mensen met jullie omgaan met voorwaarden? Jij moet zus, jij moet zo. Ik heb geen voorwaarden, kom je niet ook goed, maar ik heb het wel door. Ik heb duizenden mensen geholpen, waar zijn ze?

Ze waren misschien best wel blij dat je ze geholpen hebt.

Tresi: Ze zijn zeker blij met mij. Ze zijn super blij, omdat hun levens veranderd zijn. Maar waarom kunnen ze niet een keer andersom ook doen?

Ik vind het ook raar dat ze dat niet doen.

Tresi: Ik weet wel waarom, nemen is makkelijker dan geven.

Dan denken ze alleen aan zichzelf.

Tresi: Je gaat naar de huisarts, omdat je griep hebt en dan krijg je een medicijn. Maar stel dat de huisarts griep heeft, kom je dan een bloemetje brengen?

Meestal hoor je niet dat ie ziek is, maar als we dat zouden weten....

Tresi: Ik ben wel iemand die doet tamtam hè. Ik hou van tamtam, daar heb ik een hele goeie voor. Waarom zeg ik deze woorden? Ik zeg deze woorden alleen, omdat je heel gauw geen contact legt met andermans wereld. Als ze contact zouden leggen met mijn wereld dan zouden ze zien dat er een soort vraagstelling stond, maar die vraagstelling werd niet beantwoord. Klaar, punt, uit. Dus jullie moeten contact leggen met mensen die goed voor je zijn. Dus zijn mensen niet goed voor je Tamara, weg ermee.

Jazeker.

Tresi: Het moeten nemers zijn die naar nemers toegaan en het moeten gevers zijn die naar gevers toegaan. Maar als een nemer zegt: “Ik ben een gever” en hij stopt met nemen dan zit hij aan de geverskant. Mijn beste vriend is echt een gever. Hij is superchagrijnig, maar hij is echt een gever. Dat betekent: hij geeft energie. Ik ben ook een gever. Ik heb jaren geïnvesteerd in mijn vak, jaren. Isaak heeft jaren geïnvesteerd in jullie. Waarom? Om te helpen punt. Het is geen maar; al woon ik in Maarland. We gaan contact leggen met de andere wereld. Ik ga jullie helpen.

Hebben we pen en papier nodig?

Tresi: Nee, dit wordt echt leuk. In eerste instantie ga je puur vertrouwen dat al hetgeen wat je voelt waarheid is. Het doet er niet toe wat het is. Het is allemaal waarheid. Je zendt puur je energie omhoog en je zegt: “Ik ga contact leggen met mijn thuis.” Je ademt in en je ademt uit en je laat je thuis je thuis zijn. Pak een makkelijke houding. Je bent thuis. Thuis zijn is hetzelfde als jij jezelf alleen maar mag voeden met de energie waar jij vandaan komt. Je verwacht niet zoveel alleen beelden, gevoelens, emoties. Je bent niet prestatiegericht, je bent alleen ontspannen. In gedachtes ga je steeds een communicatie teweegbrengen. Vraag wat je wilt weten. Ieder van jullie weet precies wat ie nodig heeft dus vraag en ontvang de antwoorden. Vergeet niet om goed door te ademen, omdat met doorademen je jezelf met de onderste chakra verbind, dat is je aardse chakra en daardoor ben je verbonden met je gevoelschakra. Stel dat je een geliefde in de andere wereld hebt, zoals een vader, een moeder of iemand die jou echt dierbaar is en je gaat de gedachtes

uitzenden naar die persoon toe, ontvang zijn energie of haar energie en laat het tot je komen, simpelweg tot je komen. Wie van jullie is een geliefde kwijt of iemand kwijt die in de andere wereld leeft?

Allemaal toch.

Tresi: Stel dat je haar gaat bellen. Je denkt aan je moeder en je stuurt jouw energie daarnaartoe en je gaat voelen of zij verbinding legt met jou. Dan kan je contact leggen met haar. Er is geen tijd, er is geen ruimte. Voel je d'r Egbert?

Ik voel d'r wel.

Tresi: Wat zegt ze dan tegen jou?

Ze zegt niets, ik zie alleen haar gezicht.

Tresi: Mooi zo, stel een vraag. Ga een gesprek aan. Je kan haar energie toch voelen? Stel dat je je nou puur verbindt met haar energie, heeft ze een zachtaardige energie bij zich?

Heb je het tegen mij?

Tresi: Ja.

Jazeker heel zacht.

Tresi: Betekent dat jouw moeder een zachtaardig type is.

Ja.

Tresi: Is ze barmhartig?

Ja ze is een sociale vrouw.

Tresi: Denk je dat ze jou mist?

Ehm... ja dat is een goeie vraag, ik denk het wel.

Tresi: Heb je afscheid van haar kunnen nemen? Nee toch?

Nee.

Tresi: Denk je dat als je in de andere wereld zit dat je dat niet moeilijk vindt?

Ja.

Tresi: Jouw moeder staat naast jou, dat weet ik, dat voel ik. Ze staat naast je omdat ze je mist.

Ik mis haar ook.

Tresi: Je bent heel erg veranderd, vindt ze in de positieve zin.

Dat klopt.

Tresi: Maar stel dat je nu echt een gesprek met haar zou kunnen voeren, wat zou dan je vraagstellingen zijn?

Hoe is het ermee?

Tresi: Was je vader beetje een klootzak naar haar toe?

Ja, een moeilijke man.

Tresi: Ik gebruik andere woorden.

Ja precies.

Tresi: Daar is ze gelukkig vanaf. Je kan praten met d'r, leg de lijn zelf. Dan ga ik naar de volgende. Wie is nog iemand kwijt?

Ik.

Tresi: Wie ben je kwijt?

Ook mijn moeder.

Tresi: Je mama is dood?

Ja.

Tresi: Verbind jezelf met haar. Au, ze heeft pijn gehad.

Ja.

Tresi: Heel veel weg moeten slikken. Au, mijn lichaam is stuk. Praat met je mam, wat voel jij?

Ik voel een warmte aan de linkerkant en ik voelde eerst alsof er een hand op mijn schouder gelegd werd en nu voel ik een hand in mijn hand.

Tresi: Je mag ook contact met haar leggen. Doe je best. Hardop spreken mag, maar stel jezelf in verbinding met haar. Ze heeft een ontzettend moeilijke tijd gehad hoor, voordat ze over is gegaan. Haar lichaam is helemaal stuk.

Nu toch niet meer?

Tresi: Nee, maar dat laat ze alleen maar zien, zodat je weet dat zij het is. We hebben nog een viezerik aan onze kant, daar gaan we ook contact mee leggen.

Daar heb ik geen zin in laat maar, de volgende.

Tresi: Dat zegt de meester tegen je. Daar mag je ook een gesprek mee aangaan.

Hij moet gewoon opzouten.

Tresi: Ga gewoon een gesprek aan. Praat met de andere wereld. Voel wat je voelt en wat ze tegen je zeggen. White Blossom, heb jij nog iemand aan de andere kant?

Tante Sylvia.

Tresi: Wil je daar contact mee leggen?

Heel graag.

Tresi: Wie is dat van jou?

Ze is mijn redding geweest.

Tresi: Wat heeft ze voor je gedaan?

Ze heeft me veiligheid gegeven op het moment dat ik het thuis niet kreeg.

Tresi: Leg contact. Ik lig niet voor niets hier op de grond, omdat ik mijn energie met elk van jullie verbind, dus jullie mogen allemaal even tappen uit mijn energie. Mijn zonnevlecht staat open voor ieder van jullie. Tamara heb jij nog iemand?

Nee. Ik voel hoofdpijn.

Tresi: En de moeder van Tamara? Karin was het hè.

Ik wil graag contact leggen met Andrea, mijn ongeboren dochter.

Tresi: Nu komen we bij de Lachende.

Ik weet niet wie ik moet kiezen. Zou ik ook contact kunnen maken met iemand die ik ...?

Tresi: Wie is dat?

Mijn opa

Tresi: Stel jezelf open. Wie nog meer? Er is nog een vrouw naast Chantal, met wie wil je contact leggen?

Met mijn moeder denk ik dat het wel heel makkelijk gaat, die spreek ik regelmatig maar met mijn broer die overleden is, vind ik het moeilijk.

Tresi: Waarom?

Ik weet het niet.

Tresi: Je kan je er wel mee verbinden, puur door het denken van. Praten betekent communicatie, net bellen. Je moet vertrouwen op hetgeen binnenkomt, wat je voelt. Elke emotie moet je toelaten.

Het voelt heel verdrietig aan dat ik hem bij leven niet goed genoeg gekend hebt.

Tresi: Dan kan je nu toch even communiceren. Ik ben een instrument dus het gaat allemaal via mijn energie. Ik ga natuurlijk ook meedoen deze keer. Ik ga contact leggen met Norbert. Norbert is degene die mij mishandeld heeft seksueel gezien. De vader hoef ik geen contact mee. Ik ben benieuwd hoe het met hem gaat.

De studenten leggen contact met hun overleden dierbaren.

Tresi begint te gapen.

Tresi: Emoties, wie voelt wat?

Ik ben misselijk.

Heel veel warmte in mijn hart.

Blijdschap en ook tranen.

Tresi: En jij? Ik voel me niet zo happy. Als ik gaap moet ik altijd loslaten dus dat is positief. Welke emoties heb je Tamara?

Ik heb geen idee.

Tresi: Maureen?

Een soort bezorgdheid.

Tresi: Ik heb ook contact dus let niet op mij, ik doe ook mee.

Zorgen, loslaten is heel moeilijk, voor jezelf opkomen. Ben bij iemand die belangrijk voor me is geweest.

Tresi: Communiceren, blijf communiceren. De volgende. White Blossom je voelt je goed?

Ja.

Tresi: Egbert?

Heel veel blijheid.

Tresi: Goed zo en de Lachende?

Tintelingen.

Tresi: Ik voel alleen maar acceptatie, loslaten. Betekent: dat ik me moet verheffen boven hetgeen wat er ooit is geweest, wat ik eigenlijk al gedaan heb

en de energie niet meer terug hoeft te halen. Nu gaan we verder. Contact leggen met andermans wereld betekent, dat we alles kunnen verplaatsen. Ogen open. Ik heb koppijn. Komt door jullie energie hoor.

Ik voel ook hoofdpijn maar kan het zijn dat de hoofdpijn niet van mij is maar van mijn moeder?

Tresi: Ja, dat kan heel goed.

Dat vind ik raar.

Tresi: Waarom?

Als je overlijdt en je bent hierboven dan is alles toch licht?

Tresi: Alle energie hier draag ik nu. Ik draag alle energie. Als je overgaat.... Oh ik ben ziek, ik heb koorts. Als je overgaat dan neem je energie mee. Ze kunnen alleen zichzelf kenbaar maken met de energie anders kan je niet klikken. Het gaat over hoor, het is maar tijdelijk. Jij voelt, op het moment dat je het voelt en je absorbeert de energie dan kunnen ze het loslaten. Dus je klikt altijd met de energie die ze bij zich hebben. Dus je klikt met de energie en dan word je heel vrolijk of boos, je klikt met de energie, dan weet je wie je nu te pakken hebt. Of een kind dat overleden was dat stotterde en dan ging ik stotteren. Dan weet ik dat ik contact heb. Er zijn duizenden energieën maar je moet het juiste contact leggen maar dan moet er eerst een soort link zijn. Het maakt niet uit wat het is als het maar herkenbaar is anders zit je bij de verkeerde. Ga door, ik ben nooit bang voor die dingen. Oké ik heb hier heel veel energieën te pakken. Vermoeidheidsenergie, wie was heel erg moe? Ik klik met energie. Wie was heel erg moe toen ie stierf?

Mijn moeder.

Tresi: Ik ben kapot, ik ben zo misselijk, ik wil eigenlijk alleen maar braken. Zware ogen, de ogen deden het niet goed. Iets met de ogen, wat is er met de

ogen? Ik klik met de energie. Betekent we moeten daar een associatie mee hebben.

Ik weet het niet.

Tresi: Ogen, het prikt heel erg.

Inderdaad door de medicijnen.

Tresi: Je moeder heeft teveel gehad denk ik hè.

Ehm...

Tresi: Het is veel, voor mijn lichaam is het veel. Ze heeft ontzettend haar best gedaan om te blijven leven. Nu praat ik zo en dan gaat mijn energie beter worden. Nu ik het zeg, al die negatieve eigenschappen en dan gaat het weg.

Je laat het niet van je afglijden?

Tresi: Nee je moet het door je heen laten gaan. Zo, ze was echt kapot die vrouw.

Ja.

Tresi: Als je het zegt, dit is een les, dan laat je de energie door je heengaan omdat je contact legt. Al die dingen pak ik op; dus ik weet dat ik de juiste te pakken heb. Kijk uit, want je hebt miljoenen mensen daarboven. Doordat ik het bespreek gaat het weg. Jij bewaart het. Als ik nu niet zou spreken dan zou ik kapot liggen, dan mag je een kruiwagen halen.

Hoe kan ik dat dan doen als ik op een verjaardag ben?

Tresi: Dan zeg je het gewoon. Ik heb er schijt aan, ik zeg gewoon: wat kom je doen? Dan zeg ik: hallo bla bla bla. Iedereen denkt toch al dat ik geschift ben dus wat dat betreft....

Dus gewoon zeggen tegen de mensen waar ik dan mee ben?

Tresi: Ja gewoon zeggen.

Tegen degene?

Tresi: Ja.

Vragen of degene daar last van heeft?

Tresi: Nee niet vragen dan ga je bevestiging zoeken. Dan zeg je: ik voel me zo kut zeg. Ik ben nu met mijn beste vriend en mijn beste vriend schijt om de vijf minuten. Mijn kont staat ook niet meer stil. De hele tijd komt er wat uit. Ik weet gewoon dat als ik niet bij hem ben dat ik er geen last van heb. Ik schijt jouw schijt eruit. Ik pak zijn energie. Of je bent bij iemand en je wordt chagrijnig of sikkeneurig of je wordt heel blij. Een zoon van mij; daar moet ik altijd om lachen. Hij speelt de hoofdrol in een toneelstuk 'De Daltons'. Van begin tot het einde heb ik gelachen. Hij hoorde mij zelfs op het podium lachen. Ik gooi mijn energie eruit. Dus je moet het vertegenwoordigen. Welke vraag zou je je mama willen stellen? Vond je haar lief?

Ja. Ik zou haar wel willen vragen: wat ga ik tegen mijn opa zeggen?

Tresi: Je opa is hier? Dus je mama heeft nog een opa?

Nee het is haar vader.

Tresi: Oh haar vader. Jij hebt nog een opa en die leeft nog?

Ja die leeft nog.

Tresi: Zij doet zo, wat wil je? Je hoeft niets te zeggen. Ze doet zo: het boek is gesloten. Waarom moet ik het vertalen je kan het toch ook ontvangen of niet?

Nee. Ik heb nog een vraagje, het gevoel kunnen weghalen....

Tresi: Je gevoel naar?

Die doet niets, is verlaten.

Tresi: Is je opa een beetje minder leuk?

Geweest.

Tresi: Dat neemt ie mee, dat draag je. Het is zijn fout, niet jouw fout. Dus je hoeft niet voor hem te zorgen. Je mag het boek sluiten. Als hij die kant op komt, doet ze zo, betekent voor mij: ik vang hem op. Zijn allemaal vertalingen. Jullie moeten leren om symbolen te ontcijferen. Dit is: kom maar, dit is houden van, dit is verbintenis.

Tresi doet met haar handen symbolen voor.

Tresi: Dus alles is een vertaling. Alles wat je beleeft in je lichaam vertaal je ergens in jezelf. Je bent een soort vertaalmachine. Maar jullie geloven nooit op jullie eigen vertalingen. Stel dat je op een gegeven moment bij iemand bent en je denkt: oh mijn God, ik word er moe van, dan is dat een vertaling en je blijft nog zitten ook. Dan moet je gewoon zeggen: “Ik ben weg, pleitos.” Dat is een leuke, ik zei vandaag tegen een vriend van mij: “Dus ik ga nu de hele tijd me ergeren dat jij mijn keukenkastje stuk hebt gemaakt?” Hij moest lachen. Dus ik zei: “Maken die shit.” Ik vertaal op dat moment mijn emoties. Ik kan ook wel zeggen: “Lief dat je al drie weken voor mij zit te schrobben en te doen, maar ik erger me dood.” Er zit een spleet tussen, hij is stuk. Dat is een vertaling. Wat doe je, je denkt dat kan toch niet, drie weken aan het schrobben, hij slaapt al drie weken op een luchtbed, leeft op tosti’s dus dat kan je toch niet doen. Dus je vertaalt de hele tijd je eigen emoties.

Daarboven doen ze dat ook. Ze geven je emoties. Het kan zijn dat het helemaal niet voor jou is Maureen, dat het van iemand anders is hier op aarde of van iemand hierboven en dan ga je erover nadenken en daar krijg je koppijn van. Waar denk je dat je migraine vandaan komt?

Ja.

Tresi: Stress, je bent echt een stresskip. Ken je zo'n stresskippetje? Dat ben jij. Misschien moet je gewoon tegen jezelf de stempel geven: Ik ben een stresskip.

Ik kan niet goed....

Tresi: Omgaan met je stresskip.

Ik ben sowieso geen uiter van emoties.

Tresi: Begin daar maar mee. Bedankt voor die.....het kost je extra dit hoor.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ben je soms een beetje louche?

Beetje stout.

Tresi: Ik wil je een paar adviezen geven hier zo, werken aan je conditie kan geen kwaad. Zo mijn armen zijn zo loodzwaar. Dat heeft allemaal te maken met als ik contact leg met jouw wereld, dat al je energie hier zit.

Dat weet ik.

Tresi: Daar zit niets. Wil je Jezus zijn of zo?

Ik weet het.

Tresi: Wil je cursus?

Is goed.

Tresi: Ik heb een heel leuk jong, die is twintig en die is echt zo gek als een deur en die is puur energie. Dat betekent: hij gebruikt zijn energie. Je gebruikt je energie slecht. Je moet een beetje lokko lokko doen.

Ja dat heb ik al heel lang niet gedaan.

Tresi: Nou lokko lokko. Dan ga je naar zo'n dansvloer en dan laat je je gewoon op de grond pleuren.

Dat durf ik ook echt.

Tresi: De hoogste tafel is van jou.

Iedereen kijkt naar je.

Het is binnenkort Koninginnedag.

Ik weet het.

Tresi: Je broek op half zeven laten zakken. Maakt niet uit. Neem een bepaalde kleur. Mijn dochter is tien en ziet er nu al uit als Pippi Langkous. Betekent dat je je energie goed gebruikt. Mijn zoon van zeventien is geinig. Mijn vriend heet chagrijnsmurf en mijn zoon is puberchagrijn. Hij is aan het puberen. Op een gegeven moment laat hij zijn broek zakken en laat hij de haren in zijn reet zien.

Gatver.

Tresi: Dat dacht ik ook op dat moment. Hij heeft er harstikke lol om.

Zou iets voor mij kunnen zijn.

Tresi: Ik dacht: gatverdarrie. De ene zit de hele tijd scheten te laten en deze doet weer dit. Ik denk er het mijne van. Blijkbaar moet hij het kwijt, blijkbaar is hij gefrustreerd dat hij op een gegeven moment zijn broek moet laten zakken. Ja, kan gebeuren, stopt ie heus ooit wel mee.

Now zou het? Dat doet hij al jaren hoor.

Tresi: Hij heeft er wel veel haar op, dat is wel minder.

Ik koop wel een trimmertje voor zijn verjaardag.

Tresi: Ik zei tegen hem: “Als je de voorkant nou laat zakken dan heb ik ook mooi zicht.” Dat doet ie niet, de voorkant kan niet. Ik heb wel op dat moment geen boosheid, omdat ik zie op dat moment een emotie. Of een vriend die doet zo als hij boos is van: contact. Gewoon je speelt, je knuffelt elkaar, je uit je. Ik heb nu een hele mooie truc en dat is een hele mooie truc, dat is de beste truc die ik ooit heb gevonden. Ik wil dat jullie dat allemaal even nadoen dan gaan we daarna de ronde doen.

Tresi doet een trucje met haar mond en maakt daarbij geluiden.

Lijkt wel een stel parkieten.

Tresi: Pas geleden ben ik gaan stappen en ik dacht: ik ga het uitproberen. Isaak zei dat ik het moest doen. Er was een kerel die zat de hele tijd naar me te kijken en ik deed dat trucje, ik had wel sjans. Zit je in de file doe je dat ook. Iedere keer als ik ruzie heb met mijn vriendje, hij is niet echt mijn vriendje, misschien een beetje wel. Hij hoort het toch niet, tenzij ie het leest.

Ik typ het wel even voor hem uit met speed.

Tresi: Dan zijn we boos op elkaar en dan kijken we elkaar aan en dan doen we het trucje en klaar. Je bent te serieus.

Ik serieus?

Tresi: Ja, vind ik wel.

Ja hier misschien.

Tresi: Nee, je bent te serieus.

Ik ben best wel serieus eigenlijk.

Tresi: Gelukkig.

Ben ik geworden hoor.

Tresi: Je bent nog maar een kuikentje.

Ik voel me al oma.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ga je heel veel met je mama om?

Ja.

Tresi: Doe dat eens wat minder.

Zo.

Er wordt gelachen.

Ik heb mijn vrienden aan de kant gezet; zijn allemaal nemers en daar heb ik geen zin meer in dus ik moet even nieuwe zoeken.

Tresi: Ja daarom ga je minder met ma om.

Ik kan wel gek doen.

Tresi: Dat weet ik.

Ik kan ook wel gek doen, net als dat weekend.

Ja dat was wel wat.

Tresi: Lieve schat, je moet gewoon omgaan met je leeftijdsgenootjes.

Je bent al bezig met contact leggen toch.

Tresi: Toch geen facebook?

Nee geen facebook.

Tresi: Oké, uit hè, touwtje springen buiten.

Touwtje springen, ze is geen kleuter meer.

Tresi: Dat is een soort opmerking. Je moet uitgaan, vrienden maken. Mam, je bent een geweldige vrouw maar zo....

Tresi doet een schop onder de kont geven.

Tresi: Je bent tweeëntwintig, echt waar, ik heb een zoon van tweeëntwintig, als die hier zo aan mijn broek zat geplakt dan had ik hem allang een paar tikken op zijn kop gegeven.

Ik zit niet aan haar broek geplakt.

Tresi: Je zit genoeg aan haar broek geplakt.

Dat komt omdat ik met niemand anders dezelfde interesses heb, vandaar dat ik vaak met mijn moeder dan ergens naartoe ga.

Tresi: Dat weet ik. Mama onthoud, zij moet uit jouw energie.

Ja.

Tresi: Hoe graag je haar ook hebt gebaard, hoeveel pijn je ook hebt geleden, interesseert me geen zak, maar dit kind moet vleugels krijgen. Een voorbeeld: ik heb zo'n nestje en dan zit daar zo'n lekker kuikentje en dat is mijn dochtertje en dan oeps sorry, vliegen. Zo hoort dat.

Het is niet dat ik het niet wil.

Tresi: Ik geef het je aan, omdat jouw wereld is beperkt. Jij moet die spontaniteit, vrolijkheid.... ik kom zo bij hun hoor, ze krijgen ook op hun kop hoor. Je moet letterlijk de bloemetjes buiten zetten. Heb je verkering?

Nee.

Tresi doet haar trucje weer voor.

Ik weet het.

Ze heeft nog twee zoons.

Tresi: Een zoon van mij, weet je wat hij doet als hij je leuk vindt?

Tresi maakt een geluid.

Tresi: Dat doet Jeffrey.

Johnny vindt ze denk ik wel leuk.

Tresi: Nee, die is te eigenwijs. Ik raad je mijn kinderen niet aan.

Er wordt gelachen.

Hij was vorige week erg leuk vond ik.

Tresi: Ja?

Ja.

Tresi: Oké.

Johnny is van jouw leeftijd.

Tresi: Hij is tweeëntwintig.

Ik wil er minimaal eenje van zesentwintig.

Tweeëntwintig.

Nee minimaal zesentwintig.

Waarom?

Ik wil absoluut geen jong iemand.

We hebben Egbert nog in de aanbieding.

Dan moet je een oude man nemen.

Er wordt gelachen.

Ik ben minimaal zesentwintig.

Tresi: Die van tweeëntwintig zit op de universiteit, hij is hartstikke knap, hij lijkt op mij, maar die wil je niet hebben, omdat het een te intellectueel moeilijk mens is. Je moet een speels iemand hebben.

Jeffrey dan.

Tresi: Die is te jong. Ze gaat de bloemetjes buiten zetten. Mama gaat een verantwoordelijkheid uitdragen. Jullie zitten in de cursus en ik voel haar aura. Dit is niet goed.

Dat weet ik.

Tresi: Hoofdpijn en migraine is ook niet goed omdat je niets lichamelijk mankeert.

Dat klopt.

Tresi: Betekent: het stroomt gewoon niet. Je bent maar tweeëntwintig lentes jong.

Je hebt nog een heel leven voor je.

Tresi: Als ik niet geaard ben dan gaat het hier helemaal blauw worden. Betekent dat de energie niet kwijt kan. Dan zit ik op een gegeven moment te ijsberen. Dus ik mocht echt aarden.

Hoe aard ik?

Tresi: Je moet aardse energie tot je nemen, je moet niet de spirituele energie tot je nemen. Je moet de aardse energie tot je nemen.

Wat bedoel je dan?

Tresi: Dingen doen die aards zijn, werken, school, dansen, seksen.

Ik loop sowieso elke dag in de natuur.

Tresi: Dat is goed. Wat voor werk doe je?

Nog niets, maar ik ben bezig.

Tresi: Je moet aardse energie opdoen dus: werken, sporten, school, dansen, seksen, lekker eten, drinken en gek doen.

Ik snap wat je bedoelt.

Tresi: Als ik de hele dag met een boom zit te knuffelen dan zit ik niet in de aardse energie. Dan zit ik in de knuffelenergie, boompje. Ik heb nu zo'n vensterbank en dan kijk ik naar de boom en dan zie ik de vogels vliegen en dan neem ik niet mijn aardse energie tot mij. Omdat je niet geaard bent, moet je aardse energie opdoen.

Ik snap het.

Tresi: Dus die koppijn moeten we los kunnen laten.

Ja.

Tresi: Mooi zo. Ik heb echt een klote lichaam, lijkt er niet op. Ik heb fibromyalgie, reuma, maagproblemen, whiplash, wat vergeet ik nog? Blauwe plekken gauw.

Kromme teen.

Tresi: Ik heb van alles, maar het interesseert me niet, het is gewoon een voertuig. Ik ben mijn auto niet. Vermoeidheidsklachten heb ik ook nog. Dan gaan we naar mama toe. Welk contact had je?

Heel mooi, warm en liefdevol contact.

Tresi: Als ik naar jullie twee kijk dan lijkt het net of jullie in een ei zitten. Komen jullie uit hetzelfde ei of zo.

Dat kan toch niet.

Tresi: Het is net een Siamese tweeling of zo. Jullie aura is helemaal aan elkaar geplakt.

Dus als ik daar zit worden we ook naar elkaar getrokken?

Tresi: Ik wil ook zo'n dochter, voor een dag. Jullie aura's staan niet los.

Jij vindt het ook nooit leuk als ik erover praat dat ik op mezelf wil.

Tresi: Ga maar lekker ruziën.

Dat is wel waar.

Ik weet dat het toch een keer gaat gebeuren dus ja daar ga ik toch vrede mee hebben natuurlijk. Je gaat niet van de wereld af. Echt niet hoor.

Tresi: Ik heb heel veel respect voor je kind, als ik mijn moeder zag lopen, liep ik de andere kant op. Ik had altijd zoiets van: ik schaam me voor je. Je bent best wel trots op je mama. Jullie houden heel veel van elkaar, maar liefde is ook loslaten. Mijn dochter die zou ook het liefst in mijn broekzak zitten, maar ik heb er geen plek voor. Kind, je hebt me gekozen, ik heb je gemaakt, graag gedaan al die weeën. Vlieg. Ze is pas tien hè. Je hebt geen trots als ze over tien jaar nog zo zit.

Nee dat is ook niet de bedoeling toch.

Tresi: Ja maar dat gebeurt wel.

Ja?

Tresi: Ja.

Nee dat gaan we niet doen.

Tresi: Je bent ooit tweeëntwintig geweest, je bent ook ooit twaalf geweest. Dat betekent dat je die energie bent geweest. Je hebt nog geen contact met je eigen wereld en je moet niet contact leggen met die wereld als je geen contact hebt met deze wereld.

Klopt.

Tresi: Oké, je hebt veel aandacht van mij gekregen, omdat het nodig was.

Bedankt.

Tresi: Graag gedaan, is dubbel consult.

Er wordt gelachen.

Tresi: En jij, waar gaat je passie naar uit?

Mijn echte passie gaat uit naar andere mensen te helpen.

Tresi: Nou go.

Ik ben nog wel teveel bezig met mijn kinderen.

Tresi: Hoe oud zijn ze?

Zesentwintig en Tamara dan.

Tresi: Wil je mij ook nog adopteren dan?

Ik raad het je niet aan.

Er wordt gelachen.

Het grootste probleemkind ooit.

Tresi: Ze wil me helpen.

Neem maar mee, gratis.

Tresi: Zesentwintig, dat komt ook ooit bij jou maar dan ben je een heel andere pauw. Weet je wat een pauw is?

Ja.

Tresi: Als ie eenmaal die kont opentrekt dan zie je die mooie vleugels en dat kan jij zijn. Laat je kinderen los.

Ik wil ze best loslaten, maar ze moeten ook zelf gaan.

Je moet mij niet vergelijken met Marco.

Dat doe ik ook niet.

Tresi: Wat is er met Marco aan de hand, is ie een luie zak?

Ik heb geen idee wat er met Marco aan de hand is.

Tresi: Is ie een luie zak?

Hij doet niet veel nee, hij lijkt wel een koninkje.

Tresi: Tring, tring. Lekker, je creëert het zelf, je schept het zelf. Wat ik al zei: "Ze moeten uit hun nest gehaald worden." Ik heb er al vier in mijn buik gehad die zichzelf nu aan het evolueren zijn. Echt waar, alle vier hebben een eigen gebruiksaanwijzing, maar ik moet me niet laten gebruiken. Is dat een goeie knipoog?

Ja een hele mooie, ik snap hem.

Tresi: Ruim je eigen rotzooi op en ik ga mijn eigen ding doen oké.

Ja.

Tresi: Ga je centjes verdienen. We gaan naar jou toe, contact leggen met de andere wereld, wat overkwam jou?

Ik had toch wel contact met mijn broer.

Tresi: Mooi, wat zei hij?

Dat het goed is en dat het afgerond is, dat gevoel kreeg ik. Ik kreeg het ook wel warm.

Tresi: Ik weet niet wat dat is, heeft iemand last van incontinentie?

Ik of hij?

Tresi: Een van jullie hopelijk, niet ik. Ik ruik urine. Heeft dat met hem te maken of met jou? Moet je altijd nee zeggen hè.

Er wordt gelachen.

Tresi: Had je broer last van incontinentie?

Dat weet ik niet.

Tresi: Heb je er geen contact mee?

Hij is overleden.

Tresi: Is je broer dood?

Ja, ik weet niet of dat op het laatst zo was.

Tresi: Weet je niet of hij een beetje losliet? Of iemand anders die losliet? Ik ruik urine, betekent dat een geest naast je staat die dat laat zien aan mij.

Ik zou het niet weten.

Tresi: Jij hebt er geen last van hè?

Nee.

Tresi: Houden zo. Ik krijg incontinentie te zien. Denk er maar over na. We nemen even een pauze. Ik moet even pauze nemen. Je mag erover nadenken.

Er wordt een korte pauze gehouden.

Tresi: Oké we gaan weer door.

Dat gezeik bedoel je.

Er wordt gelachen.

Als ik de tram moet halen of ik til zwaar dan verlies ik weleens een paar druppels maar verder niet.

Tresi: Oké dat kan, dat maakt niets uit. Ik krijg urineverlies te zien. Heel netjes dat je het toegeeft. Ik heb het als ik touwtje spring.

Of als je niest.

Tresi: Ja bij niezen heb ik er ook last van.

Springen heb ik niet gedaan.

Tresi: Als ik moet overgeven dan komt het er net zo hard van beneden uit als van boven. Dat betekent dat je een zwak bekken hebt, dat je onderste gedeelte niet meer zo stevig in elkaar zit. Bij mij ook niet. Ik heb het ook verteld, dus je hoeft je nergens meer over te schamen. Degene waar je in verbondenheid mee zit heeft wel een binding met je. Ik weet niet, hoe sterk je verbonden was met de persoon, je broer?

Op aarde?

Tresi: Ja.

Niet zo.

Tresi: Hij laat toenadering zien.

Dat heeft hij vroeger niet gedaan. We schelen negen jaar.

Tresi: Hij wil nu toenadering. Hij doet zo. Dit is voor jou moeilijk uit te typen maar hij zoekt toenadering. Ik denk wel dat je in contact gaat komen met zijn hart, ook thuis, omdat je hem helemaal niet kent.

Hij mij ook niet.

Tresi: Nee, maar hij weet wel over je urineverlies. Lekker charmant hè. Kon je niet iets anders bedenken zou ik bijna willen zeggen. Blijkbaar zijn jullie niet warm opgevoed. Niet zodanig warm dat jullie gewoon met warmte met elkaar konden opschieten, jullie.

Ik kom verder wel uit een warm gezin, maar er was een groot leeftijdsverschil.

Tresi: Maar hij denkt er nu wel heel anders over, ik denk wel dat hij spiritueel ontwaakt is.

Ja?

Tresi: Ja.

Toen moest hij er niets van hebben.

Tresi: Daarom zegt hij het ook.

Hij vond mij maar een rare vogel.

Tresi: Dat vindt hij je nog steeds.

Dank je.

Tresi: Hij is wel spiritueel ontwaakt. Mijn gevoel zegt wel dat hij jou gelijk geeft hoe jij in het leven staat. Het is beter dan zoals ik het gedaan heb, zegt ie. Hij laat een gesloten persoonlijkheid zien, niet kunnen communiceren, een beetje kort door de bocht, hij snauwt een beetje. Jij bent wat dat betreft toleranter zeg maar. We lijken totaal niet op elkaar zegt ie. Waarom kan ik wel contact leggen met al jullie doden, jullie moeten ook contact leggen. Niet teveel oefenen hè anders heb ik geen werk meer. Ik wil nog wel sessies houden als jullie in nood zijn.

Mag ik nog wat vragen?

Tresi: Ja.

Ik heb laatst zijn vrouw drie dagen op visite gehad en dat kost me heel veel energie.

Tresi: Hij doet zo, dan weet ik al genoeg. Waar ben je mee bezig?

Zij vind het heerlijk, ze zegt dat ze dan lekker een paar dagen vakantie heeft. Dat gun ik haar van harte, maar ik zie er altijd een beetje tegenop.

Tresi: Je kan haar ook naar een vakantieoord sturen.

Vakantievelingen.

Tresi: Mijn meester zegt tegen jou dat je daar jezelf niet kwijt in moet raken. Die persoon is een zuignap. Weet je wat een zuignap is?

Ja.

Tresi: Dit is een leuke. Die had ik niet kunnen verzinnen, Isaak. Vorige keer was er een kind, ik weet niet wie, oh ja het was mijn zoon, hij ging zich

strippen tot aan zijn onderbroek toe en hij zei: "Ik ga kijken of ik geen zuig ding heb, zo'n teek." Ik zei: "Hoezo, hoe kom je daarbij?" Hij zei: "Nou ik wil niet dat iemand aan me gaat liften, ik heb de hond uitgelaten in het bos." Dus je bent een goede vrouw, je kan haar drie fantastische dagen geven, maar ben je dan niet moe?

Ja dan ben ik moe en dan denk ik: ach ja.

Tresi: Dat ken ik ja. Daar hebben jullie ook weleens last van: ach ja, dat doe ik wel even, op visite gaan en leuk doen. Dat hebben jullie toch ook allemaal wel?

Ja.

Tresi: Het is alleen geef ik er aan toe of geef ik er niet aan toe.

Zij vindt het dan fijn, omdat ik dan zijn zus ben. Ze heeft heel veel van die man gehouden en dan heeft ze een andere soort verbondenheid lijkt het wel.

Tresi: Ze is toch niet je zus?

Ik ben zijn zus.

Tresi: Ben je de zus van haar?

Nee van mijn broer.

Tresi: Oké maar zij is toch niet je zus.

Nee zij is zijn vrouw, maar ze vindt het fijn om contact met mij te hebben, tenminste zo lijkt het.

Tresi: Dat vindt ze zeker. Je moet wel kijken of het een actieve mens of een passieve mens in het leven is.

Ze komt wel heel erg voor zichzelf op.

Tresi: Waarom komt ze bij jou zuigen dan? Jij vindt er geen reet aan. Ik zeg het even direct zoals het is, dus ja je kan wel iemand ontvangen maar dan moet je er een limit opzetten. Drie dagen is teveel.

Ja dat is een beetje veel.

Tresi: Een dag kan net.

Als ik naar haar ga ga ik maar een dag.

Tresi: Een dagje kan net.

Ja dan zijn we uitgepraat.

Tresi: Precies, ik kan ook geen drie dagen met haar opschieten. Echt niet, ik houd ontzettend veel van haar, echt waar, hoor maar drie dagen met haar....

Ik houd het nog geen dag met jou vol.

Tresi: Hoe is het met je opa?

Die mag lekker opflikkeren.

Die ouwe viezerik.

Ik kan wel even alle vloekwoorden laten horen.

Tresi: Jij typt ze uit.

Hij moet gewoon opflikkeren en mij met rust laten.

Tresi: Hij wil vergeven worden.

Ja, nou dat kan ik niet, hij moet gewoon opflikkeren.

Tresi: Hoe lang zit je nou al in Isaak's leer?

Ja nou, ik haat die vent.

Tresi: Hoe lang zit je in Isaak's leer?

Wat interesseert het hem of ik hem vergeef, hij heeft nog dertig anderen waar hij naartoe kan gaan.

Tresi: Hij heeft niet mij daar.

Ik kan het gewoon niet.

Tresi: Mijn meester is niet blij met jou.

Dat zal best.

Tresi: Mijn meester doet zo en als hij zo doet is het geen goed teken.

Ik kan wel zeggen dat ik hem vergeef, maar ik meen er geen reet van.

Tresi: Hij doet nog steeds zo.

Er wordt gelachen.

Ik meen er niets van dus ja....

Tresi: Weet jij het Marcel?

Vredespijpe erbij.

Tresi: Ik moet je even streng toespreken en ik zeg volgens hem, niet volgens mij dus betrek me hier niet bij alsjeblieft, wie is Jezus?

De meester.

Tresi: Is die liefde of niet?

Ja.

Tresi: Wie heeft meester Isaak geïnstrueerd?

Meester Jezus.

Tresi: En wie heeft mij geïnstrueerd?

Allebei.

Tresi: Oké, hij zegt: “Ze is pienter.” En wij instrueren jou; dus waar komt het vandaan?

Dat snap ik wel.

Tresi: Dus waar komt het vandaan?

Uit dezelfde bron.

Tresi: Oké dat is liefde hè. Wat heeft Jezus gedaan?

Hij heeft zich gegeven zelfs op het moment dat hij werd gekruisigd.

Tresi: Hij heeft gewoon eigenlijk het kruis gedragen van al die mensen, ook mijn kruis indien ik op dat moment liever wilde dat hij van het kruis afging. Als je niet kan vergeven zegt mijn meester dan kom je niet van die bron.

Maar hoe doe je dat als je dat niet meent?

Tresi: Dat is een besluit. Isaak die veroordeelt je niet, omdat hij zegt: “Ik heb je lief.” Maar jij hebt menselijke beperkingen. Als ik deze op de grond laat

vallen dan zeg ik sorry en dan vergeef je me. Je kan ook zeggen: “Je hebt mijn grond vies gemaakt”, dan blijf je erin hangen.

Het gaat niet alleen om mij hè, hij heeft er zoveel misbruikt.

Tresi: Hij vraagt vergeving aan jou.

Wat heeft hij eraan? Daar heeft hij toch helemaal niets aan. Ik was drie maar al die anderen hebben het heel bennust meegemaakt. Hij heeft zoveel levens verkloot.

Tresi: Hij zal jou blijven lastigvallen tot je vergeving gaat geven, dus ik hoop dat je wel weet wat je nu zegt. Hij zal altijd hier blijven rondhuppelen, omdat hij weet dat ik hem kan helpen en hij weet dat Sky hem kan helpen. Daar kan hij er niet bij, hij kan er wel gaan huppelen maar ja heeft ie er wat aan? Jouw keus, niet te lang over nadenken, want de tijd is bijna op.

Ik wil gewoon dat hij opflikkert, dus als het alleen zo kan dan vergeef ik hem wel, maar hij moet gewoon opflikkeren.

Tresi: Doe je ogen dicht.

Wat ga je doen?

Tresi: Ik ga de energie geven.

Tresi moet gapen.

Tresi: Wil je nog iets zeggen?

Dat ie me met rust moet laten.

Tresi: Wat denk je dat ie jou zou willen vragen?

Om verder te willen komen.

Tresi: Wat zou hij jou willen vragen?

Dat weet ik niet.

Tresi: Wat zei je?

Dat ik hem vergeef.

Tresi: Wat vergeef je hem?

Zijn misbruik.

Tresi: Hij geeft je wat terug.

Wat dan?

Tresi: Voel je de warmte niet?

Jawel.

Tresi: Hij geeft jou seksuele energie terug.

Nee hoeft ik niet.

Tresi: Daar is niets mis mee.

Dat zal wel zo zijn, maar ik heb een vrije wil.

Tresi: Het wordt lekker warm.

Nou het doet eigenlijk pijn als ik eerlijk ben.

Tresi: Ach seks kan een beetje pijn doen. Zijn geschenk naar jou toe.

Ik hoeft dat geschenk niet.

Tresi: Ach, geniet ervan. Hij heeft het je ontnomen en hij geeft het terug.

Dank je wel.

Tresi: Mag ik ook?

Je mag hem hebben.

Tresi: White Blossom?

Ik heb een heel fijn contact met tante Sylvia. Ze zit hier bij me. Ik voelde op een gegeven moment in mijn hand tintelingen, aanrakingen. Ik ben heel dankbaar voor alles wat ze ook na haar dood voor me heeft betekent en dat ze in de jaren daarna mij heel veel heeft begeleid. Dan kwam ze bij me en daar ben ik heel dankbaar voor.

Tresi: Mooi, heel mooi. Rots in de Branding?

Ik heb haar telefoonnummer gevraagd dan hebben we weer contact.

Er wordt gelachen.

Toen ze net overleden was had ik steeds de neiging van: oh ik moet mijn moeder bellen weet je wel. Dat zit in je systeem.

Tresi: Het kan wel, als ik het kan kunnen jullie het ook. Het is alleen zo dat jullie de gave niet hebben, dat jullie jezelf niet in die trant kunnen ontwikkelen maar jullie kunnen wel op een bepaalde gradatie jullie zelf ontwikkelen. Jullie kunnen geen medium worden, omdat dat is een afwijking. Dan moet je een beetje krankzinnig zijn, je moet een beetje in een gesticht horen met een knipoog. Abnormaal noemen ze dat, paranormaal hè Tamara. Op het moment dat je jezelf ontwikkelt dan kan je echt contact leggen met de andere wereld. Ik doe het al bijna eenenveertig jaar. Voor mij is het een makkie, het kost niet eens moeite. Het is niet dat het er de hele tijd is, maar als de telefoon overgaat dan gaat ie over. Ze is heel blij dat je contact met

haar hebt gelegd. Er staat nog iemand naast je, dat is je vader. Is ie ook dood?

Ja.

Tresi: Was hij ook handig met zijn handjes? Ben jij handig? Ja ik weet dat jij handig bent. Hij laat handigheid zien met trots.

Hij was wel handig.

Tresi: Ik denk dat je dat van hem mee hebt gekregen, hij laat handjes zien. Hij laat het terugzien in jouw zoon. Wat deed je vader voor werk?

Hij werkte niet met zijn handen.

Tresi: Hij was wel handig? Kon hij dingen maken?

Ja.

Tresi: Hij laat jou en je zoon Jeroen zien.

Ja Jeroen is ook handig.

Tresi: Hij laat het woord trots zien.

Het zit in de familie.

Tresi: Ik ben ook handig.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ze staan naast elkaar. Het is ook lang geleden dus je mag met hem bellen. Nu jij Marcel, de Lachende.

Ik vond het heel moeilijk om te kiezen met wie ik contact moest leggen. Ik heb toch voor mijn opa gekozen. Ik vroeg hoe hij het daar vond. Ik kreeg door dat hij eigenlijk niet zo tevreden was over hoe hij zijn leven heeft geleefd en toen sprak jij weer dus ik werd afgeleid.

Tresi: Wat betekent dat? Dat betekent dat je simpelweg niet dezelfde fouten moet maken. Als hij het tegen jou zegt betekent dat voor mij dat je niet dezelfde fouten moet maken en dat je wel je leven moet leiden zoals jij het wilt. Dat je niet in dezelfde fout moet terechtkomen anders zeggen ze het niet. Als ze boodschappen geven dan geven ze boodschappen om je te helpen. Ik heb iets gemeen met jou en ik wil niet dat jij dezelfde weg opgaat. Ik wil dat je wel tevreden bent, dat je wel je geluk vind. Dus iemand geeft jou dat aan. Blijkbaar was hij niet zo tevreden en wil jou wel in tevredenheid zien. Kan je het snappen?

Ja.

Tresi: Vragen?

Mijn andere opa van mijn moederskant die heb ik nooit gekend, die ken ik van foto's maar dan zie ik hem soms staan en dan zegt ie: "Het is niets." Kan ik daarop vertrouwen?

Tresi: Ja.

Dan zie ik het duidelijk en dan zie ik iets uitgelegd in beelden.

Tresi: Ja, nog meer ja's? Natuurlijk kan je erop vertrouwen. Als je die schoenen daar ziet liggen dan zie je ze toch liggen? Het is alleen dat je ziet in de geest. Als je in de geest ziet dan zie je in gevoel. Als jij het ziet dan zie je toch.

Ik heb nog een vraag over automatisch schrift, kun je daar altijd op vertrouwen?

Tresi: Het kan zijn dat je onderbewustzijn het je vertelt, het betekent dat je eigenlijk je onderbewustzijn raadpleegt. Dus je onderbewustzijn dat is

bewuster dan je bewustzijn. Dus jij vraagt het eigenlijk en het kan zijn dat je onderbewustzijn jou vertelt wat je nodig hebt. Dat is goed.

Zo kan je vele boodschappen doorkrijgen.

Tresi: Dat is toch goed. Het kan zijn dat zij klikken. Zij boven klikken met je onderbewustzijn en ze geven het je door. Het is goed, pak het gewoon op. Weet je wat het is lieverd, de regel is: als je er maar wat aan hebt. Stel dat mijn automatische schrift mij gaat vertellen: oh vandaag heb je een goeie dag. Dan ga ik met die energie in het leven staan en heb ik een hartstikke leuke dag. Of het nou mijn onderbewustzijn is of een meester die een beetje niets te doen had boven, ik vind het best hoor. Dus wat je bent, straal je uit trek je naar je toe. Sta er gewoon open voor. Dus ga maar oefenen om contact te leggen met de andere wereld. Dat is jullie huiswerk.

Moet ik dat ook doen?

Tresi: Jij gaat lol maken en dan mag je volgende keer vertellen hoeveel mannen je versleten hebt.

Er wordt gelachen.

Ik vind het schrijven wel lekker dan heb ik contact met mezelf.

Tresi: Je moet niet teveel schrijven, je moet lol maken. Je moet lol maken, je bent veel te jong. Dat kunnen we later wel doen. Als ik over tien jaar nog leef of over vijf of drie jaar dan kunnen we verder borduren. Op dit moment wil ik jou op de grond hebben.

Doordat er gaten in mijn aura zitten....

Tresi: Ik zal het je rechtstreeks zeggen, als jij nu met mensen gaat werken. ga je eronder door.

Ja daarom doe ik het nog niet.

Tresi: Je aura is lek.

Een paar jaar geleden had ik ook gaten in mijn aura en toen was ik wel een beetje niet echt energie. Is dat nu ook nog zo?

Tresi: Ik snap je vraagstelling niet schoonheid.

Ehm dat ik wilde dat de doden makkelijker bij me konden komen. Is dat nu ook nog zo?

Tresi: Gaten in de aura is slecht. Betekent dat je eerst moet herstellen.

Als ik herstel kan het wel?

Tresi: Als iemand lekker op bezoek komt en die kruipt lekker naast je dan zeg je: “Kom je lekker kroelie kroelie doen?” En dan zeg je: “Daar is de deur.” Je moet eerst sterk worden, dat is belangrijk hoor.

Ik dacht dat ik er al was.

Tresi: Je moet je beentjes op de grond krijgen.

Ik ben al sterker dan ik was.

Tresi: We gaan niet in discussie, je aura is nog steeds....

Ja mijn aura heeft nog steeds gaten.

Tresi: Oké dus dat betekent je moet sterk worden en dat krijg je alleen maar door de aardse energie. Waarom denk je dat ik zo gek leef? Als ik alleen daar zou leven dan zou ik hier niet meer willen leven, omdat ik het zo lekker vind daarboven. Zij pleuren daarboven me iedere keer weer terug. Daarom heb ik vier kinderen gekregen en een moeilijk leven, puur om mij bij de feiten te houden. Als ik mijn kinderen niet had gehad, denk je dat ik zo sterk was geworden? Ik zat gewoon op die wolk en was puur Asperger of zo. Ik was helemaal doorgedraaid, maar mijn kinderen hebben mij op de grond gezet.

Als mama heb je oerkracht, je moet knokken voor je kindjes. Je moet eten op tafel zetten, je moet. Op een gegeven moment overstijgt je je gevoeligheid zeg maar. Jij gaat niet contact leggen met de andere wereld, je gaat leuke dingen doen. En dan dag een....

Er wordt gelachen.

Aardse dingen doen dus.

Tresi: Als jij bij mama komt dan zegt ze: "Ik ben er niet."

Ik snap het.

Tresi: Oké mooi zo. Dan wil ik jullie danken voor deze les, namasté.

Namasté.

Hoe zit het met jouw ervaring met Norbert dan?

Tresi: Ik dacht dat jullie dat niet zouden vragen. Ik heb geen contact met Norbert gehad, omdat Norbert is vervallen op een bepaalde energielevel waar ik niet naartoe mag gaan. Dus ik heb geen contact met Norbert gehad. Ik heb alleen jullie energie opgepakt. Norbert is degene die mij seksueel misbruikt heeft van mijn zevende tot mijn twaalfde. Dus ik heb geen contact gehad. Eigenlijk best wel fijn dan heb ik er ook geen last van.

Bijeenkomst 17 mei 2012

Tresi: Namasté.

Namasté.

Tresi: Contact leggen met de andere wereld, eigenlijk is het heel simpel, de lessen die wij jullie hebben gegeven heeft te maken met andermans wereld maar ook contact leggen met je eigen wereld. Pas als je contact kan leggen met andermans wereld en je eigen wereld kan je ook contact leggen met de hiernamaals wereld, en dat ging dus eigenlijk via de intuïtie en het gevoel. Mijn meester, de Lachende Gids, die groet jou. Groet even terug. Hij wil graag vragen aan jou wat je opgestoken hebt van de lessen contact leggen met de andere wereld?

Ik voelde dat ik moeilijker doe dan het is.

Tresi: Dat is zeker zo.

Ik denk dat het veel ingewikkelder zou moeten zijn, maar dat dat niet zo is.

Tresi: Dat is een hele mooie bespreking, Isaak zegt: “Laten we dat even bespreken.” Leg uit.

Vorige keer had ik contact met mijn broer via jou en Isaak. Hij is overleden en toen hij leefde had ik dat eigenlijk niet. Ik had er een hele tijd niets meer aan gedaan en toen dacht ik van de week: laat ik eens contact leggen. Ik dacht: oké, laat ik eens sterk aan hem denken en ik wil eigenlijk weten of hij het goed heeft gemaakt met mijn vader die ook overleden is. Ik kan niet zeggen dat ik antwoord kreeg maar ik kreeg wel heel sterk het gevoel dat het nu allemaal in orde is. Ik dacht toen van: waarom zit ik zo moeilijk te doen en te denken want volgens mij is het gewoon zo dan.

Tresi: Dan is het ook zo. De meeste mensen vinden het fijner om moeilijker te doen dan makkelijker te doen.

Dat heb ik ook altijd gedaan maar als ik dan makkelijk deed dan dacht ik: het is vast niet zo en dan ging ik twijfelen dat het toch veel moeilijker moest zijn. Op die manier.

Tresi: Dat klopt, heel veel mensen zijn bang om juist aangenaam te zijn in hun bestaan, zegt mijn meester, omdat ze bang zijn dat het bestaan moeilijker moet zijn, dus dan maken ze het onaangenaam.

Die neiging had ik ook altijd.

Tresi: Nu niet meer?

Ik probeer het nog wel, want dat ben je niet zomaar kwijt.

Tresi: Het is gewoon oefenen. Eigenlijk legt Isaak er accent op, dat hij zegt: "Contact leggen met andermans wereld is verbinden." Als ik hier binnenkom, heb ik nog geen contact met Isaak, maar doordat ik op een gegeven moment die knop omzet, verbind ik mezelf met mijn meester en dan heb ik meteen contact en krijg ik informatie die ik jullie kan vertellen. Die informatie zou net zo goed uit mezelf kunnen komen als ik mezelf niet zou kennen. Doordat ik contact heb met mijn wereld, weet ik, dat mijn wereld die informatie niet bezit. Iedereen van jullie haalt informatie uit andermans wereld weg. Dat je op een gegeven moment elkaars gedachte even vertelt. Ik heb het de laatste tijd heel veel met Nino, dat hij denkt het en ik zeg het, of andersom. Dat betekent dat hij ook mijn gedachtes oppikt. Dat betekent dat je op dat moment op dezelfde energielevel zit en dan bespreek je het niet, maar je hebt wel contact, telepathie. Dan denk je heel vaak, dat doet iedereen van jullie: heb ik het nu bedacht of heb ik het opgepakt? Dat doet er niet toe. Het gaat erom dat je contact hebt. Op het moment dat je iets doorkrijgt, moet je nooit de vraag stellen: komt het van die of die. Nee, het gaat erom dat het goed voelt. Als het goed voelt geef je er meteen gehoor aan. Als jij hier met elkaar omgaat, dan heb je contact met elkaars wereld maar dat zijn fysieke werelden. Het lijf bestaat nog. Maar stel dat het lijf niet meer bestaat dan is de fysieke wereld eigenlijk niet meer aanwezig maar is nog steeds de gevoelsmatige wereld aanwezig. Dus door meditatie, door openstelling van en door visualisatie kan je die wereld weer tot je nemen. Ik

ben al eenenveertig jaar getraind dat ik niet altijd in trance hoeft te gaan, dat Isaak op de troon gaat zitten. Nee, we hebben contact. Ik weet, ik mag spreken, hij mag spreken. Dus ik spreek voor twee. Eigenlijk ben ik gespleten in persoonlijkheden op dat moment. Zijn wijsheid, mijn wijsheid, is contact. Dus jij hebt contact gehad met je broer en dat voelde goed?

Ja.

Tresi: Als het goed voelt dan is het ook goed.

Op het laatst van mijn vaders leven had ie onenigheid en dat ging over overname van een zaak die zijn zoon, mijn vaders kleinzoon, niet op bepaalde voorwaarden van hem over mocht nemen. Mijn broer was heel erg kwaad op mijn vader en dat is heel lang zo gebleven. Mijn vader is eerder overleden en daarna mijn broer. Ik had altijd zoiets van: wat jammer dat het daarom niet goed is gegaan en dat wilde ik weten. Dat heb ik geprobeerd. Ik heb het gevoel dat het goed voelt en dan hoeft ik verder ook geen details te weten.

Tresi: Die is overleden, maar heb je ook contact gelegd met de wereld van je partner?

Nee.

Tresi: Misschien is dat ook wel heel goed om te doen.

Dat is anders.

Tresi; Waarom?

Die zit nogal in zijn eigen wereldje en ik vind het heel moeilijk om daarin door te dringen.

Tresi: Dan moet jij je ervoor openstellen. Als je contact kan leggen met iemand die overleden is, kan je ook contact leggen met iemand die levend is. Dus dan moet jij jezelf ervoor openstellen. Jij moet op dat moment jezelf

simpelweg willen verbinden met zijn wereld en dan haal je zijn energie tot jou en dan kan je dat vertalen in jouw gevoelswereld.

Dan zou ik het beter begrijpen? Maar ik ga veel sneller dan hij.

Tresi: Hoe bedoel je? Wat gaat sneller?

Heel onze levens, hij is veel trager en ik moet veel meer dingen uitleggen voor mijn gevoel.

Tresi: Als je contact legt met iemand anders wereld dan kan je eigenlijk voor jezelf altijd de vertaling neerzetten. Wat betekent dat voor mij? Waarom ben ik met hem? Waarom ben ik niet met hem? Waarom wil ik die persoon veranderen of niet? Dus je legt contact en dan heb je communicatie zonder dat je spreekt. Ik zeg dit omdat die partner van jou geen sodemieter zegt. Hij is niet een echte spreker vanaf zijn gevoelswereld.

Nee helemaal niet.

Tresi: Dat betekent dat je in zijn gevoelswereld moet gaan pruttelen. Het is hetzelfde als iemand een baby zou hebben die gehandicapt is en het zelf niet kan aangeven hoe ie zich voelt dan kan je jezelf openstellen om het gevoel van het kind tot je te nemen en te vertalen. Dan heb je telepathie met het gevoel van het kind. Er zijn mensen die praten met dieren. Je hebt nu ook een dogwhisperer of zo. Die praat met dieren, die legt dus contact met de wereld van de gevoelens van dat dier en dan vertaal je dat zelf. Jij vertaalt het zelf, hij vertaalt het zelf. Hoe voelt het dier zich en wat wil het dier? Dan moet je je wel openstellen en dat is puur oefenen. Heel veel mensen doen daar geen moeite meer voor. Ze luisteren naar de woorden die mensen zeggen maar heel vaak zijn de woorden niet juist.

Dat komt in mijn geval ook wel dat ik het gevoel heb dat ik geen respons krijg.

Dus dan stop je er maar mee.

Op een gegeven moment stop je ermee.

Tresi: Ja, omdat hij niet communiceert.

Nee niet op de manier...

Tresi: Zal ie ook nooit doen.

Op een gegeven moment heb je zoiets van: het is wel goed.

Tresi: Ja maar omdat hij niet communiceert en het ook nooit zal doen, kan jij die communicatie alleen maar teweegbrengen, doordat jij contact legt met zijn wereld.

Hoe kan ik dat dan tot uitdrukking brengen? Omdat hij moet er weinig van hebben. Als ik hier geweest ben, dan vertel ik hem summier dingen. Hij wil het wel weten, maar hij vindt het maar allemaal raar.

Tresi: Laat het hem maar weten en dat ie het raar vindt is zijn probleem.

Dus ja dan denk ik: nou goed.

Tresi: Ja maar dan heb je twee verschillende werelden waar je geen overbrugging hebt met elkaar. Je zit onder één dak met elkaar, maar twee werelden onder één dak dat voelt niet goed.

Nee dat voelt niet altijd goed.

Tresi: Dat voelt niet goed. Soms kan je wel jezelf afsluiten, dan heb je er minder last van. Het voelt niet goed, voor niemand hier ter aarde als je samen onder een dak bent en je hebt geen contact met elkaars wereld. Dan ben je net twee vreemden onder één dak.

Dat is ook zo.

Tresi: Probeer contact te leggen en bij jezelf uit te zoeken wat het met je doet. Maureen?

Hallo.

Tresi: De Lachende Gids groet jou.

Namasté.

Tresi: Namasté.

Ik heb niet heel veel geïfend in meditatie, wel in het gevoel met vreenden bijvoorbeeld. Wat ik in meditatie probeerde was dat ik er niet veel antwoorden of tekst uit haal maar een gevoel. Een gevoel zoals iemand zich voelt denk ik of het is eigenlijk stilte.

Tresi: Dat is goed. Op het moment dat je een gevoel oppikt moet je bij jezelf de vertaling krijgen van: wat betekent dat voor mij? Jij zei stilte, krijg je een stiltegevoel?

Als ik een vraag stelde dan kreeg ik geen antwoord, zo bedoel ik het meer.

Tresi: Ja dus dan betekent dat je eigenlijk wel een gevoel kreeg maar geen gedachtes?

Ja, zo van zo voelt die persoon maar niet

Tresi: Dat is ook goed, betekent dat je alleen het gevoel oppikt. Op het moment dat je dus eigenlijk jezelf in contact legt met iemand anders kan je gedachtes krijgen, gevoelens krijgen, dus het hangt er vanaf hoe jij het oppikt en het vertaalt. Als ik mij nu verbind met jou heb ik alle gaven meteen actief gemaakt. Ik zie, ik voel, ik ruik, ik proef, ik word, alles. Ik heb acht gaven dus ik heb ze alle acht. Het kan ook zijn, dat er een trancesessie komt of dat ik contact leg met de andere wereld, dus ik stel mezelf open. Dus ik bepaal het moment dat ik hier binnenkom en ik zeg dat we gaan beginnen, dan bepaal ik om mezelf open te stellen. Dat is een besluit. Het besluit, daar hoef ik niet lang over te doen, in het begin van mijn carrière wel, dat ik nog moest ademen, dat is niet meer. Het is gewoon een bepaling en ik leg meteen contact. Dus wat het het makkelijkste maakt, als je contact kan leggen met

andermans wereld is dat je op een gegeven moment, stel dat je in een dialoog komt met iemand en je legt contact dan voel je wat die persoon wil zeggen. Heel vaak zeggen ze niet het juiste. Doordat je het voelt ga je niet mee in die wereld van wat iemand eigenlijk aangeeft, nee je blijft in je eigen wereld en dan bepaal jij: ga ik nu eigenlijk het zo aannemen, zoals hij het zegt en me er, niet druk om maken, of ga spelen met deze energie en iemand uitlokken. Het laatste is wat ik het meeste doe. Ik speel met de energie omdat ik iemand ergens wil brengen. Daar werd Wybe zo gek van, omdat hij mij info gaf die nergens op gebaseerd was. Ik wist waar hij heen wilde gaan, wat zijn plan was gevoelsmatig. Dat was een weten, een voelen. Dus hij werd steeds onmachtiger. Stel dat iemand tegen jou zegt: ik bel jou en je voelt in de woorden in jezelf van: hij belt me toch niet, dan heb je twee keuzes en zeg je: oké of je zegt: ja, ja doe, je belt me zeker, je belt me niet. Op dat moment krijg je een energie klets, dat de energieën kletsen en dan kan de persoon zeggen: ik ga je echt bellen en dan gaat de persoon je echt bellen om jou te bewijzen van: ik zei toch dat je zou bellen.

Dat is ook niet echt.

Tresi: Op dat moment heb je iemand gestimuleerd om jou te bellen, daar gaat het om. Of het echt is of niet echt, doet er niet toe maar dan heb je de energie omgedraaid. Heel vaak laten jullie de energie doodbloeden, doen jullie niets mee. Voorbeeld: je ergert je aan iemand en je hebt contact met zijn wereld en je weet gewoon, waarom het je ergert. Heel vaak laat je de ergernissen jou ergeren, maar je kan ook gewoon energie terugbrengen doordat je zegt: “Ik leg contact met jouw wereld en ik voel me zo bij jou dus wat gaan we hier aan doen?” Dan krijg je ook weer een dialoog of desnoods een monoloog. Je moet energie nooit ofte nimmer bij je houden. Ik heb heel vaak iets door, of eigenlijk altijd, dus dan zie ik het, ik constateer het en dan ga ik contact leggen met mijn wereld, wat ik ermee moet. Wat wil ik daarmee? De gedachte is nog niet eens uitgedacht of ik bepaal al wat ik ermee doe. Dat is goed. Dat betekent dat je echt met twee voeten leeft hier ter aarde, maar wel contact hebt met de andere wereld, constant omdat je laat je steeds sturen door de energieën van boven, het hiernamaals zoals jullie het noemen maar ook de energieën die in jouw leven er zijn. Zij kunnen alleen

contact leggen met jouw innerlijke energie om jou te sturen. Daarom deze cursus. Als je contact heb met je eigen wereld, heb je ook contact met andermans wereld, hier op aarde en hierboven en dan heb je een veel prettiger bestaan.

Je hebt verschillende vormen van contacten. Als de telefoon gaat dan denk je weleens: dat is die en die en dan is het die. Vanmorgen kreeg ik een sms en ik dacht: het is die en het was ook die.

Tresi: Je kan ook contact leggen met de wereld van gevoel van het kind. Als je zwanger bent dat je dan het kind zijn energie voelt en dan contact legt met het kind, communiceert. Je moet niet verwachten dat er meteen lange gesprekken zijn maar je moet wel verwachten dat er contact is.

Net als wat jij net zei over Nino, ik had vroeger een relatie met een vrouw en dan zei ik precies hetzelfde tegen haar als zij tegen het kind, op dezelfde seconde, dat je allebei hetzelfde zegt.

Tresi: Ook in meerdere aspecten, niet alleen maar door het spreken maar ook door even naar elkaar toetrekken, dat je contact hebt met elkaars wereld en dat je op een gegeven moment wilt knuffelen. Ieder doet op hetzelfde moment aanstalten om te knuffelen of je staat op en de ander staat ook tegelijk op. Betekent dat je op dezelfde energietrilling zit van die persoon. Je pikt de emoties op en je handelt ernaar zonder dat je weet dat het goed is. Je hebt drie soorten krachten en je wordt dus beïnvloed door alle drie. Zowel door anderen, door jezelf als door boven.

De eerste keer toen dat gebeurde was ik verbaasd maar als dat een paar keer gebeurd dan denk je: nou....

Tresi: Of dat je op hetzelfde moment eigenlijk besluit om dat restaurant binnen te stappen. Dus je hebt contact met elkaars wereld, wie eerst is doet er niet toe en dan zeg je: "Zullen we hier naar binnen stappen, of laten we iets leuks doen." Dat je allebei denkt: ik had zo'n zin om iets leuks te doen en dan opperen jullie dat allebei. Of lekker gewoon eventjes blijven liggen op

bed en dan heb je contact in die wereld van: lekker samen liggen is ook goed. Je hebt constant contact, maar je weet het vaak niet.

Dat kan ook met vertraging werken toch?

Tresi: Ja. Zoals: ik had je willen bellen, dus het gevoel was er wel, je hebt niet gebeld en de andere persoon belt je. Of je wordt opeens heel erg onrustig en je weet niet waar het precies vandaan komt en opeens krijg je een boodschap van iemand en je denkt: daar ben ik onrustig van geweest. Of vermoeid.

Dat wilde ik net vragen.

Tresi: Dat je zegt: “Waar is mijn energie gebleven?”. Jij zei net dat je sloom wordt als je twee wijntjes drinkt, dat heeft niets met de wijn te maken. Dat betekent dat je trillingsgehalte niet helemaal fit is. Doordat je alcohol drinkt haal je je trillingsgehalte nog meer naar beneden. Als je fit bent dan kan je desnoods vijf glaasjes drinken. Dat heeft daar niets mee te maken. De energie die jou beweegt, maakt dat je vermoeid raakt. Als je geen contact hebt met elkaar en er ligt een soort trilling in dat huis van spanning of ontevredenheid, word je er moeier van dan dat er eigenlijk een feeststemming is. Als je een feeststemming hebt, dan is er geen tijd, je kan heel veel hebben. Als je fietst en je ziet mooie natuur, dan word je heel blij en dan fiets je nog door. Maar stel dat je in een omgeving bent en je denkt: gatverdamme het is niet fijn hier, dan voel je dat je energie terugtrekt en dat je eigenlijk geen zin meer hebt om te trappen. Dan moet je jezelf stimuleren om door te trappen. Net als dat mensen zeggen: “In de zomer ben ik blijer dan in de winter.” Dat komt door de energie die jij in jezelf wakker maakt en dat je een gedachte krijgt, een gevoel krijgt: in de zomer is er veel meer te doen, gezelliger, warmer, ben ik blijer, dat is niet zo. Het moet van binnenuit zo zijn. Het is puur een associatie. Dus je legt contact met de zomertijd en je voelt je beter door de zomertijd. Je hebt een negatieve associatie met de wintertijd, dan voel je je minder goed. Je kan dat gewoon in balans krijgen doordat je zegt: ik heb contact met alle seizoenen en daar haal ik mijn positieve energie uit. Heb jij nog iets?

Nee.

Tresi: Jij? Vraag je je af wat de vraagstelling is?

Dat weet ik nog wel.

Tresi: Je zit me zo aan te kijken.

De vorige les kon ik contact leggen met mijn moeder en ik heb ook meditatieles dus ik heb het gisteren ook gedaan en ik vind het een verademing dat het kan.

Tresi: En wat heb je tot je gekregen?

Dat je makkelijk contact kan leggen met overledenen.

Tresi: Ja dus je kan contact leggen met de energiebinding waar jij mee verbonden bent. Betekent: ik praat met vreemden omdat ik de gave heb, maar de energiebinding waar je mee verbonden bent daar kan je contact mee leggen. Je kan gewoon door God, door de liefdesbron, door je geliefde gestuurd worden. Dat hoeft niet in grote dialogen te zijn maar kan gewoon een impuls zijn: dat wil ze dat ik doe. Waarom leg je bij wijze van spreken de kan zo en niet zo? Je hebt contact op dat moment met een gevoel van jou dat je de kan liever zo zet. Op het moment dat je daar zit en je bent dwangmatig zou je de hele tijd denken: ik moet de kan anders zetten. Dan blijft dat gevoel bij jou steeds wakker worden tot je opstaat en die kan anders zet. Jij legt op dat moment accent op een gedachte en die gedachte leidt je wereld. Mensen die dwangmatig zijn, die fobieën hebben, die hebben die wereld zelf geschapen.

Dat is een dwangneurose.

Tresi: Ik vind het fijn dat mijn wereld proper is en op het moment dat het proper is, dan voel ik mij ruim. Dat is net als: ik voel me goed. Dat is net als dat ik me goed voel als ik gewassen ben. Dus op het moment dat ik viezigheid zie in huis, dan heb ik het gevoel dat ik vies ben. Dat komt, omdat

ik het opgeruimd wil hebben, dan ben ik in mijn hoofd opgeruimd, dan ben ik proper. Dus ik ken die wereld van mij, dus ik moet mezelf niet kastijden doordat ik genoeg neem om in een onproper huis te zitten, omdat ik me dan niet goed voel. Mijn gevoel geeft mij het signaal: nee Tresi, jij voelt je niet goed, als het niet opgeruimd is en als er viezigheid is. Soms zie je het en dan leg je contact met je wereld en dan zeg je: “Hé, ik zie dat daar nog eigenlijk een spinnenweb is of stof.” Ik zie het en dan heb ik contact met mijn wereld van: wil ik nu die activiteit neerzetten om het schoon te maken? Ik merk als ik het woord luiheid gebruik van: nee, ik heb geen zin, dan blijft het plakken tot ik het wel heb gedaan. Mijn wereld zegt tegen mij: “Tresi, jouw aard is zo, je wilt het proper hebben.” Andere mensen hebben er geen last van.

Veel mensen die hebben een zootje in huis.

Tresi: Bij jou moet het proper zijn?

Niet qua poets maar het moet wel opgeruimd zijn.

Tresi: Daar wordt je onrustig van. Dus je moet je wereld kennen en dan weet je: ik moet wel die activiteit doen dat ik het proper hou. Anders is je energie niet goed. Als je energie niet goed is krijg je irritaties en desnoods vermoeidheid en val je uit over iets. Dan kan je beter zelf tot activiteit komen. Als ik thuiskom en ik zie de kleren in de wasmachine zitten, dan voel ik meteen een energie bij mij komen die mij irriteert. Ik kan beter tot activiteit overgaan en midden in de nacht die was vouwen en het bij die kinderen op de kamer leggen dan me eraan zitten te ergeren hopende dat zij het voor mij doen. Dat betekent, dat ik de verantwoordelijkheid neem van hoe ik mij voel en niet meer de verantwoordelijkheid leg bij iemand anders. Dat heb ik een tijd gedaan met mijn kinderen. Dat was nog in Nieuw Vossemeer dat ik geen tijd had voor het huishouden en ik merk dat hun energielevel anders was dan mijn energielevel. Voor hen was het proper, opgeruimd en ze ergerde zich niet als ze hadden af gewassen en de afwas moest vanzelf drogen. Die energie kwam meteen op me af als ik thuiskwam en het enige wat ik wilde was wegvluchten, omdat er zo’n berg op me af

kwam omdat ik het eigenlijk uit handen had gegeven. Uit handen geven is niet verantwoordelijk. Dus je neemt niet de verantwoordelijkheid voor je eigen gevoel op dat moment. Je kan beter orde scheppen en zeggen: “Zo steek ik in elkaar. Ik heb contact met mijn eigen wereld, ik weet dat ik zo in elkaar steek dus ik kan beter tot handelen overgaan zelf dan me ergeren.” Vandaag was mijn vriend boos, hij zei: “Je doet alles voor je zoon van twintig, waarom breng je zijn eten naar boven? Waarom laat je niet nog een escortservice komen, dan heeft hij het helemaal voor elkaar.” Ik zei tegen hem: “Waarom zou ik het niet doen? Als hij hier beneden komt, komt hij met zijn geweldadige energie op mij af en die is heel turbulent, dan zit ik minder rustig, dan dat ik het op zijn kamer breng.” Dus dat is contact leggen. Mijn wereld wordt zo vaak uit mijn wereld getrokken, omdat hij dan zoveel te vertellen heeft, omdat hij de hele dag achter zijn computer zit, zoveel energie brengt hij dan waar ik overdonderd door word, omdat het niet gedoseerd is. Dus als je op je kamer wilt leven doe dat dan maar, dan heb ik er geen last van. Rust. Hetzelfde als je binnenkomt en dat de tv is aan. De tv rukt je meteen uit je eigen wereld. Energie komt uit de tv naar jullie toe, jullie worden afgeleid, jullie gaan kijken, dus jullie concentratie naar elkaar toe wordt afgeleid. Als ik hem nu aanzet en jij probeert naar mij te kijken wordt je toch afgeleid door de energie hier.

Dat vind ik ook irritant in die Engelse kroegen dat de tv aanstaat, dat is superirritant. Het is niet gezellig, zet hem uit.

Tresi: Bij mij is ie standaard uit. Of we gaan met z'n allen zitten en samen kijken. Als je visite krijgt en de tv aanzet....

Bij visite gaat ie uit.

Tresi: Heel veel mensen doen dat. De jongens van mijn zoon gaan zitten chillen en de tv gaat aan. Dan hebben ze een klein gesprek tussendoor maar, ze worden vermaakt door de tv of door de computer of spelletje, dus het contact met elkaars wereld is er niet meer omdat ze worden afgeleid door een wereld die gecreëerd is. Er is hier een wereld gecreëerd in de buis en die komt naar jullie toe. Als jullie een film zien dan gaat jullie wereld daar toch

contact mee krijgen, omdat jullie gaan er toch over nadenken en desnoods toch emoties krijgen, huilen, blij worden, lachen. Ondanks dat jullie weten: het is gemaakt, het is niet echt, je voelt toch hun energie, die ze opzetten. Ze zetten de energie op en dat verwerken jullie op dat moment. Dan weet jij ook meteen Angel, waarom ik er altijd zo'n hekel aan heb, als de tv zo vaak aan is. Ze gaat even lekker in haar eigen wereld zitten, ze ligt te slapen. Het is heel belangrijk dat jullie weten hoe energieën werken. Ik heb hetzelfde gehad als jij, ik pakte een hotelletje met mijn vent en dan waren er van die grote voetbalschermen aan. Dan was er achter me een scherm en daar. Ik hou niet van voetbal maar ik werd steeds toch afgeleid en die blik ging steeds omhoog. Daarom tv uit. De kinderen hebben een tv op hun slaapkamer, ga daar kijken. Beneden is de gezamenlijke tv. Als ik er ben druk ik meteen de tv uit of we gaan samen wat kijken en dan hebben we geen echte gesprekken meer. Tv aan is op zich niet zo goed.

Leuke boodschap.

Ik heb Isaak ook weleens gehoord dat als je je ergens aan ergert dat je je dan moet afsluiten.

Tresi: Dan moet je je wel kunnen afsluiten. Ik zit daar te mediteren en ik hoor hier alleen maar herrie maar ik mediteer wel. Ik ben helemaal niet in jullie contact. Ik hoor de bel, ik hoor mensen binnenkomen, ik hoor haar roepen en Sky, die kleine, maar ik ben nog steeds in mijn wereld. Ik heb het wel opgevangen maar ik ben nog steeds in mijn wereld. Dat is oefenen. Kan jij in een luidruchtige kroeg gewoon lekker bij jezelf zijn en in stilte met jezelf zijn, kan je dat of ga je je ergeren door dat lawaai? Mensen die nog niet zo ver zijn in die meditatie-toestand die kunnen zichzelf bijna niet afsluiten. Dan ga je toch even dit doen. Als je dit gaat doen dan heb je al contact. Jullie zijn dol op terrasjes pikken zegt mijn meester, dan kunnen jullie aapjes kijken. Heel veel mensen gaan op terrasjes wat drinken en dan worden ze ook steeds afgeleid omdat ze de passanten nakijken of dat ze mensen bestuderen.

Die terrasjes staan ook zo dat je kijkt naar de straat. Nederland is het terrassenland van de wereld. Wij zijn de grootste gluurders waarschijnlijk.

Tresi: Jullie vinden het fijn om naar jullie gelijken te kijken waar je iets uit kan pikken. Je hoopt daar informatie uit te halen. Doordat je kijkt, hoop je er iets van op te steken.

Of om te lachen dat je denkt: die is ook raar met zijn petje.

Vaak is het negatief.

Tresi: Samen op een terrasje zitten en alleen maar je afsluiten, waarom ga je dan samen op een terrasje? Om samen dat stukje te beleven. Maar dan ben je niet meer samen omdat je energie gaat naar links en dan weer naar rechts. Ik heb daar ontzettend last van gehad omdat ik die aura's zie. Ik ging altijd lezen. Het is net of ik een boek zit te lezen terwijl ik met jullie ben. Nu probeer ik me af te sluiten dat ik alleen maar jouw energie pak op het moment dat ik met jou wil communiceren anders sluit ik me af, ben ik gewoon stil en in mezelf gekeerd.

Dat deed je in het verleden heel veel dat je apatisch voor je uit zat te kijken.

Tresi: Dus je legt sowieso contact. Angel, slaap je?

Er volgt geen antwoord.

Tresi: Ze is in contact met haar droomwereld. Dat hebben jullie ook, contact met jullie droomwereld. Dat is heerlijk hè?

Ja.

Ik droom de laatste tijd meer.

Ik droom weleens over jou.

Tresi: Oké, wat droom je dan?

Over jou.

Tresi: Dat betekent dat je op dat moment contact hebt met mijn wereld, omdat je dan in mijn wereld komt. Als je slaapt dan sta je open. Je hebt maar drie soorten dromen, de onderbewuste droom, dat je dingen verwerkt, de fantasiedromen, kinderen die fantaseren en voorspellende dromen, dingen die eigenlijk iets betekenen. Als je droomt dan zit je letterlijk in iemand anders gevoelswereld of de gevoelswereld van je onderbewustzijn of je wordt gestimuleerd door de bovenwereld dat ze je gevoelens geven die jij eigenlijk op dat moment moet verklaren, dus droomuitleg. Dromen is heerlijk. Ik droom heel graag, ik mijmer ook heel graag, omdat je dan boodschappen krijgt snap je het beter. Waarom droom ik daarover? Het heeft altijd een betekenis. Als je je onderbewustzijn loslaat, heeft het iets te vertellen. Het wil je iets vertellen.

Ik heb het niet vaak, maar laatst had ik een nachtmerrie. De wereld verging, overal explosies. Een dochter kon ik redden en de andere dochter kon ik niet redden. Onder in de rivier zag ik mensen drijven. Wat betekent dat?

Tresi: Dat betekent dat je het onderbewustzijnsniveau bereikt hebt en dat het daar opgeslagen is in je onderbewustzijn, omdat je misschien informatie hebt gekregen van de wereld hoe slecht het eraan toegaat of 2012, dat de informatie opgeslagen is en je onderbewustzijn het nu loslaat. Dus je onderbewustzijn vertelt jou je angst.

Het is gewoon mijn angst.

Tresi: Het is jouw angst. Het is geen voorspelling, het is gewoon dat je je angst doorkrijgt. Daarom kan ik alles vertalen. Ik kan tekeningen en alles vertalen omdat ik eenenveertig jaar hebt geleerd om dus eigenlijk mijn gevoel te bestuderen en jouw gevoel. Door al die mensen die tot mij gekomen zijn snap ik in mijn gevoel wat eigenlijk de reden is waarom je dat droomt en etc. Dat maakt je helderziend, het maakt je helder.

Waarom had ik dan de rest van de dag zo'n klote gevoel?

Tresi: Omdat je hebt een klap van de zweep gekregen. Het is gewoon een heel pijnlijk iets voor jou om zo'n nare nachtmerrie mee te maken en dat moet je verwerken en dan hoop je in jezelf dat het echt maar een droom is geweest en dat het niet uitkomt, zeg maar.

Ik hoop het niet.

Tresi: Het komt niet uit, schijterd. Ik weet niet of jullie dat ook hebben, ik weet dat ik droom en je blijft in die droom hangen. Die droom blijft dan constant herhalen en dat is dan misschien niet zo'n goeie droom en die droom blijft zich herhalen op je netvlies, indien je weet dat je droomt. Je weet ook dat je wakker kan worden en toch blijf je slapen en doordromen.

Ja.

Dan word je wakker en dan denk je: nog even doorslapen.

Tresi: Ja, dus dat betekent dat je je op dat moment hebt opengesteld voor de andere wereld en dat is dan je droomwereld, je onderbewuste wereld. Dromen is heel gezond hoor, echt heel gezond. Dat vertelt je bijna alles over jezelf, maar dan moet je wel de uitleg neer kunnen zetten. Ik heb een hele tijd, aan het begin van mijn carrière, droomuitleg gedaan voor mezelf dat ik echt de gekste dromen had. Ik snapte er geen zak van. Ik kwam bij fabrieken terecht en etc. Het had altijd een uitleg. Maar die uitleg had ik niet kunnen verzinnen als ik me niet met mijn meester via automatisch schrift liet beïnvloeden voor die uitleg. Je hebt een mechanisme, de ene die droomt bij wijze van spreken op die manier en dat betekent voor die persoon dat en voor die persoon dat. Dus droomboeken...

Dus je hebt je eigen droomboek.

Tresi: Dus je moet je woordenboek eigenlijk leren kennen. Als ik droom van een vogel dan betekent dat voor mij dat en misschien betekent dat voor jou iets anders, dat je misschien moet uitvliegen. Het is heel belangrijk om daar wel aandacht aan te besteden dan heb je ook echt contact met je wereld.

Er zijn ook mensen die met een boekje naast hun bed liggen en die schrijven het op.

Dan weet je het ook nog, hoe verder je op de dag komt hoe minder je het weet.

Je hebt voor je gevoel daar een gevoel bij en dat is altijd goed?

Tresi: Ja altijd, honderd procent, al is het een naar gevoel, het is altijd goed. Stel dat je droomt over een persoon, meestal droom je over een persoon en je ziet de persoon maar je ziet jezelf niet. Omdat je gevoel droomt het en je herkent in je gevoel die persoon en je weet die persoon is dat. Het kan zijn dat die persoon er niet zo uit ziet maar je weet in je gevoel: die persoon symboliseert dat. Dus de link daarmee. Een voorbeeld, stel dat je iets met een geurtje hebt en die herken je bij iemand. Stel dat iemand anders naast je komt zitten en die heeft zo'n geurtje, dan link jij dat geurtje meteen met iemand anders, dus daar heb je een associatie mee. Dus als je over een persoon droomt moet je altijd vragen: wat is de link? Ik ga jullie een beetje droomuitleg geven. Als je droomuitleg wilt moet je altijd kijken wat voor associatie heeft dat? Wat betekent dat voor me? Stel dat je droomt dat je verdwaald bent, waarom voel je je verdwaald? Dan hoeft je niet echt verdwaald te zijn maar het kan zijn dat de droom je iets vertelt waar je mee aan de slag moet. Dus je moet er wat mee. Daarom is droomuitleg heel belangrijk. Dus als je een goeie droom hebt gehad, schrijf het op en ga in meditatie en kijk wat het betekent. Als je het echt niet weet, kan je het altijd aan Isaak vragen of aan mij, we doen het altijd samen. We kunnen elke droom uitleggen.

Vroeger droomde ik weleens dat ik nooit de uitgang ergens kon vinden. Dan liep ik maar rond en rond en dan wist ik de uitgang wel, maar toch kon ik de uitgang niet vinden. Daar werd je knettergek van en dan duurde het uren en uren en je liep maar rond en de uitgang kon je niet vinden.

Tresi: Dat betekent dat je eigenlijk bang ben om te verdwalen. Je weet de uitgang maar je bent bang om te verdwalen.

Het was geen onbekend terrein, ik wist de weg, maar toch kon ik de uitgang niet vinden. Heel frustrerend was dat.

Of dat je tanden uitvallen, dat hebben ook veel mensen.

Ja dat heb ik ook veleens, dan zijn ze helemaal verkorreld.

Tresi: Mijn symbool voor tanden uitvallen is verlies. Dat je bang bent om iets te verliezen. Tand is eigenlijk iets wat je nodig hebt om te kauwen, om te eten, dat is je voedsel doordat je door je tanden kauwt. Je bent dus bang dat het opeens weg is, dan heb je geen controle meer en ben je het kwijt. Je moet kijken wat zegt de droom verder? Het is zo leuk droomuitleg. Als je het eenmaal doorhebt, het is nog leuker dan mediteren. Als je een droom hebt die ik uit kan leggen, graag. Kom er maar mee als je iets te binnen schiet.

Binnenkort start er een cursus droomuitleg hè.

Tresi: Ja?

Er wordt gelachen.

Ze weet niet eens wat ze morgen moet doen job.

Tresi: Welke droom had jij?

Meerdere. Ik had een hele periode dat ik helemaal niet droomde maar de laatste tijd droom ik iedere keer. Ik had vannacht zo'n rare droom. Ik kan hem niet helemaal plaatsen. Het was heel raar het ging over een gekleurde ehm....

Tresi: Zeg gewoon zoals het is.

Ik kan het me niet meer helemaal herinneren. Het ging over dat ik met een klein negermeisje liep en dat was de weg knijft of zo, ik weet het niet meer. Toen ik net wakker werd, wist ik hem nog helemaal, maar nu niet meer.

Tresi: Maar waarom wou je het net niet zeggen? Omdat je negermeisje niet kon zeggen?

Ik dacht: hoe zeg ik dat netjes. Het wordt wel uitgetypt hè.

Tresi: Dus je liep met dat gekleurde meisje en de rest weet je niet meer?

Het was een gezin met meerdere kinderen. Ik liep met dat kind de weg te zoeken of zo. Ik weet het niet meer.

Tresi: Ik heb vroeger heel vaak gedroomd toen ik meer last had van verlatingsangst en hij vreemdging heb ik heel vaak gedroomd dat ik op een gegeven moment een van mijn mannen tegenkwam in mijn droom en dat ze vreemd waren gegaan en dat ik in confrontatie kwam met die angst, zeg maar. Dat het me gezegd werd, dat ik erachter kwam dat ze vreemd waren gegaan en dat ik in mijn droom moest besluiten wat ik ermee ging doen. Dat was zo'n heldere heftige droom dat ik 's ochtends mijn vent aankeek van: moet je me niet iets vertellen? Dat beïnvloedt toch op je humeur. Op dat moment ben je toch anders naar die persoon toe en niet meer zo kroelie kroelie als je wakker wordt. Dat beïnvloedt toch je humeur als je die droom hebt gehad. Ik weet dat het mijn angst is omdat het mij overkomen is. Dat mijn geliefde op een gegeven moment op een ander geweest is. Sergio, dus dat loopt nog steeds in mijn systeem. Veel duidelijke dingen dat ik zo goed weet: dat zegt het me. Dan is het nog: hoe ga je ermee om? Wat ik al zei: het stemt toch mijn humeur. Dus je komt ergens achter in je onderbewustzijn en dan moet je daar nog mee omgaan. Je angsten onder ogen zien dat willen we soms niet hè. Dus ik heb ook gedroomd of voor mij in visualisatie dat ik wilde verhuizen, maar ik zag er als een berg tegenop. Die paniek en die gevoelens kwamen goed tot me, wat er allemaal op me af zou komen en alles wat er omheen zat nu al. Ik was nog niet verhuisd, maar nu had ik al, al die problemen op mijn dak. Zo zonde want achteraf blijkt het nergens voor nodig te zijn geweest. Dus dat is ook wat heel belangrijk is zegt mijn meester, dat je niet vooraf teveel oordeelt of eigenlijk helemaal niet oordeelt maar achteraf. Stel dat je een besluit neemt: ik ga op vakantie dat je niet meteen angsten gaat krijgen dat je nachten gaat dromen dat je je koffers kwijt bent

en dat alles misgaat en dat het vliegtuig neerstort en zo. Dan ben je op bestemming en dan denk je: hè, hè, ik ben er het is allemaal goed gegaan. In de tussentijd heb je misschien weer dagen zelfkastijding gehad.

De meeste mensen hebben last van vakantiestress.

Tresi: Ik heb dat niet, ik pak mijn koffer in als ik wegga.

Paspoort, portemonnee, klaar.

Tresi: En een paar kleertjes toch.

Het belangrijkste wat je mee moet nemen is dat, de rest komt wel goed.

Tresi: Ik heb dat ook. Als ik ergens ga logeren dan pak ik net vijf minuten voordat ik wegga mijn spullen bij elkaar. Als ik iets nodig heb wat ik niet bij me heb dan zie ik het wel. Ik ga echt niet zoals mijn moeder een hele week de koffers in de gang zetten en sorteren. Mijn moeder deed dat wel.

Je hebt mensen die drie weken van tevoren al bezig zijn met lijstjes te maken.

Ik doe het een uur ervoor. Mijn kleren moeten wel schoon zijn natuurlijk.

Tresi: Het komt goed. Dat is fijner, omdat dan laat je het op je af komen. Mensen maken altijd zo'n drukte, maar je weet ook dat als je een beetje in de lessen van Isaak bent dat je gestuurd wordt, dat je op een gegeven moment voelt: ik moet de deur uit. Ik word ook altijd op tijd wakker. Als ik die drang niet heb dan laat ik het nog even gaan. Als ik hier binnenkom en ik heb geen drang om te beginnen dan laat ik het nog even gaan. Je wordt ook gestuurd hè. Dat je op een gegeven moment echt wakker schiet. Dan wordt je misschien even wakker gemaakt.

Ik heb ook altijd het probleem dat ik teveel meeneem en dan kan ik op het laatste moment niet kiezen.

Tresi: Dan breng je het toch allemaal weer terug.

Het maakt ook helemaal niets uit.

Ik heb een droom uit mijn jeugd. Ik heb het idee dat iemand mij mee heeft genomen, dat iemand mij wegpakte uit mijn lichaam en dat ik met degene de hemel inging, de sterren in en dat ik met die persoon de andere wereld inging. Wat ik zo graag wil weten is of het een droom is of dat het echt was. Het gebeurde meerdere keren.

Tresi: Het kan zijn dat je op dat moment gevoelsmatig openstond, dat je dus eigenlijk mee werd genomen in andermans gevoelswereld. Betekent dat je lichaam zich niet beweegt, het is gewoon op bed, het is waar het is en op dat moment ga je gewoon mee in zijn beleveniswereld. Dit is ook een bevestiging, je hebt het niet gedroomd, je hebt wel gedroomd maar je was beïnvloedbaar. Het is net als verhalen vertellen. Iemand vertelt een verhaal en je gaat mee in zijn wereld en opeens droom je bijna het verhaal dat ie vertelt, dat je het voor je ziet. Hetzelfde als je een boek leest, droom je bijna het verhaal dat je leest. Zij boven kunnen dan je lichaam niet meenemen, maar ze kunnen wel je gevoel meenemen. Betekent niet dat je een volledige uittreding hebt, dat je naar de sferen gaat, maar dat ze je eigenlijk mee hebben genomen met hen gevoel. Dat je via hen kan zien, hoe prachtig het daar is.

Is dat hetzelfde als dat ik toen ik een jaar of vijftien/zestien was? Toen heeft iemand me ook meegenomen.

Tresi: Ja.

Dat was geen droom meer maar het voelde ook niet als een uittreding. Ik ben niet daar geweest, maar het was een soort tussenstation.

Tresi: Je gaat mee in zijn wereld. Je moet het zo zien, je bent energie, via het etherische lichaam heb je energie die uitstraalt, maar je hebt ook het fluïdekoord, dat is de verbintenisenergie. Zij pluggen zich in op jouw lichaam en op je fluïdekoord. Betekent dat ze jou meetrokken. Ze trekken je uit het

lichaam zonder dat je weg bent. Je bent losser. Jullie hebben allemaal dat gevoel

Tresi doet voor hoe het voelt als je ligt te slapen en je het gevoel krijgt dat je met een smak terugkomt, het gevoel alsof je valt.

Tresi: Harde landing.

Voel de zwaartekracht of zo.

Tresi: Net was ik ook even weg en dan hoor ik jullie allemaal. Ik kom weleens zo terug en dat betekent dat ik gewoon weer geland ben.

Dat betekent dus dat je altijd weg bent?

Tresi: Dan zit je eigenlijk een beetje tussen....

Hemel en aarde.

Tresi: Je zit niet daar maar je bent los van jouw fysieke lichaam. Je fysieke lichaam geeft je altijd slechte impulsen. Je fysieke lichaam houdt je tegen. Je hebt een soort overlevingsmechanisme, je wilt niet los. Daarom, al ben je gelovig, als het maar zijn kan, kan je nog steeds last hebben om te sterven. Omdat je fysieke lichaam zegt: nee, ik wil niet dood. Jij bent er geestelijk klaar voor maar je lichaam die houdt je nog. Daarom is crematie zo gevaarlijk, dat je niet weet of je los bent. Als je het je zou kunnen voorstellen dan is dat je lichaam en dan ben je boven je lichaam. Dus je energie zit boven je lichaam. Dan gaan ze met je spelen en dan laten ze je de werelden zien. Ik ben zo vaak uitgetreden, ik kan het niet meer vertellen.

Hoe krijg je dat voor elkaar?

Tresi: Dat is ontspannen, puur ontspannen. Zij bepalen, wanneer zij jou meenemen. Je kan het wel vragen, heel vaak zelfs maar zij bepalen. Dus eigenlijk zeggen: "Ik sta ervoor open en laat me wat zien." Mijn meester

neemt me ook zo vaak mee. Ik krijg school hè. Hebben jullie dat ook dat jullie gesprekken horen als je slaapt of zo?

Ja dat heb ik weleens gehad.

Tresi: En die gesprekken zijn zo helder als het maar zijn kan. Het is bijna gek. Vaak zijn die gesprekken herhalingen ook. Dan heb ik zo iets van: oké, ze blijven het herhalen, omdat ik het nog niet snap. Dan blijven ze je beelden laten zien of ervaringen, gevoelens, alles door elkaar of ze geven je informatie die je 's ochtends niet meer onthoudt maar op dat moment is het in je onderbewustzijn gegrift. Je krijgt les in de kosmos, bewustwordingsniveau heb je niet meer als je wakker wordt maar die les heb je wel ontvangen. Net als dat ik je een spuitje geef, je bent niet meer bekend dat je een spuitje hebt gekregen maar dat spuitje doet zijn werk. Dus zij boven hebben heel veel werk met ons. Ik krijg heel veel les natuurlijk, omdat ik heel veel moet leren. Het is net of ik in de schoolbankjes zit. Dan nog een keer en nog een keer. De gesprekken zijn zo helder dat ik ze hoor zoals ik jou hoor. Dus iedereen krijgt dus informatie toegediend. Ze zetten er wat in en dan heb je soms dat je denkt: waarom voel ik me vandaag zo? Dat betekent dat er ergens informatie zit die je uit moet zoeken. Daarom meditatie, wat moet ik met mijn gevoel nu? Op een gegeven moment krijg je een gevoel van: eigenlijk wil ik naar de bieb en dan ga je naar de bieb en automatisch wordt je getrokken naar de energie van dat vak. Als je nadenkt denk je: zo'n grote bieb, wat doe ik hier. Je gevoel dat trekt je eigenlijk naar de juiste energie toe. Opeens pak je het juiste boek, je voelt meteen: dat wil ik lezen. Op een gegeven moment ben je aan het lezen en dan komt je menselijke geaardheid weer om de hoek kijken van: verspilling van mijn tijd of ik moet nog dit of dat. Maar je voelt die drang: ik moet dit boek lezen en misschien valt je oog net op een zin waar jij voor naar de bieb moest gaan. Weet je hoe ingewikkeld het is daar boven? Dat ene stukje wilde ze je net laten zien en dan moet jij naar die plek gaan en dat boek pakken.

Ik ben jaren lid geweest van de bieb, nu niet meer en ik las altijd dezelfde soort boeken en op een gegeven moment liep ik langs een rek en ik pak het boek, het valt op de grond, ik raap het op en ik sla het open en daar stond het antwoord in op mijn vraag.

Ik heb het gehad in Vietnam....

Dat was gewoon in Bergen op Zoom.

Er wordt gelachen.

Ik had het hotelkaartje niet meer en we waren de weg kwijt en ik zei tegen Natas dat we het vliegtuig zo moesten halen en we wisten niet waar we naartoe moesten. Op dat moment viel mijn boek waar alles instond op de grond, een vrouw stopt, geeft het aan mij en daar stond precies in welk hotel het was. Dat was toch bizar.

Tresi: Dat is voor mij normaal, zo werkt het de hele tijd. Dat maakt het voor mij ook steeds moeilijker om mij aards te houden, omdat ik weet ook wanneer ik moet spreken en wanneer ik moet zwijgen. Dan moet ik mijn menselijke kant niet laten spreken maar zwijgen. Alles werkt zo. Jij hebt dit voorbeeld maar ik heb een ander voorbeeld. Ik ging dus naar Oostenrijk met een vriend, dat was een nemer en ik ben een gever. Hij scheurde met tweehonderd kilometer per uur daar naartoe en ik zei nog: "Ik voel me veilig bij jou." Ik wist, omdat ik dat zei, dat ik veilig was. Ik weet dat als ik iets zeg zeg ik het niet zomaar. Het komt uit mijn gevoel, dus ergens pik ik het op, desnoods van God: je bent veilig. Als ik keek naar de teller dan dacht ik: hij rijdt hard. Op een gegeven moment kwamen we in Oostenrijk aan en mijn gevoel was zo sterk. Hij had geen winterbanden en geen sneeuwketting. De auto stond stil. Mijn gevoel was zo sterk geworden. Ik mocht er niet in rijden en hij wilde niet duwen. Ik ging dus duwen. Ik baalde dat we daar stonden en ik wilde niet gesleept worden. Ik heb op een gegeven moment naar het wiel gewezen en mijn gevoel was zo sterk dat mijn energie die kant opging en doordat ik met mijn vinger naar het wiel wees, ging de auto omhoog. Je beïnvloedt op dat moment de materie. Het is niet dat ik het altijd kan, maar het was dat ik op dat moment voelde: doe dat en ik trok de auto echt omhoog.

Kan jij dat, omdat je Tresi bent of kan iedereen dat?

Tresi: Je kan spelen met energie, dat kan iedereen. Iedereen kan een lepeltje zacht maken en buigen, maar dan moet je je energie opwekken. Ik heb het gehad met lepeltjes dat ik lepeltjes op me plakte en dat ik een lepeltje in de hand had en het niet aanraakte en vooruit trok. Je kan ook meubels dematerialiseren. Ik heb haar dat gevoel gegeven en ze kon met twee vingers een marmeren tafel zo omhoog tillen. Wij konden het allemaal niet alleen zij. Ik kon met mijn gevoel haar wereld beïnvloeden, daar komt ie, doordat ik haar zogenaamd onder hypnose zette. Ik gaf haar het gevoel dat ik haar onder hypnose ging zetten. Door de ketting werd haar gevoel beïnvloed door mij en ik telde af van tien tot nul en toen zei ik: “Je gaat tien minuten slapen.” Zij dacht: dat ga ik niet doen. Ik telde af en op nul waren haar ogen dicht en het was tien minuten lekker rust en tien minuten later zonder dat ze op de klok keek kwam ze terug. We gingen op een gegeven moment een stapje verder. Ik wil vertellen wat gevoel doet. Op een gegeven moment zei ik: “Jij bent zo licht als een veertje.” We wilden haar tillen in de lobby in Oostenrijk. Ik legde haar met haar hoofd daar en haar voeten daar. Net een zoutzak. Ik zei: “Je bent zo strak als een plank” en opeens zagen we haar kont zo omhoog gaan. Het interesseerde haar niet meer dat ze midden in de lobby van een vijf sterren hotel lag. De kont ging omhoog, ze was strak als een plank en ik ging op haar staan. Ik sprak in de tussentijd, dus ik beïnvloedde haar gevoel door te praten en ik ging met mijn hakken op haar buik staan en ze hield me gewoon vast.

Tervijl ik zelf dacht: doe jij dat maar, maar ik laat je zo meteen gewoon vallen.

Tresi: Dus zij dacht de hele tijd: ik werk hier niet mee. Dus ze was volledig met intelligentie erbij maar ze kon niet haar gevoel buiten mijn beïnvloeding halen. Dus ik beïnvloedde haar wereld doordat ik sprak. Op een gegeven moment pakte ik een asbak en ik zei: “Die asbak is zwaar” en ze viel op de grond door een asbak indien ze mij net had gehouden. Wat ik hiermee wil zeggen is dat je zo dagelijks wordt beïnvloed. Wybe is beïnvloed door de wereld van marinier, hij werd dus een gevechtsmachine. Hij ging vechten tegen mijn gevoel. Hij ging mij proberen kapot te maken. Hij zei: “Ik kan je geestelijk niet kapotmaken.” Maar toch heeft hij krassen achtergelaten. Ik heb littekens op mijn been maar ik heb ook littekens in mijn hart. Die

littekens moet ik nu genezen omdat zijn energie nog ergens hier zit. Dus de woorden die gesproken zijn zoals je bent dit, je bent zus die zijn er nog. Hij gaf me een minderwaardigheidscomplex. Ik merk dat ik nu nog spiegels ontwijk. Hij zei altijd: “Durf in de spiegel te kijken, durf in de spiegel te kijken.” Hij beïnvloedde mij. Hij zei iedere keer: “Durf in de spiegel te kijken.” Hij bedoelde niet uiterlijk maar: kijk naar jezelf, je bent een slet, je bent een slechte moeder, hij ging mij geestelijk naar beneden halen. Ik wapen mij natuurlijk met mijn meester, maar ik merk wel dat er krassen zijn gekomen. Die moet ik nu uit mijn systeem halen. Daar hebben jullie allemaal last van. De hele dag door hebben jullie invloeden van anderen en dan kun je krassen krijgen en die moet je verwerken en erover spreken natuurlijk. Als ik het zeg dan heb ik de bewustwording van gedachtes, woorden en de daad is nog loslaten. Wat wilde jij zeggen?

Dat ben ik alweer kwijt.

Tresi: Oké, dus ik had op een gegeven moment zo’n fles, we waren aan het skiën. Hij was letterlijk een nemer. Ik voelde zijn energie van nemen. Hij ging ’s ochtends ontbijten en ik vroeg hem: neem wat mee. Hij nam een beetje als verplichting mee. Het kwam niet uit zijn gevoel. We gingen skiën, toeval bestaat niet, ik had verkeerde schoenen dus die moesten bijgesteld worden. Ik voelde meteen zijn energie zonder dat er woorden werden gesproken. Je voelde meteen: hier zit weer iets. Hij vond het niet leuk, om mijn schoenen dicht te maken, omdat ik ze niet dicht kreeg. Dus de spanningsenergie was voor mij al fataal. Ik liet het over me heengaan. We gingen skiën en hij ging een baan af en ik klikte in mijn skies en ik floepte er weer uit. Ik riep nog: wacht op mij en hij skiet weg en ik ben hem kwijt. Ik wist het hotel niet of niets. Ik was zo in zijn energie dat ik niet lette in welke bus we gestapt waren en waar ik uitgestapt was. Ik wist niets. Ik had mijn mobiel niet bij, niets. Ik had alleen mijn telepathie. Op een gegeven moment kwam er zo’n scootmobiel voorbij en ik zwaaide en ik zei: “Breng me naar het restaurant daarboven.” Het is een groot gebied dus veel restaurants. Het enige wat ik daar deed, was denken: vind mij, vind mij. Ik zond energie uit van: vind mij. Op een gegeven moment tikte hij op mijn schouders, hij had me gevonden. Hij blij. Ik gaf hem op een gegeven moment een flesje Jägermeister en hij zei

wat, een rotopmerking en ik deed mijn flesje open en op het moment dat hij die rotopmerking maakte, keek mijn energie meteen naar het flesje. Ergens zond ik uit, niet bewust, dat hij het flesje niet open zou krijgen. Hij probeerde het flesje open te krijgen maar hij kreeg het niet open, niet met zijn tanden, nergens mee. Ik zei meteen: "Mijn energie zei je hebt een rotopmerking gemaakt en daarom gaat het flesje niet open." Zijn energie werd boos en hij stond op en hij zei: "Zoek jij de weg maar naar beneden." Hij weet dat ik nooit de weg kan vinden. Ik dacht: ik ski achter je aan. Ik zat op de berg en ik kreeg meteen de energie van God en ik zei hardop: "Ik heb geen ego" en ik pakte de lift. Beneden aangekomen deed ik heel vriendelijk, ik dacht ik ga de energie veranderen, ik blijf vriendelijk. Zijn energie was geblokkeerd omdat hij teleurgesteld was of boos was of op zijn ego getrapt was. Bij de bankschroef probeerde hij het flesje open te krijgen en ik zei: "Nee geef maar ik doe het voor je open." Hij sport en toch kreeg hij het niet open. Opeens gaf hij de fles en ik deed alleen maar klik en het flesje was open. Hij werd steeds banger voor mijn energie, omdat hij bang van was: jij kan spelen met energie. Ja ik kan spelen met energie, dat kunnen jullie allemaal. Als jij de hele tijd tegen haar zegt: wat ben je knap, wat ben je knap, die energie gaat haar wereld op een gegeven moment stimuleren dat ze in de spiegel gaat kijken en zegt: goh wat ben ik knap, ik glunder, ik heb een gloed over me heen. Als iemand zegt: geeft niet dat je een maatje meer hebt. Als iemand dat steeds tegen je zegt op een gegeven moment geeft het ook niet meer. Als je dat tegen jezelf zegt dan geeft het ook niet meer.

Ik zeg het best vaak tegen Natas maar het zit er nog niet in hoor.

Tresi: Ze neemt het niet aan.

Nee oké de persoon moet het wel aannemen.

Tresi: Ze neemt het niet aan. Ik zeg tegen Egbert: je bent een goeie vriend, dat is voor honderd procent gemeend en hij neemt aan dat het zo is en hij zegt: dank je wel. Op het moment dat iemand tegen mij zegt: het geeft niet dat je een maatje meer hebt, maar ik geloof nog steeds niet dat het zo is dan kan je het wel blijven zeggen. Dus je kan je wapenen. Dus als mensen lelijke

dingen tegen je zeggen neem het niet aan. Dus stel dat iemand zegt: jij kan niet koken en jij vindt van wel, neem het gewoon niet aan, dan ben je niet meer beïnvloed.

Ja maar.... Sorry ga jij maar ik ben al de hele tijd aan het kletsen.

Tresi: Maakt niet uit, zeg het maar.

Je kan dan ook jezelf beïnvloeden.

Tresi: Honderd procent.

Dat zou je op alle gebieden kunnen doen dan.

Tresi: Op alle gebieden, dat is fijn hè.

Dat kan je ook met gezondheid doen dan.

Tresi: Als je gezondheid ziek is en het is medisch gezien kan je ermee omgaan. Ik heb altijd last van mijn gewrichten, ik kan daar niets mee. Ik kan wel door mijn positieve energie gewoon een normaal leven leiden ondanks dat ik het voel. Als je verlamd bent ga je niet meer lopen, maar hoe ga je ermee om? Het is je voertuig. Als je auto een deuk heeft dan kan je wel altijd tegen die auto zeggen: potverdorie die deuk in mijn auto en dan irriteer je je constant aan die deuk maar je kan ook zeggen....

Het is een denk rij verder.

Tresi: Precies, dus alles kan je veranderen. Dus als jij ontevreden bent over je partner kan je jezelf beïnvloeden dat je tevreden bent, maar dan moet je wel willen.

Ja.

Tresi: De ja zegt me al genoeg. Je moet ook letten als je contact legt met elkaar hoe snel iemand een antwoord terug geeft. Hetzelfde als je tegen je partner zegt: hou je van me en er komt een soort....

Wat zei ik de vorige keer dan?

Ja natuurlijk.

Tresi: Dat is niet netjes. Ik heb er wel last van omdat ik op energie teer. De mannen die zijn gepasseerd en dan heb ik een partner en dan weet ik niet meer of het die naam of die naam heeft.

Dat moet je wel uit je hoofd leren.

Tresi: Ja maar dat komt, omdat ik niet zo op die namen teer.

Je kan ook een bordje maken hier.

Tresi: Wat ik ook nooit doe en dat moeten jullie ook nooit doen, dat is als je een associatie hebt dat je die associatie niet bij de ander brengt. Stel dat je je vrouwtje altijd poepedoos noemt en je krijgt een nieuwe vriendin en jij gaat poepedoos brengen bij die nieuwe vriendin...

Dat werkt niet.

Tresi: Ik raak een beetje op in mijn liefkoosnaampjes. Ik heb er een gehad die noemde ik schat en de ander was amor en laiverd en laif. Ik kan nu niet meer laiverd zeggen tegen iemand anders. Ik heb nu snoepeke.

Dat houdt het in balans.

Tresi: Anders beïnvloed jij de wereld zonder dat je het weet omdat de persoon die het snoepeke was heeft de snoepeke energie gekregen en dan geef je dat bij iemand anders en dan komt er meteen een blokkade bij jou en de persoon. Het woord snoepeke weet ik hoort bij die. Jij bent Maureen, jij

hoort Maureen te zijn, je hoort niet Tresi te heten. Dat is jouw energie, dat hoort bij jou.

Het is een associatie van jezelf.

Tresi: Stel dat je een partner krijgt die heet ook Maureen, dus je hebt een Maureen gehad en je hebt weer een Maureen....

Dat gaat niet.

Tresi: Er zit een energiewisseling dan.

Maar hoe zit het dan met vader en zoon, de ene heet Piet en de ander Piet Junior?

Tresi: Dat wilde ik net vertellen, je bent me voor. Het is heel goed dat je het vraagt. Stel dat je een kindje hebt gehad en het kindje komt te overlijden, benoem het andere kindje nooit zoals het kindje dat overleden is, omdat betekent dat je de pijn van het overlijden overdraagt, aan het nieuwe kindje. Dan komt meteen de angst: misschien gaat dit kindje ook overlijden. Dus op het moment dat je je kind vernoemd dan geef je ook meteen de energie door van degene die jij vernoemd.

Dus als je vernoemd....

Tresi: Krijg je de energie ook. Ben je vernoemd? Ik hoor het ook pas net.

Het klinkt logisch.

Ouders vinden het vaak geweldig als er vernoemd wordt.

Tresi: Je naam is uniek.

Ik ben wel vernoemd.

Tresi: Mijn ene zoon heeft als hoofdnaam Jeffrey, maar ik heb wel de tweede naam, die gebruiken we nooit, José Maria gegeven, van mijn vader en moeder. Die gebruiken we nooit, maar ik heb het wel meegegeven. Dus hij is wel vernoemd naar mijn ouders, ik heb er wel een link gelegd. Johnny heb ik die link niet gegeven. Zij heet Angel Janelle, ik hou van Jezus, dus ik wil allemaal J hebben. Ze heeft nog steeds de vadersenergie, de achternaam maar ze wil heel graag de moedersenergie, Barros heten. Binnenkort gaan we dat veranderen. Ze loopt de hele tijd met Barros rond, maar binnenkort gaan we dat via de Koningin wettelijk veranderen dus dat we dat doorbreken.

Mijn zus was negen maanden zwanger en toen overleed het kindje. Ze hebben het begraven in een klein kistje en ze hebben het jongetje maar een naam gegeven maar het was niet de naam die ze bedacht hadden. Ze hebben het zomaar een naam gegeven. De echte naam die ze bedacht hebben hebben ze niet gegeven.

Tresi: Dat is zonde. Waarom hebben ze dat niet gedaan dan?

Ik zal het eens aan haar vragen. Ze hebben het maar een naam gegeven en het kindje begraven.

Tresi: Ik heb ook baby's verloren, de ene was Sunshine Heaven en de ander was Faith...

July.

Tresi: Faith July. Alles is energie, is trilling. Jullie gaan naar homeopathische winkels en dan kopen jullie een potje en daar zit dan een trilling in. Die trilling doet iets met jou. Iemand heeft er energie in gestopt en het doet wat met jou. Voor hetzelfde geldt kijk je op het etiket en er staat aqua en verder niets in. Het is eigenlijk maar een trilling maar toch doet het wat met je. Het komt omdat jouw etherische lichaam daarvoor openstaat.

Je gelooft erin.

Tresi: Precies, je staat er voor open. Sta je er niet voor open doet het je niets.

Zo simpel is het dan.

Tresi: Zo simpel is het.

Je kan dus net zo goed een pilletje nemen waar eigenlijk niets in zit, een placebo dan.

Tresi: Ja als je erin gelooft, het is zelfs bewezen dat het werkt.

Er zijn testen mee geweest met placebo's.

Ik vraag me af of dat met alle dingetjes zo is.

Met ingestraald water en dergelijke.

Tresi: Ook, is geloof. Stel dat je gelooft dat urine drinken in de ochtend goed voor je is, je gelooft er in, dan vind je dat niet meer vies. Je drinkt het, omdat je gelooft dat het goed is. Misschien vind je het niet heel erg lekker, maar je gelooft erin. Andere mensen zouden alleen al bij de geur over hun nek gaan.

De eerste keer is bitter.

Er wordt gelachen.

Tresi: Grapje toch?

Jij dronk vroeger toch ook Sathya Sai Baba water?

Tresi: Ja heel lang. Ik heb heel lang Sathya Sai Baba water gedronken. Dan moest je een beetje over houden in de fles en dan gewoon vullen met kraanwater. Het water was heel zacht.

Dat smaakte heel anders.

Tresi: Het smaakte heel anders. Op een gegeven moment was die behoefte er bij mij niet meer toen heb ik het ook niet meer vermengd. In het begin verzamelde ik van die kleine flesjes water en dan deelde ik het uit.

Je had zo'n winkel in India en dan gooiden ze dat in een bak met water en dat water werd verdeeld.

Tresi: Dat heb je ook als je naar een kerk gaat, je voelt de energie in die kerk. Dus je bent verbonden met die energie. Stel dat je je onprettig voelt, betekent dat die energie van die kerk jou een onprettig gevoel geeft. Misschien wil jij naar een tempel, hoor je bij een tempel of een moskee. Dus alles is puur energie. Dus alles wat je drinkt, alles wat je eet, alles wat je bent.

En wat je gelooft.

Tresi: En wat je gelooft. Als jij een kledingstuk aandoet, trek jij energie aan. Door jouw geloof, het staat me leuk, voel jij je ook leuk of voel je je sexy. Vorige keer heb ik een broek aangedaan, een gabberbroekje. Ik zag er bijna uit als mijn zoon; mijn onderbroek kwam eruit en we gingen golven. Ik voelde me op dat moment ook een gabbertje. Maar het moment dat ik iets anders aantrek, een sexy lingerie voel ik me weer heel anders. Dus alles beïnvloedt je. Je haar, bad hairday noemen ze dat. Dan kan je hele dag naar de klote gaan.

Ik zal je zeggen dat ik me al een paar dagen aan mezelf zit te irriteren dat ik denk: ik moet naar de kapper, ik moet naar de kapper.

Tresi: Ga dan naar de kapper.

Ik heb er geen tijd voor, ik ben bezig. Het blijft zo knagen, het beïnvloedt me wel.

Tresi: Omdat de energie blijft hangen. Gedachtes, woorden en daden. Dan maak je plek.

Stel dat je een broek koopt van een man die zelfmoord heeft gepleegd, dan trek jij die broek aan, er zit toch een energie in die broek.

Dan gooi je het toch in de wasmachine, is het weg.

Tresi: Nee energie blijft hangen.

Al was je hem duizend keer.

Tresi: Ik heb een vriendin heel veel kleding gegeven. Zij is met die trui die ik aan heb gehad gaan stappen en ze zei: “Ik weet niet wat er met jou aan de hand is, maar ik heb nog nooit zoveel sjans gehad op een avond als nu ik met jouw truitje ben gaan stappen.” Dat is ook zo, als ik ga stappen dan trek ik heel veel mensen naar me toe door mijn energie, niet door mijn schoonheid en heb ik heel veel sjans. Ze is heel vaak met me weggegaan en ze trok niemand aan. Nu is ze met mijn kleding weggegaan en ze trok heel veel aandacht. Ze had hartstikke veel sjans. Ze zei: “Meteen toen ik de trui aandeed, voelde ik jouw energie erin hangen.” Wat denk je van sieraden? Dan gaan we nog een stapje verder. Contact leggen met doden, psychometrie, kennen jullie dat woord?

Alleen van naam maar verder niet.

Tresi: Psychometrie is dat je elkaars voorwerp vastpakt en dan ga je indrukken krijgen of een beeld of wat dan ook. Toen ik begon met mijn carrière deed ik dus psychometrie. Mensen legden een voorwerp op tafel dus ik wist niet bij wie het hoorde en foto's. Het was ook een soort training. Ik pakte die foto, daar zit energie in en dat kon ik meteen lezen. Voorwerpen kon ik ook meteen lezen en dan zei ik: “Van wie is dat voorwerp?” Ik had nog niet haar aura gezien of ik was al aan het praten. Ik ga steeds verder in mijn evolutie dus dat heb ik ook losgelaten. In voorwerpen zit ook energie. In foto's zit energie, zelfs in je huis. Als je een tijd op vakantie bent geweest en je komt terug dan voelt je huis anders aan dan dat je daar elke dag bent. In je bed.... Dat had je wel eerder mogen zeggen of niet? Daar heb ik met alle mannen gelegen.

Tresi maakt deze opmerking naar Isaak toe.

Honderden.

Tresi: Dat valt wel mee hoor. Ik heb een bed gekregen van Ana en dan heb ik blijkbaar ook in hun energie gelegen. Wybe kon niet in dat bed slapen. Ik heb een nieuw huis dus ik heb een nieuw bed neergezet. Dus niemand heeft nu nog in dat bed geslapen behalve ik en Nino dus dat voelt meteen vrij. Je hebt niet meer die energie. Als je slaapt gaat je aura open, zit in dat bed. Het kan dat je op de rommelmarkt een kast koopt of wat dan ook en dan haal je shit naar binnen. Het kan zijn dat de energie van die kast heel veel energie van dat huis heeft opgepikt en dan neem jij hem mee en dan zet je hem neer en dan hangt die energie daar nog in.

Hoe kom je erachter dat die energie in de kast zit?

Tresi: Voelt het goed of voelt het niet goed? Het kan zijn dat je op een gegeven moment iedere keer een soort afkeer krijgt van die kast.

Dan had je hem niet gekocht.

Tresi: Ja maar misschien vond je het gewoon praktisch of mooi.

Is het dan dat je het voelt als je bij het voorwerp komt of voel je het in de hele ruimte?

Tresi: Het kan zijn dat die kast de hele ruimte beïnvloedt.

Hoe kom je er dan achter?

Tresi: Nou dan voelt het niet goed.

Het voelt niet goed, maar hoe kom je dan bij een kast?

Tresi: Eigenlijk voel ik op dat moment dat mijn energie die kant opgetrokken wordt of juist weggeduwd wordt. Het is een gevoel. Het kan ook zo zijn dat

je je handen op dat voorwerp zet en voelt wat het met je doet. Je handen hebben dan contact met de kast en misschien willen je handen juist wegtrekken of word je naar de kast toegetrokken dat je zegt: prachtig.

Je kunt het toch schoon laten maken?

Tresi: Die bomen is allemaal energie. Het wil niet zeggen dat je een slecht leven gaat krijgen als je die kast hebt, maar het kan wel zijn dat ie een geur achterlaat wat energie is en een soort beïnvloeding. Dan moet je sterker zijn dan die geur.

Als een metselaar negatief is en hij metselt een huis dan draagt hij negatieve energie af aan de stenen.

Tresi: Ja, je kan bij wijze van spreken je huis met heel veel positieve energie blij maken door te zingen of mooie muziek.

Jij deed toch vroeger ook huizen reinigen?

Tresi: Ja, bloemen, de ohm zingen, meditatie. Een meditatie ruimte voelt heel anders dan de slaapkamer.

Absoluut.

Tresi: Dat is gewoon puur de energie die op dat moment aanwezig is. Of je zegt: goh wat voel jij goed of de ander voelt niet goed. Zijn woorden of haar woorden zijn mooi om te horen, maar het voelt niet goed. Dan is de energie niet goed voor jou.

Ik heb in België een huis gehad en dat voelde helemaal niet goed. Het was een mooi huis, prachtig huis.

Tresi: Ik heb een buurman gehad, die gemene buurman, zijn energie kwam letterlijk mijn huis binnen. Ik kende hem niet, maar zijn energie kwam letterlijk binnen. Toen is Elise daar gaan wonen, het was altijd koud daar.

Elise heeft haar energie in het huis gemaakt, gezuiverd eigenlijk, maar het was nog steeds een bedrukte energie.

Kil.

Tresi: Kil ja en toen zijn Elise en ik in ruzie terechtgekomen en toen voelde het niet meer goed om daar te blijven wonen waar ik woonde. Ik zei altijd: “Als zij gaat verhuizen ga ik ook verhuizen.”

Dat zei je al op dag één van de breuk.

Tresi: Op een gegeven moment kwam de energie bij me: ik wil verhuizen. Al die tijd nog niet, maar toen kwam de energie mij eigenlijk vertellen: ga openstaan om een nieuw huis naar je toe te trekken. Doordat ik openstond ging ik juist een nieuw huis naar me toetrekken. Dan komt hier weer een persoon op mijn pad, die zegt precies het juiste en dan voel je: hier moet ik iets mee. Soms voel je daar moet ik iets mee. Doordat ik er iets mee deed, kost het natuurlijk energie om iets te doen, maar dan kom ik daar uit en voor ik het weet ben ik verhuisd. Dat is toch heel mooi hoe het werkt of niet?

Ja.

Tresi: Dat is eigenlijk ook the law of Murphy. Wat is the law of Murphy?

The law of Murphy is dat er iets gebeurd wat niemand ziet. Dat er een wonder gebeurd wat niemand ziet, dat is the law of Murphy. Dat er iets gebeurd en het is eigenlijk ongelooflijk, maar niemand ziet het.

Tresi: Ja, maar ook in de negatieve zin hè. Dat je heel veel aantrekt dat dat moment negatief is doordat je het zelf ook eigenlijk uitzendt. Dus je trekt eigenlijk aan wat je zelf uitstraalt. Dus ben je negatief en je hebt alleen maar pech om je heen dan komt het door je eigen negativiteit. Waarom zou je positiviteit aantrekken als je de hele tijd zegt: wat is het een kutweer buiten. Dan ga je je toch kut voelen ook. Mannen zijn niet te vertrouwen, denk je dan dat je gaat vertrouwen? Of ik ben lelijk, denk je dan dat je jezelf mooi

vindt? Je trekt aan wat je zelf uitzendt. Als jij zegt: ik wil graag een partner dan moet je niet met al die maar's gaan lopen. Nee, dan trek je gewoon aan een partner, een persoon en die maak je op dat moment je partner. Ja heb ik allemaal geleerd van mijn meester.

Je krijgt alles uit een boekje.

Tresi: Nou hij is de hele dag bezig. Op een gegeven moment voelde ik: ik moet verhuizen en ik wist dat mijn kind, een dochter, geboren zou worden. Ik heb mijn huis verlaten in paniek, ik vind niets. Het huis was verkocht en op het moment dat ik in een roes was van vermoeidheid en op een knop heb gedrukt, kwam ik terecht in een huis waar ik haar later weer heb gekregen. Zo mooi als je het weet dan hoeft je je nooit meer zo druk te maken.

Dan moet je ook een groot vertrouwen hebben.

Tresi: Dat is het juist maar dan moet je ook contact durven leggen met je eigen wereld en daarop vertrouwen.

Kunnen er soms dingen gebeuren die wel toeval zijn? Niet dat het je toevalt en dat het geregeld is maar dat het je gebeurt?

Tresi: Nee nooit, er gebeurt nooit iets zonder een reden. Het is alleen dat jullie de reden zoeken en jullie willen dat er alleen maar positieve dingen gebeuren.

Dat kan ook met karma te maken hebben.

Tresi: Ja, het is zo. Op het moment dat je een auto-ongeluk krijgt en je sterft dan is het je tijd. Stel dat je invalide wordt, heb je zelf die ervaring op willen doen. Ze moesten zorgen dat je op de juiste plek was op het juiste moment om dit auto-ongeluk te krijgen. Ik moet nu heel sterk denken aan een stukje waarvan ik denk: potverdorrie hoe vaak God ingrijpt, bij mij ook. Ik was met haar weg en ik zette mijn auto midden op de straat bij een industrieterrein, omdat ik mijn cassette recorder was vergeten dus ik liep terug. Ik kom terug

en ik doe de achterdeur open en ik had een gedachte, een gevoel, spring naar achteren. Ik zit altijd met haar te stangen en ik wilde tada doen. Ik had dat gevoel zo sterk maar ik werd net ingehouden en voordat ik het wist, kwam er een auto aan. Ik voelde mijn rok nog wapperen. Had ik het gedaan dan had ik als een vogel tegen de ruit aangeknald. Op dat moment schrik je je zo erg dat je het niet hebt gedaan op dat moment. Het zat er al in om te doen.

En wij in de skilift met Sergio, met zijn drieën, weet je nog?

Tresi: Ja.

Dat die lift zo ging en we er bijna uitvielen met z'n tweeën.

Tresi: Ja op dat moment voel je: doe dit. De skilift maakte een rare beweging anders waren ze eruit gevallen. Er zijn zoveel dingen dat ik zie dat het geen toeval is. Daarom wat jullie ook moeten gaan afleren – dat is echt een les, het is misschien veel gepraat, maar dat moet voor de laatste les – is die planningen maken. Een voorbeeld: je gaat met vakantie dat je plant dat ga ik doen en dat ga ik doen. De energie wat je gepland hebt neem je mee. Je komt een toeval tegen en jij voelt je die kant gestuurd en dan denk je: hè shit ik zou dat nog gaan doen en dat gaan doen. Dan krijg je onrust in je lijf omdat het niet volgens schema verloopt. Maar misschien heeft God voor jou een hele andere vakantie gepland dan jij zelf, maar je moest alleen op die plek zijn. Daarom moet je meegaan met die stroom.

Hoe je het vertelt is het logisch, maar als je dan zegt: gedachtes, woorden en daden dan denk ik: gedachte vakantie, woorden ik ga boeken en dan wil ik daar zitten en dat doen en dan ben ik daar en dan klopt er iets niet of dan is het niet wat ik van tevoren bedacht en uitgesproken heb. Dan klopt er toch iets niet?

Tresi: Nee je hebt die gedachte gemaakt of gekregen van: ga daar naartoe, dus je hebt thuis die locatie geboekt, je had die gedachte, je hebt het uitgesproken en die daad verricht en dan laat je het open.

Je moet bijtijds stoppen dus ook.

Tresi: Dan laat je het open, dan laat je het gebeuren. Op het moment dat je daar zit en je denkt: nou wat voel ik nu? Waarom zit ik hier nu niet op mijn gemakje? Dan ga je kijken waarom. Dan ga je dat onderzoeken en dan kan je weer nieuwe gedachtes creëren, nieuwe woorden creëren om dus wel weer een ander gevoel te krijgen.

Op zicht kan ik als het over mijn eigen wereld gaat zoals mijn baan, mijn vrienden, mijn eigen omgeving, daar kan ik dan flow with the go in meegaan, dat is geen probleem, maar wat er in de wereld gebeurd daar heb ik geen invloed op en dat kan ik moeilijk loslaten zeg maar zoals 2012, gaat er wel iets gebeuren, gaat er niets gebeuren, de crisis, geld, mijn kinderen etc.

Tresi: Dan moet jij jezelf daar volledig in onder handen nemen en zeggen: het komt zoals het komt. Dus niet ermee bezig zijn. Toen ik dit ging doen wat ik nu doe, kreeg ik allemaal gedachtes van: hoe kan ik hier een toekomst in opbouwen? Omdat ik geen vergelijkingsmateriaal heb. Ik kan nergens afkijken. Ik moet het met een onzichtbare doen en iedere keer heeft ie weer een ander plan. Dan doet ie weer een cursus droomuitleg, dus hij geeft een gevoel, een gedachte om droomuitleg te geven. Hij geeft allemaal gevoelens en soms geeft ie het niet aan mij maar dan geeft ie het aan hem bijvoorbeeld en dan komt ie met een gedachte en dan ontstaat er weer een idee. Dus iemand anders krijgt het ingelegd en die brengt mij weer die energie en dan zeg ik: dank je wel. Bijvoorbeeld, iemand zei tegen mij: zou je niet de masterclass beginnen? Dat was de Rots in de branding, Hans van Paula.

Dat is de Betrouwbare.

Tresi: De Betrouwbare ja, die kreeg een ingeving terwijl hij nooit naar de cursussen is geweest. Hij zei: "Zou je niet zo'n cursus masterclass gaan doen?" Ik had geen idee hoe of wat, maar doordat hij dat opperde is dat ontstaan en toen is dat boek ontstaan en toen zijn er meer masterclasses ontstaan. Dus iemand gaf me dat gevoel, via iemand anders en ik ga dat voelen en dan geef ik het aan God over en dan ontstaat het wel. Dus dingen ontstaan sowieso zoals ze moeten ontstaan. Als je je overal druk om moet maken zoals oorlogen, sterven, hongersnood

Op zich ben ik niet bang of nou ja eigenlijk ben ik er wel bang voor maar het is nu puur omdat 2012 zo'n beladen iets is.

Tresi: De energie hebben ze opgebouwd. Dus op die bewuste dag die in 2012 is, op die datum in december, wat was het nou?

21 december.

Tresi: Ze zeggen dat de wereld dan in de duisternis gaat en etc. De Mayakalender heeft een voorspelling gedaan over 2012. Die dag zal een heel beladen dag gaan worden voor miljoenen mensen, omdat iedereen zal in die energie gaan verkeren. Dat betekent, dat moeder aarde ook die energie gaat krijgen. De voorspelling van de Maya's, wat eigenlijk niet uit hoort te komen en ook niet uitkomt in die vorm wordt bijna aangewakkerd in jullie gevoelsleven door wat jullie allemaal hebben gelezen.

Dan hebben we het toch verkeerd?

Tresi: Dat is hartstikke verkeerd ja en daarom ontkennen we het ook de hele tijd. Degene die ons geloven die gaan die dag gewoon doorleven, maar er zijn miljoenen mensen die er wel in geloven.

Dat is wel saai natuurlijk.

Er wordt gelachen.

Dus zoals de mensen het interpreteren wordt het misschien ook zo'n dag?

Tresi: Het wordt zo'n dag.

Als wij dat allemaal uitstralen....

Dus miljoenen mensen denken dat de wereld vergaat, dat de aarde daarom die energie....

Tresi: Moeder aarde zal sterk genoeg zijn om dit te kunnen dragen, maar het is wel een hele zware impact die dag voor moeder aarde.

Maar er zijn toch ook mensen die een positieve instelling hebben?

Tresi: De Mayakalender voorspelt geen goeds hè.

Het voorspelt verandering, een andere cyclus.

Tresi: En ook dat er een splitsing komt.

Dat mensen naar andere sferen gaan.

Tresi: Dus dat betekent dat wij hier op aarde op de vijfde dimensie terecht gaan komen dus al die mensen die die energie niet bij zich dragen, in de duisternis gaan verkeren en de wereld gaat er anders uitzien na die drie donkere dagen. Grote verandering dus ook heel veel verlies. Dus het is geen positieve voorspelling. Er wordt eigenlijk een ramp voorspelt, dat alles gaat verschuiven, het verschuivingssysteem dus de aarde gaat anders in de planeten liggen.

Klopt dat ook?

Tresi: Nee, het gebeurt niet. Het is wel dat vele mensen op die dag in rouw zijn en in afwachting. De voorspelling van de Maya's en daar moeten jullie je even los van maken, niet de informatie tot jullie nemen. Niet in boeken bladeren en kijken wat er op die dag is. Op dat moment ga je overal op letten.

Isaak heeft een tijd terug ook gezegd dat er in 2012 veel natuurrampen kwamen of rampen.

Zuivering van moeder aarde, bedoel je dat?

Ja, de zuivering van moeder aarde. Dus met die gedachte in je hoofd, snap je?

Tresi: Nee mijn meester heeft niet 2012 genoemd, hij heeft gewoon gezegd dat moeder aarde het heel moeilijk heeft. Hij heeft het getal niet genoemd. Dus jullie vroegen over 2012 en mijn meester vertelde hoe zwaar moeder aarde het had en dat er overal al rampen ontstaan waren en dat ze spuide en dat is ook een hele tijd gaande geweest. Dan had je weer die ramp en dan weer die ramp achter elkaar. Dus moeder aarde spuide. Toen heeft mijn meester dat gebed even gegeven dat jullie moesten bidden voor moeder aarde, omdat moeder aarde het zwaar heeft. Maar hij heeft alleen maar verteld dat 2012 niet plaats gaat vinden en wat er wel plaats vindt. Maar hij heeft niet dat getal 2012 genoemd dat in 2012 al die rampen gaan zijn. Dat is geen waarheid zegt mijn meester.

Ik neem het meteen aan. Overigens al die dingen die je hoort en leest en als je zelf gaat zoeken op 2012 is wel dat je angstig in het jaar gaat staan zeg maar.

Tresi: Je moet niet in angst gaan verkeren. Trouwens er zijn heel veel boeken die eigenlijk al uitgetypt zijn, dat zegt mijn meester nu, en die liggen daar eigenlijk met al die informatie. Die boeken zijn nu niet uitgebracht maar die boeken zouden nu gelezen moeten gaan worden. Het zijn er negen. Eigenlijk zoekt Isaak ook vrijwilligers die de boeken willen gaan lezen op taaltechnische fouten.

Die mailing heb ik al gemaakt, als het goed is, gaat die er vanavond uit.

Tresi: Als iemand zich wil aanbieden om de boeken te lezen op fouten graag. Zo heb je eigenlijk op eerste hand al de informatie die gesproken is. Isaak zegt ook tegen jou dat je niet moet vergeten dat wat hij net heeft gezegd tegen Marcel, dat je die informatie moet doorspelen naar Marian. omdat Marian heeft zijn woorden ook verkeerd geïnterpreteerd, omdat ze de boeken ook nog niet heeft gelezen. Marian heeft vorige keer tegen mij gezegd, zegt Isaak, ik ben Tresi nu weer, dat er in 2012 heel veel rampen gaan gebeuren en dat heeft Isaak niet gezegd.

Er zijn meerdere mensen die het wel vaker verkeerd interpreteren.

Tresi: Dan moet je dat eventjes zuiveren, omdat de boeken niet gelezen zijn. Jullie staan stil bij het laatste boek, maar Isaak heeft de informatie ook in al die andere boeken gegeven over 2012 en die zijn niet gelezen, die staan op de plank. Dus Isaak zegt dat de informatie wel gezuiverd moet worden, voordat ze mij verkeerd interpreteren.

Ze interpreteren het zelf, dat is het probleem hè. Iedere keer worden er dingen gezegd in een les en dan hoor ik het na en dan denk ik: ik hoor het niet zo maar dan wordt een verhaal wel zo gebracht en dan hoor ik het bijvoorbeeld weer van hem dat hem iets verteld is en dan luister ik het terug en dan hoor ik het niet op die manier. Dus ik merk wel dat mensen dingen vaak zelf interpreteren.

Tresi: Dan moet je het zuiveren op het moment dat je het hoort zegt mijn meester. Geloof is voor mensen heel onstabiel. Dat heb je in relaties naar elkaar toe, in vriendschappen naar elkaar toe, dat een vriendschap opeens over kan zijn omdat je opeens niet meer geloofd in die vriendschap. Woorden zijn een middel om te communiceren, dat is heel fragiel. Op het moment dat een woord verkeerd binnenkomt wat heel fragiel is, kan dus eigenlijk een vriendschap breken, een relatie breken en kan natuurlijk ook een geloof naar mijn meester Isaak breken en dat wil hij natuurlijk voorkomen dus hij zegt dat je dat vanavond ook nog even de deur uit moet sturen. Jullie leggen contact met zijn wereld en hij legt contact met jullie wereld maar hij zegt zuiverheid is wel belangrijk.

Ik geloof Isaak voor honderd procent.

Tresi: Het staat in de boeken, daarom wordt alles opgenomen, omdat je de woorden dan niet kan verdraaien. Ik kan de woorden niet navertellen zoals hij zegt, laat staan jij. Als jij een sessie komt halen voor haar dan wil Isaak dat het opgenomen wordt; anders kan jij info geven die misschien heel anders overkomt. Nou jij.

Marcel moet eerst nog.

Tresi: Sorry.

Ik had nog wel een vraag als het mag.

Tresi: Ja, slaapt zij nou met de ogen open? Ik wou al zeggen, ze zat zo naar je te kijken, ik dacht slaapt ze nou met de ogen open dat kind.

Tresi doelt hiermee op haar dochter Angel die eerder lag te slapen en inmiddels wakker is geworden.

Ik ben op zoek naar contact met de andere wereld, wat ik heel graag wil, maar ik heb ook al heel veel jaar het gevoel dat ze boven denken: wacht maar of zo. Ik kan niet zo goed uitleggen wat ik bedoel.

Tresi: Als je meer bij je gevoel komt en je meer openstelt dan leggen zij contact met je wereld.

Dank je wel dat was mijn vraag.

Tresi: Openstaan, geloven. Ik zal vertellen voor alle kinderen zegt mijn meester, gevoel is het fragielste wat er is. Het is niet tastbaar dus probeer het ook niet tastbaar te maken. Dus als jouw ideewereld zo is dat je op hakken wil lopen dan is je gevoel die dat zegt, dus loop dan op hakken. Je moet vanaf je eigen wereld leven, niet vanaf andermans wereld. Daarom leggen we uit wat jullie allemaal ontvangen, maar als je jezelf goed kent dan weet je precies: dat ontvang ik van haar en dat ontvang ik van haar. Als ik eenmaal zo mijn oog op iedereen hier richt dan kan ik zo van A tot Z zeggen hoe jullie in mekaar steken. Dat is een gevoel dat binnenkomt en ik ben getraind om gevoelens te verwoorden dus weet ik hoe je je voelt. Doordat ik het zeg krijg ik weer een ander gevoel en nog een andere gedachte en op een gegeven moment heb ik het hele verhaal. Dat is met een schrijfster ook. Iemand die schrijft uit zichzelf die weet niet hoe het boek eruit gaat zien. Die gaat schrijven op gevoel. Op een gegeven moment krijg je een heel mooi verhaal. Misschien heb je het anders bedacht. Dan krijg je inspiraties. Dat is met koken ook. Als je kookt volgens het kookboek blijf je in die lijn. Ik kook en dan pak ik alles wat ik maar kan vinden, staafmixer erin en het smaakt prima, voor mij dan. Snap je? Als jij gelooft dat je bij wijze van spreken bent

meegenomen door buitenaardse wezens en je zou daarin geloven kan niemand je geloof wegnemen, niemand. Dat maakt juist het verschil dat mensen uitblinken. Dat ze gewoon eigenlijk geloven: ik word voetballer, ze geloven erin, stoppen er energie in en worden voetballer. De ene wordt ballerina of kunstenares en verdient daar haar brood mee en de ander niet. Mijn geloof naar Isaak toe is zo honderd procent dat al zou de hele wereld zeggen: Isaak bestaat niet, ik weet dat Isaak bestaat. Vele geloven me nu omdat ik heb hem laten zien. Maar ik moest hem eerst laten zien voordat jullie geloof kwam. Ik moest eerst sessies geven, moest eerst optreden voordat jullie geloof kwam dat hier iemand zit die niet zichtbaar is voor jullie. Ik doe altijd zo, ik zie hem nu niet maar hij is er wel. Mijn oog ziet het niet maar ik weet dat hij hier zit. Ik voel zijn energie. Nou jij schone vrouw.

Ik vond les één wel heel mooi, dat we via automatisch schrift gingen schrijven en dat die pen automatisch schreef. Vorige les was ook heel mooi, dat contact leggen met alle overledenen.

Tresi: Elke cursus ‘contact leggen met de andere wereld’ is weer anders omdat dat heeft met de groep te maken en de behoeftes van de groep. Welke behoeftes zijn er nog?

We hebben het in deze cursus niet gehad over contact leggen met dieren en daar ben ik wel nieuwsgierig naar.

Tresi: Het is hetzelfde als je contact legt met een overledene. Het is een gevoel die je oppikt. Het dier pikt het van jou zeker op. Een dier pikt ook onrust op. Als een dier onrustig gaat worden pikt hij misschien jouw onrust op. Een dier pikt ook rampen op. Vogels vliegen bij wijze van spreken weg. Ze zijn gevoel dus ze pikken van alles op.

Toen met de tsunami in Thailand waren al die dieren allang weg, terwijl de golf er nog helemaal niet was.

Tresi: Daarom moet je geen dieren eten. Je pikt eigenlijk het gevoel van het dier op tijdens het opeten ervan. Vroeger deden ze dat vaak in kannibalisme, ze dachten dat ze dus eigenlijk energie oppikten. Het was een

geloofsovertuiging wat ook waar is. Met een dier is het precies hetzelfde. Het kan zijn dat je energieniveau verlaagd tijdens het eten van een bepaald product van vlees. Dan valt het zwaar of het valt niet goed.

Isaak zei ook dat je een risico hebt van negatieve celdeling in je darmen als je vlees eet.

Tresi: Dit dier zou je niet opeten, omdat het een huisdier is maar stel, dat je dit dier naar het slachthuis brengt dan zou het tijdens de weg al gaan piepen. Ik heb zelf dat ik een dier in de auto zette en tegen mijn zoon zei: "Ik breng hem naar het asiel", het dier werd heel onrustig in de auto. Mailo, jouw hond, die voelde nattigheid toen hij een andere hond had gebeten. Hij zat heel onrustig hier.

Toen zei je nog: "Hij weet dat hij doodgaat."

Tresi: Hij wist dat hij doodging. Hij was heel erg verslagen die dag.

Als je dat zo tegen mij zegt dan vind ik dat heel sneu dat ie weet dat ie doodgaat. Daar sta je niet bij stil.

Mensen hebben dat soms ook als ze doodgaan. Mijn vader was negenendertig jaar getrouwd en hij wilde een feest geven voor zijn veertigjarige huwelijk. Mijn moeder zei: "Je bent gek geworden." Hij zei: "Ik doe het toch." Dus we hebben toch feest gevierd. Hij heeft de veertig niet vol gemaakt.

Tresi: Heel vaak voel je dat. Heel vaak voel je ook dat je relatie overgaat, zo'n soort gevoel, het klopt niet meer. Nou beseft ik het zelf pas, niet toen ik erin zat. We waren op wintersport en als we ruzie hadden, kon ik niet slapen in zijn bed. Ik sliep een keer op de bank en dan hij weer. Als we probeerden te slapen, werd ik onrustig en bleef ik wakker. Hij wist het. Ik gooide het op snurken, maar ik werd onrustig, mijn aura wilde hem niet meer. Ik wist niet waarom. Ik zei tegen hem: "Ik heb het gevoel, dat we de drie jaar niet halen." Drie jaar op de dag zelf kregen we een meningsverschil, omdat hij niets meegenomen had voor mij voor Valentijn en hij wilde wel een tattoo van mij. Ik ben naar de kerk gegaan en ik wilde naar huis gaan. Ik ging naar de

kerk en ik ging bidden. Ik zou met de trein teruggaan maar we hebben het toch bijgelegd en ik heb hem vergeven. We waren thuis en hij zei: “Ik ga stoppen met roken.” Ik zei: “Je hoeft niet te stoppen van mij.” We kwamen thuis en de spanning was ergens ontstaan. In dat huis waar ik woonde was heel veel spanning, omdat er veel gebeurd was, net als met die kast. De volgende dag zat hij te roken in de keuken en ik zei: “Je zou toch stoppen met roken?” Puntje bij paaltje is mijn relatie uitgegaan op een sigaret, maar ik voelde van tevoren dat het niet goed zat, niet bewust, maar nu wel. Ik kon niet meer bij hem slapen. Daarna probeerde ik mijn gevoel te manipuleren die acht maanden om weer met hem te gaan. Iedere keer dat ik ging, voelde ik me niet goed en onrustig worden. Ik deed mijn best om het even leuk te hebben, hadden we seks, gingen we iets leuks doen maar die spanning was er nog steeds indien we aardig tegen elkaar deden en ons best deden. Toch was het niet rustig. Nu snap ik het beter, omdat Isaak nu de uitleg geeft over energieën. Ik moest verhuizen, omdat er zoveel spanningen in dat huis zaten. De ruzies die daar waren bleven nagalmen. Net als mensen die vermoord worden in een gebouw of die zelfmoord plegen dan blijft die galm in een gebouw zitten.

Nino zei ook: “Ik slaap zo lekker in Maarland.”

Tresi: Hij kon niet slapen in Nieuw Vossemeer. Dan kwam hij aanrijden en dan kwam hij even bij mij liggen en dan zei ie: “Ik ga weer.” Hij kon het niet. Nu slapen we als twee baby’s. Zij kon ook niet slapen in Nieuw Vossemeer en als ze sliep was ze kapot. Ze is een keer tien dagen mee geweest en ik kon haar bijna laten opnemen, ze werd met de dag bleker. Na tien dagen zei ik tegen mijn zoon: “Breng haar weg.” Ik kon zelf niet meer in mijn huis zijn. Ik kwam binnen en de energie kwam. Het was opgeknapt, nieuwe meubels maar ik kon niet naar achter, naar mijn schuur gaan. Het voelde niet goed. In mijn oog was het opgeknapt, maar het voelde niet meer goed. Nu zijn we weg en is de rust weergekeerd. Er was zoveel spanning. Het ene kind schreeuwde tegen het andere kind en ik schreeuwde tegen mijn kinderen. Er was zoveel spanning als we in het huis waren. We waren het nergens mee eens. Nu is de spanning weg, we schreeuwen niet meer, we zijn heel rustig, we zijn beleefd tegen elkaar. De kinderen spelen wel met elkaar maar het is

anders. Daarom wil ik ook niet dat die energie in huis wordt gebracht. Op een gegeven moment zei Nino iets over een vriendin en ik zei: “Breng het niet in mijn huis, niet in mijn bed.” We hadden het over seks en hij had het over die vriendin en ik zei: “Niet in mijn bed, wij zijn hier nu, ik wil die energie niet” dus dan kap je het af.

Op een gegeven moment zoals jij in je vorige huis dan wordt het je teveel.

Tresi: Dan is het niet meer zuiver. Ik kookte niet meer, ik ging niet meer op de bank zitten, ik kwam naar huis en ging naar mijn bed, slapen. Het was de enige kamer waar ik mediteerde, dus het was ook mijn meditatiekamer dus dat kon ik nog wel hebben. Ik ging slapen en ik liep weer naar buiten of even naar de wc of iets in de keuken halen en weg was ik. Ik wist niet waarom ik vluchtte maar het was net of het huis mij liet vluchten. Bij vrienden thuis kon ik uren zitten, maar de gedachte aan thuis maakte me niet blij. Verlangen naar mijn kinderen was er natuurlijk wel maar die spanning werd me teveel, die onrust. Ik kreeg ook aanvallen in dat huis dat ik op een gegeven moment wegviel en in bed wakker werd. Het werd me teveel, mijn etherische lichaam kon het niet meer hebben. De spanning was teveel indien het ontstaan is door alles wat Wybe gebracht heeft.

Het kan best dat de volgende bewoners als ze gevoelig zijn dat ze het merken.

Tresi: Er zullen misschien nog heel veel ruzies tussen hen ontstaan. We waren het niet met elkaar eens. De kinderen die liet ik het huishouden doen, alles liep niet. Het stroomde niet.

En als de volgende bewoners bij wijze van spreken op een andere level zitten dan hoeven ze daar toch geen last van te hebben?

Tresi: De energie is er nog hoor. Het was heel heftig, het heeft heel lang geduurd, drie jaar in dat huis die spanningsvelden, bijna elke dag. Spanningsvelden, hebben we het niet over ruzies. De grote explosieve tijd hebben jullie allemaal meegemaakt. Indien er in het oog niets aan de hand was maar wel in het gevoel. Let daarop, bepaalde huizen foeteren je ook uit,

dan moet je ook weg, verhuis, ze willen je niet. Daarom die kastelen waar men zegt dat het spookt, is energie. Auschwitz heeft nog steeds dezelfde energie. Als je naar Auschwitz gaat waar ze allemaal dood zijn gemaakt, dat voel je gewoon. Dan denk je misschien: dat denk ik, omdat ik weet dat ik bij Auschwitz ben, nee dat voel je gewoon.

Ik ben in Normandië geweest en daar voelt het ook vreselijk. Mijn man had er geen last van maar ik hoefde er niet langer te kamperen, afschuwelijk vond ik het.

Ik ben naar de meest paranormale plek van de wereld geweest....

Ja daar heb je allemaal van die spooktochten.

Ik trok het niet.

Mensen zijn daar echt gek geworden.

Ik voelde zo'n koude wind.

Tresi: Wat was het dan voor tocht?

Daar zitten geesten en dan kan je met een apparaatje ze opsporen in die ondergrondse gangen, spoken zoeken.

Tresi: Zag je ze dan?

Nee die man vertelde die heeft dit gezien en dat gezien. Ik ging steeds meer....

Tresi: Je werd zelf een spook.

Ik was echt bang serieus.

Tresi: De energie wordt opgepikt.

Hij zei dat het positief was maar volgens mij was het helemaal niet positief. Ik vond het ook niet echt een attractie. Is eigenlijk een beetje raar.

Tresi: Is zeker raar. Ik heb het gehad toen ik naar Jeruzalem ging. Ik liep met een zonnebril op, omdat ik in huilen kon uitbarsten bijna, omdat we de weg moesten lopen die hij ook had gelopen. Ik kon zo bij wijze van spreken tweeduizend jaar teruggaan en me voorstellen dat meester Jezus daar liep. In de kerk ook. Je voelde gewoon die energie indien het al zoveel jaren geleden is, meer dan tweeduizend jaar geleden.

Het kan ook gecreëerde energie zijn van mensen met verwachtingen.

Tresi: Het is ook wel de energie die meester Jezus heeft achtergelaten. Mensen leggen allemaal hun ringen op de steen waar hij neergelegd is. Dat heb ik ook gedaan, zelfs Wybe die niet gelovig is. Je bent heel geraakt in die sfeer zeg maar, indien je om je heen alleen maar commercieel ziet, mensen met winkeltjes. Jullie moeten letten op energie, dat is de boodschap van deze les. Het is de laatste les maar het is wel de boodschap. Alles is energie. De honden pikken je energie op, de dieren die jullie eten worden gefokt voor jullie, ze weten ook dat ze doodgaan dus ze pikken ook de energie op. Ze weten dat ze tijdelijk in die hokken zijn en dan geslacht worden. Ik doe niet mee. Ik hoef het niet omdat ik niet een grote dierenliefhebber ben. Ik vind dieren mooi maar ik hoef ze niet, ik hoef die zorg niet, ik hoef het ook niet in mijn lichaam. Het is een kwelling en daar wordt je verdrietig van.

Dat verdriet van dat ze geslacht worden eet je op.

Tresi: Ja dat eet je op maar je eet meer op. We gaan over tot de certificaten.

Lieve mensen,

Meditatie is ontwaking, dichter bij jezelf zijn, jezelf kunnen begrijpen in liefde en toewijding.

Meditatie is discipline opbrengen in je dagelijkse zijn. Inzicht komt tot je, begrip komt tot je, emoties komen tot je en je gevoelswereld word je duidelijker. Wees je meditatie.

Namasté en liefs meester Isaak en meester Tresi

Tresi: Maureen, alstublieft.

Maureen ontvangt haar certificaat van Tresi.

Dank je wel.

Tresi: Deze wordt niet uitgereikt.

Niet?

Tresi: Hoeveel lessen hebben ze gevolgd?

Drie keer in totaal.

Tresi: Ik ga even met mijn meester overleggen, ik vind wel dat ze ze moeten krijgen.

Helaas.

Tresi: Hij gaat er niet mee akkoord. Jij wel Marcel. Namasté.

Marcel krijgt zijn certificaat van Tresi uitgereikt.

Namasté.

Tresi: Egbert. Elke certificaat heeft een andere titel hè of een andere tekst. Namasté.

Egbert ontvangt zijn certificaat van Tresi.

Namasté.

Tresi: Chantal, namasté.

Chantal ontvangt haar certificaat van Tresi.

Namasté.

Tresi: Jenny, namasté.

Namasté.

Tresi: Ik hoop dat jullie op hebben gepikt waar deze les over ging, contact leggen, anders vraag desnoods op. We kunnen het script gaan lezen.

Ik ben bezig met les één van deze cursus dus dit is het volgende boek dat klaar is.

Tresi: De boeken gaan voorlopig als e-book, dat kan je van internet plukken. Omdat het budget is te laag om zoveel boeken uit te brengen en ik heb er nog zoveel die wegmoeten. Het magazine gaan we ook op die manier doen. Jij moet de mensen die geholpen hebben voor het magazine op de hoogte brengen dat het zo gaat gebeuren, zoals Harry omdat hij wil het graag weten. Dus het moet via internet, via onze website dat ze het daar kunnen kopen. Het gaat via de website en e-book.

Website weet ik niet, via pumbo kan wel.

Tresi: Karin en Tamara hebben iets meer dan vijftig procent aan deze cursus deelgenomen.

Ik heb daar een vraag over, omdat ze de derde keer niet kwamen opdagen of zo en toen zei Isaak dat we als groep bij onszelf moesten nagaan....

Of we broederschap neer wilden zetten.

Daarna hebben we het er niet meer over gehad maar ik vroeg me af wat daar de les van was?

Tresi: De broederschap had ermee te maken dat hij niet kwam, dat hij ziek was.

Nee dat was vorige keer maar het ging om les vier toen kwamen Karin en Tamara niet en toen zei Isaak: "Willen jullie broederschap neerzetten of niet?" Dat was onze keuze maar dat zou de mooiste les van de hele cursus worden en hij vond eigenlijk dat Tamara daarbij moest zijn. Dat was de reden waarom de les was verzet.

Tresi: En toen kwamen ze niet opdagen?

Nee daarom is het verzet. Vorige les zijn ze wel geweest dat was dus de verzette les vier.

Tresi: Wat is nou precies de vraag?

Wat de les daarin was. Wij wilden het eigenlijk wel door laten gaan maar toen hebben we het toch uitgesteld. Het is al drie keer verschoven dus het was niet super maar achteraf dacht ik: waarom hebben we het niet door laten gaan.

Nou dat kwam omdat hij voor Tamara een boodschap had en dat heeft hij vorige keer tegen haar gezegd, dat is de reden waarom de les is verzet.

Tresi: Kijk zij hebben blijkbaar niet gekozen om zichzelf eigenlijk hier neer te zetten. Broederschap heeft te maken dat je broeders bent van elkaar en dat je kiest op dat moment om jezelf op te offeren en broederschap neer te zetten. Dat is broederschap, dat is de les. Dat je broederschap met elkaar deelt, wat men in voor en tegenspoed eigenlijk noemt. Mijn meester die geeft geen uitleg. Ik vind het verschrikkelijk vervelend, omdat ik weet dat het niet in goede aarde valt, dus als het aan mij zou liggen zou ik zeggen: "Hier heb je het certificaat." Hij zal wel een reden hebben waarom hij dit certificaat niet uit wilt reiken.

Hij heeft toen ook iets gezegd over opkomen voor jezelf en dat hebben wij denk ik niet gedaan en zijn heel braaf geweest en geen irritaties uitgesproken. Is het dan een uitnodiging om dat wel via de mail te doen? Ik heb zo iets van: spreek wel uit dat je het vervelend vindt.

Dat klopt jullie mochten mij een mail sturen en dan zou ik het doorsturen, maar ik heb nooit iets ontvangen. Ik heb ze zelf wel gemaïld en ze uitdrukkelijk gevraagd om er wel bij te zijn de volgende keer.

Tresi: Dan krijgen ze misschien daarom niet het certificaat.

Hebben ze vanavond niet afgebeld?

Nee.

Tresi: Misschien heb je gelijk omdat ze de broederschap niet tonen. Ik krijg de informatie niet van Isaak dus ik denk met jullie mee. Het zou de reden kunnen zijn dat de broederschap niet bewezen is. Ik heb al veel lessen gehad waar ze niet allemaal kwamen opdagen en dan kregen ze het wel. Hier zegt hij nee. Namasté.

Namasté.

Wie ben ik?

Ik ben Tresi Barros, ik ben medium en ik ben helderziend, -horend, -wetend, -voelend, -ruikend, -proevend en ik praat met overledenen. Ook kan ik volledig in trance gaan zodat mijn gids Isaak een rechtstreeks contact heeft met de aanwezige deelnemers op dat moment.

Ik ben 41 jaar oud en ben moeder van 4 kinderen in de leeftijd van 11, 18, 20 en 22 jaar oud. Ik heb van oorsprong Portugees bloed door mijn aderen stromen, maar ik ben opgegroeid in Luxemburg. Mijn jeugd was alles behalve makkelijk. Op mijn zestiende levensjaar verliet ik mijn ouderlijke huis en woon dan ook sindsdien hier in Nederland.

Mijn paranormale gave bezit ik al sinds mijn geboorte. Pas op mijn 28ste levensjaar was ik zo ver om mijn gave te erkennen en met Isaak, mijn gids, te werken om de medemens hier op aarde te helpen in hun aardse bestaan. Dag in dag uit werk ik samen met Isaak door het geven van privé-consulten, magnetiseren, huiskameravonden, openbare avonden, masterclasses in groepsverband of privé, avonden Isaak spreekt, Isaak onderricht zijn wijsheid, lezingen, geestelijk dopen, geestelijk trouwen, geestelijk begraven en cremen, cursus 'spontaan kaartleggen', cursus 'psychologie', workshop 'bewustwording & groei', workshop 'intuïtieve ontwikkeling', cursus ADHD, thema-avonden, cursus 'rouwverwerking', cursus 'tantra', praten met dieren, baby's/kinderen, comapatiënten en verstandelijk gehandicapten. Mijn werkzaamheden hebben zich door de jaren heen steeds verder uitgebreid.

Mijn gids Isaak, is mijn beste vriend. Isaak is een hoge leermeester uit het hiernamaals. Eeuwen en eeuwen heeft hij doorgestudeerd in de sferen en ook op aarde om de mens te bestuderen. Alle sferen heeft hij bezocht, tot aan de duistere sferen toe, puur om tot in perfectie te weten hoe de mens in elkaar zit. Mijn gids Isaak, is niet meer ter aarde gekomen sinds zijn laatste leven in het jaartal 1230. Hij was toen een indiaan genaamd 'White Feather', een medicijnman van een stam in Noord Amerika. In dit leven was ik (toen een man) zijn beste vriend. Na dit leven besloot Isaak niet meer terug te

keren naar de aarde, maar in de sferen verder te studeren voor gids. Ik koos er echter voor om terug te gaan naar aarde om hier de mens te helpen. In dit leven ben ik Isaak's instrument.

Inmiddels heeft Isaak zijn wijsheid niet alleen maar laten zien door dag in dag uit te werken met de mens maar ook door zijn wijsheid te laten vereeuwigen op schrift. Veertien boeken zijn er inmiddels al beschikbaar en vele boeken zullen nog volgen. De boeken worden allemaal volledig verteld in trance, behalve mijn persoonlijke boek(en). Ik ga op dat moment in de 2de trance vorm, zodat mijn gids Isaak, rechtstreeks kan spreken tot degene die hem interviewt. Al deze interviews zijn opgenomen op band en later uitgetypt.

Naast deze boeken kwam er in 2005 ook een dubbel-cd uit genaamd: 'Volg de stem van Isaak'. Op deze dubbel-cd vindt u allerlei soorten meditatie's. Deze dubbel-cd heeft Isaak zelf, volledig in trance dus, in één middag ingesproken. In 2009 zijn er ook twee luisterboeken uitgekomen. Het 1ste boek: 'Bekijk het, voel het en laat het los' en het 2de boek: 'Mijn naam is Isaak' zijn door professionele sprekers ingesproken. Op het 2de luisterboek: 'Mijn naam is Isaak' heb ik zelf ook mijn eigen 'Tresi-gedeelte ingesproken. Momenteel liggen deze luisterboeken ook bij de blindenbibliotheek en in alle boekhandels.

Het blijft niet bij deze boeken. Vele zullen er nog volgen. Al mijn boeken, luisterboeken en de dubbel-cd zijn ook via mijn website www.tresibarroos.nl of bij mij zelf te koop.

U kunt me boeken voor alle bovengenoemde activiteiten. In de agenda op mijn website vindt u een overzicht van al mijn activiteiten waar u zichzelf voor op kunt geven.

Naast dit boek zijn dus ook de volgende producten beschikbaar:

- Boek 1 : 'Bekijk het, voel het en laat het los' + luisterboek
- Boek 2 : 'Mijn naam is Isaak' + luisterboek
- Boek 3 : 'Wie is Tresi?'
- Boek 4 : 'Masterclass'

Boek 5	: ‘De woorden van Isaak’
Boek 6	: ‘Wybe, wat doe je nou?’
Boek 7	: ‘Isaak en zijn wijsheid over psychologie’
Boek 8	: ‘Isaak onderricht zijn wijsheid’
Boek 9	: ‘De wijsheid van Isaak’
Boek 10	: ‘Luister voel en vertrouw op je intuïtie’
Boek 11	: ‘Wat is echtheid en hoe kom je tot echtheid?’
Boek 12	: ‘Ontdek de wijsheid in jezelf’
Boek 13	: ‘Wie ben jij?’
Dubbelcd	: ‘Volg de stem van Isaak’

Al deze producten zijn te bestellen via www.tresibarro.nl.

Voor al uw vragen, boekingen of bestellingen kunt u contact opnemen met mijn secretariaat, via e-mail adres: secretariaat@tresibarro.nl of via telefoonnummer: 06-46917450.

Liefs, Tresi

