

De ontwikkeling van je gevoel

Tresi Barros

Copyright © 2013:

Tresi Barros

ISBN:

978-90-78402-17-6

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze hetzij door druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of welke wijze dan ook zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

www.tresibarroos.nl

Inhoudsopgave

Voorwoord Isaak	5
Voorwoord Tresi	7
Bijeenkomst 18 januari 2011	9
Bijeenkomst 22 februari 2011	81
Bijeenkomst 24 maart 2011	141
Bijeenkomst 24 mei 2011	199
Bijeenkomst 24 juni 2011	241
Bijeenkomst 6 september 2011	295
Bijeenkomst 4 oktober 2011	355
Bijeenkomst 15 november 2011	403
Bijeenkomst 13 december 2011	445
Bijeenkomst 17 januari 2012	487
Wie ben ik?	533

N.B. Alle cursief gedrukte gedeeltes in dit boek zijn gesproken door de studenten die deelgenomen hebben aan deze cursus en zijn ook beschrijvingen van handelingen.

Voorwoord Isaak

Lieve mensen,

Intuïtiviteit is hetgene wat je bent vanuit je innerlijke zelf. Deze woorden zijn al tot velen ter kennis gekomen. Vele kinderen weten: mijn intuïtie zegt en volgen puur dat gevoel en anderen blijven hangen en overwinnen niet hun angsten en leven juist niet hun dromen.

Wij zeggen: op het moment dat je weet dat je student bent, dan mag je fouten maken omdat fouten bestaan niet in onze wereld, bestaan in jullie wereld. Dat betekent: bij ons ben je vrij van fouten. Natuurlijk, weet wel je neemt je associaties en je gevoelens mee ook na het verlaten van je lichaam.

Op het moment dat je zegt: ik ben nu vrij dan is al hetgene wat negatief afgestemd is op je ziel ook verdwenen. Wij houden van jullie maar hou ook van jullie zelf. Volg je intuïtie doordat je voelt: is de persoon zuiver? Ga niet in angst leven met het woord: ik durf niet en ik ga niet loslaten. Ga juist loslaten en volg het pad van willen. Wil loslaten, wil genezing hier ter aarde verkrijgen, wil glimlachen en wil natuurlijk groeien.

Elk kind dat zichzelf als student kan benoemen weet dat je pas een student bent op het moment dat je jezelf ook zo benoemt en tot die tijd ben je zoekende. Je zoekt nog steeds je weg om een student te zijn. Maar wij kunnen niet jou als een student zien omdat je onze meesterschap nog niet erkent. Op het moment dat je voelt intuïtief: ik heb de juiste meester te pakken, deze is degene die mijn intuïtie pakt, mijn geloof pakt, mijn hart pakt, mijn energie pakt, op dat moment ben jij op het juiste adres en dat zijn wij.

Namasté, Isaak

N.B. In dit boek worden een aantal deelnemers niet genoemd bij hun naam die ze bij geboorte hebben gekregen, maar hebben zij besloten om zichzelf in dit boek neer te zetten met hun door Isaak verkregen geestelijke doopnaam. Om het voor u zo duidelijk mogelijk te maken volgt hieronder een lijstje van de personages in dit boek alsmede hun geestelijke doopnaam:

Isaak = De Lachende Gids
Tresi = De Schittering
Marian = De Barmhartige
Christine = De Krachtigste
Egbert = De Rots in de Branding
Chantal = De Onmisbare
Marcel = De Lachende
Tane = De Uitvliegende
Ingrid = De Opgewekte
Miranda = De Opbloeiende
Clement = De Zoekende
Harry = De Betrouwbare
Johan = De Wijze

Voorwoord Tresi

Lieve mensen,

Gevoel of gedachtes? Wanneer is het je gedachte, wanneer is het je gevoel? Deze vraagstelling wordt mij haast elke dag gesteld. Mijn ontwikkeling in mijn gevoel vond plaats toen ik nog kind was. Ik voelde de energieën van de mensheid en ik voelde ook wat het met mij deed. Natuurlijk moest ik het gaan analyseren en natuurlijk moest ik het ook gaan begrijpen in mijn gevoel. Vaak voelde ik mij schuldig omdat ik het zo voelde.

Als ik terugdenk in de tijd, dat ik voelde dat ik mijn geboorteland Luxemburg moest verlaten en ik mijn leven op moest gaan bouwen ergens anders, voelde ik alleen de heftigheid van dat moment. De gedachte van: ben ik gek omdat ik zo jong ben en nu al voel dat ik dit land moet verlaten en anders ben dan de rest of ben ik gewoon gevoelsmatig gevoel?

Vele tranen heb ik gelaten, omdat ik moest mijn gevoel volgen en niet mijn verstand. Mijn gevoel wilde een nieuw bestaan, maar mijn verstand zei tegen mij: en je moeder dan, laat je die achter? Voel dan hoe je moeder zich voelt als ze opeens haar kind kwijt is. Voel hoe het is voor je moeder als ze zit te wachten dat jij om zeven uur 's avonds thuis zou komen en de deur niet opengaat en jij niet verschijnt. Voel hoe het voor je vader is als hij de tranen van zijn vrouw ziet en zich schuldig moet voelen.

Vele mensen heb ik gesproken in de tussentijd en ze zitten ook in strijd met hun gevoel of hun gedachtes. Ik kijk dat aan en ik voel precies wat zij voelen. Ik ben er trots op dat ik nu mag voelen, maar in mijn kindertijd was ik bang voor mijn gevoel. Mijn meester zei tegen mij: voel en volg je gevoel, denk niet aan wat je gevoel voelt omdat je gevoel en denken zijn het nooit met elkaar eens. Je denken is rationeel voelen en intuïtief is precies wat je gevoel je zegt. Weet dat gevoel van dat moment.

Soms kan je gevoel je in problemen brengen, maar de les is noodzakelijk voor je groei. Wees je groei en ervaar je groei. Wees niet bang voor je groei en voel dat wij er altijd zijn.

Namasté, Tresi

Bijeenkomst 18 januari 2011

Tresi: Welkom allemaal. De intuïtieve cursus is eigenlijk hetzelfde als de bewustwording en groei workshop: dat je bewuster wordt en daardoor groeit. Ik hoef niet direct in trance te gaan dat je een directe lijn hebt met Isaak want wij doen het samen zoals ik de waarnemingen en de andere dingen doe. Ik zal me voorstellen. Ik ben Tresi Barros, ik heb een gids die heet Isaak. Ik ben helderziend, - horend, - wetend, - voelend, - ruikend, - proevend, ik praat met overledenen en ik kan volledig in trance gaan. Ik laat me zodanig overschaduwen dat ik eigenlijk intuïtief ben. Nou, dan zit ik in de juiste cursus, ikke wel. Jullie hebben gekozen om met ons deze journey tegemoet te gaan, deze reis tegemoet te gaan. Het is een innerlijke reis, een oprechte reis en hopelijk een leervolle reis. Op het moment dat je een oprechte reis aan wilt gaan moet je eerst oprecht naar jezelf toe zijn. Zonder oprechtheid naar jezelf toe kan je niet oprecht zijn naar je gevoel, naar je medemens en zeker niet naar de maatschappij die jij dus ook vertegenwoordigt. Dus een stukje maatschappij, mijn plek hier. Een plek hier heeft er niets mee te maken dat je alleen met de medemens om moet gaan. Een plek hier is gewoon: voel je goed hier. Ben je intuïtief zoals je bent? Kun je de hele dag bij wijze van spreken alleen met jezelf bezig zijn en dan gelukkig zijn of heb je heel veel mensen nodig? Dat hangt allemaal van jou af. Ik weet niet hoe ik jullie ga instrueren maar ik weet wel dat ik het altijd goed doe, dus welkom. Ik ga bij De Onmisbare beginnen. De Onmisbare gaat mij vertellen waarom zij gekozen heeft om in deze intuïtieve cursus te stappen. Wees voorzichtig met je antwoorden want het wordt allemaal opgenomen.

Ik heb uiteindelijk gekozen om toch maar deze cursus te doen, omdat ik denk dat ik een beetje bang ben voor wie ik zelf ben.

Tresi: De Onmisbare heeft ontzettend veel energie voor anderen en zeker als het met Isaak en mij te maken heeft, dan heeft ze onnoemelijk veel energie, dat raakt maar niet op. Het maakt niet uit of ik haar om vijf uur 's nachts uit bed bel of om tien uur 's ochtends, maakt niet uit De Onmisbare is altijd

paraat voor anderen. De grote vraag is: Is De Onmisbare ook bereidwillig om intuïtief naar zichzelf te kijken?

Nou ja, je weet hoe ik in deze cursus ben gestapt.

Tresi: Nee, het was eigenlijk al oorlog vooraf. Het was een moeten. Maar waarom moet De Onmisbare van mij deze cursus volgen?

Ja waarom?

Tresi: De Onmisbare moet deze cursus doen omdat ik heb al een voortraject met haar gehad en dat had te maken met: De Onmisbare kijk even naar jezelf. Dat heeft ze een week lang gedaan en een week lang kwam ze een aantal blokkades bij zichzelf tegen en welke waren die?

Dat ik altijd overal in vlucht om maar niet met mezelf bezig te hoeven zijn.

Tresi: Ja, dus ze kan overmatig ergens in vluchten. Overmatig, dus je gaat over je maten heen. Ze kan overmatig op dat moment zichzelf daarin neer zetten, dat ze maar niet hoeft te voelen wie zij is. Dat heeft er niets mee te maken dat De Onmisbare niet van zichzelf houdt, maar dat De Onmisbare niet bezig is om van zichzelf te houden. Dat is een groot verschil.

Het is zoals je zegt, het is wel zo maar ze is er niet mee bezig, ze doet er niets mee.

Tresi: Nee, dus ze doet geen persoonlijke groei, ze staat stil. Ze is er niet mee bezig. Het is hetzelfde dat ik niet bezig zou zijn met een bepaalde opdracht, dan weet ik ook niet hoe de opdracht is. Zij is een ontzettend grote kracht voor ons, die zouden we nooit kwijt willen maar ze verliest zichzelf in overmatigheid dus we willen even dat ze intuïtief gaat voelen wie zij is. Gezellig, welkom.

Dank je.

Tresi: De Lachende, tijd niet gezien.

Nee.

Tresi: Dit is de De Lachende die in de masterclass mee heeft gedaan. Is dat je echte naam?

Ja, dat is mijn echte naam. Ik vond het tijd voor een frisse wind in mijn leven.

Tresi: Je hebt een kind gekregen.

Een tweede kind ja, dat is ook een frisse wind.

Tresi: Gefeliciteerd.

Dank je wel. Ik was toe aan iets positiefs voor mezelf. In eerste instantie toen deze cursus voorbij kwam dacht ik: nee, ik klik het weg. Maar toen dacht ik: nee, ik heb toch behoefte om een andere richting op te gaan.

Tresi: Wat wil jij leren?

Ik wil leren om standvastiger te zijn.

Tresi: Wil je leren om intuïtief je eigen gevoelens te vertegenwoordigen?

Wat bedoel je?

Tresi: Intuïtief je eigen gevoelens te vertegenwoordigen, wil je dat leren?

Ja.

Tresi: Het is gewoon Nederlands wat ik zei. Intuïtief je eigen gevoelens vertegenwoordigen, wat zou dat betekenen?

Dat wat ik voel dat ik dat ook uitdraag.

Tresi: Oké, doe je dat al? Intuïtief je eigen gevoelens vertegenwoordigen?

Wel beter na de masterclass.

Tresi: Ja, dat weet ik, daar zijn we heel blij om, daar heb je best wel een grote groeispurt gemaakt.

Maar?

Tresi: Die had ik niet, wij gebruiken geen *maar*'s. Nee, geen *maar*, punt. Dus jouw gevoelens vertegenwoordig je. Heel makkelijk is het om *maar* te zeggen, maar laten we gewoon punt zeggen. En dan, wat is de volgende stap? Na de masterclass heb je geleerd wat je moest leren en wat is de volgende stap?

Dingen die ik tegen blijf komen die moeten eruit omdat die irriteren mij.

Tresi: En dat zijn?

Dat ik steeds in herhaling val in oude patronen. Ik ben vooral makkelijk in dingen die niet goed voor me zijn. Ik merk steeds dat het niet werkt maar toch doe ik het nog steeds en dat snap ik niet van mezelf.

Tresi: En dat zijn?

Dingen die me energie kosten, dat kan in principe van alles zijn.

Tresi: Dat betekent dat je niet intuïtief luistert naar de vreters.

Ja, maar wat doe je als er niet genoeg is, wat je de energie geeft, zeg maar?

Tresi: Ja, dus intuïtief je eigen gevoelens volgen. Intuïtief weet jij precies wat je gevoel wilt en op het moment dat je dat niet doet, verspil je energie en daar word je moe van dus intuïtief moet je ja of nee zeggen of ho of stop.

Dat vind ik moeilijk en daar loop ik elke keer op stuk zeg maar. Daar irriteer ik me steeds aan dat dat stukje elke keer weer terugkomt.

Tresi: Omdat jij iedere keer weer faalt in dat stuk, dat klopt.

De Lachende moet lachen.

Tresi: Dus eigenlijk moet jij gewoon gaan leren in deze cursus om intuïtief te voelen wat je wilt en wat je niet wilt en je daar aan vastklampen.

Ja, dat is het.

Tresi: Mooi, welkom. Dan gaan we naar onze Uitvliegende, onze mooie Uitvliegende.

Ik wil eigenlijk al een tijdje aan je vragen - ik heb je in de tussentijd alweer twee of drie keer gezien - maar ik vergat het steeds of je les gaf in mediteren of dat soort dingen.

Tresi: Graag.

Toen kreeg ik dat sms-je van jou en toen dacht ik: dat is toevallig. Ik wil mezelf nog beter leren kennen en meer rust vinden in mezelf.

Tresi: Ook jij bent eigenlijk al heel erg gegroeid, dus zoveel jaren hoeft je er niet over te doen. Dat is al heel wat. De ene doet er langer over dan de ander. Dat doe je ontzettend goed en daar wil ik je een schouderklopje voor geven. Mooi, meditatie helemaal goed. Als andere mensen dat ook willen leren dan willen we dat graag even aannemen.

Ik vind de maatschappij heel erg druk en het is ook heel druk in mijn hoofd en daar word ik dan ook lichamelijk moe van. Eerst dacht ik: ik ben ziek of wat dan ook maar dat is het niet.

Tresi: Ze heeft last van hypochondrie. Weten jullie wat dat is?

Ja.

Tresi: Aah, ik ga dood, ik mankeer niets..

Er wordt gelachen.

Ik wilde vragen dat als je mediteert dat je meer rust van binnen krijgt, dat je dan ook minder last van hartkloppingen krijgt omdat je dan minder stress hebt natuurlijk.

Tresi: Ja, kijk hartkloppingen hebben te maken met stress want je mankeert niets. Dus door spanningen krijg je een opkropping van en dan kan het zijn dat het op een bepaalde tijd in een rustmoment omhoog komt. Het wil niet zeggen dat je hartkloppingen hebt op het moment dat je stress hebt, maar het kan een tijd later in een rusttoestand zijn dat je denkt: nu gaat het goed, dat het dan omhoog komt. Ik heb ook last van hartkloppingen dus ik weet er alles van. Ik ken het menselijk lichaam heel goed. Ik moet het meemaken anders kan ik het je niet vertellen. Wat heel belangrijk is, is dat je rust vindt.

Ja, soms word ik gek en dan wil ik rust en dan lukt het op de één of andere manier niet omdat ik zo onrustig ben.

Tresi: Dus rust en wat wil je nog meer met je leven?

Ik weet van mezelf dat ik een eerlijk mens ben maar ik wil nog eerlijker zijn want soms ben ik dat niet en dat stoort mij heel erg en dan voel ik me daar schuldig over en dan voel ik me daar weer naar over en dat gaat maar door.

Tresi: Dan weet je één ding, altijd maar eerlijk zijn, hoe moeilijk ook. Dus mensen die oneerlijk zijn en eerlijk van aard zijn, zijn mensen die bang zijn om op hun kop te krijgen als ze te eerlijk zijn. Wanneer ben je oneerlijk?

Er valt een stilte.

Tresi: Zeg het maar.

Soms durf ik niet te zeggen dat ik iets raar vind of niet mee eens ben. Niet altijd hoor maar in sommige situaties dan durf ik het niet te zeggen.

Tresi: Dan praat je iemand naar de mond of hou je je mond dicht?

Ik hou denk ik mijn mond, ik probeer niet mee te praten.

Tresi: Dus je bent oneerlijk naar jezelf toe, intuïtief voel jij je oneerlijk naar jezelf toe?

Ja, soms wel maar dat stoort mij heel erg.

Tresi: Dat moet je niet doen. Omdat je gevoel zegt dat je zo niet in elkaar steekt. Dat betekent dat jij iets doet tegen je gevoel in, dus je gevoel is boos op jou zelf en dat voelt De Uitvliegende. Dus De Uitvliegende voelt de boosheid van het intuïtieve gevoel van: zo ben je niet. Intuïtief is het zuiverste wat je bent. Als jullie nog niet eens weten wat intuïtiviteit betekent leg ik het meteen uit. Intuïtiviteit is hetgeen wat je bent in de zuiverste zin van. Op het moment dat je bang bent om je intuïtie te vertegenwoordigen ben je bang om zuiver te zijn. Het kan zijn dat je elementen om je heen hebt die jou op dat moment onzuiver maken en dan ga je niet luisteren naar je intuïtie maar dan luister je naar je menselijkheid of naar de mensen om je heen en dan voel je je rot daarna.

Heel rot ja.

Tresi: Dat is niet fijn. Het is hetzelfde dat ik intuïtief weet: ik moet nu mijn mond houden en ik ga mijn mond nu opendoen, dan voel ik me rot omdat ik niet luister naar mijn intuïtie. Een voorbeeld: iemand vraagt wat is jouw mening daarover? Maar je durft je mening niet te uiten omdat je bang bent voor de wet van oorzaak en gevolg. Dus je bent bang dat mensen je gaan veroordelen op je mening en dan houd je je mond en dan ga je je rot voelen. Als je echt eerlijk en oprecht bent naar jezelf toe dan uit je je mening en dan krijg je contact met je innerlijke zelf en die is trots op je. Dat wil niet zeggen dat je dan nog vrienden houdt.

Dan ga je je daar weer rot over voelen.

Tresi: Nee, niet als je luistert naar je intuïtie, dan ga je je niet rot voelen. Je gaat je rot voelen als je je intuïtie ontkent. Echt waar, vertrouw mij maar, ik doe al 39 jaar niets anders.

Het heeft dan wel consequenties voor wat op je pad terugkomt.

Tresi: Ja, het is nooit makkelijk om eerlijk en oprecht te zijn want eerlijkheid en oprechtheid worden niet altijd gewaardeerd. Als iemand aan jou vraagt: vind je mij lelijk en je vindt het echt dan zeg je: “Ja, ik vind je lelijk.” Dan is het niet leuk.

Bedankt voor deze avond zeg je dan.

Tresi: Ja, jij vraagt het en eigenlijk vraag je iets wat je zelf weet anders vraag je het niet: vind je me lelijk? Anders weet je toch dat je knap bent maar je hoopt dat de andere mens eigenlijk anders kijkt dan jij kijkt. Dus je vraagt bevestiging buiten jezelf. Een voorbeeld: deze is voor jou. Het spijt me, al hou ik van je, ik ben de meester nu.

Ja, zeg het maar gewoon.

Tresi: Een voorbeeld: je hebt een weegschaal.

Ja, die zag ik net nog staan.

Tresi: Ja, het moment dat je een weegschaal hebt weet je daar weeg ik mezelf mee. Intuïtief weet je als ik me ga wegen, ben ik niet blij met wat ik ga zien dus dan weeg ik me niet en gooi ik de weegschaal aan de kant. Maar intuïtief weet je toch al wat je weegt anders zou je jezelf gewoon wegen en een blij gezicht opzetten. Dan zeg je: “Nou, ik weeg genoeg waar ik blij mee ben.” Dan heb je een andere vorm: ik ga me wegen en ik ga me blijven wegen en ik blijf me de hele dag wegen. Intuïtief weet ik als ik me nu blijf wegen, dan blijf ik me kastijden om minder te gaan wegen. Ja, zo ver heb je niet gedacht hè?

Nee.

Tresi: Dus ik ga mij wegen en ik hoop hoe meer ik me ga wegen hoe meer ik me ga kastijden om minder te gaan wegen. Dus dan ga je jezelf nog meer op hongersnood zetten, rantsoen, nog meer water drinken om minder te gaan wegen. Dus jij weet intuïtief - zo ver heb je nog niet gedacht - als ik dit ritme blijf houden dan heb ik gewoon een kastijding om minder te gaan eten en meer te gaan drinken omdat ik weet nu steeds: ik weeg zoveel.

Je bedoelt dat ze weet dat ze het nodig heeft om het vol te houden?

Tresi: Precies, dus intuïtief weet je: als ik me niet meer ga wegen dan ga ik het vergeten, dan ben ik vrij van die weegschaal en dan voel ik me op zich vrij maar ook weer belast omdat ik dan weer gewoon normaal ga leven en het lichaam aan ga nemen dat ik eigenlijk hoor te hebben. Snap je?

Dat ga ik niet accepteren dat ik zo ben.

Tresi: Jij snapt het niet. Omdat jouw eetpatroon normaal is, jouw levensstandaard is als je het vergelijkt met anderen gelijk maar de persoon die jij bent heeft een bepaalde weegschaal erbij. Net als dat mijn lengte mijn lengte is en mijn postuur, mijn postuur. Op het moment dat ik kastijding doe, kom ik op een bepaald gewicht dat niet vol te houden is. Op het moment dat ik de kastijding loslaat, kom ik op het normale gewicht dat bij me hoort. Daarom heb je bepaalde mensen die vreten van alles, zoals zij. Ze is niet tevreden hoor, dan zal ze zeggen dat het niet zo is.

Nee.

Tresi: Precies, die kan alles eten en altijd ongeveer op hetzelfde blijven hangen ondanks de leeftijd en de hormoonhuishouding en toch dat aanhoudt. Dus wat jou betreft komen we er zo op. Het is wat je bent.

Zeg je dan gewoon dat ze moet eten en drinken waar ze zijn in heeft?

Tresi: Intuïtief ja.

Niet dwangmatig.

Tresi: Ja, dat is een groot verschil. Intuïtief is gewoon, ik eet omdat mijn lichaam het aangeeft. Het heeft een motor, het geeft aan: je hebt honger, het geeft aan: je hebt dorst. Zij drinkt vijf liter water maar ze heeft geen dorst. Dus ik loop over hier, dus de kastijding heeft een reden. Waarom ik dit zeg is omdat intuïtiviteit is: ik weet het altijd maar je moet er wel naar luisteren. Dus je weet: ik moet nu naar bed, je weet ik moet nu even rust nemen, je weet ik moet nu nee zeggen, dat je je agenda niet te vol maakt. Je weet het precies van: ik heb nu zin in dat feestje, ik heb nu geen zin in dat feestje, die persoon past in mijn leven en die persoon past niet in mijn leven. Je weet eigenlijk alles.

Je doet het alleen niet.

Tresi: Precies, dat probeer ik jullie te leren, dan krijg je een hartstikke fijn ingewikkeld leven en dan kom je jezelf alleen maar tegen.

Dat is ook veel leuker. Als jij je nu verheugt dat jij morgenochtend iets lekkers bij de koffie neemt dan heb je plezier, je geniet ervan en je hebt nog de hele dag napsplezier. Als je denkt: ik mag niets en je eet 's avonds stiekem op wat je niet mag dan geniet je er niet van.

Nee.

Tresi: Nee, omdat haar intuïtiviteit zegt: “Dat lust ik niet.” Heel veel dingen eet ze niet omdat intuïtief heeft ze daar geen behoefte aan. Stel dat ze intuïtief een brood lust in de avonduren dat ze voedsel nodig heeft omdat haar lichaam het aangeeft dan geeft ze het haar lichaam niet omdat ze aan de weegschaal denkt. Nu heeft ze de weegschaal verstoep.

Ja, maar als ik dat niet doe dan sta ik er twintig keer per dag op.

Tresi: Dat zijn de tikken die ze heeft.

Als ik naar de wc ben geweest ga ik meteen weer op de weegschaal.

Tresi: Ja, dus dan is ze haar hele leven al bezig te kastijden om een bepaald gewicht te krijgen maar dat gewicht is niet je geluk. Ik heb wel eens 44 kilo gewogen en dan was ik niet gelukkiger dan nu. Omdat die 44 kilo is niet wat ik ben. Die 44 kilo kwam door stress, liefdesverdriet of mijn anorexia gedrag of noem maar op. Het had een reden. Dat is niet wat ik ben. Op het moment dat ik de teugels liet vieren kwam ik weer in een gewicht terecht dat wel bij me hoort. Het is net als dat mijn gezicht en mijn haar bij me hoort. Maar wat jullie doen is extern kijken van: die is wel zo, zo wil ik ook zijn. Maar als je gaat kijken naar de mensen om je heen die een normaal eetpatroon hebben, hebben ze ook een normaal lichaam. Je hebt ook mensen die dus overmatig zichzelf vervullen met eten, daar komen we zo meteen op.

Er wordt gelachen.

Tresi: Die hebben wat nodig omdat ze denken dat ze wat nodig hebben. Hebben jullie er zin in? Jullie zijn nog niet begonnen hè?

Is het al afgelopen?

Is het al 22.00 uur?

Moet je je trein halen?

Er wordt gelachen.

Tresi: Oké, 2011 is dus mijn jaar. Intuïtief weet ik dat het mijn jaar is omdat ik eindelijk uit Isaaks vleugels probeer te komen. Isaak en ik zijn samen meester en Tresi hoeft niet altijd bang te zijn voor haar eigen meesterschap. Zoals jullie allemaal meesters zijn weten jullie precies wat jullie wel en niet willen. Duidelijk?

Ja.

Tresi: Dan gaan we naar onze andere schone vrouw, hoi.

Hoi.

Tresi: Leuk je te zien. Ik moest vandaag nog aan je man denken.

Ik ben De Opbloeiende en zit op een keerpunt in mijn leven. Ik ben 22 jaar getrouwd, heb twee volwassen kinderen maar woon sinds kort op mezelf.

Tresi: Fantastisch, heeft ze toch geluisterd.

Absoluut. De afgelopen maanden zaten we in zo'n neerwaartse spiraal dat we soms rollend over de grond lagen. Het is helemaal geëscaleerd, heel angstig.

Tresi: Dat was ook aan te zien hè, dat heb ik je vertelt.

Ja, maar het is niet zo makkelijk om een ander huis te krijgen.

Tresi: Hoe heb je het huis gekregen?

Via vrienden. Het is een huis dat te koop staat en ze vonden het prettig als er iemand in zou wonen. Ik kon er gratis in en het is een heel mooi huis.

Tresi: Moet je kijken hè, afscheid is toch weer een nieuwe ervaring opdoen hè.

Ik voel me zo rustig en gelukkig alleen. Ik realiseer me dat ik zo moe ben van de afgelopen twintig jaar van de kinderen en mijn man. Het klinkt misschien hard maar ik ben altijd met hen bezig geweest en ben nooit met mezelf bezig geweest.

Tresi: Opgeslokt.

Ja, opgeslokt. Nu denk ik van: wie ben ik nou eigenlijk zelf, wat wil ik en wat is goed voor mij? Na de masterclass had ik zoiets van: ik kan nog niet zonder meester Isaak, ik heb dat stukje hulp en coaching nodig.

Tresi: Ik kan er ook nog steeds niet zonder hoor. Ik heb het wel eens maanden geprobeerd en dan kwam ik kruipend terug van: alsjeblieft, ik heb toch je lessen nodig. Nee lieve schat, je hebt er heel goed aangedaan. Dat betekent dat je onbaatzuchtig bent op dit moment, voor jezelf.

Voor mijn gezin is het heel erg moeilijk. Mijn zoon wil niet meer met me praten.

Tresi: Dat kan ik me voorstellen.

Hij is heel erg boos. Hij was naar Finland op vakantie en ik vroeg: "hoe is je vakantie?" En dan zei ie: "Dat ga ik jou niet vertellen." Hij gooit echt de deur dicht.

Tresi: Je hebt een nieuw leven gekozen en degenen die een toeschouwer zijn van jouw leven keuren jouw nieuwe ikke eigenlijk af.

Mijn dochter niet.

Tresi: Maar twee mensen wel.

Ja, mijn man en mijn zoon wel.

Tresi: Je ex-man.

Nou, dat weet ik eigenlijk nog niet.

Tresi: Op dit moment is het je ex. Er hoeft geen papier getekend te worden maar hij is nu je ex.

Voor mij is dat nog een vraagteken, ik heb toch wel hoop.

Tresi: Maar op dit moment is het je ex.

Zo voel ik het nog niet.

Tresi: Daarom zeg ik het ook. Als jij een leven nu tegemoet wilt gaan met je eigen bestaan moet je hem nu als ex neerzetten. Of je nu met hem in bed belandt of wat dan ook, dat interesseert me niet maar dan is het je ex, dus hij is exit. Het gaat nu om jou toch?

Ik heb wel het idee dat we nog een doorstart kunnen maken.

Tresi: Wat hoor je niet wat ik zeg?

Dat ie mijn ex is.

Tresi: Nee, je hoort een woord dat je niet wilt horen. Een ex betekent opzij zetten, ik zet je even opzij, je bent even mijn ex, exit. Dat betekent niet dat je er niet mee naar bed mag gaan, dat wil niet zeggen dat je er niet mee om mag gaan, maar hij is nu niet meer je man. Dus dat betekent: jij bent vrij dus je mag doen en laten wat je wilt.

En daar had ik zo'n behoefte aan.

Tresi: Oké, dus dat betekent: ik ben niet meer getrouwd, misschien op papier maar ik mag doen wat ik wil maar dat kan niet als je gehuwd bent in het gevoel. Dan voel jij je weer schuldig en dan krijgen we het hele gebeuren wat je eigenlijk achter je hebt gelaten. Dus het moment dat hij zichzelf in jouw leven zet en hij gaat zichzelf in jouw leven zetten van: je hebt verantwoordelijkheid uit te dragen naar mij toe dan bestempel je hem niet als ex. Dan bestempel je hem als degene die nog steeds bepaalt wat je doet.

Dat stuk wil ik absoluut niet meer maar op de één of andere manier hou ik nog wel van hem.

Tresi: Dat mag ook. Ik hou ook van mijn moeder maar ik zie haar bijna nooit, maar ik hou wel van haar. Dus je kan wel van iemand houden en iemand opzij zetten. Je maakt je vrij van de energie. Dit moet ik tegen je zeggen voordat we deze cursus starten. Je maakt je vrij van de energie omdat hij is heel indrukwekkend op jouw energie. Dat betekent dat je niet kan doen

en laten wat je wilt. Het is hetzelfde als een kind het huis uitgaat en het kind denkt bij iedere stap die hij doet: wat zou mijn moeder of vader er van denken?

Ja, ik kon de laatste periode ook bijna niet meer in huis zijn.

Tresi: Dus je houdt er van, dat mag, maar je moet nu je eigen leven op gaan bouwen en je moet op onderzoek uitgaan wat je wilt. Hoe is het met de andere liefde?

Daar ben ik nog veel verliefder op dan toen.

De Opbloeiende moet giechelen.

Tresi: Ha ha, hi hi, je bent vrij om te doen wat je wilt hè. Is het wederzijds?

Ja, hij is ook getrouwd en wil niet bij zijn vrouw weg.

Tresi: Dat hoeft ook niet, je hoeft hem niet in je keuken te hebben alleen in je bed.

Ik vind het een beetje verwarrend. Ze houdt nog van haar man, het is wel haar ex, maar ze is verliefd op een ander en toch wil ze haar man nog wel terug.

Dat weet ik niet.

Tresi: Jij hebt de cursus 'psychologie' meegemaakt, wat is jouw psychologische inslag hierin?

Het is duidelijk dat ze nog niet weet wat ze wil.

Tresi: Ze weet wel wat ze wil.

Loslaten is heel moeilijk.

Tresi: Ja, ik zal het maar vertellen voor degene die dit uittipt.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ze is 22 jaar voor haar man geweest en zo trouw als een hondje geweest, ze heeft ontzettend veel meegemaakt met haar man en opeens is ze verliefd geworden op een andere man. Daar is ze gesteund door de masterclass om dat onderzoek tegemoet te gaan om het dus eigenlijk uit te zoeken wat ze wilde. Ze heeft een ongelofelijk gevecht gehad met zichzelf. Ze is zichzelf tegengekomen en heeft die handrem losgerukt en is die weg opgegaan. Nu is ze zover dat ze voor zichzelf kiest om dat stukje liefde voor haar zelf weer te gaan vinden. Dat had ze nodig. Je werd beperkt in dat stukje liefde, dat mocht niet. Moreel gezien mocht het ook niet van jou, dat kan niet, dat mag niet. Toen heb je de rem losgelaten en ging je jezelf heel schuldig voelen. In plaats van dat ze haar mond hield, heeft ze het verteld en toen was het hele huishouden niet meer haar huishouden. Nu horen jullie van: mond dichthouden. Ja, mond dichthouden omdat ze moest dat onderzoek tegemoet gaan maar haar schuldgevoelens waren zo groot. Omdat ze zo loyaal is heeft ze haar mond niet kunnen houden. Daardoor heeft ze haar man letterlijk de grond ingeboord. Hij is kapot gegaan door die informatie. Hij kon het niet aan.

Nee, hij kan het niet aan.

Tresi: Dus eigenlijk had zij dat onderzoek kunnen doorlopen zonder haar man daarin te betrekken.

Ik had het idee dat ik steeds aan het liegen was en dat voelde zo slecht.

Tresi: Omdat jij loyaal en trouw bent en dat is jouw gevoel van: ik lieg niet. Als je nu gaat kijken ben je een weg opgegaan die een weg is van de wet van oorzaak en gevolg. Had je het op dat moment gewoon onderzocht, dat je gewoon het lef had om te onderzoeken, dit is mijn gevoel, mijn intuïtie zegt: “Heb ik nodig” en intuïtief had gevoeld hoe je man eigenlijk zou reageren op jouw informatie dan was de schade beperkt geweest.

Dat is waar.

Tresi: Dus eigenlijk zijn wetten die jullie jezelf aanreiken van: dit hoort en dit hoort niet zo - op zich als we het menselijk bekijken hoort dit niet zo, vreemdgaan en thuis niet vertellen – maar als je kijkt naar de schade, de persoonlijke schade, dan hebben we het over haar omdat wij weten intuïtief hoe de man gaat reageren. Wij weten intuïtief dat hij het niet kon trekken, wij weten dat ze hem nog niet kon loslaten maar ze moest de zoektocht tegemoet gaan. Dat is wat wij doen, intuïtief voelen op dat moment persoonlijk, individueel, wat is beter? Je hebt een fantastische man, ik noem hem nu ex-man omdat je moet jezelf nu terugvinden in je eigen vrijheid, dat je niet meer het stempel hebt: ik ben getrouwd dus ik mag dat niet meer ondanks dat ik op mezelf woon. Je mag nu alles doen.

Mag ik wat vragen?

Tresi: Graag, daar doen we het voor.

Hoe zit het dan met de eerlijkheid en oprechtheid naar de man toe?

Tresi: Dat is een hele goeie vraag. De eerlijkheid en oprechtheid naar de man toe heeft te maken met de eerlijkheid en oprechtheid naar jezelf toe. Ja, wees eerlijk en oprecht naar jezelf toe. Als jouw gevoel dit zegt, is dat jouw eerlijkheid en oprechtheid. Lieve Lachende, wij zijn niet geboren om alleen maar rekening te houden met alle mensen waar wij mee in verbinding komen. Wij zijn geboren om eerlijk en oprecht naar onszelf te zijn. Dat is zo. Als jouw hart zegt: “Ik wil nu eerlijk en oprecht zijn naar de ander toe” moet je hart wel weten dat ie altijd de wet van oorzaak en gevolg pakt. Maar als jouw hart zegt: “Ik wil niet die gevolgen pakken”, dan moet je gewoon voor jezelf kiezen. De gevolgen die zij heeft gepakt door haar eerlijkheid en oprechtheid naar haar man toe waren veel negatiever dan dat ze alleen maar die reis had meegemaakt en alleen maar had gevoeld dat ze dat nodig had. Ze heeft die reis nodig gehad. Ze heeft nodig gehad om bemind te worden door die man. Zij heeft dat nodig gehad, niet hij maar zij. Maar hij was verbonden met haar en hij zag een vrouw die dus vreemdging. Dus hij beperkte haar in

haar evolutie en zij ging doortrappen van: nee, dat heb ik nodig. En jij als menszijnde hebt die verantwoordelijkheid naar jezelf toe. Omdat dat is je evolutie. Dat is jouw evolutie, je evolueert daarin. Je moet niet evolueren in kaders van: dat is goed en dat is goed, dan ben ik één van de normale mensen, die je denkt die normaal zijn, maar dat zijn de levende doden omdat ze evolueren niet meer, ze staan stil. Daarom is het zo belangrijk om te voelen intuïtief wat je nodig hebt en in het reine te komen met je eigen gevoel. Als jij dus vreemd bent gegaan moet jij jezelf vergeven en niet thuis zeggen: “Wil jij me nu alsjeblieft vergeven?” Nee, jij moet jezelf kunnen vergeven.

Ja, en wat ik heel lastig vind, is dat mijn ex zichzelf als een slachtoffer ziet van de hele situatie.

Tresi: Is ie ook maar was ie niet geweest als jij je eigen evolutie tegemoet was gegaan. Dan was het minder erg geweest dan de maanden die je nu beleefd hebt.

Dan denk ik van: als hij er nou met een andere bril op naar zou kijken.

Tresi: Dat inzicht heeft hij niet. Als ik nou tegen een klein iemand zeg: “Doe dat niet, ik weet beter ik heb dat ooit meegemaakt”, dan weet het kind nog niet hoe het is, want het kind heeft het nog niet meegemaakt, hij is daar nog niet. Hij is daar nog niet. Dat betekent: hij snapt niet dat je dat nodig hebt. Het is net zoals jij zegt: “Mam, ik pak mijn rugzakje en ik ga op wereldreis” en ik ben helemaal in paniek en ik zeg: “Nee kind, dat moet je niet doen, dan gaat dit en dat met je gebeuren.” Dus dan ga jij je schuldig voelen en dan doe jij het niet maar dan ga je in de loop van de jaren mij dat verwijten. Dat noemen we de evolutie. Ik vind het heel moeilijk want ik voel intuïtief precies de energie van weerstand. Dat weet ik. Ik weet ook dat mensen de weerstand voelen als ze de boeken lezen maar ik weet dat het zo werkt.

Bedoel je nou eigenlijk dat ze getrouwd had moeten blijven en haar eigen pad uit had moeten zoeken en het dan misschien afgelopen was geweest en dat ze dan in het huwelijk was gebleven als haar man niets van dit zijpad had geweten?

Tresi: Ik zeg dat zij op dat moment heel simpel dat avontuur gevoelsmatig tegemoet was gegaan, in het reine was gekomen met zichzelf van: oké, ik vergeef mezelf dat ik dat voel, ik ervaar het en ga me niet schuldig voelen. Omdat ze houdt van haar man en ze wil hem eigenlijk niet kwijt maar ze wil dat andere absoluut ook meemaken. Dat ze dat naast elkaar had gelegd, daardoor was de hele situatie niet zo geëscaleerd want hij heeft het zo moeilijk gehad tot zelfdoding toe. Hij zag het leven eigenlijk niet meer, een zwart gat. Doordat hij jou verloor of zag wegglijpen kwam hij in een soort idee: wat doe ik nog hier? Niet dat hij dat heeft gedaan maar dat je zoiets hebt van: ik kan net zo goed gaan, ik heb niets meer om voor te leven. Dus jij was zijn leven. Nu zijn we dit pad opgegaan, dat is goed, dat is een keuze, dat is een vrije wil keuze. Dat betekent wel dat je dit pad goed af moet lopen.

Waar ik ook steeds over nadenk, is dat het voor hem allemaal zo moeilijk is. Is dat dan terug te leiden naar zijn jeugd?

Tresi: Dat heeft er niets mee te maken, het heeft gewoon met verlies te maken.

Hij heeft als 7-jarige zijn vader verloren en als 20-jarige zijn moeder.

Tresi: Dat heeft met verlies te maken. Ik ben alles verloren tot nu toe en toch sta ik er nog steeds. Hij wil je gewoon niet kwijt, jij bent zijn alles.

Dat verlies gevoel had hij al maar jij maakt het weer wakker. Hij voelt het en van jou en van zijn moeder en van zijn vader. Ik spreek uit ervaring, ik ben ook beide ouders verloren op andere momenten maar ik ben ze wel verloren. Ik vind wel dat jij ook slachtoffer bent van hem. Hij heeft 22 jaar gezorgd door zijn manier van leven en zijn, dat jij niet aan jezelf toe bent gekomen.

Daar ben ik me nog niet zolang van bewust.

Maar als je terugkijkt, is het er wel 20 jaar ingeslopen. Als jij die kans had gehad om jezelf te ontplooien dan had jij je nu niet zo verloren gevoeld en hij heeft het andersom ook.

Tresi: Het heeft met verlies te maken. Het verlies van zijn vader of zijn moeder is verleden tijd. Maar het verlies op dat moment is recent. Ik ben zoveel mensen kwijtgeraakt en als ik Wybe zou verliezen of wat dan ook, dan is het mijn pijn. Dat heeft niets te maken met Sergio's pijn of Joost's pijn, het heeft met die pijn te maken. Maar we nemen vaak excuses van vroeger om daarop te teren. Dat mag niet. Je moet nooit iemand het makkelijk maken omdat ie bij wijze van spreken een slechte jeugd heeft gehad. Het heeft ermee te maken, hoe ga je ermee om? *Nu*, het relevante van *nu*.

Ik hoor wat je zegt.....

Tresi: Ja, ik weet het snoes. Ik heb alle tijd joh, vertel De Lachende. We zitten hier therapeutisch samen, kleine groep, veel tijd, zeg voordat je met allemaal vraagtekens naar huis gaat?

Ik hoor wat je zegt en ik begrijp ook wat je zegt maar ik vind het moeilijk omdat ik zelf....

Tresi: Dat niet bij je past.

Het heeft iets stiekems.

Tresi: Nee, het heeft met individualiteit van die mens te maken. Er zijn andere mensen waar ik weer anders zou adviseren. Bij wijze van spreken, ik zou zien dat jij die behoefte hebt om dat te ervaren, dan zou ik kunnen zien hoe jij het draagt intuïtief en hoe draagt zij het en dan zou mijn advies misschien volledig het tegenovergestelde zijn. Intuïtiviteit heeft niets met boekwerk te maken dat het zo de regel is hè. Het heeft er mee te maken, hoe is het intuïtief op dat moment. Als jij je intuïtie dagelijks gebruikt dan weet je precies hoe je dagelijks moet handelen. Dat is deze cursus. Hoe handel je intuïtief op je eigen bestaan.

Zonder er bij na te denken over anderen.

Tresi: Ja wat jouw hart vertelt. Het is hetzelfde dat jij de ene keer zo handelt en de andere keer zo. Op dat moment is dat jouw intuïtie. Globaal bedoel ik. Ik zou menselijk heel goed kunnen invoelen dat het verschrikkelijk is om de gedupeerde te zijn. Dus mijn man gaat vreemd en een medium zegt: “Hou je mond.” Dat zou ik verschrikkelijk vinden. Dan zou ik denken: wat is dat voor medium, pleur dat medium weg op een brandstapel.

Er wordt gelachen.

Tresi: Dat begrijp ik ook wel. Maar het heeft mee te maken met individualiteit en intuïtiviteit van die personen. Wat ik probeer te vertellen in mijn meesterschap en Isaak's meesterschap is: de kaders loslaten. Omdat jullie leven allemaal hier en jullie moeten elk moment weer handelen volgens jullie eigen intuïtie. Dus als hij zo doet, wil niet zeggen dat jij zo moet doen. Maar als jij daar behoefte aan hebt, wil niet zeggen dat iemand anders zegt dat is fout. Als iemand drugs gebruikt, ik vind het als menszijnde fout en als meesterschap en menszijnde in mijn meesterschap ga ik voelen of iemand dat nodig heeft en waarom hij dat nodig heeft. Dan ga ik weer intuïtief mezelf daarop afstemmen en dan ga ik daar mijn antwoord op geven. Als je zo in het leven werkt dan heb je een fantastisch leven maar wel een ingewikkeld leven omdat je steeds maar handelt op je gevoel en niet op regels die je maatschappelijk gezien aangegeven worden. Snap je dat?

Ja.

Tresi: Een voorbeeld: stel dat jij je vrouw nu een tik voor haar hoofd geeft dan zouden wij misschien kunnen zeggen: “Wat doe jij fout?” Maar als ik intuïtief ga voelen waarom jij die tik hebt gegeven, dan kan ik voelen wat de grondslag is geweest voor dat handelen. Dat is de onvoorwaardelijke liefde van de kosmos en de onvoorwaardelijke liefde ook naar jezelf toe en dan krijg je het woord: ik vergeef mezelf daarvoor en dat doen jullie nog niet. Jullie dragen het boetekleed, had ik niet moeten doen, doe ik slecht aan. Stel dat je zegt: “Dat snoepje wil ik hier zo”, dat zou zij misschien doen maar dat doe ik niet want anders ziet mijn weegschaal er morgen anders uit dus doe ik het niet en duwt ze het weg. Het is dat ze geen zoet lust. Het heeft allemaal

met individualiteit te maken. Ik probeer jullie te vertellen dat ieder van jullie uniek is. Maar als jij je uniekheid niet gebruikt in je intuïtie dan leef je eigenlijk globaal, dan leef je niet meer als uniek. Dus wie ben ik in mijn eigen behoeftes? Ik zou het verschrikkelijk vinden als mijn vent vreemdgaat en Isaak het niet zou zeggen. Ik zou er helemaal weet ik veel, wat mee doen. Maar ja, dat ben ik. Andere vrouwen zeggen heel nuchter: “Oké, je bent vreemdgegaan. Nou, dat vergeef ik je”, maar ik weer niet natuurlijk. Mijn intuïtie zegt: “Dat wil ik niet, dat kan ik niet, ik wil hem in elkaar rossen of zijn kleren op de brandstapel gooien.” Ja, dat is mijn intuïtie.

De brandstapel brandt toch altijd bij jou.

Er wordt gelachen.

Tresi: Dus ik snap jouw beweegredenen wel hoor.

Dat is ook aards hè van ons dat wij dat daarom niet kunnen begrijpen.

Tresi: Hoeveel vrouwen doen wat ze niet willen? Bij wijze van spreken ze krijgen kinderen en ze willen eigenlijk niet thuisblijven maar ze zeggen: “Ik moet wachten tot de kinderen groot zijn.”

Dat heeft met opvoeding te maken.

Tresi: Maar wie voedt je op, de maatschappij?

Je ouders, de maatschappij, je omgeving.

Het hoort zo.

Als je het aan iemand anders vraagt zeggen ze allemaal hetzelfde maar als je naar jezelf luistert, heb je een andere mening.

Tresi: Stel dat ik zou zeggen: “Ik ga twee weken op vakantie en ik laat mijn kinderen bij elkaar zitten en ze zorgen wel voor elkaar, ik vertrouw dat het

kan”, mijn intuïtie zegt dat het kan en ik zeg het nou tegen de maatschappij en de maatschappij zegt: “Fout.”

De maatschappij zegt: “Foute moeder.”

Tresi: Ja, je bent fout, je bent een egoïst, dat kan toch niet. Hoezo niet? Het gaat toch goed?

Krijg je meteen de kinderbescherming op je dak.

Tresi: Ja, dat krijg je dan ook nog en dan krijg je daar een of ander gesprek en denk je: nou bedankt, heb je niets aan. Je moet eigenlijk weten intuïtief: ben ik goed of ben ik slecht? Nou, jij bent goed. In de ogen van de... maatschappij heb je slecht gehandeld en dat is wat jij nu voelt van je zoon. Je bent gewoon slecht nu, je hebt papa pijn gedaan en je bent helemaal de verkeerde weg opgegaan. Misschien is de spirituele weg ook nog een beetje de weg die je nog dichter bij jezelf heeft gebracht maar dat is voor hem een foute weg.

Mijn zoon zegt dat spiritualiteit een religie is. Hij zegt: “Je hebt een nieuwe religie tot je genomen.”

Tresi: Ja, wij worden ook wel eens als sekte benoemd.

Wat ik dan zo raar vind is dat je twintig jaar zo close bent geweest met het kind. Ik heb veel voor hem gedaan, niet dat ik het gevoel heb dat ik iets terug moet hebben maar is ie dat dan allemaal opeens vergeten?

Tresi: Ja, ik ben blij dat je het zegt.

Als je hem loslaat dan komt hij naar je toe.

Tresi: Nee, dat hoeft niet hoor. Als je loslaat kan je hem juist kwijt zijn.

Ik begrijp niet wat zij bedoelt.

Tresi: Ze zei dat als je hem loslaat dat hij naar je toekomt.

Ik probeer hem nu los te laten.

Tresi: Maar dat wil niet zeggen dat hij naar haar toekomt hoor.

Nee, maar dan krijgt hij wel de ruimte om zelf de keuzes te maken.

Tresi: Als je loslaat dan doe je dat gewoon omdat je gewoon wacht tot hij de bezinning krijgt om naar je toe te komen. Komt hij niet tot bezinning dan accepteer je dat. Dan zeg je: “Ik heb twintig jaar graag gedaan.”

Ik kan het niet begrijpen. Hoe kan je nou dat stuk helemaal kwijt zijn?

Tresi: Dat is menselijk. Omdat ze dus niet intuïtief aanvoelen waarom je dat hebt gedaan, niet intuïtief luisteren naar de keuze die je hebt gemaakt, dan word je eigenlijk bestempeld als slecht. Voorbeeld: bij mij is vaak de politie op de stoep geweest.

De politieauto's gebruiken de routeplanner niet eens meer.

Tresi: Ze zeggen: “Oh, daar komen we niet meer.” Waarom? Want op dat moment ontstaat er een ruzie en het kan zijn dat die ruzie mij overkomt en ik dan een toeschouwer ben van die ruzie die ontstaat. Want Wybe kan overgaan tot verbale, fysieke agressie of noem maar op. De buurt heeft daar zijn oordeel over want ze zien wat, bij wijze van spreken een politiewagen, en dan hebben ze daar een oordeel over. Maar geen enkele buur is langsgelopen om te vragen wat er aan de hand is. Dat noemen we oordelen. Het is veel makkelijker om te oordelen dan tot onderzoek over te gaan. Dan heb je iets om te smullen.

Zo reageren heel veel mensen als er iets gebeurt.

Tresi: Als je intuïtief bezig wilt zijn met de medemens dan moet je voelen waarom iemand zoiets doet. Waarom heeft Wybe dat bij zich? Wat is de

grondslag daarvan? Maar zijn ziel is even belangrijk als jullie zielen dus dan moet je dieper gaan maar dan moet je wel een keuze maken: durf ik tot diepgang te gaan of niet?

Dat kan je wel?

Tresi: Ja, je kan het altijd. Iedereen van jullie heeft een bepaalde richting en dat gaan we opschrijven straks, is huiswerk. Jullie krijgen straks huiswerk. Duidelijk zover?

Ja.

Tresi: Ik probeer zoveel mogelijk aandacht te geven, jullie mogen je er natuurlijk mee bemoeien.

Er wordt tussendoor koffie en thee gepakt.

Tresi: Als je lekker gemakkelijk wilt zitten, trek je schoenen uit. We zitten in een soort groepstherapie bij de GGZ.

Mag ik even naar de wc?

Tresi: Natuurlijk, je hebt hem schoongemaakt. Ze kwam binnen en ze heeft intuïtief de wc schoongemaakt. Baas, geef me even thee.

Als er nog is.

Ik vind het moeilijk om te voelen wat je nou precies voelt.

Tresi: Omdat jullie er niet mee bezig zijn, jullie zijn lafaards. We hebben pauze hier zo.

Je denkt dat je doet wat je voelt maar dan doe je niet wat je voelt.

Als je doet wat je voelt dan voel je meteen dat het goed is.

Tresi: Als je doet wat je voelt, kom je jezelf tegen maar dat is soms moeilijk omdat je jezelf niet tegen wilt komen.

Het geeft ook heel veel blijdschap en energie.

Tresi: Ja, maar het kost heel veel moeite om tegen je vent te zeggen, dus je ex-man: "Ik hoef je niet meer. Ik ga op mezelf wonen."

Ja, maar als je eenmaal die stap gezet hebt...

Tresi: Dat weten we ook wel. Het is hetzelfde dat je een berg gaat verzetten en je denkt: oh mijn God, daar kom ik nooit en dan ben je boven en dan komt de euforie.

Dan hebben we het nog niet eens gehad over de angsten die erbij gepaard gaan.

Tresi: Maar ja lieve schat, voor jou hebben we ook nog genoeg.

Ik ben klaar voor vandaag.

Tresi: Oh, zij is mijn studieobject. Ik mocht niet aan haar komen omdat ze de toestemming niet gaf. Ik mag niet aan iemand komen als ie geen toestemming geeft.

Aan iemand komen?

Tresi: Geestelijk bedoel ik.

Dat snap ik even niet.

Tresi: Ze hebben een regel daarboven: gij vraagt en gij krijgt.

Oh, ik zeg niets meer.

Tresi: Nou, je zit in de cursus dus je hebt al gevraagd.

Isaak zei laatst: “De meester komt pas als je erom vraagt.”

Dat is tegenovergestelde psychologie. Ik zeg juist: “Ik wil iets niet” en dan krijg ik het juist. Dus dan zeg ik: “Ik wil heel veel huiswerk” en dan krijg ik niets.

Tresi: Weet je wat zo grappig is? Zij typt alle woorden uit en ze vindt het zo fantastisch om alles te lezen en dan heb je er van die cliffhangers tussen van: volgende maand heb je dat huiswerk. Dan zit ze de hele maand te wachten: wat is de cliffhanger? Hoe gaat het aflopen?

Ze is gewoon soapverslaafd.

Tresi: Ze kijkt geen ‘Goede tijden, slechte tijden’ meer, dat was vroeger zo maar ze zit alles uit te typen en dan is het van: heeft die vrouw dat gedaan? Heeft die man dat gedaan?

Ja, dat is leuk. In intuïtieve ontwikkeling in Beuningen was iemand al 30 jaar verliefd op iemand, was een les net zoals deze en de volgende les had ze het gewoon gedaan met die vent na dertig jaar. Dat is toch een leuke cliffhanger.

Ja, dat is wel leuk.

Tresi: En ze is nu weg bij die vent en ze is heel gelukkig met de lessen. Ja, met die andere vent. Ze is nu met die waar ze al dertig jaar verliefd op was. Hij kwam op privé-sessie bij mij en ik wist niet dat ze aan elkaar gekoppeld waren en Isaak begon weer dat verhaal voor hem te vertellen en dan moet ik daar manipulatie doen, allemaal positief natuurlijk om dat weer daar zo voor elkaar te krijgen en dan ben ik nog afhankelijk: gaan ze het doen? Hebben ze het uiteindelijk gedaan, iedereen blij van: bedankt Tresi en dan zijn we inmiddels alweer vijf jaar verder. Dus ik ben al elf jaar alleen maar aan het helpen omdat ik weet. Dat is een weten, ik weet wat nodig is.

Dat is ook de bedoeling.

Tresi: Weten is altijd het sterkste bij mij. Weten is geen twijfel meer. Helderziend is wat anders dan weten. Dan zie je wat en dan moet je weten wat je ziet en dan moet je gewoon intuïtief jezelf daarop losgooien. Het moment dat Isaak de info geeft, want we doen het altijd samen, dan zeg ik: "Isaak zegt." Dus ik ben altijd zijn pupil. Hoe ik er ook bijzit, hoe ik ook gekleed ben, welke dikke buik ik ook heb. Ik ben pas geleden weer een baby verloren. Het komt altijd goed. Mensen zien me dan een maand later en dan denken ze: hoe gaat het met Tresi? En dan komt ze gewoon binnen van nou: die journey heb ik ook weer achtergelaten. Dat is ook zo, alles is gewoon een journey. Bekijk het, voel het en laat het los. Ik ga naar jou schone vrouw.

Ik ben De Opgewekte en ik heb de cursus 'psychologie' gevolgd. Omdat ik heel graag intuïtief bezig wilde zijn heb ik daar heel veel van geleerd en dacht ik van: nou, dan vind ik dit een mooie gelegenheid om het verder uit te diepen. Ik luister wel naar mijn gevoel maar soms heb ik heel erg de neiging om dan te denken: is het nou wel juist? Gelukkig komt het niet altijd voor, meestal durf ik er wel op te vertrouwen maar in sommige situaties weet ik het gewoon niet zeker. Dat wil ik graag leren om 100% op mijn eigen intuïtie te durven vertrouwen.

Tresi: Oké, als jij mij nu vertelt: wat is je gevoel?

Sorry?

Tresi: Wat is je gevoel?

Op dit moment?

Tresi: Nee, gewoon als jij iets voelt, hoe voelt dat?

Dat is een moeilijke vraag.

Tresi: Stel dat jij nu voor een keuze staat en je luistert alleen naar je gevoel, hoe voelt die keuze?

Dan voelt die keuze goed.

Tresi: Dat is een impuls boven je menselijke impuls.

Ik moet dat dan doen en dan voelt het goed.

Tresi: Ja, achteraf krijg je dus een soort wet van oorzaak en gevolg. Dus je hebt iets gedaan en de gevolgen zijn negatief. Stel dat je zegt: “Ik voel dat ik dat tegen je moet zeggen” en de gevolgen zijn dat zij je nooit meer wil zien. Was je gevoel dan goed of slecht?

Mijn gevoel was goed.

Tresi: Precies, de wet van oorzaak en gevolg.

Alleen het vervelende is wat het gevolg is.

Tresi: Ja, dat is altijd. Ik probeer thuis de wet van oorzaak en gevolg al drie jaar bij te brengen aan Wybe. Want iedere keer als hij iets doet, moet hij altijd de gevolgen dragen. Als je iets positiefs doet, draag je natuurlijk positieve gevolgen. Hij moet leren: hoe je handelt dat trek je ook naar je toe. Dus doe je goeie handelingen heb je ook een positief leven natuurlijk. Dus wat je ook doet, intuïtief kan je nooit aan de wet van oorzaak en gevolg ontkomen. Nou, hebben we dat ook gehad. Dus wees maar nooit bang voor de gevolgen, die neem je voor lief. Een voorbeeld, ik zeg tegen mijn vent: “Je moet op de bank slapen, ik kan je nu niet naast me hebben”, de wet van oorzaak en gevolg is dat ie de volgende dag heel chagrijnig tegen me doet. Ja nou bedankt, maar mijn gevoel zegt: “Ik wil je nu niet naast me hebben.” Mijn menselijkheid zou zeggen: “Ik wil die gevolgen niet hebben, is mijn hele dag morgen verknald. Dus laat ik hem gewoon naast me liggen en ik offer mezelf weer op”, dat zou het makkelijkste zijn maar zo ben ik niet. Ik zeg gewoon: “Je voelt niet goed dus ga op de bank.” Kan ik me voorstellen jongen als je niet naar school wilt, moet je niet bij mij blijven.

Mag ik daar iets over zeggen?

Tresi: Ja.

Ik ken haar al wat langer. Als er iets gebeurd is dan gaat dat hoofd van haar zo snel en dan is ze aan het gevoel voorbij gegaan. Als ze het gevoel herkend had dan was het niet zo'n dilemma geweest. Over dat soort dingen kunnen we altijd goed praten. Ik vind dat ook heel leuk en dan zegt ze: "Oh, dan zit het eigenlijk zo." Dat is niet altijd positief.

Nee, je bedoelt de afgelopen weken?

Ja, bijvoorbeeld. Uiteindelijk komt ze er dan achter dat het anders binnen kwam dan ze zelf in gedachten had. Dat is ook de reden waarom we hier zitten toch?

Ja, precies.

Een beetje cryptisch maar goed.

Ik wil het best uitleggen. Ik heb al jaren geen contact meer met mijn schoonouders en dat voelt heel goed.

Tresi: Heerlijk.

We hebben twintig jaar op onze tenen gelopen. Je hebt altijd het idee dat je niet mag zeggen wat je denkt en wat je voelt, dat je jezelf dus anders moet voordoen dan dat je bent. Ik was er gewoon klaar mee en mijn man gelukkig ook. We zijn niet over één nacht ijs gegaan want we hebben het twintig jaar laten gebeuren maar het voelt nu heel goed. We kregen een telefoontje dat hij heel erg ziek was en op sterven lag.

Tresi: Dag.

Ja, dat hadden wij ook maar dat was het eerste gevoel. Daarom ben ik heel erg blij dat ik van Isaak al heel veel wijsheden heb gekregen, zodat ik wel bij mezelf kon voelen ik ga niet bij die man z'n bed staan omdat hij interesseert me niet. Maar toch lig je ervan wakker. Na twee dagen en na een gesprek met haar en mijn man kon ik het loslaten. Het voelt goed omdat ik heb niets met die man, ik vind het een strontvervelende vent dus wat zou ik aan zijn bed doen? Dan ben ik niet eerlijk naar mezelf toe en dan ga ik het voor een ander doen.

Knap van je.

Tresi: Voordat ze het uitsprak zei ik al: “Dag.” Mijn intuïtie is niet zo traag, ik hoef er geen twee dagen over na te denken.

Zo voelde dat wel gelijk maar dan heb je dat stemmetje in je hoofd.

Tresi: Aan de eerste impuls moet je altijd gehoor geven. De eerste impuls is de zuiverste. Ik heb nog een leuk voorbeeld. Jullie weten dat ik best wel seksistisch aangelegd ben hè?

Daar weet ik niets van.

Tresi: Ik vind het heerlijk om haar te plagen omdat zij dat helemaal niet heeft.

Er gaat geen dag voorbij.

Tresi: Ik ben haar altijd aan het choqueren in die vorm, dat is mijn impuls, dus alleen maar dingen zeggen waar zij *gatverdamme schei uit* op zegt. Dan zeg ik: “Oh, ik heb lekker dat en dat gedaan” en zij zegt dan: “Gatverdamme wil ik niet horen, zeg het maar als je klaar bent dan gooi ik de hoorn er even naast en ga een bakkie kotsen en dan kom ik wel weer terug.” Ik blijf dit doen omdat zij er een vreselijke hekel aan heeft. Dus mijn eerste impuls zegt: “Als ik haar wil plagen dan zeg ik dat.”

Fijn.

Tresi: Op het moment dat ze niet meer reageert, heb ik er geen lol meer aan.

Dan heeft ze geen lol meer, jij houdt het in stand.

Het is walgelijk je moet horen hoe ze praat.

Vertel eens.

Tresi: Bij hem was ik gauw uitgekeken vandaag. Ik plaagde hem ook. Hij had heerlijk gekookt voor ons en ik zei: “Dan duiken we even de slaapkamer in”, hij zei: “Kom dan gaan we” en toen was ik uitgeplaagd. Dat was niet de bedoeling, het was een grapje. Dus ik weet heel goed wat ik wil maar ik vind het leuk om iemand te choqueren. Ik heb een shockeffect reactie bij me. Als ik een beetje wil plagen dan kom ik met dingen waarvan mensen zeggen: “Ah” en dan zie je de aura zo doen. Dan heb ik gewoon lol. Dat hebben ze thuis ook een beetje van mij geërfd. Jerony heeft dat ook en Jeffrey heeft dat plagen ook en Johnny ook op zijn manier. Dat komt omdat je het aantrekt. Jij trekt het bij mij eruit omdat je het aantrekt.

Ik doe niets.

Tresi: Juist dat is leuk. Omdat jij plaagt graag mensen en ik plaag jou.

Dan hou ik heel wijselijk mijn mond dan hou je wel op.

Tresi: Je kan ook dieper vragen naar het hoe en wat dan ben ik gauw uitgeluld.

Ja, dag.

Tresi: Wat ik daarmee wil zeggen is: het heeft ermee te maken dat alles wat je bent, trek je ook naar je toe.

Dat heb ik nou nooit goed begrepen.

Tresi: Goed dat je het zegt.

Dat meen ik.

Tresi: Alles wat je bent, straal je uit, trek je naar je toe. Wat zou dat kunnen zeggen?

Daar heb ik over nagedacht. Dan denk ik bijvoorbeeld: ik ben onzeker hè dus dat straal ik uit, trek ik dan onzekere mensen aan? Bedoel je dat?

Tresi: Nee, je trekt situaties aan waar je lekker onzeker van wordt. Jij moet zekerder worden door de situaties. God zegt: “Kind, jij kan het cijfertje niet maken dus ik geef steeds maar dat cijfertje dat je een voldoende krijgt.” Dus jij moet een goed cijfer trekken doordat je het heel erg in herhaling naar je toebrengt. Stel dat je een bepaalde les niet doorleeft, geeft God jou die les totdat jij die les zodanig onder de knie hebt, dan krijg je die les niet meer. Een voorbeeld: stel dat jij dus verkeerde mensen aantrekt, dan is dat jouw keuze. Jij trekt die mensen aan. Je kan die mensen ook gewoon negeren en uit je leven bannen. Omdat jij ergens de behoefte hebt in jezelf om die les te ervaren, krijg je die les tot je die les onder de knie hebt en dan gaat het weg. Jullie ontlopen jullie lessen. Jij hebt al zoveel lessen gekregen en hoeveel keren heb jij je aan die lessen gehouden? Dan zijn er genoeg lessen die je gewoon genegeerd hebt of niet?

Ja.

Tresi: Dan kom je geen stap verder. Dan zie ik je bij wijze van spreken vier maanden verder weer en dan zit je weer daar. Maar als jullie mij zien, ik zit nooit meer daar. Ik ben weer doorgegaan in de volgende les en weer een andere les en weer een andere les. Dus ik evolueer in mijn ervaringen en jullie evolueren vaak in dezelfde ervaring. Als jij gaat veranderen dan verandert je hele leven maar dan moet je wel kijken naar jezelf en intuïtief voelen: wat is de les die je nu wilt aantrekken. Je kan niet zeggen: “Ik wil geen les aantrekken” omdat je zit op school. Je kan niet zeggen: “Ik ga de klassen in maar geef me geen huiswerk.” De aarde is een school.

Ik heb nooit goed begrepen wat je daarmee bedoelt.

Tresi: Nou, vertel een beetje wie je bent en dan gaan we je uitdiepen. Het is jouw beurt. Jij bent duidelijk hè?

Ik had niet zoveel te vertellen.

Ik vind zelf dus dat ik altijd een heel erg goeie intuïtie heb gehad en goed op mijn gevoel afging. Eerlijk gezegd ben ik het volledig kwijt dus ik doe maar wat.

Tresi: Wanneer ben je het kwijtgeraakt?

Twee jaar geleden ongeveer. Ik heb echt het gevoel dat ik altijd heel goed kon voelen: dit voelt goed, dit voelt niet goed. Ik voelde ook heel goed aan van: nu komt er geen conducteur aan en hoef ik geen kaartje te kopen.

Er wordt gelachen om De Krachtigste's opmerking.

Nee, was een geintje.

Tresi: Was een geintje.

Dit was een geintje. Het lijkt wel of ik er steeds minder bij kom dus ik doe maar wat op hoop van zegen. Dat vind ik heel raar want ik ben wel heel erg een gevoelsmens.

Tresi: Je bent hartstikke gevoelig, je bent een heel fijn mens om mee om te gaan, maar dan moet je wel die laagjes weggooien. En welke laagjes heb je gebouwd?

Lichamelijk denk ik.

Tresi: Beschermende laagjes hè.

Dat ik wat dikker ben dan ik wil zijn.

Tresi: Ja, je beschermt je. Waar bescherm jij je voor?

Dat ik niet weet wat ik wil.

Tresi: Je beschermt je voor je innerlijke zelf. Je bent echt een goed studieobject. Zij is een goed studieobject. Je beschermt je voor je innerlijke zelf. Soms moet ik het herhalen want anders hoor je het niet goed.

Nou, jouw stemgeluid is duidelijke hoorbaar hoor.

Tresi: Dit was binnensmonds, dan krijg ik op mijn flikker van Isaak. Een voorbeeld: je bent bang van tevoren dat er iets gebeurt en daar ga jij je eigenlijk al voor wapenen. Je denkt: oh, mijn suikerspiegel gaat naar beneden en dan is ze de hele dag maar aan het eten. Dan zit ze de hele dag met brood in haar mond. Ze denkt van: ik heb het nodig want als het eenmaal zover is dan voel ik me flauw. Je kan ook intuïtief voelen wanneer je het nodig hebt en erop vertrouwen dat er een situatie geschapen wordt dat je altijd je brood kan halen dus dat je jezelf niet hoeft te wapenen. Dus je bent eigenlijk vooraf al bezig met dingen die er niet zijn. Dus je maakt scenario's vooraf, dan raak je ook in paniek en ben je ook bang. Een voorbeeld: als ze naar mij toe rijdt dan zit ze al te hyperventileren in de auto, dan is ze al bang wat Isaak tegen haar zal zeggen of wat er misschien bij mij thuis zal gebeuren. Dan heeft ze eigenlijk vooraf al een scenario gemaakt. Dan ben je toch niet in het nu?

Nee.

Tresi: Ze beschermt zich zo voor haar zelf dat ze bang is dat ze kou lijdt dat ze niet kan slapen met heel veel dekbedden. Dus dan heeft ze misschien drie dekbedden over zich heen en misschien een skipak ook nog aan. Bij wijze van spreken. Drie dekbedden klopt, een skipak niet. Dat doe je dan omdat je bang bent dat je beschermd moet zijn voor eventuele kou. Dus jij bouwt niet op je innerlijke energie dat je eigenlijk gewoon jezelf warm kan houden. Iedereen weet dat je lichaamstemperatuur eigenlijk je warmte is. Dus je hoeft niet heel veel dekbedden te hebben om jezelf warm te houden. Je kan zo naakt je bed ingaan en het dekbed houdt je warm omdat je lichaamstemperatuur gaat naar het dekbed toe en het dekbed houdt je warm. Maar doordat je heel veel laagjes kleding hebt, kan je lichaamstemperatuur niet weg dus dan heb je geen interactie tussen lichaam en het dekbed, dus je hebt geen bewegingsruimte. Dus jij moet gaan leren om dat ook af te leren. Dus heb jij je elektrische dekbed aan, lekker warm onder je achterste en de rest transpireert je lichaamstemperatuur naar je dekbed toe en dat komt weer terug. Jullie hebben allemaal wel eens biologie of chemie gehad, wat gebeurt er? Een circulatie hè. Wat gebeurt er met regen?

Het heeft soms ook met zwaarte te maken. Dat heb ik dan weer. Als het te licht is of te zwaar is, kan ik ook niet slapen.

Tresi: Ja, dat heb ik ook. Ik heb ook een dekbed nodig dat ik niet het gevoel heb dat ik hiermee slaap.

Tresi doelt hiermee op het fleece deken die ze over haar benen heeft liggen.

Tresi: De meeste goeie dekbedden die een beetje goed betaald zijn, zijn gewoon zwaar genoeg. Hoef je er niet drie over je heen te hebben dat je denkt: waar is dat kind?

Je voelt je er ook geborgen bij.

Het is ook niet romantisch.

Nee, het is totaal niet romantisch.

Kun je ook zeggen dat als je verstandelijk gezien minder eerlijk bent naar jezelf toe dat je ook minder intuïtief bent?

Tresi: Nog een keer?

Als je verstandelijk gezien minder eerlijk bent naar wat je eigenlijk zou willen, je behoeftes?

Tresi: Dan ben je helemaal niet meer intuïtief, dan gaat het weg. Zij kan jaren over iets doen. Over een onderwerp kan ze heel lang kauwen en weer kauwen. Dan is ze bang om intuïtief de wet van oorzaak en gevolg aan te pakken. Dus je bent bang voor de gevolgen dus dan ga je jezelf eigenlijk helemaal goed inpakken, je gaat jezelf eigenlijk beschermen omdat je bang bent dat je op dat moment de gevolgen niet aankan. Snap je wat ik bedoel? Je bent bang dat je bij wijze van spreken niet goed kan slapen omdat je geen drie dekbedden hebt. Dus jij weet: ik heb drie dekbedden nodig dan kan ik goed slapen. Dus de gedachte achter de gedachten is: ik ben dus eigenlijk nu

beschermend voor mezelf dat ik straks niet kan slapen. Dan blijf je in deze vicieuze cirkel.

Dan ben ik bang dat ik de volgende dag niet goed kan werken en dat ik chaotisch word.

Tresi: Dus je bent jezelf steeds maar aan het indekken. Het is hetzelfde dat iemand een grote tas heeft en die heeft heel veel rotzooi in die tas, dan is ie bang om de tas leeg te gooien. Wie weet, misschien komt het nog van pas. Dus dan ben je bang om op te ruimen. Ik ken mensen die kunnen niet opruimen. Die kunnen echt niet opruimen. Die hebben allemaal spullen nodig om zichzelf te vertegenwoordigen. Dus ze zijn eigenlijk de rotzooi om hen heen. Dus intuïtieve ontwikkeling heeft duizenden wegen maar elke weg die wij opgaan doe ik individueel en daarom moeten we samen gaan praten: past ie ook bij mij? Hoort ie ook bij mij? Dat jullie niet alleen maar de luisteraars zijn maar ook de studenten. Jij loopt al jaren bij wijze van spreken met je gewicht te kloten, hoe komt dat?

Dat krijg ik niet onder controle, niet op dat gewicht dat ik wil zijn.

Tresi: Ja, maar is dat gewicht dat je wilt zijn een reëel gewicht?

Wat ik echt wil zijn is denk ik niet reëel, maar als ik daar vijf kilo boven ga zitten is dat wel reëel.

Tresi: Dat is een gewicht waar je weinig voor hoeft te doen behalve op je eten te letten maar niet jezelf hoeft uit te hongeren en dan kan het jouw gewicht worden met sport erbij.

Ik zie iemand moeilijk kijken aan de overkant. Sorry De Onmisbare.

Tresi: Oké, wat is het gewicht?

Nu?

Tresi: Wat is het gewicht dat je wilt zijn?

Ik wil eigenlijk 70 kilo wegen maar dat is een irreëel gewicht dus laat ik zeggen 75 kilo.

Tresi: Dus 75 kilo is het gewicht dat jij denkt te behalen door een normaal levenspatroon?

Nou, ik denk met een normaal levenspatroon dat het 78 kilo wordt.

Dat is ook een mooi getal.

Dat is best dik hoor.

Vind je 78 kilo dik?

Ja, maar jij bent veel langer.

Tresi: Hoeveel weeg jij?

86 kilo.

Tresi: Heel veel mensen zijn bang om hun gewicht te vertellen. Hoeveel weeg jij nu?

Ik weeg meer dan zij nu.

Jij kan geen 86 wegen.

Ik weeg het echt, ik wil je weegschaal wel even zoeken.

Je bent best wel lang.

Ik ben niet zo lang, ik ben 1.74 meter.

Tresi: Jullie hebben zo verkeerde inzichten over gewicht. Jullie hebben de gewichten uit de boekjes.

Ik ben wel te zwaar.

Tresi: Daar gaat het niet om, het gaat erom: waar voel je jezelf goed bij. Daarom heb ik nu haar gewicht gevraagd omdat ze durft haar gewicht niet te zeggen. Ze was in jaren tijd in relatie met haar en ze heeft nooit haar gewicht aan haar durven te vertellen.

Het kan me niet schelen maar ik weet echt niet hoeveel ze weegt.

Tresi: Ze heeft het net gezegd, hoeveel was het?

Nee, ze zei dat ze zwaarder was als ik.

Ze durft het niet te zeggen.

Tresi: Hoeveel weeg je?

88 kilo met kleren aan. Het is toch verschrikkelijk dan schrik je je toch kapot.

Tresi: Het is maar een getal.

Ik neem er nog één hoor.

Er wordt gelachen om het feit dat De Opgewekte nog iets lekkers pakt.

Tresi: Het is maar een getal hè, onthoud dat. Het is een getal maar je moet je happy voelen in je lichaam. Als jij 78 kilo wilt wegen moeten er hoeveel kilo's af?

Nou, tien zeker.

Tresi: Tien oké. Dus wat moet je daarvoor doen?

Sporten.

Tresi: Dat roep je al jaren.

Daar is ze mee bezig.

Tresi: Dat weet ik maar dat roept ze al jaren. Sporten en?

Diëten.

Tresi: Wat voor soort dieet?

Gewoon minder snoepen natuurlijk.

Tresi: Oké, dan wil ik nu nog een stapje verder gaan. Het gaat nu niet om de weegschaal, het gaat om wat je intuïtief voelt, daarom zitten we hier. Als jij nou intuïtief aanvoelt hoe jij moet eten en hoe jij dwangmatig bent van eten, wat is je antwoord? Ik weet dat ik moeilijke vragen stel.

Nee, ik ben niet gelukkig met mijn eetpatroon. Ik wil van dat dwangmatige af in combinatie met stress en dat ik bang ben dat ik die dips krijg.

Tresi: Dus als je dat loslaat dat je steeds maar aan het hamsteren bent, zij hamstert. Ze moet om de twee uur een brood eten of zo anders denkt ze dat ze flauwvalt.

Dan krijgt ze hele rare boeren.

Tresi: Laat maar boeren.

En ik word agressief.

Tresi: Moet eruit dan. Dat brood houdt je niet zoet. Op dat moment kom je jezelf tegen en dat is dan net als een kind dat de hele tijd wil eten en je propt maar in maar je kan ook gewoon even die emotie voelen. Je gaat er echt niet aan dood als je het overslaat. Het kan zijn dat je duizelig wordt, omdat je het jezelf niet geeft maar daar ga je niet aan dood, daar ga je doorheen, het is

gewenning. Je hebt gewenning. Het is net als: ik heb nu dorst, dan kan je ook gewoon even zonder die dorst. Als ik in trance ben, dan wil Isaak niet drinken en dan moet ik twee uur wachten tot ik eindelijk mijn drinken krijg. Dan baal ik ook als een stekker: ik heb dorst maar dan ga ik er niet aan dood, dan ga ik gewoon sterker zijn dan mijn dorst. Wat ik hiermee wil zeggen is: je hebt een gedrag aangenomen. Het gedrag is dat je jezelf overmatig beschermt en daardoor geen lef hebt. Je hebt geen lef om door bepaalde lessen heen te gaan. Dat durf jij niet. Dan raak je uit je doen. Je durft niet te vertrouwen op de kosmos dat het goed komt. Bij wijze van spreken: ik voel me nu een beetje misselijk worden of ik moet nu echt iets eten, dat er ergens om je heen toch wel weer brood is of wat dan ook om te eten. Dat je niet vooraf eigenlijk al in de stress hoeft te raken. Het komt wel goed. Het is net als dat je in de auto stapt en ik hoef niet mijn hele wagen vol met benzine te zetten, ik vind wel een pomp op de juiste tijd. Dus je moet leren om meer te vertrouwen op het universum. Waarom zou ie jou overslaan en mij niet? Dus als jij tien kilo er af wilt, moet je wel lief zijn met die tien kilo.

Lief zijn?

Tresi: Ja, voor die tien kilo.

Wat bedoel je?

Tresi: Betekent dat jij in liefde voor jezelf die tien kilo eraf laat gaan en dan ben je lief voor die tien kilo die je verliest. Je bent lief. Elke keer als je een kilo eraf hebt, ben je blij ermee en zeg je: "Ik ben blij dat ik het eraf heb, ik ben lief voor die tien kilo die ik eraf heb want ik heb ze niet meer nodig." Dan val je niet elke keer weer terug want jij jojoet al jaren.

Deze cursus heeft tien lessen dus 1 kilo per maand, dat is dus 2 ons per week dat is echt haalbaar ook als je niet lijnt.

Tresi: Het is gewoon iets wat je moet willen of niet willen anders accepteer jij je lichaam.

Nee, ik accepteer mijn lichaam niet.

Ben je ook een periode slanker geweest?

Ja, ik ben veel slanker geweest maar dat was het ook weer niet.

Tresi: Weet je wat het grappigste is? Haar aura verandert helemaal niet in die tien kilo meer of minder, haar aura is precies hetzelfde. Dan is ze tien kilo lichter of is ze slank en dan geef ik een complimentje dat ze slank is en dan kan ze niet eens aanvaarden dat het zo is. Dus dan is het zo van: ja, kijk hoe mooi je bent. Huh ben ik nou wel mooi? Ja, die weegschaal geeft het wel aan maar binnenin is nog steeds hetzelfde gevoel. Dus het lichaam is maar een voertuig. Net als die grijze haren en rimpels, dat krijgen we gewoon mee en het lichaam krijgt die pondjes mee en als je daar niet tevreden mee bent, haal je ze eraf maar je kan het ook accepteren. Zolang je conditioneel eigenlijk kan functioneren en dat je niet lichamelijke klachten krijgt dat je eraan sterft kan je het ook gewoon accepteren. Dus jij accepteert het niet maar wees wel lief voor die tien kilo. Dus elke kilo geef je in liefde weer over: bedankt, het is weg, die vreet ik straks niet meer aan, het is weg voor altijd. Wees lief. Maar geloof je dat het weg is voor altijd? Nee, het moment dat je weer daar op die weegschaal bent, val je weer terug want dan moet je weer wat anders hebben om je weer goed te voelen. Het is heel simpel: je moet je intuïtie weer terug hebben.

Zit ik toch op de goeie cursus.

Tresi: Gelukkig, zware weg te gaan hoor, ben blij dat het er niet twintig zijn. Vind je jezelf wel mooi als je slanker bent?

Ik hou niet van dik.

Tresi: Nee, maar vind je jezelf mooier als je slanker bent?

Ja, natuurlijk.

Tresi: Je houdt niet van dik, is je liefde minder voor haar?

Nee.

Tresi: Nee, nee, is je liefde minder voor haar dan toen ze 67 kilo woog?

Nee.

Tresi: Nee, mijn liefde voor haar is even groot, is niets minder geworden, helemaal niets want mijn liefde innerlijk voor haar is onvoorwaardelijk.

Je zou eerder zeggen dat het meer is geworden want er is nu meer.

Tresi: Dat is wel een goeie. Snap je? Zo moet je het ook naar jezelf zien. Als mensen van je houden en als jij van jezelf houdt, maakt het echt niet uit hoeveel rimpels die persoon heeft, hoe groot die persoon is, het gaat om wat je van binnen voelt, toch? Als jij een baby in je armen krijgt en het kind is minder knap, is je liefde minder omdat het kind misschien een lelijke kop heeft?

Nee.

Tresi: Nee, dus zo moet je ook naar jezelf kijken. Dat is de basis. Ik heb ook echt alle maten gehad en ik weet ook niet waar ik allemaal naartoe ga. Ik heb nu weer de Bourgondische maat, wat kan het me allemaal fucken.

Toen ik je leerde kennen een jaar of acht geleden in Dordrecht was je zwaarder dan nu hoor.

Tresi: Ik weet het niet, ik heb het nooit in de gaten gehad, ik voelde me altijd hetzelfde. Mijn lichaam die kreeg het in de gaten door de stress. Na mijn scheiding woog ik 53 kilo maar ik heb het niet gevoeld. Ik zag wel dat ik minder grote maten hoefde te kleden maar van binnen ben ik altijd Tresi geweest. Ik heb wel verdrietige situaties gehad, stresssituaties en het lichaam ging erop reageren.

Ik heb geen verschil gemerkt.

Tresi: Nee, dus het lichaam is maar de auto. Dus de auto kan stress meemaken dus hij maakt overuren in die motor en dan verbrand je misschien veel en dan ga je afvallen. Maar ik in die auto ging maar door en werkte maar door en ik leefde maar door dus ik merkte niet dat het lichaam stress had. Ik merk ook niet dat ik een rimpeltje meer of minder krijg of grijze haren. Ja, als ik het eenmaal goed bekijk. Maar ik ben dat lichaam niet. Dat is wat jij moet weten, dat je niet het lichaam bent. Je bent geest, je bent intuïtie. Dus mensen die zich vasthouden aan het lichaam houden zich niet vast aan hun geest. Dus een voorbeeld: ik ben moe, je bent niet die vermoeidheid, je lichaam is moe, je geest niet. Je geest hoeft niet eens te slapen. Ik heb vannacht niet geslapen, helemaal niets. Ik ga rusten, ik leg mijn lichaam neer. Weet je hoe fijn dat is om jezelf tegen te komen in de ruststand? Hoe sterk moet je dan niet zijn om niet onrustig te zijn?

Ik word dan helemaal misselijk van de slaap.

Tresi: Ja, dan laat ik het lichaam rusten en dan denk ik: ik ben niet het lichaam. Het lichaam doet niets.

En dat kan?

Tresi: Dat kan, je kan zonder slaap door het leven gaan.

Dat moet ik leren.

Ze zeggen toch dat je minstens acht uur moet slapen?

Tresi: Ik ben erachter gekomen dat als ik geen temazepam inneem dan slaap ik niets.

Jij zegt dat je heel veel diëten hebt geprobeerd, heb je dan wel eens voor jezelf opgeschreven waarom je dan een eetbui had?

Ik denk dat het onrust is.

Is het altijd in de avond of in de ochtend?

In combinatie dat ik bang ben voor die dips dat ik wegzak en dan word ik zweterig en paniekerig.

Tresi: Ze denkt dat ze dan wegvalt en dan gaat ze eten.

Kan je dan niet beter gaan janken?

Tresi: Dat kan ze niet. Ze kan niet janken, daar geeft ze niet aan toe.

Als kind kon je dat toch wel maar dat ben je kwijtgeraakt.

Heb je wel spiegels in huis?

Ja.

Tresi: Weet je als zij boos is, gaat ze eten. Als ze verdrietig is, gaat ze eten. Alles gaat zij naar binnen toe werken. Dus jij moet leren om boos te worden. Jij moet leren om te huilen zoals zij zegt. Dus die keelchakra hier die moet jij openen. Wat doe je? Jij gaat hem voeden. Dat noemen we de emotionele eters. Je bent bang om weg te vallen, dan ga je eten. Dus je hebt jezelf geprogrammeerd: ik word een beetje losjes daarboven, ik ga eten. Dat noemen we ook hyperventilatie hè.

Ik herken me er zelf wel in, ik ben zelf geen diabeet of zo.

Tresi: Zij is ook geen diabeet hoor.

Oh. Toen ik een tijdje in een stressperiode zat toen woog ik ook nog maar 45 of 50 kilo, toen had ik ook iets van: als ik nu niet iets ga eten dan val ik flauw. Ik maakte mezelf helemaal gek. Dus continu om de twee uur waar jij het net over had moest ik wat eten

anders zou ik flauwvallen. Maar toen ik niet meer in die stressperiode zat, heb ik het onbewust weer gelaten. Ik herken mezelf er wel in.

Tresi: Jij hebt het met eten, ik heb het met mediteren. Als ik weet dat ik in trance ga of dat ik een avond moet doen, weet ik dat ik die rustperiode in acht moet nemen om te mediteren, dan weet ik dat ik dat nodig heb. Maar stel dat de tijd er niet toe doet, dat ik er de tijd niet voor heb, is het verschil eigenlijk niet aanwezig. Ik teer dan op mezelf dus dan hoef ik die meditatie-uren niet te hebben. Dus ergens in mezelf zeg ik: “Ik weet dat ik wil mediteren”, dat is een gewoonte, lekker een momentje voor mezelf, lekker even opladen. Doe ik het niet omdat er geen tijd is of ik zit in de file, dan ziet mijn avond er precies hetzelfde uit, de energie is even genoeg. Dus ik ben dan op dat moment helemaal in goede conditie zonder die meditatie maar ik neem het wel in acht. Vanavond heb ik me ook weer teruggetrokken, neem ik het in acht, vind ik het lekker maar het hoeft eigenlijk niet. Jij vindt het lekker om dan dat brood naar binnen te werken. Ik vond het zo grappig. Ze was bij mij met oudjaar. Op een gegeven moment keek ik haar aan van: wat ben jij aan het doen? Er was best wel veel stress omdat Wybe een terugval had en elk moment dat met stress te maken had, was ze aan het eten. Er waren geen twee uur overheen gegaan maar het was echt de hele tijd. Ik ben goed beschermd, ik heb voedsel. Snap je het?

Ja.

Tresi: We gaan naar onze andere.

Ik ben De Barmhartige. Ik heb mijn leven lang al dat als ik alleen ben dat ik niet blij ben. Als ik bezig ben, gaat het prima maar heel kort door de bocht zou ik zeggen dat ik niet goed alleen kan zijn.

Tresi: Dat is ook zo.

Het is misschien gecompliceerder dan dat. Laatst zei je dat ik het extern zoek, maar ik zou wel eens willen dat ik het gewoon eens gezellig heb met mezelf.

Tresi: Als je het gezellig met jezelf wilt hebben moet je heerlijke gesprekken met jezelf aangaan, moet je heerlijk jezelf verwennen. Dan moet je bij wijze van spreken door het huis lopen en je zet de muziek aan en je danst met jezelf. Dan ga je in bad en je doet er een geurtje in en een muziekje aan.

Dat doe ik niet.

Tresi: Luister even ik ben nog niet zover. Dat betekent dat je het heerlijk vindt om aandacht aan De Barmhartige te geven. Aan De Barmhartige, De Barmhartige, De Barmhartige. Dus De Barmhartige nu ga ik je helemaal in de watten leggen. De Barmhartige, je gaat alleen maar gelukkig zijn met jezelf.

Dat kan ik dus niet en dat wil ik wel leren.

Tresi: Dat heeft een reden en wat zou de reden zijn?

Ze moet het zichzelf gunnen.

Tresi: De Barmhartige is gewoon een gever.

Ik ga vaak in bad liggen even een kwartiertje en dan doe ik er niets in, alleen water.

Er wordt gelachen.

Ik heb geen zin om dan uren met mezelf ijdel bezig te zijn.

Er wordt gelachen om De Barmhartige.

Ik wil het gewoon naar mijn zin hebben.

Zonder scheermesje en zonder getuttel?

Ja.

Ik zou het ook niet willen hoor. Ik doe het ook niet hoor, ik ga niet eens in bad zitten, ik vind het al heel wat dat je in bad zit.

Tresi: Meen je dat echt of was het sarcastisch bedoeld?

Zonder scheermesje?

Tresi: Nee, zonder getuttel aan jezelf?

Nee, ik hou wel van tuttelen aan mezelf maar ik heb ook de rust niet om een half uur in bad te zitten. Ik ben wel een type om lekker de muziek aan te zetten en lekker aan tafel de krant te lezen en lekker niks te doen of een boek te pakken, dat ben ik weer wel.

Tresi: Mensen die heel veel aandacht besteden aan hun uiterlijk die houden van zichzelf. Elke dag verheug ik me op mijn bad met heel veel schuim, mijn drankje erbij en gewoon even genieten en elke dag moet ik elk haartje weg hebben geschoren. Elke dag weer. Ik ben zeker een uur bezig met mijn toiletten. Elke dag wil ik mijn haar gewassen hebben en geföhnd hebben, mijn wenkbrauwen geëpileerd, kijken of er geen snorharen uithangen. Elke dag kijk in de spiegel en wil ik schone kleren aan of me goed voelen in de kleding die ik aan heb. Elke dag weer. Op het moment dat ik bepaalde kleding aandoe, zegt mijn gevoel intuïtief: “Daar voel je jezelf minder prettig in”, dan trek ik het weer uit. Elke dag geef ik me die persoonlijke aandacht. Als ik mezelf die aandacht niet geef dan voel ik me niet goed.

Er zit bij mij nog zo’n onrust dat ik het tijdsverspilling vind.

Tresi: Het is geen tijdsverspilling.

Tegenwoordig denk ik: ik moet gaan bellen en achter de computer. Soms doe ik dan niets en dan voel ik me er de hele tijd schuldig over dat ik nog niet bezig ben.

Tresi: Het is geen tijdsverspilling, dat noemen we liefde.

Ja, maar ik vind niet meer leuk wat ik vroeger leuk vond.

Tresi: Liefde voor De Barmhartige. Kindje komt naar je toe, dat is De Barmhartige kindje, en De Barmhartige zegt tegen kindje De Barmhartige: “Kindje De Barmhartige, we gaan nu even zorgen dat jij goed in je velletje komt.” En de basis is goed, net een goed ontbijt, dan gaat kindje De Barmhartige tevreden worden. Kindje De Barmhartige gaat een energie krijgen van: hé, ik doe er toe. Wat je bent, straal je uit, trek je naar je toe natuurlijk. Dus de basis is al gelegd. Het is net als dat je even gaat mediteren of dat je even zegt: “Dank je wel God.” Ik zeg altijd elke dag: “Geef me de kracht”, hoe vermoeid ik ook ben. Ik krijg positieve energie omdat ik mezelf even die aandacht geef. Zou ik dat overslaan om mezelf die verzorging te geven dan loopt het de hele dag met me mee. Het kindje De Barmhartige zou de hele dag zeggen: “Je hebt niet naar me geluisterd, je hebt me geen aandacht gegeven.” Dus dan ben je jezelf aan het vervullen zoals zij zich met vreten aan het vervullen is, ben jij aan het vervullen om dingen te doen te hebben om je weer goed te voelen, om energie te krijgen. Dus je moet in de ochtend even de tijd nemen voor De Barmhartige.

Wat moet ik dan doen?

Tresi: Nou welkom De Barmhartige, vandaag is het ochtend. Geef jezelf een omarming, zoals je ook goedemorgen tegen iemand anders zegt, je woont toch alleen dus zeg: “Goedemorgen De Barmhartige.” Nou De Barmhartige, we gaan even goed voor onszelf zorgen, je neemt je ontbijtje, je neemt je bad en je geniet gewoon om met jezelf bezig te zijn en dan zeg je: “Ben je nu tevreden De Barmhartige? Nou, dan gaan we nu aan het werk.”

Dus de ene dag duurt het een kwartier en de andere dag anderhalf uur.

Tresi: Tot je tevreden bent en dan ga je aan het werk.

Als ik in mijn eentje eet dan zeg ik altijd: “Eet smakelijk”, dat doe ik automatisch.

Met eten heb ik geen probleem, daar geniet ik altijd van.

De groep moet lachen.

Heb je geen lekkere bodylotion waar je jezelf mee insmeert? Dat geeft vaak een gevoel van verwenning.

Ik wil niet op dit niveau denken.

Tresi: Ik weet wat je bedoelt.

Het gevoel van vrede en rust.

Tresi: Je moet eerst aandacht geven aan jezelf. Je moet jezelf niet voorbij lopen. Je zou de wereld plukken voor haar, je zou de wereld plukken voor Isaak, ook voor mij zou je veel geven omdat je veel liefde hebt voor mij en Isaak. Maar je plukt niet de wereld voor jezelf en dan hebben we het alleen over jezelf. Ze heeft ook altijd de neiging om te vluchten. Als het aan haar zou liggen dan heeft ze op het moment dat het teveel voor haar wordt zoiets van: laten we op vakantie gaan.

Dan zoek ik ontspanning en dat is dan een vorm van ontspanning.

Tresi: Ja, terwijl je niet weg hoeft te gaan om weg te zijn.

Maar als die kleine De Barmhartige nou denkt: ik ga even weg?

Tresi: Maar kleine De Barmhartige moet niet denken van: ik moet altijd maar weg zijn om kleine De Barmhartige te zijn. Kleine De Barmhartige moet tevreden zijn.

Precies, dat is wat ik nu wil inbrengen, dat is mijn doel.

Tresi: Kleine De Barmhartige heeft trouwens geregeld dat ik een tv-programma krijg.

Er wordt gejuicht.

Waar dan?

Tresi: Vertel maar.

We hebben binnenkort een vergadering om te praten met een grote televisieproducent.

Tresi: Hoe heet ie?

Wil je het zeggen?

Tresi: Ja.

Endemol. Beter kan niet. Ze kan het alleen zelf nog verpesten. We hebben een gesprek om kennis te maken en te brainstormen over een concept.

Het fenomeen Tresi Barros.

Tresi: Ja.

Top, top, op de donderdagavond na Derek Oglivie. Heerlijk. De donderdagavond is onze tv-avond.

Hè De Lachende, misschien een baantje voor jou?

Heb jij contacten in die wereld?

Nee.

Tresi: Nee, hij werkt in het onderwijs toch?

Nee, gehandicapt.

Ze is nu ook iedere week een kwartier in Amsterdam op de radio.

Tresi: Ja, ik blijf doorgaan.

Krijg je echt een programma van een uur?

Tresi: We gaan eerst praten. Ik heb zondag op de boekpresentatie gehoord dat ik een gesprek heb bij Endemol.

We gaan anderhalf uur praten met drie mensen van Endemol.

Wow.

Tresi: Ik ga het deze keer niet verpesten, alle andere keren heb ik het verpest.

Je tarieven gaan zeker drastisch omhoog?

Tresi: Nee, geniet maar van mij. Ik heb altijd gezegd: ik wil klein blijven, groot worden.

Het wordt natuurlijk wel drukker.

Tresi: Dus ik heb eigenlijk mezelf altijd in de kleinheid laten zien om die basis te scheppen. Dat wist ik intuïtief dat ik dus niet meteen binnen moest komen op de tv. Ik ben al eens bij Talpa geweest en zo. Ik zei meteen: “Nee, zo wil ik niet binnenkomen. Ik wil eerst mijn basis hier neerleggen, dat ik grond heb onder mijn voeten. Dat ik er zelf eigenlijk aan toe ben, dat ik zekerheid heb geschapen voor mezelf en dan als mijn intuïtie *ja* zegt dan doe ik het.” Dus heel vaak heb ik *nee* gezegd als bepaalde mensen mij wilden interviewen. Toen ik een pilot moest doen voor ‘De Beeldbrigade’ gooide ik ‘s ochtends de deur dicht van: ik ga niet. Het voelde gewoon intuïtief als een nee en nu zeg ik: “Ja.”

Zo wow.

Spannend, leuk.

Groter dan dit kan niet.

Tresi: Wat zo mooi is, dat moet ik wel even vertellen. Ik werd ‘s ochtends intuïtief wakker en als je net wakker bent dan ben je eigenlijk heel scherp

omdat je hangt nog tussen twee werelden, dus dan is je intuïtie het sterkste. De meeste sms-jes gaan in de ochtend de deur uit. Als ik net wakker ben, pak ik nog in bed liggend mijn mobiel. Of in de nacht dan ben ik nog niet aan het slapen. Om vijf uur begin ik al te typen. Intuïtief voel ik dat ik moet typen. Op een gegeven moment voelde ik intuïtief dat ik een ochtend een sms moest sturen aan De Barmhartige. Ik moest naar een beurs in Den Haag en 's ochtends werd ik wakker en ik zei: "Nee, ik ga niet." Dus ik stuurde een sms en dan vliegen de woorden over mijn toetsenbord. Ik voelde: au, dit gaat pijn doen. Dat voel ik ook wel maar ik voelde dat ik dat moest zeggen maar ik weet niet waarom. Het is net als dat je zegt: "Ik moet nu naar de wc" en niet waarom nu, het is nu geen tijd. Nee, ik voelde gewoon dat ik dat nu moest doen. Die sms kwam heel hard aan. Ik heb gewoon mijn toestel uitgezet en ik was niet meer bereikbaar. Zij was beledigd.

Het had niets met die beurs te maken.

Tresi: Nee, ik vertel het. Zij was beledigd en zij was beledigd en wie, nog meer weet ik niet. Toen heb ik er nog achteraan gestuurd: als je wilt stoppen met werken voor ons dan accepteer ik dat. Omdat ik wist: mijn sms komt heel hard aan. Ik had een sms gestuurd van: ik hoef niet naar de beurs, dat levert toch niets op, daar bereik ik niets mee, hetgeen wat het alleen op heeft gebracht was het AD. Ik heb heel groot in het AD gestaan. Die andere dingen heb ik op dat moment niet benoemd.

De rest was tijdsverspilling zei je.

Tresi: Tijdsverspilling ja.

Ik dacht echt zoiets van....

Tresi: Ik wist het. De rest was tijdsverspilling zei ik.

Sinds oud en nieuw was ik alweer begonnen met een soort nieuwe weg in de media.

Tresi: Op dat moment stuurde ik dat maar wat ik ermee wil zeggen is dat het te maken heeft met de gedachte achter de gedachte. Ik wist zoals jullie het soms niet weten waarom je iets doet, wist ik ook niet waarom ik het deed. Op dat moment was de energie eruit. Het was op dat moment mijn ontevredenheid of mijn gevoel op dat moment. Het resultaat was dat ik op een gegeven moment de energie heb gebracht van: sorry, zo heb ik het niet bedoeld.

Dat hele positieve sms-je dat heeft dit nu bewerkstelligd. Andere mensen moet je een schop onder hun kont geven, maar mij moet je waarderen. Als je mij trapt, doe ik niets meer.

Tresi: Dat weet ik.

Sommige mensen hebben Mars nodig en ik heb Venus nodig. Als je mij positief waardeert dan werk ik nog veel harder.

Tresi: Ja, dus op een gegeven moment was dat sms-je eruit en daardoor kon ik daarbovenop weer dat andere sms-je sturen. Wat ik schreef, weet ik niet meer, dat was intuïtief. Kort daarna denkend nog van: dat kind zal wel niets meer met me te maken willen hebben want ik heb haar beledigd, als ze blijft hangen in de eerste sms ben ik haar kwijt, wetend, ik wil haar niet kwijt maar ik weet ik moet het kwijt. Daarna kwam die andere sms er bovenop, dat was ook gewoon eerlijk en oprecht uit mijn gevoel en toen kreeg ik zondag te horen dat ik dit programma krijg. Ik was er natuurlijk ook aan toe om eraan toe te geven. De wet van oorzaak en gevolg geldt voor iedereen, ook voor mij. Maar waarom doet men wel eens wat? Dat is waar we deze cursus voor op moeten starten, dat je moet gaan vertrouwen op het impuls van dat moment. Dan moet je vertrouwen dat de kosmos je wel helpt. Dus de kosmos zegt tegen jou: “Ga lekker boos worden.” Dus jij wordt lekker boos en door jouw boosheid hier bewerkstellig je weer wat. Of ga nu lekker verdrietig zijn of ga nu lekker oprecht zijn. Door je oprechtheid bewerkstellig jij weer wat. Maar vooraf weet je dat niet. Dan denk je: oh mijn God, ik ben nou boos, iedereen kijkt me aan. Of ik ben verdrietig, moet je mij zien dat mag niet. Dan ga je jezelf blokken. Ik probeer in het leven te zijn zonder blokken maar wel met de ervaringen van het leven. Dat is wat Isaak zei:

“Oordeel niet vooraf maar achteraf.” Dus ik ga de 31^{ste} mee maar denk je nou echt dat ik een nacht wakker heb gelegen denkend hoe of wat? Nee, ik ga er naartoe en ik zie wel hoe of wat. Ik denk er geen tel over na. Ik was blij op dat moment, het juichen kwam er aan alle kanten uit. Daarna heb ik het losgelaten.

Dat was fantastisch, dat vergeten we nooit meer.

Tresi: Nee, en daarna heb ik het losgelaten. Ik heb het aan de kosmos overgegeven. Ik zend aan de kosmos uit: ik werk mee. Dus ik vertrouw op de kosmos dat hij zorgt dat ik op die dag mee kan werken. Niet dat hij zegt: “Kind, we hebben andere plannen met je.” Nee, ik werk mee. Als de kosmos zegt: “Nee, je werkt niet mee, dan hoor ik het wel op dat moment maar dan ga ik nu niet de scenario’s maken en jullie kunnen niet zeggen dat jullie zo leven.

Geldt dat voor iedereen?

Tresi: Ja.

En dan komt het goed?

Tresi: Komt altijd goed. Omdat je wordt gestuurd. Jullie vertrouwen, jullie geloof in God is zo miniem.

Ik heb het idee dat jij sterker wordt aangestuurd dan wij.

Tresi: Mijn menselijkheid is hetzelfde als jouw menselijkheid. Ik eet en drink hetzelfde als jij, ik poep ook dus alles is hetzelfde als jij, het is alleen dat ik naar mijn gevoel durf te luisteren.

Maar jij hebt Isaak hè.

Tresi: Ja, maar het is niet zo dat Isaak de hele dag naast me zit van: kind, ga nu even naar rechts. Kind, ga nu even naar links. Kind, doe even dit. Kind, doe even dat. Nee, Isaak werkt met mij in mijn praktijk.

Jij hebt toch ook gewoon je leven.

Tresi: Precies, Isaak werkt in mijn praktijk, praktijk Isaak heet het. Isaak houdt mij in de gaten als zijn pupil van: oké, het kind heeft nu die taak. Net als dat ik nu mijn kind naar school laat gaan, heeft die taak, ik hou het in de gaten. Op het moment dat het niet goed is, dat schrijft Isaak in zijn boeken, trekt hij aan de handrem. En voor de rest laat Isaak mij ook mijn taak vervullen als helderziende, als meester, noem maar op. Hij is er altijd aan mijn zijde qua werk maar privé heeft hij me in de steek gelaten in mijn zwangerschap en in mijn relatie met Wybe toen ik zei: “Isaak, ik doe het zelf.” Tot ik zei: “Isaak oké, ik kom weer terug” en dan komt ie weer. Ik vraag en dan krijg ik het.

En dat geldt ook voor ons?

Tresi: Ja, ben ik nou anders? Ik heb een gave.

Jij bent hier uit vrije wil, wij moeten.

Tresi: Ja, maar ik heb ook de vrije wil ingezet en jij bent ook uit vrije wil gereïncarneerd, je moest niet. Je hebt er zelf voor gekozen.

Je was toch pas 29 toen je dit ging doen?

Tresi: Ik heb 28 jaar *nee* gezegd en toen heb ik *ja* gezegd en toen heb ik een jaar moeten oefenen, dat is nu elf jaar verder. Ik ben 39 jaar alleen maar op mijn flikker aan het krijgen hier zo. Het houdt niet op. Is mijn kind net dood en dan twee dagen later krijg ik weer een volgende les. Het houdt nooit op. Ik ga wel als leermeester dan in het leven staan omdat ik wil wel leren. Ik kan toch niet zeggen: “God laat me voelen” en daarna komt ie en dan zeg ik: “Nee, dank je wel.” Het is hetzelfde dat jij de skipiste af bent gegaan, boven

op de berg had je niet verwacht dat je zo goed was. Het moment dat je blokte boven op de berg dat kwam omdat je ging nadenken omdat je niet meer wist hoe het moest. Als ik je nou laat lopen en ik zeg: “Je gaat wankelen, je gaat wankelen” en ik prent het in dan ga jij twijfelen of je goed kan lopen hoor. Het is net als fietsen. Wat een ronde zeg. Ik ga naar onze Rots in de Branding.

Op een gegeven moment toen De Onmisbare een aantal cursussen opnoemde dacht ik: nou, misschien doe ik ook wel weer met iets mee. Ik had er helemaal niet over nagedacht. Ik dacht er gisteren pas over na.

Tresi: Oh ja, ik moet daar naartoe.

Ik ging eerst de boodschappen doen en gisteren op kantoor dacht ik: wat is intuïtie? Ja, daar ging ik voor mezelf over nadenken, innerlijke wijsheid en dat soort dingen. Toen dacht ik: hoe doe jij dat? Toen ging dat pas een beetje borrelen. Daar kan ik wel wat mee want mijn laatste les in de masterclass was duidelijkheid. Ik betrap me er de laatste tijd op dat ik zo wazig ben, ik kan zo de Tweede Kamer in.

Er wordt gelachen om De Rots in de Branding.

Ik zou een goede politicus zijn.

Tresi: Waar heeft ie het over?

Ik kan mezelf zo op de vlakte houden.

Zoals nu bedoel je?

Nee, nu niet. Maar ik betrap me er heel veel op.

Tresi: Ja, waarom ben je niet duidelijk lieve schat?

Zelfbescherming.

Tresi: Waar bescherm je jezelf voor?

Dat weet ik niet. Ik verval heel snel in dezelfde situatie.

Tresi: Op zich moet ik echt credit geven, daar wil ik mee beginnen. Omdat je als man zijnde ter aarde bent gekomen heb je het al het zwaarste. Intuïtie wordt door de man overschaduwd door de mannelijke energie die je meekrijgt tijdens de geboorte. Dat is iets wat je krijgt. Als jij als vrouw zijnde hoopt dat je man je altijd begrijpt, onthoud dat ie een man is. “Jij hoort niet wat ik zeg.” “Ik doe toch mijn best” zegt ie dan. Dan moet je het gewoon nog een keer vertellen en nog een keer vertellen. Het kan zijn dat ie het nog niet begrijpt. Dat is het. Maar als je dat erkent dat je een mannelijke energie hebt en dat jij kan teren op je vrouwelijke energie, omdat iedereen is tweevoudig overschaduwd maar de man heeft dus de mannelijke energie als de voorrang en de vrouwelijke energie is laten we zeggen de intuïtie, gevoel. Dus wij als vrouwen hebben als eerste graad ons gevoel meegekregen maar we hebben ons denken daarboven gezet dus we zijn een beetje mannelijk geworden, een beetje stoer van: laat ik maar gewoon niet zo gevoelig zijn. Dat kan worden omgedraaid door een besluit. Dus jij kan besluiten en De Lachende kan besluiten om alleen maar te voelen en te vertellen wat je voelt. Dus niet mannelijk worden. Mannelijk is een beetje van: beschermt. De man beschermt het huishouden. Als je kijkt naar vroeger, de man zorgt dat het huishouden reilt en zeilt. Hij is de verstandelijke. Hij zorgt voor het eten, het brood en de vrouw blijft lekker thuis kroelen met de kinderen. Dat is in nature meegegaan. In evolutie is dat veranderd. De mannen maken een kind en de vrouwen baren een kind. De man kan zeggen: “Ach, doe niet zo moeilijk” en de vrouw zegt: “Het voelt zo.” Dus de man kan met redenen komen en de vrouw zegt: “Ik kan die redenen wel in de wc gooien, ik voel het zo.” Dus dat is zoals het is. Dus heel veel ruzies krijg je daarom thuis dat de vrouw gaat huilen: je begrijpt me niet en jij zegt: “Ik doe toch mijn best.” Maar ja, de vrouw voelt het zo omdat zij heeft het gevoel: je begrijpt me niet. Dan moet jij als man zijnde zeggen: “Ja, ik begrijp je echt niet schat, ik weet niet wat je bedoelt.” De man komt bij wijze van spreken allemaal met oplossingen en de vrouw zegt: “Die oplossingen hoef ik niet, ik wil gewoon dat je me begrijpt.”

Ja, dat klopt wel.

Tresi: Gelukkig. Dus stel dat de vrouw helemaal trillerig op de bank zit te huilen van: het is me allemaal te druk geworden, het kind was druk, het is allemaal vervelend, het wil allemaal niet, het eten is aangebrand. Dan zou jij als man zijnde zeggen: “Ik verzorg het kind nu wel, ik haal nu wel eten, ga jij maar lekker eten, komt goed.” Maar die vrouw wil dat helemaal niet. Ze wil dat allemaal niet. Ze wil gewoon dat je zegt: “Ach schat, kom even hier, zal ik je even troosten?”

Ik ben inderdaad heel snel geneigd om tot oplossingen over te gaan.

Tresi: Daarom kijk ik je ook aan. Dus dan moet jij gewoon zeggen: “Vrouw, kom eens even hier, lekker op mijn schouders uithuilen, vertel me je verhaal” en je gaat begrijpelijk knikken. Heel begrijpelijk knikken.

Er wordt gelachen.

Ik heb dan heel vaak het gevoel dat ik....

Je vrouw zal blij zijn dat je in deze cursus bent gestapt.

Tresi: Iets moet doen. Nee, begrijpelijk knikken. Ja schat. Op het moment dat je met oplossingen komt en de vrouw is nog niet klaar met haar gejammer dan is ze alleen maar opstandig. Dan kan je alleen maar zeggen van: ja, ja. De vrouw hoort toch alleen maar zichzelf want ze is aan het jammeren. Ja is goed, maar dan moet je niet een *ja* van het laat me koud maar van: ik ben het helemaal met je eens. Op het moment dat de vrouw uitgejammerd is dan kan je pas vragen: en nu? Wat kan ik voor je doen? Hoe kan ik je helpen? Dan is het heel gauw zo gedaan en zegt de vrouw: “Ach niets, het is weer goed.”

Wij zijn te snel met die oplossingen van: zal ik koffie of thee voor je zetten?

Tresi: En die vrouw van: nee.

Ik heb dat toevallig voor het eerst niet gedaan dat ik niet meteen met oplossingen kwam. Ik dacht: ik hou even mijn mond dicht.

Er wordt gelachen.

Ik heb wel eens meegemaakt dat mijn moeder in zo'n situatie zat. Dan was mijn moeder soms moe en ze zat uitgeblust op de bank omdat wij vervelend waren en dan zag ze het niet meer zitten. Dan kwam mijn oma binnen, ook een vrouw en dan zei ze: "Joh meid, je bent een jonge meid, doe niet zo stom je moet er tegenaan." Dat is dan een vrouw naar een vrouw met een generatie ertussen.

Tresi: Ja, maar als de man dat zegt: "Kom op zeur niet zo", dan zegt de vrouw: "Daar is de deur." Dan gaat de vrouw weer opstandig doen. Dus jij als man zijnde, heb begrip voor de vrouw. Daarom vloekt de vrouw zo ontzettend tijdens het baren, behalve de vrouwen die hun emoties inhouden. Maar heel vaak is het zo dat een emotionele vrouw zegt: "Kijk wat je me hebt aangedaan, je raakt me nooit meer aan." Dan uiten ze hun emoties omdat het doet gewoon pijn. Vrouwen die goed met hun pijn om kunnen gaan, zullen zich bedaren. Maar als je jezelf helemaal laat gaan, is degene die het krijgt de vader, die krijgt de hele wind van voren omdat jij hebt het dan gedaan.

Ik was in een ziekenhuis en daar hoorde ik allochtonen vrouwen keihard gillen tijdens een bevalling. Ik had dat nog nooit gehoord dus ik vroeg aan de verloskundige: "Wat is er aan de hand?" Ze zei: "Nou, dat is het enige moment dat ze zich kunnen uiten, tijdens de bevalling, omdat ze mogen nooit gillen tegen hun man." Dan doen ze het, keihard.

Tresi: Ik gilde ook alles bij elkaar hoor, alleen de laatste bevalling niet omdat Isaak het deed. Hoe vaak doet de vrouw als de man haar niet begrijpt, dat ze hem gaat straffen op zijn zwakke plekken? Dus de vrouw kent de zwakke plekken van de man. Bij wijze van spreken, ik noem maar wat, jij hebt de vrouw beledigd, je hebt niet naar haar geluisterd en dan zegt de vrouw voor zichzelf: "Je raakt me even niet meer aan." De vrouw toont dan op dat moment haar emoties. Jij raakt mij niet aan want ik kan jou niet aanraken in jouw gevoel dus dan raak jij mij niet fysiek aan. Dus eigenlijk is er een soort

verschil tussen die twee. Dat is wat jullie moeten weten. Jullie weten hoe het verschil is en dan hebben jullie een makkelijk leven, jullie als mannen. Echt, dan hoeft je alleen maar begrip te tonen voor de gevoelens van de vrouw. Gewoon begrip tonen. Stel dat je een sterke vrouw hebt, dan wil de vrouw het toch alleen maar zelf doen. Dus jij moet weten: heb ik een sterke vrouw of een zwakke vrouw. Een zwakke vrouw is een vrouw die graag wil dat de man alles voor haar doet, dan gaat ze zelf achterover leunen en doet niets. Maar stel dat je weet: mijn vrouw is een sterke maatschappelijke vrouw, ze kan het allemaal zelf aan maar ze heeft nu een emotioneel probleem dan moet je gewoon met die emoties van die vrouw omgaan. Al snap je het niet dan doe je net alsof je het snapt.

De clue is dat zij zich begrepen voelt.

Tresi: Waarom zou je in discussie gaan als je het niet snapt?

Dat is waar.

Tresi: Ik bedoel: als de vrouw in de emoties zit dan moet je dat op dat moment laten. De vrouw is uitgeraasd, dan zit je in een ander moment en dan kan je zeggen: "Schat, leg het nog even uit."

Ik snap het wel.

Ze moet gewoon haar ei kwijt.

Tresi: Ja, ze moet haar ei kwijt. Zo werkt de man. Dus ik vind het heel goed, even terugkomend naar jou, dat je erkenning hebt als man zijnde, dat je gewoon moeite hebt om je intuïtie te uiten.

Ja, dat heb ik.

Tresi: Maar je hebt de intuïtie wel. Intuïtief weet je heel goed wat goed en slecht is. Dit is het juiste pad, dit is het slechte pad. Intuïtief weet je heel goed wat de vrouw lust en hoe je de vrouw blij kan maken. Je geeft

ontzettend veel complimentjes. Dus intuïtief weet je als ik een complimentje geef, heb ik eigenlijk al een positieve energie hier zo. Dus je bent geen botte boer. Intuïtief weet je als de stemming zakt dat je een grapje moet maken, ik moet de stemming weer luchtig maken. Dus je intuïtie is helemaal goed.

Dat kan ik ook.

Tresi: Ja. Intuïtief weet je ook hoe je een vrouw in bed kan krijgen. Dat weet je heel goed, ja toch? Hij wordt helemaal rood.

Ja, dat kan wel zo zijn maar ik doe het ook fout.

Tresi: Vertel.

Ik heb laatst een zakelijke situatie meegemaakt dat ik me liet meeslepen in een bepaald project. Het was te vlug. Mijn intuïtie zei nee maar impulsief zei ie ja.

Tresi: Het ging niet vlug genoeg dus dan ga je de fout in.

Ja, ik ben nogal ongeduldig van huis uit. Het moet dan ook beng meteen gebeuren.

Tresi: Dat gaat niet. Intuïtief weet je het wel. Dus jij handelt op dat moment niet hoe je intuïtief moet handelen. Iedereen in deze ruimte weet precies wat ie nodig heeft maar het ongeduld daar moet je mee om weten te gaan. Een voorbeeld: ik ben zo ongeduldig, het moet nu, het moet nu. Adem in, adem uit, laat het los, ontspan. Oh ik heb pijn, het moet nu weg, word je alleen maar nog meer verkramp. Hartkloppingen, adem in, adem uit, oh die hartkloppingen, dan voel je die hartkloppingen alleen maar nog harder. Ontspanning. Ik moet afvallen, ik moet afvallen, twintig keer op de weegschaal nog niets. Dus je moet wel het geduld aannemen en dat geduld heeft met tijd te maken. De tijd brengt antwoorden. Dus geef je ook de tijd. Intuïtief weet je heel goed hoe je een vrouw het bed in kan krijgen want je bent een charmeur. Heel veel vrouwen vinden je echt een heel fijne energie. Dat is gewoon zo.

Leuk om te horen.

Je bent niet bedreigend, heel makkelijk.

Tresi: Nee, elke vrouw voelt zich op haar gemak.

Ik ben geen macho, dat scheelt ook.

Tresi: Bepaalde vrouwen houden van macho's en als je van macho's houdt, zegt dat ook iets over jezelf.

De Uitvliegende moet lachen.

Voel je je aangesproken?

Een beetje.

Tresi: Wat trek jij aan? Trek je zachtaardige mensen aan?

Nou, een beetje agressieve mensen.

Tresi: Ja, dus vrouwen als jij moeten zichzelf altijd aanpassen. Bij hem hoeft je jezelf niet aan te passen want hij past zich wel aan jou aan.

Dat is wel fijn.

Tresi: Dat is fantastisch. Dat betekent dat vele vrouwen zoveel van jou kunnen ontvangen want je bent een gever.

Dat wel.

Tresi: Je zegt heel gauw: "Dat doe ik wel voor je", gewoon zo, hij denkt er niet over na.

Als je erover nadenkt ben je geen gever meer.

Tresi: Nee, ik doe het gewoon voor je. Maar hij heeft wel een blokkade opgebouwd en die blokkade heeft weer met intuïtiviteit te maken. Intuïtief is jouw blokkade teleurstelling geworden. En welke grote teleurstelling heb je meegemaakt?

Dat heeft met dames te maken.

Tresi: Met dames, ja.

Afgewezen worden.

Tresi: Ja, dus hij weet intuïtief precies hoe ie het moet doen maar als ie de buit binnen heeft dan weet ie niet meer wat ie ermee moet. Dan moet ie een stap verder gaan en de blokkade is: wat moet ik ermee? Dus je jaagt wel, je haalt het wel binnen, het is binnen en dan begint het spel eigenlijk en dan?

Dan denk ik: wat moet ik ermee?

De groep moet lachen om De Rots in de Branding.

Tresi: Wat moet ik ermee? Ja, hoe komt dat? Weet je dat?

Nee, dat weet ik niet. Ik heb het net weer met die laatste dame meegemaakt.

Tresi: Zo, die heb je ook gewoon volkomen van je afgeduwd. Zij ging er helemaal voor.

Komen ze dan te dichtbij?

Nee, ik heb het ook eens aan Isaak gevraagd en die zei: "Je kijkt te technisch naar vrouwen."

Tresi: Jij hebt gewoon een aantal teleurstellingen meegemaakt die echt investeringen zijn geweest voor je. Je hebt ontzettend geïnvesteerd. Het is net alsof je dit hele huis met je hele doen en laten hebt opgebouwd, het huis

is klaar en iemand gaat ermee vandoor en jij hebt het toekijken. Dan kan je het wel technisch bekijken van: oké, het is zo. Het is zonde, jammer. Maar de gedachte achter de gedachte is de gedachte die telt van: ja, het gebeurt me niet meer.

De Onmisbare mag er een heel klein beetje zuurstof van de gang naar binnen?

Tresi: Ja, het is warm hè.

Nou, ik word al een half uur kotsmisselijk van de doritos geur.

Tresi: Zo, goeie neus.

Het ruikt hier zo erg naar de doritos.

Tresi: Ben je zwanger of zo?

Nee, toen ik binnenkwam, rook ik het al.

Tresi: Dus hoe kan je daarmee omgaan met deze blokkade? Omdat intuïtief ben je jezelf aan het beschermen voor iets wat je niet hoort te doen. Dus intuïtief, gevoelsmatig ben je jezelf aan het beschermen voor iets wat je niet hoort te doen. Oh, nu ruik ik hem zelf. Ik haal het zeker van jou op. Je moet gewoon gaan kijken: wat is je angst? Wat moet ik ermee? Dus blijkbaar hou je van je vrijheid. Dus je wilt vrijheid hebben. Je wilt kunnen doen en laten wat je wilt. Je wilt niet weer opnieuw het hele huis opbouwen en van een koude kermis thuiskomen. Dat heeft echt met je laatste relatie te maken hoor. Dat heb je niet gehad en dan heb ik het over Elise, je hebt het niet gehad voor Elise. Voor Elise stond je intuïtief eigenlijk volledig open. Je bent gevoelsmatig helemaal voor haar gegaan of niet?

Ja zeker.

Tresi: Sindsdien niet meer. Eigenlijk was dat de vrouw waar jij je toekomst mee zag. Hoe zeg ik dat? Je toekomst emotioneel kapot gemaakt.

Emotioneel heeft ze een stukje van jou kapot gemaakt. Je hebt er altijd volledig voor gezorgd. Vanaf dag één heb je voor haar gezorgd, vanaf dag één. Dat moet echt gezegd worden, lieve schat. Je hebt haar ontmoet en je bent heel snel overgegaan van: dat is het, zij is het voor mij, ze wordt de moeder van mijn kinderen. Je hebt haar zakelijk een heel makkelijk leven willen geven van: ga jij maar lekker achterover leunen. Ik zorg wel voor het gezin. Je hebt je geschikt aan haar eisen en ook aan haar mankementen. Je zou bij wijze van spreken de hele dag hebben gewerkt en je kwam thuis en je moest het eten op tafel zetten dan zou je het zo doen want je had alles voor haar over. Op het moment dat zij besloot om de biezen te pakken en met je te vertrekken ergens naar Amerika, deed je dat ook omdat je volledig op haar kennis vertrouwde en op haar grillen en op een gegeven moment is het van: daar sta ik weer. Het is geen aanval naar Elise toe maar het is gewoon een bevestiging naar je innerlijke zelf dat je het intuïtief hoort. Daarom durf je niet meer open te staan.

Dat heb je wel meer tegen me gezegd.

Tresi: Dat is wel zo. Ik vind het jammer dat jij een overlevingsleven tegemoet gaat in dat stuk terwijl jij levensenergie tegemoet kan gaan, dat je weer kan leven daarin. Ik ken jou dus ik ga gewoon namen noemen. Bij Conny heb je dat ook gedaan.

Daar heb ik een grote fout begaan, achteraf dan.

Tresi: Heb ik je daar niet in willen begeleiden? Bij Petra is het je ook overkomen. Niets mis met die meiden. Conny was toch de vrouw waar ik zei: “Kom op, go go go over die brug.” Jammer, je durfde die relatie niet aan te gaan. Angst.

Dat komt ook omdat ik nog aan die meid vastzat.

Tresi: Angst, maar intuïtief had je moeten aanvoelen dat die andere meid niet klopte hè.

Precies maar dat heb ik niet aangevoeld. Ik was helemaal....

Tresi: Blind.

En doof.

Tresi: Terwijl wij het zo vaak hebben geprobeerd aan te dragen. Dus je bent een goed mens.

Ik vind het ook wel goed dat ik dat gedaan heb.

Tresi: Ja, je hebt je gewoon echt laten gebruiken door al je principes heen. Je zou bij wijze van spreken een kogel voor haar op hebben gevangen en zij zou het nog goedgevonden ook, dat je die vangt. Dat is dus hetgeen wat wij in de jaren traject met het ontstaan van het boek 'Wie is Tresi?' hebben geprobeerd aan te dragen van: jongen, wij weten intuïtief waar het heengaat, we willen je daarin beschermen, maar je moet het ook aanvoelen. Dat is dus ook weer: oordeel niet vooraf maar achteraf. Achteraf weet je het, maar vooraf wist je het niet. Nu moet je jezelf daarin vergeven en intuïtief je gevoel weer gaan openstellen voor wat je wilt. Wat jij wilt en je blokkade opheffen.

Mooie cursus toch.

Tresi: Mooie cursus. Lange ronde maar mooie cursus. Nu gaan we naar onze schone vrouw die aantekeningen maakt. Jeetje, de tijd vliegt voorbij en dan hebben we alleen de voorronde gedaan. Jullie krijgen zo huiswerk.

Ik ben Madeleine en heb een reis gemaakt die samen te vatten is met alles wat deze mensen hier verteld hebben. Ik heb mijn hele leven al gevoeld dat er dingen waren die niet klopten. Vanaf mijn vijfde heb ik dingen gevoeld die ik niet kon weten en ook hardop gezegd. Nooit gezegd dat ik gek was maar je kan het niet weten. Op mijn 18de heb ik meegemaakt wat De Onmisbare heeft meegemaakt van blijven wegen want dat is het makkelijkste. Op mijn 20^{ste} / 22^{ste} wat jij hebt meegemaakt: ik wil verder maar hoe dan? Wat jij hebt meegemaakt dat je mensen tegenkomt die heel negatief zijn dat je zelf de hele

avond doodziek op de bank zit, niet wetende waarom omdat je niet wist dat die mensen zoveel invloed op je hadden. Wil ik verder in mijn huwelijk of niet? Ik zeg nog steeds wat dr. Phil zegt: "Wat je niet ondervindt, kan je niet veranderen." Dat berleidt ook heel erg aan jou. De Opgewekte ken ik al heel lang en daar deel ik al dingen mee en dat delen we regelmatig en daar komen we ook een stapje verder mee en dat is leuk. Wat zij heeft meegemaakt, heb ik ook gehad van: wat is intuïtie eigenlijk? Daar ben ik acht jaar geleden achter gekomen van: ik moet daar wat mee doen. Dat ben ik gaan doen. De bevestiging was dat ik uit een zaal van duizend mensen door Derek Oglivie eruit werd gepikt. Dat is niet voor niets omdat dat was in een tijd dat de twee uur al voorbij was en hij wilde het verhaal perse afmaken. De mensen voor wie ik kwam zijn alle vijf genoemd. Dus dingen waar ik het twintig jaar niet meer over heb gehad heel kort. Nou, ik heb een cursus 'psychologie' gedaan met De Opgewekte. Wij gaan ook nog regelmatig naar iemand anders die ons schoolt in alles wat met daarboven te maken heeft. Om even een mooi voorbeeld te geven van wat nou intuïtie is: Ik ging een paar weken geleden naar de juwelier omdat ik dat aan mezelf een paar weken geleden al beloofd had en voordat ik het wist, stond ik om kwart over tien ramen te zemen terwijl ik eigenlijk om tien uur bij de juwelier had willen zijn. Ja, ik heb het hele huis gezeemd en een paar uur later hoorde ik dat de juwelier was overvallen op het moment dat ik daar had willen zijn. Het was heel goed dat ik ramen ging zemen. Het had net geregend. Ik zeem nooit de ramen. Normaal doet mijn man dat. Ik dacht: waarom sta je nou de ramen te zemen? Een paar uur later wist ik het. Dus dat voor mij intuïtie bestaat, dat ik het heb, dat ik heldervoelend en helderwetend ben, zeker weten. Dit is een bevestiging van: wat weet ik? Wat kan ik leren van wat die mensen meebrengen? En wat kan ik mezelf nog meer geven? Ik heb het besluit genomen om deze cursus te doen. Ik ben heel blij met de cursus 'psychologie', van alles wat ik besloten heb is een goed besluit en als ik later anders besluit dan neem ik opnieuw een besluit. Ik heb daardoor ook veel minder last van waar ik vroeger last van had, van wat andere mensen van me vinden. Ik denk dan gelijk als zoiets gezegd wordt: het zegt meer over jou dan over mij. Daar word ik heel gelukkig van.

Tresi: Mooi.

Dus eigenlijk bevestiging wat ik nog meer aan intuïtieve ontwikkeling kan leren. Volgende week hebben we weer een andere inspirator en de andere inspirator voor mij ben jij.

Tresi: Blijkbaar ben je heel leergierig, daar ben ik heel blij om. Dat is ook de ontwikkeling van intuïtie. Door leergierigheid ga je leren. Denk je nou echt dat ik ben gekomen waar ik ben doordat ik niet heb geleerd?

Je blijft altijd leren.

Tresi: Ik ben een praktijkleerling, ik ben geen boekenleerling omdat dat mag ik niet. Ik leer doordat ik jullie bestudeer. En jullie, wie ook in mijn leven komt, geven mij weer een leerles waar ik weer positief mee om kan gaan voor een volgend iemand. Dus ik geef het weer door. Dus jullie allemaal moeten de erkenning gaan hebben dat jullie allemaal studenten zijn. Kunnen we deze erkenning eerst beginnen met de eerste cursus?

Ja.

Tresi: Dus jullie zijn geen passieve studenten. Dus jullie huiswerk is dat jullie aan ons gaan vertellen wat wij jullie kunnen leren.

Nog een keer?

Tresi: Dus jullie gaan ons vertellen wat wij jullie kunnen leren. Ja, dat is lekker hè?

Moeten we dat nu doen?

Tresi: Nee, dat doen jullie thuis. Jullie gaan thuis huiswerk maken wat jullie ons gaan vertellen wat jullie dat jaar lang kunnen leren.

Ons?

Tresi: Ons is wij. Praktijk Isaak is altijd ons hè. Dus Isaak en Tresi. Dus jullie gaan kijken thuis, dus in jullie leven. Jullie hebben een hele maand de tijd en dan gaan jullie kijken: wat willen jullie leren? Waar zijn jullie nieuwsgierig naar? Jij zei al mediteren.

Ja, rust creëren.

Tresi: Wat wil je leren? Wat wil je ondervinden in die les?

Als ik het tot hier heb....

Tresi: Dat doe je thuis.

Oh, oké.

Tresi: Dat jij gaat vertellen aan ons: dat wil ik leren, dat heb ik wel eens gezien of gelezen, dat wil ik ook even meemaken. Stoelendansje of zo.

Maar dan wel in je achterhoofd intuïtieve ontwikkeling dan.

Tresi: Het heeft er allemaal mee te maken: hoe kom ik dichterbij mezelf? Hoe kan ik dichterbij het geloof komen doordat ik geloof dat intuïtie puur waarheid is? Dat ik mezelf kan vinden daarin in mijn eigen overtuiging van mijn eigen intuïtie, dat ik overtuigd ben dat ik intuïtief ben. Dat je gaat kijken naar je leven in die maand tijd dat je denkt: nou, daar kom ik mezelf iedere keer weer in tegen, ik wil weten hoe ik daarmee om kan gaan? Wat moet ik doen? Welke oefening moet ik toepassen? Nou, breng maar wat je wilt. Al is het: ik wil foto's lezen. Maakt mij niets uit dat je zegt: "Ik wil psychometrie even aanvoelen" of ik wil intuïtief tekenen of ik wil bij wijze van spreken andere gekke dingen die je hebt gezien of gelezen waar je gevoel je aangeeft: dat wil ik leren, dan ben je in aanraking gekomen met een demo daarvan.

Spannend.

Tresi: Ja.

Het is eigenlijk een ontdekkingsreis.

Tresi: Schrijf het maar gewoon op, leg de brief desnoods naast je bed en er komt iets binnen desnoods via meditatie of zo, schrijf het op. De papiertjes met naam geef je aan ons en die bewaren we het hele jaar.

Maar ten opzichte van je intuïtie hè?

Tresi: Wat jij wilt leren. Laten we het woord intuïtie vervallen voor gevoel anders kunnen jullie in de war komen. Wat kan ik gevoelsmatig leren? Hoe kan ik luisteren naar mijn gevoel? Jij ook hè huiswerk.

Ik moet het toch uittypen dus ik hoor het vanzelf wel weer. Ik heb geen pen en papier nodig.

Tresi: Stel dat jij denkt: hoe kan ik nou leren om gewoon weer een vrouw te vertrouwen?

Ik wil van mijn tics af.

Tresi: Jij wilt van je tics af, dat is goed. Dus de lessen pik ik uit en dat betekent dat jullie leren van de lessen die de ander aandraagt hè. Dus jullie komen allemaal aan de beurt. Dus één, twee, drie, vier, vijf, zes, zeven, acht, negen studenten, nog negen lessen te gaan.

Als je twee dingen hebt?

Tresi: Maakt niet uit, we pikken gewoon uit wat je nodig hebt. Stel dat je met onzin aankomt, wil niet zeggen dat we daar een les voor hebben maar je mag het wel aandragen. Zoals jullie weten heb ik deze cursus helemaal intuïtief zelf gedaan maar dat komt omdat ik besloten heb om in 2011 niet meer bang te zijn voor mijn eigen meesterschap. Als je 39 jaar geïnstrueerd wordt dan word je ook wel wat meester. Als je 39 jaar op school bent geweest, word je ook wel wijzer hè. Isaak is elke dag mijn meester. Elke dag hoor ik hem, maar soms wil een meester ook zijn student zijn eigen meesterschap laten zien. Maar weet wel dat we het altijd samen doen en altijd met goedkeuring van hem anders komt er meteen de rem op dus dan word ik meteen geblokt.

Incognito heb ik niets anders gedaan al die elf jaar omdat ik ben de helderziende en hij is de meester dus hij vertelt het mij via mijn helderziendheid, helderhoren, helderweten, heldervoelen, helderruiken, helderproeven en in trance gaan, dan neemt hij het volledig over en voor de rest doen we het samen daarom is het ook ons. Namasté allemaal.

Namasté.

Tresi: Tot de volgende les.

Bijeenkomst 22 februari 2011

Tresi: Namasté.

Namasté.

Tresi wordt geheel onverwachts overgenomen door Isaak en keert in de tweede vorm van trance.

Isaak: Goedenavond.

Goedenavond.

Isaak: Jullie zijn verbaasd dat we nu ons instrument overnemen in trance of niet?

Ja.

Isaak: We weten dat we niet in de verkeerde cursus zijn ingestapt maar we hebben even deze tijd nodig om ons instrument te herstellen.

Tresi mediteert altijd voor iedere cursus die ze geeft. Doordat ze gestoord werd in haar meditatie kwam ze met een schok terug.

Isaak: Laten we allemaal even tot onszelf komen. In gedachtes zeg je tegen jezelf: “Op dit moment laat ik alle energieën die buiten mezelf zijn los.” Adem even in en uit en zeg tegen jezelf: “Ik ga nu volledig over tot ontspanning.” Adem even in en uit en geef jezelf de tijd om volledig in deze ruimte te zijn met je innerlijke zelf en je broeders. Elke energie die jij bent, mag je vertegenwoordigen. Nu hier ter plekke ga jij deze energie neerzetten. Dit is wat ik ben. Elk gevoel, elke emotie is wat je nu bent. Je zit nu in deze tegenwoordige tijd, niet in verleden tijd, niet in toekomstige tijd, puur in het nu. Je gaat voelen welke emotie er op dit moment tot je komt. De emotie die jij nu voelt, ga je onthouden. De emotie die jij nu in gedachtes neer hebt

gezet door je menselijke energie, doordat je het bent gaan onthouden, visualiseer jij op dit moment in het nu. Dit is wat ik nu ben, deze emotie. Weet nu wat deze emotie jou wil vertellen. Welke emotie heb je nu en wat vertelt deze emotie jou op dit moment? Dat is wat je nu bent, deze emotie. Graag openen we de ogen en graag gaan we even deze emotie uitleggen. Welke emotie heb je gevoeld?

Een beetje dwars, opstandig, misschien kwaad, iets in die hoek, weerstand.

Isaak: Emotie komt altijd ergens uit voort. Kan jij in jouw gevoel nu deze emotie vertalen?

Niet met mijn gevoel, ik zit in mijn hoofd.

Isaak: Wat zijn je gedachtes daarover?

Dat ik een beetje kwaad ben op het hele leven. Ik moet een andere richting op, maar ergens wil ik het niet.

Isaak: Leg uit.

Dat ik nu eindelijk uw advies een beetje opvolg om meer afstand te brengen in De Krachtigste en mij. Dat maakt me ook opstandig.

Isaak: Dus je emotie vertelt jou. Een emotie, jullie weten wat emotie is? Wat is emotie?

Een gevoel.

Isaak: Precies gevoel en je uit via je emotie dat is hetgeen wat je bent op dit moment. Veranderen emoties keer op keer?

Ja.

Isaak: Precies. Verandert het gevoel keer op keer?

Ja.

Isaak: Precies. Verandert je verstand keer op keer?

Ja.

Isaak: Iedereen zei ja, dat betekent dat jullie weten dat jullie gevoel, jullie gevoelens en emoties en jullie gedachtes eigenlijk keer op keer veranderen. Maar jouw gevoel en jouw emotie is nu allang niet meer veranderd. Dat betekent dat je bent blijven hangen in een gevoel en emotie en welke emotie was dat of welk gevoel?

Er valt een stilte.

Isaak: Zo ingewikkeld is het niet wat we zeggen. Op het moment dat jij....

De weerstand.

Isaak: Ja, dat betekent dat jij eigenlijk allang in de weerstand gaat. Dus jouw gevoel en jouw emotie is in al die tijd nooit veranderd. Waarom niet lieve mensen?

Omdat ze er niets mee doet.

Isaak: Precies, omdat jij jezelf niet toe hebt gelaten in dat gevoel of die emotie. Dus je hebt jezelf niet de toestemming gegeven om dus te evolueren. Dat betekent dat dit kind een voorbeeld is van vasthouden.

Ja, dat klopt.

En ook blokkeren.

Isaak: Dat betekent dat dit kind een voorbeeld is hoe het niet moet. De energie die jij nu absorbeert - en heb even geduld met ons, jullie zijn zo aan

de beurt - is de energie die je absorbeert, waarom? Waarom absorbeer jij een energie die jou niet laat evolueren? Weten jullie dat kinderen?

Omdat ik het vast wil houden.

Isaak: En waarom wil je het vasthouden?

Omdat ik het eigenlijk wel zo wil laten misschien?

Isaak: Dat is niet zo.

Dat is veilig want dat ken je.

Isaak: Ja, het is dus gewoonte. Dus jij bent een kind dat op dit moment stilstaat in haar evolutie door de gewoonte die jij los moet laten. Dus je laat een gewoonte los en wat hebben wij vaker gezegd: afscheid is...?

Vooruitgang.

Isaak: Dus op het moment dat jij en mijn naam is Isaak, vertrouwt dat mijn wijsheid zodanig is dat wij jou vooruit willen brengen, waarom is je weerstand nog aanwezig?

Ja, ik weet dat het zo is en toch wil ik het eigenlijk niet. Als alles tijdelijk is, is dat fantastisch als je het vervelend hebt omdat je jezelf daar dan aan vast kan houden, maar als je iets hebt wat je wilt vasthouden dan is het helemaal niet leuk dat alles voorbij gaat want dan wil je niet dat het voorbij gaat. Ik weet dat ik vaak tegen mezelf in ga en toch doe ik het.

Wat heb je te verliezen? Waar ben je bang voor?

Het nu.

Isaak: Zij is bang schone mensen. Zij is bang voor het nieuwe. Dus jij bent typisch een voorbeeld voor vele mensen die hetzelfde doen als jij, ze zijn

bang voor de vooruitgang. Daarom nemen ze geen afscheid en daarom gaan ze niet vooruit. Op het moment dat je volkomen vertrouwt dat jouw leven jou gegeven is en dat jij verantwoordelijk bent voor je eigen bestaan, wat moet je doen?

Leven.

Isaak: Voor?

Mezelf.

Isaak: Doe je dat?

Nee.

Isaak: Voor wie leef je?

Ja, meestal voor anderen denk ik.

Isaak: En nu moet je voor jezelf leven. Dat betekent dat degene die jij los moet laten, niet in vriendschap maar in blokkade van je vooruitgang, onthoud dat goed, is degene die jou de bevrediging geeft om juist te zorgen voor anderen waar je bevrediging uithaalt en niet te zorgen voor wie?

Mezelf.

Isaak: Precies.

Dat heeft ook met mijn wens te maken die ik op heb geschreven.

Isaak: Dat weten we. Sinds wanneer hebben wij nodig dat we jullie briefjes gaan lezen?

Er wordt om Isaak gelachen.

Isaak: Jij krijgt de opdracht van ons om intuïtiviteit op dit moment toe te passen. Dat betekent dat je nu intuïtief ter plekke hier en mijn naam is Isaak tegen mij gaat zeggen: wat is je wens?

Iets wat ik eigenlijk al heel lang wil dat ik van binnenuit blij wil zijn. Ik snap ook wel dat als ik goed voor mezelf ga zorgen dat ik dat ook word. Ik heb opgeschreven: ik wil van binnenuit blij zijn, hiervoor geen externe factoren nodig hebben. Dat ik dan met een blij gevoel wakker word en aan de dag kan beginnen.

Isaak: Nou, en daar willen we je graag in helpen maar neem je het ook aan?

Met enige tegenstribbeling.

Ik zit meteen aan vraag één van de cursus 'psychologie' te denken en vraag één was: wil je wel geholpen worden?

Ik weet dat ik aan het kortste eind trek.

Isaak: Wat is je antwoord?

Ja.

Isaak: Als jij werkelijk deze woorden tot ons spreekt in oprechtheid en eerlijkheid tot jou zelf dan betekent dit dat je op moet houden om jezelf goed te voelen, doordat jij andere mensen boven jezelf zet. Dat betekent dat jij je persoonlijkheid die jij nu bezit, je karakter, je eigenschappen, je talenten gaat gebruiken. Dat al hetgeen wat binnen in jou huist, dat je dat gaat vertegenwoordigen. Dat betekent: je gaat voor jezelf leven. Dat betekent: dat je niet meer zorgt dat andere mensen het goed hebben, maar je gaat zorgen dat jij het goed hebt doordat jij werk verricht in welke vorm dan ook waar jij tevreden in bent. Dus je verricht werk, dat betekent, dat is jouw karakter in kracht. Karakter is kracht, dat is mijn kracht in werk dat je verricht. Persoonlijkheden, contacten, dus je bent persoonlijk bezig in contacten en daar haal je positieve energie uit. Dus je richt je horizon in breedheid en niet

in kortstondigheid. Dus je bent niet meer kortstondig. Wat is het woord kortstondig? Weet je wat het woord kortstondig betekent?

Er valt een stilte.

Isaak: Wat is het woord kortstondig? Dat betekent in de grote vorm. Dus jouw resultaat dat jij verricht zal jou teruggeven wat jou in je geeft; het resultaat. Ik verricht geen kortstondig resultaat, ik verricht langdurig resultaat. Ik verricht resultaat waar ik als persoonlijkheid met deze naam die jij draagt tevreden in bent. Het is hetzelfde dat jij weet: ik doe het ergens voor. Schone vrouw, jij bent kortstondig.

Isaak maakt deze opmerking naar De Krachtigste toe.

Isaak: Zij is kortstondig. Dat betekent: je brengt en je brengt en je brengt maar het resultaat blijft hetzelfde. Dat is jouw taak niet. Wat is jouw taak wel?

Goed voor mezelf zorgen.

Isaak: En niet meer anderen boven je eigen behoeftes zetten. Als je werkelijk je intuïtie nu laat spreken dan zou je nu intuïtief ons vertellen waar jij behoefte aan hebt buiten deze schone vrouw. Erkenning toch?

Ja.

Isaak: Erkenning in je gevoel. Jij wilt erkenning en erkenning krijg je in langdurigheid en niet in kortstondigheid. Keer op keer geven, geven, geven en geen resultaat zien is niet hetgeen wat wij bedoelen. Dus richt jezelf op de eigenschappen, de talenten die jij hebt en dat heeft dus met toekomst te maken. Dat is wat je wenst, dat is wat je bent.

Isaak pakt haar briefje met daarop haar wensen.

Isaak: Ik wil van binnenuit blij zijn, hiervoor geen externe factoren nodig hebben. Met een blij gevoel wakker worden en aan de dag beginnen. Ja, maar helaas kind elke externe factor die jij nodig hebt, brengt je naar het volgende moment. Dus je hebt altijd externe mensen nodig. Je hebt altijd externe impulsen nodig om jezelf beter te begrijpen en te ervaren. Je moet weten welke externe impulsen op dit moment van je bestaan het beste bij je passen. Zijn we nog vrienden?

Deze laatste opmerking maakt Isaak naar De Krachtigste toe.

De Krachtigste moet lachen.

Het is voor mij best wel moeilijk maar ik begrijp het wel. Ik ben bang om de vriendschap met haar kwijt te raken en daarom sla ik op tilt.

Isaak: Hoe vaak hebben wij al gezegd dat het niet zo zal zijn. Welke garantie kan een meester nog meer geven dan zijn woord?

Ja precies, maar het is ook eng als de vriendschap verandert.

Isaak: Vriendschap evolueert tot een volgend moment. Jullie vriendschap is al geëvolueerd maar jullie loskomen van elkaar is nog niet geëvolueerd. Jij bent nu niet meer van haar en jij hoeft niet meer voor haar te zorgen. Opluchting toch? Je kind is uitgevlogen, die weet precies hoe ie nu zijn leven moet leiden en als ie het niet weet, dan weten wij het wel weer. Nou, op dit moment is dit geen verzoek meer maar een opdracht. Een meester spreekt graag tot zijn studenten maar een meester wil graag dat ze hun taak goed doen. Dan gaan we naar jouw lijst.

Dat weet je al hè?

Isaak: Misschien willen jouw medecursisten het ook weten.

Ik heb opgeschreven dat ik beslissingen wil kunnen nemen want daar word ik helemaal gek van. Ik eet mijn emoties op en ik wil het gevoel hebben dat mijn leven van mij is en

niet van iedereen. Met uitten van woede heb ik heel veel moeite en ik heb ook opgeschreven dat ik last heb van verlamdende onzekerheid. Verder heb ik niets opgeschreven.

Isaak steekt zijn hand uit.

Wat wil je hebben?

Isaak wil het papiertje van De Krachtigste met haar wensen hebben.

Isaak: Het is niet elke dag een knuffel.

Er wordt gelachen.

Isaak: We zijn blij dat ons instrument heeft geleerd om te lezen, betekent dat de hersenen natuurlijk het opslaan en wij kunnen het weer vertalen. Het kunnen nemen van beslissingen, nou er zijn mensen hier in deze ruimte die zichzelf erin herkennen of niet?

Absoluut.

Isaak: Waarom neemt een mens geen beslissing?

Angst om fouten te maken.

Isaak: Een beslissing is een momentkeuze dus je maakt een keuze op dat moment, dat is een beslissing. Maar op het moment dat je bang bent om een beslissing te nemen, waar ben je bang voor?

Dat je een verkeerde beslissing neemt.

Isaak: Om in dat moment te gaan nemen. Dat betekent het is eigenlijk maar een moment, betekent wat maakt een moment nou uit? Wat maakt een moment nou uit? Op het moment neem je een beslissing, wat maakt het nou uit als het maar een moment is? Hebben jullie daar een antwoord op?

Het heeft vaak consequenties.

Isaak: Elk moment heeft consequenties. De wet van oorzaak en gevolg ontkom je toch niet dus doe niet een poging. Doe nooit meer een poging om de wet van oorzaak en gevolg te ontkomen, lukt toch niet. Als je in bed blijft liggen heb je ook de wet van oorzaak en gevolg. Misschien ben je doodmoe omdat de hele dag eigenlijk langs je voorbij is gegaan. Dus welke beslissing je ook neemt het heeft altijd een gevolg. Nou een moment, wat is een moment? Dit is een moment. Een glimlach is een moment. Een traan is een moment. Links of rechtsaf gaan, een woord is een moment. Een boosheid is een moment. Een beslissing is een moment dus hoe erg kan een beslissing zijn?

Niet.

Isaak: Goed zo.

Maar als je nou een foute beslissing maakt?

Isaak: Het is een moment, je krijgt toch weer een nieuw moment. Er komen toch nieuwe momenten dus welk moment is nou het juiste? Elk moment is het juiste toch? Dus je neemt een foute beslissing, juist moment, betekent dat je weer een goeie beslissing kan nemen op een goed moment.

Wie heeft er wel eens gezegd: waar maak je je druk om? Wat op je pad komt, komt toch wel op je pad. Wie heeft dat gezegd?

Isaak: Niet wij. Weet jij het?

De Rots in de Branding moet lachen.

Isaak: Jij ondervraagt ons of wij weten wie dat gezegd heeft?

Ik weet wel wie dat gezegd heeft natuurlijk.

Isaak: En dat is?

Isaak heeft dat gezegd.

Isaak: Oh? Hebben wij zo gesproken? Wat hebben wij gezegd? Nog een keer?

Maak je geen zorgen want wat op je pad komt, komt toch wel op je pad.

Isaak: Dat hebben we nooit gezegd.

Nee?

Isaak: Nee, zulke woorden gebruiken we niet.

Nee het is: wat er op je pad komt, kun je niet bepalen, welke kant je opgaat wel.

Isaak: Misschien is dat beter.

Zo was ie in de cursus 'psychologie'.

Isaak: Al hetgeen wat op je pad komt, is hetgeen wat op je pad komt, dat klopt, maar je maakt een keuze om hetgeen wat op jouw levensweg komt te aanvaarden of niet. De fysieke mens zou zo spreken zoals jij net sprak en dat zijn we niet, helaas, dus we hebben anders gesproken, een klein beetje in nuance verschil, het zal niet veel zijn. Het gaat om de tonatie van elk gesprek toch? We gaan terug naar het moment. Als je een vervelend moment meemaakt, wat moet je met het moment van dat moment doen?

Accepteren.

Isaak: Aanvaarden. Aanvaarden is hetzelfde ja. Als je het aanvaardt wat gebeurt er dan lieve schone vrouw?

Dan voel je het en dan gaat het vanzelf weer weg.

Isaak: Ja, dan is het niet meer zo verschrikkelijk hè. Dus je zit niet meer in strijd van: ik aanvaard het niet. Een voorbeeld: zij zegt tegen jou: “Jij slaapt niet bij mij”, dan aanvaard je dat en stel dat je het vervelend vindt dan aanvaard je dat ook. Aanvaard je het niet dan blijf je erin hangen en dan blijf je steeds tot overtuigingen brengen van hoe vervelend je het vindt en dan moet zij het aanvaarden, dat je het vervelend vindt en iemand anders kan zeggen: “Het is jouw moment, aanvaard dit, breng jouw moment niet naar mij.” Dat kunnen jullie leren. Dat betekent dat je niet alles moet aanvaarden als je het krijgt van anderen. Dan zeg je gewoon simpelweg: “Het is niet van mij, het is van jou, jij wil er niet in gaan zitten en daarom breng je het bij mij.” Dus eigenlijk zeg je: “Los jij het op voor mij dan hoeft ik het niet te aanvaarden.” Is dat duidelijk?

Ja.

Isaak: Nou, dus jij gaat beslissingen nemen doordat je elk moment ziet als een moment: ik kies ervoor. Kan je dat kiezen?

Soms helemaal niet, dan voel ik totaal niets.

Isaak: Omdat jij het laatste niet doet. Mensen die niet kunnen kiezen die gaan twijfelen. Wat doen twijfels met je?

Die maken je onzeker.

Isaak: Zij noemt het vlammende onzekerheid. Wat bedoel je daarmee?

Dat het me letterlijk verlamt zeg maar.

Isaak: Verlamme oh, we dachten wat anders, dat je een vlam was, in vuur en vlam zou ook kunnen. Je verlamt, dat betekent simpelweg kind dat je kiest om niet tot ontspanning over te gaan en jezelf op dat moment te verheffen boven je onzekerheid. Dan zeg je: “Ik weet niet of het goed is dat ik dat doe maar ik doe het toch.” Dus ik kies een moment. Op het moment dat je een

moment kiest dan heb je eigenlijk al gekozen. Dan ben je eigenlijk verlost van die beslissing.

Dan blijft dat nog heel lang door ebberen in mijn hoofd.

Isaak: Dat weten we kind maar dat doe je zelf. Dat doe je omdat jij bang bent dat jouw beslissing fout is. Maar omdat je nu weet dat je beslissing niet fout is, omdat het een momentopname is tot het volgende moment, kan je nu op dit moment kiezen om beslissingen te nemen. Dat is zo voor elk in deze ruimte. Ga nu niet jezelf neerzetten van: ik kan het niet, dat noemen wij excuses. Je zegt: "Ik doe het." Nou, als jullie wakker worden in de ochtend, wat gebeurt er met jullie?

Staan we op.

Isaak: Voordat je opstaat, wat gebeurt met jullie?

Ik dank voor alles waar ik dankbaar voor ben.

Isaak: Hetgeen wat met jullie gebeurt, is dit: jullie komen weer tot aarde. Ja, het aardse leven komt weer tot je.

Dat zeg ik ook elke morgen: "Bedankt moeder aarde dat ik niet in de hemel ben."

Isaak: Het zou vervelend zijn als je bij ons wakker wordt hè?

Dat is ook een ervaring.

Ik heb wel zoiets van: goh, jammer dat ik weer wakker wordt. Niet dat ik dood wil maar ik heb het altijd naar mijn zin als ik slaap.

Isaak: Als je wakker wordt dan dank je dat je wakker wordt omdat je komt weer tot aarde. Als je weer tot aarde komt dan zit je niet meer in een droomwereld, zit je niet meer in een slaapwereld maar je zit in een menselijke wereld. Je gevoel mag je weer op los gooien, je intuïtie. Jullie intuïtie zegt op

dat moment: “Het wordt tijd om uit bed te stappen”, dat zegt jullie gevoel. Je verstand zegt misschien: “Ik lig lekker” en je gevoel zegt: “Ik moet eruit” omdat je weet dat je verplichtingen te doen hebt, dus dan ga je op dat moment je verplichtingen tegemoet en de hele dag door krijg je weer hetzelfde gevoel. Elke keer moet jij weer luisteren naar je gevoelsmatige verplichting. Ik ben nu verplicht om dus eten tot me te nemen. Ik ben verplicht om drinken tot me te nemen, om mijzelf schoon te houden. Ik ben verplicht om nu in de auto te stappen of op de fiets of op de tram of welk vervoermiddel dan ook en naar mijn werk te keren. Ik ben verplicht dus jij weet dat het zo moet. Elk van jullie of niet?

Ja.

Isaak: Soms ben je het niet eens met je verplichting. Degene die niet wil, is niet je gevoel. Dus degene die niet wil, is je verstand. We weten dat jullie misschien anders hadden gedacht maar het is wel zo. Dus je verstand zegt, dus je hersenen, je menselijke lichaam dat luiheid met zich draagt zegt: “Ik blijf lekker liggen.” Maar je gevoel zegt: “Nee, ik wil evolueren, ik wil ervaringen opdoen, ik wil beslissingen nemen” en je verstand zegt: “Ik durf het niet, ik ben bang, ik verlam, ik word gek van mezelf” en je gaat erover nadenken en je gevoel krijgt niet meer de overhand maar je menselijke brein. Dus kinderen: het gevoel dat mijn leven niet van mij is, juist wel. Maar jij als groot mens dat jij nu bent moet je gevoel gehoorzamen. Dus al je angsten doorlopen door het doen en niet door het niet te doen. Dus je weet je angsten en mijn naam is Isaak en mijn opdracht naar jou toe is: zolang jij in deze cursus zit, ga jij dit als je huiswerk nemen.

Door mijn angsten heengaan bedoel je?

Isaak: Elke keer weer.

De Krachtigste moet lachen.

Isaak: Nee, die deur blijft dicht, je bent toch verlamd dus je kan geen kant op. We gaan wat schot in het menselijke lichaam zetten doordat we

opdrachten aangeven niet meer met een alstublieft maar gewoon als een opdracht.

Daar zijn we hier ook voor.

Isaak: Dat is je huiswerk.

Ik wil graag weten wat voor gevoel je net had en als je zo'n verlammeende onzekerheid hebt, is het dan dat je het antwoord wel weet maar dat je het niet durft te doen of dat je het echt niet weet?

Ik kom er niet bij.

Isaak: Zij moet gewoon haar angsten doorlopen. We houden je in de gaten.

Was dat ook je gevoel? Angst?

Ja.

Isaak: Keer op keer als je het niet doet....

Isaak speelt verstoppertje.

Isaak: Je kan je niet verstoppen. Dat helpt als we dat zeggen. Oh, Isaak kijkt mee! Ja, Isaak kijkt mee. Oordeel niet vooraf maar achteraf. Het opeten van emoties, vele kinderen die eten hun eigen emoties op. Mensen die nagelbijten wat doen ze?

Hetzelfde.

Isaak: Kleine kinderen die duimen, wat doen ze? Ook hetzelfde. Hun emoties worden tot rust gebracht door heerlijk te duimen. Nou, duim je nog?

Nee.

Isaak: Goed zo. Eet jij je emoties op?

Ja.

Isaak: Niet goed. Kinderen die hun emoties opeten zijn bange kinderen. Zijn kinderen die door het eten zichzelf voeden met aards voedsel maar het lichaam heeft geen honger. Dus als jij niet hongerig bent en je voedt jezelf, wat geef jij jezelf? Overvoeding. Wat gebeurt er met het lichaam als je jezelf overvoedt?

Je dijt uit.

Isaak: Goed zo. Dat betekent: je neemt kilo's of gewicht aan. Kinderen die gewicht aannemen voelen zich veilig. Doordat jij meer gewicht hebt, heb je een gevoel dat men jou op dat moment minder leuk vindt. Als jij een heel aantrekkelijke slanke dame bent, dan gaan de ogen naar je en dan voel jij jezelf wat onzekerder worden. Dus laat ik mezelf overvoeden en ik neem mezelf in bescherming voor mijn eigen onzekerheid en nu hebben we het over jou en niet in de algemene zin. Dus de gedachte achter de gedachte is de gedachte die telt. En de gedachte achter de gedachte is dat jij jezelf zodanig onzeker voelt als men jou ontzettend complimenteert doordat je een mooie dame bent dat jij niet weet wat je met de complimenten moet doen, dan voed jij jezelf maar dik. En dan heeft ze nog wat te klagen: ik moet weer op dieet. Dus dan zit je in een vicieuze cirkel van keer op keer jezelf straffen voor hetgeen wat je doet. Dus je voedt jezelf, je maakt jezelf dik en je straft jezelf weer en je gaat weer over tot voeding, straffen, etc etc. Eigenlijk moet je daar ook aan wennen: ik wil niet meer overmatig gaan voeden maar ga in de angst zitten van je doen.

Dat is me nog nooit gelukt.

Isaak: Dat gaat je wel lukken, dat is je opdracht. Ik wil nu eten, net als iemand een sigaret wil opsteken, niet opsteken. Heb je honger? Luister of jouw maag knort. Zegt ie: "Voedsel, eet", zegt ie: "Ik ben vol, niet eten." Dus verhef jezelf boven je gewoontes. Heb je dorst? Drink. Heb je geen

dorst? Drink niet. Hetzelfde toch? Dat is mijn huiswerk naar deze schone dame. Wie volgt?

Ik wil wel.

Isaak: Goed zo.

Wat wilt u weten?

Isaak: Lijstje?

Vorige keer hadden we het over de blokkade met de dames en daar kan ik best hulp bij gebruiken. Ik ben onbewust wel bang om verlaten te worden.

Isaak: Welke hulp wil je? Simpelweg deze hulp: ik ga ervoor.

Ja precies.

Isaak: Ik ga ervoor.

Ik ben een beetje aan het oefenen.

Isaak: Een sprong in de diepte. Als je een sprong in de diepte doet, wat doe je niet? Als je werkelijk een sprong in de diepte doet, wat doe je niet schone heer?

Weet ik niet.

Isaak: Als je nu water ziet, wat doe je niet? En je ziet water en jij gaat nu een sprong in de diepte doen, wat doe je niet? Je gaat niet in eerste instantie kijken of het water koud of warm is. Je gaat niet de meter pakken en kijken: hoe diep is de sprong? Je vertrouwt op jouw kunnen.

Meestal ga je wel meten en kijken.

Isaak: Je analyseert vooraf.

Ik kijk er te technisch naar.

Isaak: Dat gaan we dus niet meer doen. Dus elke sprong in de diepte is een sprong van doen en genieten. Genieten. Ik vind deze vrouw interessant dat is een sprong in de diepte. Je schuift je stoel die kant op, je gaat eigenlijk een dialoog aan. Je gaat ook een dialoog niet vriendschappelijk aan, je gaat een dialoog Wat is die andere dialoog?

Er valt een stilte.

Isaak: Mannelijk, heerlijk versierend, jagend, veroverend, romances. Met die instelling ga je dus de dialoog aan. Als je vriend wilt zijn dan mag je gewoon de energie van vriend neerzetten, maar als je meer wilt dan een vriendschap dan moet je niet beginnen met die energie. Dat betekent het oog valt op jou en het andere oog ook en nu ik nog. Nou, veel plezier.

Ik heb nu al lol.

Er wordt om De Rots in de Branding gelachen.

Isaak: En het moment dat iemand van je vandaan wilt lopen die zegt: “Geen interesse”, wat doe je dan?

Schouder ophalen.

Isaak: Nee, dat doe je niet. Schouder opheffen en zeggen: “Nou, dan niet”, is niet echt charmant. Een vrouw kan wel eens moeilijk doen. Dat betekent: Don Juan energie komt tot je. Wat deed Don Juan?

Dat weet ik niet zo goed.

Isaak: Was dat niet een veroveraar? Dus de veroveraarsenergie komt tot je, dus je laat niet zomaar waaien.

Nee, maar je moet niet stoppen met het veroveren, er is ook een traject daarna.

Isaak: Je veroverst meteen vanaf het begin, niet na de tweede, derde ontmoeting. De eerste ontmoeting is al de veroveringsontmoeting. Ik ga jou veroveren, misschien mag je het ook nog zeggen ook. Als de persoon overgaat tot jou wegduwen omdat daar misschien een blokkade op zit dan ga je dus door tot de persoon werkelijk jou uit haar leven bant en tot die tijd ga je over tot veroveren. Je bent goed om los te laten wat dat betreft maar dat is jouw angst om afgewezen te worden. Dus juist dan maar niet, is dan eigenlijk de beste oplossing voor de oude De Rots in de Branding maar de nieuwe De Rots in de Branding zegt: “Hoezo niet? Ik ga jou veroveren. Ik ga jou laten zien dat er ontzettend heerlijke goede mannen aanwezig zijn en ik ben er één van.” Overtuiging hè, de overtuiging. Dus ga over tot verovering. Gebruik je charmes. Wij kijken wel mee en wij genieten er wel van.

Er wordt gelachen.

Je gaat heel anders kijken hè als hij dat zegt.

Ja, ja, ja.

Isaak: Ja, ja, ja. Als een vrouw *nee* zegt wil niet zeggen dat het *nee* is hoor.

Hij heeft al een date staan hoor.

Isaak: Niet met jou gelukkig.

Nee, ik heb geen valentijnskaart gehad hè.

Isaak: Als je met haar een date zou hebben kom je toch niet ver dus verspil je energie niet.

Er wordt gelachen om Isaak.

Wie zegt dat nou? Oordeel niet vooraf maar achteraf.

Isaak: Onze De Onmisbare die veroverd graag om je te plagen. Dat is haar enige veroveringsmanoeuvre die ze uitoefent, plaagverovering. Dus als iemand voor haar valt dan is haar lol er alweer af. Dus arme heer of vrouw die jou zal ontmoeten daarin. Het is net een cadeau dat men opendoet, zit er niks in.

Er wordt gelachen om Isaak.

We hadden het over De Rots in de Branding.

Isaak: En wij kunnen je vertellen dat De Onmisbare het met een serieuze blik aan jou zou overhandigen dat cadeau. "Ik meen het echt, ik geef je een fantastisch cadeau, ik meen het echt, ik heb er zo mijn best voor gedaan." Lachend achter haar vuistje geniet ze eigenlijk al van je blik.

En wie kijkt er mee?

Isaak: Hmhm.

Hmhm.

Isaak: Nou, dus mensen die deze woorden tot zich nemen, doe geen poging tot dit kind.

Nou zeg,....

Isaak: Wij weten toch dat je daar niet in gaat veranderen.

Is gewoon leuk, beleef ik nog eens wat.

Isaak: Ramen lappen is ook leuk.

Heb je zelf ook Valentijnskaarten gestuurd dan?

Nee, maar ik heb ook niets gehad.

Isaak: Ramen lappen is ook leuk.

Nee.

Isaak: Dat was jouw huiswerk hè?

Dat heb ik gedaan mijn huiswerk maar ramen lappen kon niet.

Isaak: Daar spreken we zo over kind. Dit kind is de slechtste student die we ooit tot ons hebben genomen.

Nou zeg.

Isaak: Weet je waarom? Ze weigert altijd vooraf.

Dat is niet waar.

Isaak: Je weigert altijd vooraf. Achteraf doe je het wel maar er gaan heel veel woorden aan vooraf. Je hoort ons graag spreken blijkbaar, dan zijn we vereerd maar toch meteen doen.

Ja, ja, ja.

Isaak: Ja, ja, ja. Als iemand “Ja, ja, ja” zegt dan weet men genoeg. Ja, ja, ja is hetzelfde als: zeur niet zo.

Precies, hou je mond dicht.

Ja maar.

Isaak: Kinderen, als jullie mensen tot jullie nemen die zeggen: “Ja, ja, ja”, hoor je die toon? Hoe klinkt dat? Niet overtuigend hè? Ik bel je. Ja, wacht maar niet. Jullie zijn heerlijk. Jij gaat over tot heerlijkheid van.

In het diepe springen.

Isaak: En als je overgaat tot heerlijkheid, het voortraject hoort erbij. En hoe moeilijker het voortraject des te groter de beloning. Als jij het meteen hebt dan ben je gauw?

Ja, het moet niet te makkelijk zijn.

Isaak: Precies, dan ben je gauw uitgekeken hè?

Dan ben je gauw verveld.

Isaak: Precies.

Dat is niet alleen in relaties zo hè?

Isaak: Met alles ja. Dus jij wilt gewoon spanning.

Spanning en tegendruk.

Isaak: Dus jij moet zorgen voor spanning. Dus maak het spannend en neem iemand mee in jouw spel. Nou, was dat er één van?

Ja, ik had er nog eentje en dat was buiten je kaders kijken.

Isaak: Dat heb je nou al. Dat heb je eigenlijk al besloten. Goed zo. Wat betekent voor jou buiten je kaders kijken? Wat betekent dat?

Dat is voor mij iets heel nieuws.

Isaak: Wat is jouw kader? Dat betekent: zo heb ik het tot nu toe gezien. Nu ga ik het niet meer zo zien dus ik zie het eigenlijk zoals het is. Dus ik ontmoet, ik ervaar en ik zie het wel. Mooi.

Spannend hè?

Wat had je daarmee voor een gevoel?

Daarnet?

Met de meditatie.

Ik ben een beetje verliefd op dit moment dus ik ben een beetje aan het zweven. Ik ben wat griepiger. Komt goed uit hè?

Dus de charmes kloppen wel?

Ja, dat klopt wel. Het wordt een spannende maand.

Isaak: Wij zijn benieuwd naar het vervolg.

Dat horen jullie volgende maand.

Isaak: En als je een traject ingaat, wat ga je niet doen deze keer als men overgaat van: ik wil wel jou beter leren kennen? Wat ga je nu niet doen deze keer wat je al die keren wel hebt gedaan?

Dat is een moeilijke vraag.

Isaak: In je oude gewoontes blijven hangen.

Dat heb ik niet meer.

Isaak: En de oude gewoontes waren?

Met dames?

Isaak: De oude gewoontes waren op het moment dat het wat serieuzer werd?

Afduwen.

Isaak: Dus je hebt het en dan hoef je het niet meer. Die angst zal tot je komen. Wat ga je doen met die angst?

Het overwinnen.

Isaak: Door er niet aan toe te geven. Dus je spreekt die angst niet uit, dan belast je iemand ermee. Dus jij ervaart die angst zelf en je gaat zelf met die angst om. Breng het niet bij iemand anders. Als jij die angst bij de andere persoon brengt dan gaat die persoon in die angst leven, dan krijg jij je zin. Dus niet doen. Onthoud je deze?

Die onthoud ik.

Isaak: Goed zo. Nou de volgende, Madeleine.

Ik heb opgeschreven: hoe kan ik mijn intuïtieve gevoel positief gebruiken bij moeilijke situaties bij mensen op het werk of in je omgeving met wie je moet omgaan, terwijl je dat privé niet zo gauw zou doen. Als die persoon niet geholpen wil worden waarbij je voelt dat dingen niet goed gaan en het jouw werk beïnvloedt? Je wilt zorgen zonder dat je een hulpverlening bent dat het toch goed gaat anders heb jij de volgende stap op te lossen.

Isaak: Wat was je vraag?

Dat was mijn vraag.

Isaak: Wat was je gevoel?

Dat ik volkomen één ben met mezelf en gekozen heb om dat ook te doen op het pad om mezelf te zijn behalve in dit soort situaties. Ik voelde net volmaakte rust en eenheid.

Isaak pakt het briefje met Madeleine's wensen en leest het voor.

Isaak: Hoe kan ik mijn intuïtieve gevoel positief gebruiken bij moeilijke situaties bij mensen bijvoorbeeld op het werk of in de omgeving met wie je moet omgaan terwijl je dat privé niet zo snel zou doen.....

Terwijl je dat in privé niet zou doen. Dus je zou die persoon niet als vriendin of als kennis hebben maar je moet in je werk wel direct met die persoon samenwerken en van die persoon

voel je intuïtief dat er van alles speelt maar die persoon zegt het niet, waardoor die persoon fouten maakt, waardoor jij op je kop krijgt. Je wilt dus eigenlijk die persoon helpen omdat je voelt dat die persoon hulp nodig heeft.

Isaak: En wat was ons antwoord ooit op de vraag als je iemand helpt?

Die persoon wil niet geholpen worden.

Isaak: Precies, wat doe je dan?

Niet helpen.

Isaak: Precies, dus je gevoel er van afsluiten. Doe je dat dan?

Jawel, dat probeer ik.

Isaak: Het is ook belangrijk om even keuzes te maken op dat moment. Ik maak even een keuze en die keuze die ik even maak is: ik laat mij niet uit mijn gevoel halen. Dus stel dat ik jou de schuld geef van iets waar jij geen schuld aan hebt, wat moet jij doen?

Of het naast me neerleggen of erover praten.

Isaak: De schuld niet aannemen.

Niet aannemen?

Isaak: Nee, en dan kan je het altijd naast je neerleggen en er over gaan praten maar je neemt het in eerste instantie niet aan. Betekent als iemand zegt: “Je hebt het fout gedaan”, je neemt het niet aan, wat blijft er dan? Geen fout. Dus betekent doordat je geen fout hebt, hoeft je ook niet jezelf te gaan verdedigen. Als je jezelf wilt gaan verdedigen omdat je tijd hebt om over te gaan tot dat spel van verdediging dan doe je dat. Maar als je daar geen behoefte aan hebt, trek jezelf terug en je zegt: “Dat is niet mijn aanname”, dan neem je het niet aan.

Dat doe ik ook, maar dan ben je een week verder en dan komen er dingen naar buiten die je had kunnen voorkomen en je collega heeft het niet gedaan en dan is de patiënt de dupe en niet die collega.

Isaak: Neem nu deze woorden in praktijkvoorbeelden.

In verband met privacy met betrekking tot een patiënt in de werksfeer van Madeleine is besloten dit verhaal niet te plaatsen. De collega van Madeleine heeft een fout gemaakt waar een patiënt de dupe van is geworden.

Isaak: Dat is niet jouw fout.

Dat is niet mijn fout.

Isaak: Betekent dat je het ook niet als jouw fout gaat aanrekenen. Maar jij leeft mee met die situatie en dan neem je dus eigenlijk die energie tot je, maar je kan de energie niet veranderen. Betekent dat degene die dus de foutpleger is eigenlijk de fout aan moet nemen.

Die doet dat al veertig jaar dus die maakt geen fouten punt, maar die maakt wel fouten.

Isaak: Maar is degene dan het hoofd?

Nee, een collega.

Isaak: Dat betekent dat jij naar het hoofd moet.

Wij hebben samen één baan.

Isaak: Maar is er ook een baas?

Ja.

Isaak: Dan moet je naar de baas toe.

Ja.

Isaak: Heb je dat gedaan?

Daar heb ik volgende week een jaargesprek mee.

Isaak: Dan ga je het vertellen.

Ja, ik heb ook bewijzen.

Isaak: Succes.

Ja, dat is heel heftig hoor.

Isaak: Daarom zeggen we ook: “Succes.” Dat is moedig.

Het gaat ook niet zonder slag of stoot. In november heb ik ook een half jaar met dit soort problemen rondgelopen. Als ik spreek word ik direct in de rede gevallen. Ik heb het hele verhaal opgeschreven en heb het hele verhaal voorgelezen en toen kon ze in de rede vallen. Dat is voor het eerst dat ze vijf minuten naar me geluisterd heeft zonder dat ze me in de rede viel. Mijn baas zat erbij dus ze moest haar mond houden. Ze heeft alles ontkend. Ik vind dat als het om mij gaat dan leg ik het naast me neer maar een derde persoon, dat is een patiënt.....

Isaak: Je neemt de fout niet tot je maar jij gaat nu over tot rechtvaardigheid. Dat is goed. Maar je moet je nooit laten beschuldigen voor iets wat je niet bent of aanvaard als het jouwe. Wat jij nu doet is heel moedig.

Een half jaar geleden had ik dat niet gedurfd.

Isaak: We wensen je succes.

Zo ver ben ik nu al dat ik dit nu durf.

Isaak: Dat betekent dat je keer op keer de persoon in het oog moet houden. Wees bedreigend voor de persoon.

Dat wordt gemerkt dat ik bedreigend ben.

Isaak: Wees bedreigend. Wees bewust bedreigend. Loop misschien nog een keer om de persoon heen en kijk nog even mee over de schouder. Wees bedreigend. Mensen die zich bedreigd voelen, voelen zich ongemakkelijk. Nou, die persoon heeft letterlijk dat nodig, ongemak. “Ik voel me ongemakkelijk met Madeleine want Madeleine bemoeit zich met zaken waar zij zich eigenlijk beter buiten kan houden.” Nou, dan doe je het even nog harder omdat dat geeft je voldoening. Veel plezier.

Als het andersom zou zijn dan zou ik de volle laag krijgen maar als het van mij naar haar is, dan heeft zij de fout niet gemaakt.

Isaak: Blijkbaar heb jij een bloedhekel aan die persoon.

Nou, laat ik het zo zeggen, er zijn een aantal mensen in mijn leven geweest die mij flink naar beneden hebben gebaald en die beetten net zo als deze persoon. Ik heb nu pas gehoord dat ze als kind is gepest waardoor ze nu is zoals ze is. Dus het hartje wat erin zit, is wel goed maar er staat eerst een krokodil voor die zijn bek openspert. Dus je bent eerst geneigd om bang te zijn voor de krokodil en nu zit ik langzamerhand in de buurt van het hart. Ik ga het steeds beter snappen. Is gevaarlijk hoor.

Isaak: Nou, dan mag je wel duidelijker zijn. Als iemand gemeen is, hoe kan je dan dichterbij het hart zijn als iemand alleen maar afbijt voor zichzelf?

Nou ja, gemeen....

Isaak: Ze is zo. Ze ontkent eigenlijk verantwoordelijkheid van haar fouten. Dat betekent dat iemand niet in eerlijkheid en oprechtheid is, dus men zet gemene energie neer.

Ja, zo zou je het kunnen noemen.

Isaak: Dus dan ben je nog steeds niet dichterbij het hart. Omdat een persoon die niet de schuld tot zich wil nemen is niet overgegaan tot voelen van de verantwoordelijkheid van. Fouten maken mag maar neem wel de verantwoordelijkheid van je fouten. Erken ze, dan is de energie ook opgelost.

We zullen het zien volgende week.

Isaak: We wensen je kracht.

Dank u.

Isaak: Duidelijk?

Ja.

Isaak: De volgende. Nou De Onmisbare, nou mag jij. We hebben een hele zware tijd achter de rug met onze Onmisbare.

We?

Isaak: We, onze instrument en mijn naam is Isaak, hebben het zwaar te verduren gehad met onze Onmisbare. Net ingestapt in een cursus waar ze dus geen behoefte aan had, waar ze nog steeds goed aan vastklampt van: ik had daar geen behoefte aan maar ik heb het toch gedaan. De wet van oorzaak en gevolg hè.

Hm.

Isaak: Ze had geen behoefte om huiswerk te doen, ze houdt niet van huiswerk. Nou kind, je zal wel moeten.

Het is niet helemaal eerlijk omdat ik kreeg extra huiswerk.

Isaak: Dat heb je verdiend.

Nou zeg. Maar heb ik het goed gedaan of niet het huiswerk?

Isaak: Je hebt het goed gedaan, een voldoende heb je gehaald.

Er wordt gelachen.

Isaak: Misschien moeten jullie dat allemaal nu zeggen omdat het kind heeft duidelijk een trauma overgehouden aan het feit dat ze geen complimentjes heeft gekregen van ons instrument. Dus willen jullie allemaal even..... De Onmisbare gaat u even staan. Ga maar even staan, jij wilt complimentjes. Dat hebben wij gehoord, dat jij complimentjes wilde. Jij zeurt de hele tijd om complimentjes. Elke keer weer zei je: "Waar zijn mijn complimentjes?" Nou, uw wil zal geschieden. Nou, ga staan.

De Onmisbare weigert om te gaan staan.

Isaak: Dit is haar tegenstribbeling, hebben wij de hele tijd last van gehad. Ga staan.

Niemand weet waar het over gaat.

Isaak: Ga staan.

De Onmisbare gaat staan.

Isaak: Nou, ga nou je huiswerk even vertellen.

Nou, dat is nogal heel wat eigenlijk. Nadat de les was afgelopen vorige keer moest ik het hele huis soppen en opruimen en weet ik het allemaal, pff.

Isaak: En waarom moest je dat doen?

Dat snap ik nog steeds niet.

Isaak: Waarom moest je dat doen?

Dat weet ik dus niet want dat snap ik nog steeds niet.

Isaak: Wat wil het zeggen op het moment dat je jouw omgeving schoonhoudt?

Dat zegt iets over jezelf maar ja.....

Isaak: Dat kan haar allemaal niet interesseren, toch?

Nee.

Isaak: Wat zeg jij gewoon? Het maakt mij geen zak uit hoe het eruit ziet.

Nee.

Isaak: Waarom niet? Omdat het kost moeite.

Ja pff, inderdaad ja.

Isaak: Nou schone mensen, op het moment dat jij van jezelf houdt, wat doe je?

Goed voor jezelf zorgen.

Isaak: Goed zo. Dus je zorgt goed voor je innerlijk, je zorgt goed voor je uiterlijk, je eet goed, je drinkt goed, je slaapt goed, je geeft jezelf de nodige verzorging en wat doe je ook? Je omgeving krijgt precies dezelfde aandacht. Wat je bent, straalt je uit.....

En trek je naar je toe ja.

Isaak: Dus wat trek je naar je toe? Hetgeen wat je uitstraalt. Dus jij straalt op dat moment: heb ik geen zin in uit. Dat trek je dus naar je toe dat je omgeving dezelfde energie ontvangt: ik ga geen aandacht aan je besteden, ik heb er geen zin in, toch?

Ja.

Isaak: Jij kunt wel zeggen: “Ik geef er niets om” maar de gedachte achter de gedachte is de gedachte die telt. Waarom zou jij er niet om geven?

Ik vind het tijdsverspilling. In die tussentijd kan ik wel iets nuttigers doen. Het is toch binnen twee seconden weer vies dus wat heeft het voor zin?

Dan moet je Sky leren met een doekje om te gaan.

Ja, dat leer ik hem ook maar dat vindt ie zo leuk dat ie juist Yoki knoeit.

Isaak: Sky is niet de schuldige hier in huis.

Ik heb er gewoon geen zin in.

Dan besteed je ook niet echt aandacht aan jezelf.

Isaak: Precies. Op het moment dat jij je tijd kan geven in hetgeen waar jij wel zin in hebt, kan je ook je tijd geven aan hetgeen waar jij geen zin in hebt. We hebben niet gezegd: “Kind, je moet er zin in hebben.” We hebben gewoon gezegd: “Het hoort erbij. Je krijgt er een bewustwording van” en de bewustwording geven we je nu. De bewustwording is: dat op het moment dat je omgeving een schoner uitstraling heeft, een opgeruimder uitstraling heeft, heeft jouw omgeving aandacht gekregen, tijd gekregen. Doordat je aandacht en tijd heb gegeven aan het huishouden heb je ook aandacht en tijd gegeven aan de persoon die het huishouden heeft uitgevoerd.

Eigenlijk niet als ik eerlijk ben.

Isaak: Heeft iemand anders het dan gedaan?

Nee, ik heb het zelf gedaan maar wel met mijn verstand op nul.

Dan ben je toch blij als het schoon is anders denk je wat een puinzooi.

Ja, maar wel met mijn verstand op nul.

Isaak: Maar jij hebt aandacht gegeven aan degene die het huishouden heeft uitgevoerd, dat ben jij. Dus jij als De Onmisbare zijnde hebt op dat moment aandacht gegeven, al heb je het op de meditatieve stand gedaan aan degene die het huishouden heeft uitgevoerd, jij dus. Jij hebt wel de tijd genomen om het op te ruimen, om het schoon te houden, om het niet meer te verstoppert achter de deuren en werkelijk het op te ruimen wat opgeruimd hoort. Je kan het wel achter de deuren gaan verstoppert maar het wil nog niet zeggen dat het er niet is. Dat betekent symbolisch gezien dat jij moet leren om alles open te houden. Dat betekent simpelweg als je open bent met jezelf dan verstopt je niets meer, toch? Als je eerlijk en oprecht bent, zul je al hetgeen wat je achter de deuren hebt verstopt open moeten houden. Zou je dat kunnen?

Ja, nu wel.

Isaak: Toen?

Nee, toen niet.

Isaak: Dus wat was jij?

Niet eerlijk denk ik.

Isaak: Ja, dus jij hield schoon wat voor jouw gevoel voor het oog was. Wat niet in het oog was dat hield jij dus niet schoon.

Nee, dat gooide ik gewoon in de kast.

Isaak: Dus de kasten waren overmatig volgepropt, de kledij was niet opgeruimd, voedselwaren waren over tijd.

En de kinderkamer was wel opgeruimd?

Isaak: Ook niet. Al hetgeen wat jullie in het oog konden zien was schoon en buiten het oog niet, oneerlijkheid. Waar zijn we juist niet voor?

Oneerlijkheid en onoprechtheid.

Isaak: Dus als jij er niets om geeft zoals jij tot nu hebt gesproken dan moet je de kasten opentrekken en hen een blik in de koelkast laten werpen, een blik in je kasten laten werpen en laten zien: ik geef er niets om dat het zo eruit ziet.

Ja, nu kan het wel hè.

Isaak: Ja, dat is de les. Wat je bent straal je uit, trek je naar je toe. Dus wat jij bent, straal je uit, trek je naar je toe. Op dit moment was jij bezig om dus onecht te zijn, doordat je geen aandacht besteedde aan de verplichtingen van het leven. Het hoort erbij of je het nou leuk vindt of niet. Dus je trekt naar je toe die verplichting want je bent een verplichting van het leven, dus je trekt die verplichting naar je toe en daar moet je niet lichtvoetig mee omgaan want dat noemen wij weer de *maar's* die we niet hebben. Het huiswerk is gemaakt, jullie mogen een blik in haar kasten gaan werpen en de voorraadkast.

Ik heb alles gestreken tot op Sky's onderbroeken toe.

Dus we mogen in november ook nog een blik werpen?

Isaak: Ja, dat is je huiswerk om het altijd opgeruimd te houden. Dus dat is je huiswerk De Onmisbare.

Nou leuk, bedankt.

Isaak: Zolang jij in het leven van ons instrument bent, zal dat je huiswerk zijn.

Nou, als ik straks met een stok loop, gaat dat niet meer hoor.

Isaak: Dan zoek je dat op een andere manier op, maar dan zijn we leeftijden verder. Maar wij zien jouw stok nog niet behalve de blinden geleidestok. Die ga je ook gebruiken voortaan toch? Ook dat is je huiswerk.

Krijg ik ook nog leuke huiswerk? Jeetje.

Isaak: Anders is het geen huiswerk.

Niet overdag hoor.

Isaak: Nee, in de uren van blindheid. Ik ben De Onmisbare, ik ben nachtblind, ik zie haast niets en ik gebruik hem niet en als ik hem gebruik moet ik me ertoe zetten omdat het een plicht is. Iedereen ziet dat ik niet zie, dus iedereen houdt rekening met het feit dat ik niet zie.

Dat is wel lastig.

Isaak: En als je niet weet dat ze niet ziet, wat gebeurt er dan? Dan kan je er geen rekening mee houden toch? Dus zo ernstig is het feit toch niet dat je niet ziet?

Het is gewoon moeilijk om met zo'n stok te lopen.

Isaak: Als jij overal voorrang kan krijgen doordat je een stok in je handen hebt, dan weten we het probleem niet zo. De auto's staan stil voor je, je wordt eigenlijk als een dame goed begroet omdat jij medelijdend bent.

Dat is het denk ik.

Isaak: Ze wil geen medelijden.

Ja, dat is het.

Isaak: Dat weten we kind. Ze hebben medelijden met me, ik ben toch een stoere vrouw dus laat ik maar tegen elke auto opbotsen en van de trap

afflikkeren en dan hebben ze tenminste geen medelijden met me maar ze denken gewoon dat ik niet goed bij mijn hoofd ben. Is dat je keuze?

Nee, ook niet.

Isaak: Dus je hebt geen keuze.

Heb ik überhaupt ergens wel een keuze in?

Isaak: Je hebt een hele grote keuze en dat is dat je aanvaardt. Aanvaard dat het jouw verplichting is om dus je omgeving zo te onderhouden zoals het hoort. Dat betekent simpelweg verplichting. Je onderhoudt dit fysieke lichaam ook. Je geeft het eten, je geeft het drinken, je geeft het liefde, toch? Toch?

Ook niet echt hè. Daar schort het denk ik ook wel een beetje aan.

Isaak: Vertel.

Ik ben nooit met mezelf bezig.

Je bent toch weer gaan zwemmen?

Ja, dat was ook mijn huiswerk.

Isaak: Omdat ze moest. Ze moest dus ook fysiek bezig zijn met wat activiteit verrichten.

Het enige wat ik volhoud is zwemmen.

Isaak: Je zwemt en dat voelt goed.

Ja.

Isaak: Mooi. Nou, vertel je huiswerk. Je hebt schoongemaakt dat was je huiswerk.

Ik heb gezwommen en er is nog wel meer. Mag ik nu weer gaan zitten?

Isaak: Nee, je hebt nog geen complimentjes gehad.

Goed gedaan.

Mijn andere huiswerk is misschien wel het lastigste, dat ik flexibel moet zijn met Sky en dat vind ik lastig.

Isaak: Zij heeft een kind hè en een kind moet niet een product worden van de opvoeder toch? Dus wat deed jij met Sky?

Ik laat hem heel erg zijn eigen gang gaan.

Isaak: Tussen deze muren.

Ja.

Isaak: Je besloot voor Sky de omgang met anderen. Dus jij gaf hem dus niet de vrijheid om zich te ervaren in de familiekring waar hij graag was omdat jij een oordeel had over de keuze van je zus en niet mee eens was met die keuze en eigenlijk niet de keuze kan accepteren die haar man heet. Jij hebt Sky toentertijd de vrijheid ontnomen om te gaan met zijn neefjes, tante. Dus je beperkte Sky.

Ja.

Dat ziet ze heel goed.

Dat weet ik ook heel goed maar dat is niet alles. Ik wil nog iets vragen maar ik denk dat ik uw antwoord toch al weet.

Isaak: Hou er rekening mee dat jouw emoties ons instrument ook raken.

Dat weet ik maar toch wil ik deze vraag graag aan u stellen.

Isaak: Hou daar rekening mee omdat op dit moment voelt ze de emoties die wij op dit moment reduceren en meester Isaak kan zichzelf in het instrument neerzetten, maar het instrument hoort en voelt tegelijkertijd de emoties omdat zij liefde voor je heeft.

Ik ook voor haar maar het gaat niet om wat ik wil of wat zij wil, het gaat om wat Sky wil toch?

Isaak: Het gaat erom dat als iemand liefde voelt voor iemand anders altijd het beste wil voor de ander en wat je bent, straal je uit dus jij hebt het uitgestraald. Je hebt dat in praktijk toegepast. Je hebt Sky in eerste instantie tot je moeten nemen omdat jij niet je gevoel meteen open kon stellen voor je zoon. Waarom niet? Omdat je wist waarom.

Hij heeft nooit voor mij alleen gevoeld.

Isaak: Ja, dus je wist dat Sky jou gegeven is door?

Uw instrument en door u.

Isaak: Ja, dus Sky is tot jou gekomen omdat er geen andere toegang was voor zijn reïncarnatie dan alleen jouw toegang. Sky wist dat zijn moeder, toegewijd is zoals ze is, hem zou geven wat hij wenst. Sky is geen dom kind. Neem het hem niet kwalijk, hij komt uit mijn productie dus hij is ontzettend intuïtief. Ja, hij is slim, misschien nog slimmer dan jullie omdat hij voelt precies wat hij nodig heeft. Dus hij denkt niet wat hij nodig heeft maar hij voelt, dat is een groot verschil hè. Naarmate zijn leeftijd toe zal nemen, zullen zijn gedachtes de overhand kunnen nemen dus nu is hij nog in jonge leeftijd. Nu is de tijd om Sky de vrijheid te geven, dat hij zichzelf niet in de wereld neer gaat zetten die jij in eerste instantie voor hem voor het oog had. Hij was er, hij speelde met zichzelf en jij deed jouw heerlijkheid in werk vervullen toch?

Ja.

Isaak: Vind jij het niet prachtig dat jij kan werken?

Ja, het geeft me ontzettend veel energie.

Isaak: Mooi, dat betekent dat de energie die jij krijgt door werken, vervult jouw hart. De energie die Sky krijgt, vervult zijn hart als hij omgaat met medemensen. Hij is een sociaal kind. Hij wil aandacht en aandacht krijg je niet alleen maar als je schoolgaande bent. Nee, je krijgt het ook door je omgeving, door de mensen die hem lief hebben, die in aanraking komen met hem. Geef hem die vrijheid, dat was je huiswerk, dat heb je ook gedaan natuurlijk, daar zijn we trots op. Je hebt hem laten spelen met zijn neefjes. Was ie daar verdrietig om?

Nee.

Isaak: Was je niet blij om te zien dat hij blij was?

Ja, maar ook om zijn neefjes en nichtjes blij te zien.

Isaak: Dat betekent: jij hebt hem vervuld in zijn wensen en dat is de taak die jij als moeder hebt om te luisteren naar Sky's wensen. Omdat hij heeft dat nodig. Hij heeft dat nodig en luister naar zijn stem. Geef hem hetgeen wat hij wenst en niet hetgeen wat jij wenst.

Dat zeg ik al de hele tijd.

Isaak: Maar het is wel moeilijk.

Het is ontzettend moeilijk.

Isaak: Dat betekent dat je hem gaat delen, dat je hem gaat missen omdat jij hem de vrijheid geeft om zichzelf te bewegen bij andere liefdevolle mensen.

Mensen die van hem houden zoals jij ook. Dus zonder dat jij je vraagstelling hebt gesteld, stemmen wij toe.

Oké.

Er wordt geapplandiseerd.

Isaak: Nou, je bent vooruit gegaan hoor. In de masterclass zei je nog: “Ik heb geen gevoel.”

Dit is echt heel moeilijk. Het is niet alleen mijn kind, het is ook haar kind. Het is beter voor hem om het gezamenlijk gezag in te dienen. Ik heb geen moeite met het gezamenlijk gezag, het is alleen heel moeilijk om hem los te laten.

Isaak: Vanaf het begin is het gezamenlijk gezag al geweest het is nu alleen maar uitgesproken. Ons instrument heeft hem altijd opgevoed, vanaf het begin. Wie sprak met je kind?

Zij.

Isaak: Wie begreep hem als eerst?

Zij.

Isaak: Dus hoe heeft ze jou daar doorheen geholpen? Door het je te vertellen, door je er alert op te maken. Het is nu alleen uitgesproken. Jullie voeden het kind allang samen op. Hij was alleen maar in jouw energie constant. Jij ging hem jou maken. Jij vindt het heerlijk om opgesloten te zijn. Dit kind vindt het alles behalve heerlijk. Als hij de deur open zou kunnen doen was hij al buiten.

Hij staat 's ochtends al met zijn jas voor de deur.

Isaak: Nou mooi, traan maar door.

Mag ik nog even iets zeggen over mij, het is niet echt relevant maar ik heb net iets verteld als voorbeeld maar dat gaat over patiëntvertrouwelijke informatie.

Eerder in deze les heeft Madeleine een voorbeeld verteld in haar verhaal dat we niet hebben geplaatst in verband met dus met privacy van een patiënt.

Isaak: Dat is duidelijk.

Van mij mag het wel geplaatst worden.

Er wordt gelachen om De Rots in de Branding.

Isaak: Van hem juist. Jij wat was jouw....

Ik loop steeds tegen hetzelfde aan. Ik ben heel blij met mezelf, ik voel me heel sterk. Ik voel me best in balans maar ik merk dat ik nog steeds moeite heb met dingen loslaten. Dat vind ik zo moeilijk bij dingen die gebeurd zijn en die zo dichtbij komen dat ik me daar soms naar bij voel. Ik heb vorige keer het onderwerp schoonouders aangekaart waar we geen contact meer mee hebben. Dat heb ik nu een plekje gegeven maar er is altijd wel iets om je druk over te maken. In de boeken van Isaak staat: bekijk het, voel en laat het los, dat probeer ik heel erg door het te bekijken en te voelen en dan probeer ik het los te laten maar een tijdje later komt het toch weer terug.

Isaak: Dan heb je het niet losgelaten.

Precies. En daar loop ik tegenaan. Ik probeer een manier te vinden om het wat makkelijker te kunnen. Ik wil niet zeggen dat het mijn leven beheerst maar

Isaak: Geen gedachtes aan besteden. Dus de gedachtes komen om over na te denken, ik ga niet over nadenken. Dat betekent dat jij jezelf verheft boven je gewoontes. Je bent gewend geraakt om dus je scenario's weer te bekijken. Dus dan zit jij steeds maar in het bekijken en in het voelen en in het loslaten. Dus je gebruikt ze alle drie keer op keer. Dat betekent dat je weigert om het niet meer te bekijken. Oh, daar komt ie weer de bekende gedachte. Dat betekent dat jij hem wegduwt. "Nee" zeg je. Dan ga je je gedachtes ergens

anders neerzetten. Dus denk ergens over na zoals wat je wilt gaan doen. Een toekomst, een besluit. Dus je zet je gedachtes niet meer in het verleden maar in het heden of toekomst. Een gedachte kan niet op twee plekken tegelijk zijn. Dus zeg tegen de gedachte: “Ik denk hier niet over na” en ga een andere gedachte neerzetten en dat kan alleen maar doordat jij jezelf daarin neerzet. Ik denk daarover na. Een voorbeeld: wat ga ik koken? Dan doe je de kast open ga je denken wat je gaat koken. Doordat je daarmee bezig bent en je gaat hardop desnoods spreken krijg jij de toegang om vrij te zijn van de gedachte. Spreek het uit. Ga desnoods een lied zingen. Ga zingen, ga ohmen. Als je gaat ohmen kan je niet meer denken. Ga desnoods je man knuffelen of je kinderen en zeg desnoods: “Ik ga je knuffelen omdat ik krijg rare gedachtes.” Het is net als een kind uit bed stapt en zegt: “Mama er zit hier een spook onder mijn bed” en het kind gaat in de armen van de moeder kruipen en het kind voelt troost. Dus je troost jezelf en je haalt je daaruit. Dat is oefenen, dat kan. Dat kan. Iets actiefs doen zoals dat je opeens zegt: “Ik ga sporten.” Doordat je energie ergens instopt, kan je niet meer denken.

Ik moet even lachen omdat ze is niet zo voor sport.

Isaak: Maar ze kan gewoon een kleine oefening doen.

Ik ben heel sportief.

Isaak: Om het niet te doen zeker?

Ik sport niet maar ik wandel wel drie uur in de week.

Isaak: Dat is ook sporten.

Ja, heel bewust.

Isaak: Mooi.

Dat was eigenlijk het enige. Dat ik ertegenaan loop is een groot woord maar dat kom ik steeds weer tegen.

Isaak: Verhef jezelf boven de gedachtes. Een gedachte komt, ga er niet in zitten, verzet je. Ga zingen, vermoei jezelf. Al pak je een touw en je gaat touwtjespringen. Moet je letten dat je niet valt dan kan je niet meer denken. Ga een gesprek aan. Als je een gesprek aangaat dan kan je niet meer denken over die gedachte.

Tenzij je het gesprek daarover laat gaan.

Isaak: Dat moet je niet doen, dat is niet wijs.

Ik begrijp het.

Isaak: Mooi zo, dat geldt voor elk hier in deze ruimte. Nou jij schone vrouw, hoe is het met je zwangerschap? Nog niet?

Nee, nog niet.

Isaak: Zij wil moeder worden.

Ja?

Isaak: Ja, ze weet wel hoe het moet.

Ik heb het twee weken geleden gedaan.

Isaak: En viel het mee?

Ja, ik heb me er voor niets zo druk om gemaakt.

Isaak: We zeiden nog dat het mee zou vallen.

Ik heb de uitslag vandaag gekregen en dat was goed. Ik ben helemaal relaxed daarover.

Isaak: En nu gaan we over tot? Tot?

Zwangerschap?

Isaak: Dat wil jij toch?

Ja.

Isaak: Je partner ook?

Ja.

Isaak: Zij gaat doen wat jij ook wilt doen.

Er wordt gelachen om Isaak's opmerking naar De Rots in de Branding toe.

Mijn gevoel net was angst. Dat heb ik wel vaker en dan krijg ik het benauwd en dan denk ik op dat moment: pff volgens mij word ik niet oud.

Isaak: Omdat jij jezelf in paniek toe laat gaan. Jij hebt angstaanvallen kind, wist je dat?

Ja.

Isaak: Paniekstoornissen, hyperventilatie, ademhalingsproblemen. Spreek jij de gedachte uit: adem in, adem uit, op het moment dat het tot je komt zoals dat jij jezelf druk gaat voelen?

Ja, dan haal ik diep adem om mezelf rustig te maken. Maar als ik soms diep ademhaal dan krijg ik ademtekort en dan gaat het verkeerd en dan raak ik weer in paniek. Mijn gevoel aan het begin van de avond was een beetje paniekerig en toen dacht ik ook straks ben ik zwanger en dan krijg ik het benauwd. Ik vind het eigenlijk gewoon eng om zwanger te zijn.

Isaak: Ja, dat is het.

Heel erg eng.

Isaak: Ja, dat is het.

Ik heb het al wel een keer meegemaakt om zwanger te zijn maar toch vind ik het eng.

Isaak: Vind het dan maar eng. Duw die angst niet weg. Als jij je heerlijkheid met je partner ervaart, zeggen we nog heel erg netjes, dan zeg jij gewoon: “Kom maar ziel, kom maar tot me.” Ontvang het met open armen en als jij het goede nieuws ontvangt dat het gelukt is dan ga je gewoon daardoorheen. Moeder zal je worden opnieuw.

Dat weet ik ook wel en dat voel ik ook wel. Het is gewoon een feit als ik ervoor kies.

Isaak: Niet als je vanavond tegen je heer zegt: “Nee, nee, we doen het niet meer”, dan blok jij, dat is niet je wens. Blok niet, sta open en geniet van de zwangerschap. Omdat het is maar eenmalig.

Wat bedoelt u met eenmalig?

Isaak: Deze zwangerschap die je tot je gaat nemen is maar eenmalig. Elke zwangerschap is anders. De ziel is anders dus dat betekent: eenmalig. Geniet ervan. Wat vind je er zo eng aan? De verantwoordelijkheid ervan te dragen?

Als ik verder ga denken en dat probeer ik niet te doen anders word ik helemaal paniekerig. Het is gewoon de bevalling weer en dan hoor je al die verhalen dat ik denk: oh jee. Ik hoorde laatst van Tresi dat ze de laatste bevalling met Isaak heeft gedaan. Toen dacht ik: misschien moet ik dat ook maar doen.

Er wordt gelachen om De Uitvliegende.

Ik ben gewoon bang dat ik op dat moment niet weet waar ik het moet zoeken en dat ik paniekerig word, ga hyperventileren en adembalingsproblemen krijg en het niet red om het zelf te doen op dat moment.

Kind, vraag gewoon een pijnstiller heb ik ook gedaan.

Het is toch ook niet zo dat als jij nu zwanger wordt dat het morgen komt? Je hebt negen maanden de tijd om eraan te wennen.

Isaak: Maar ze zit negen maanden in angst kind.

Je kan gewoon verdoving vragen.

Isaak: Luister daar niet naar. Dat is het probleem niet pijnstillers. Het probleem is dat ze angst heeft. Of het probleem is angst, angst voor een inwoner.

Dat ik het gewoon niet aankan.

Isaak: Je kan het aan maar je moet niet bang zijn voor de angst. Je bent nu bang voor de angst daarom heb je die angst. Bang voor de angst dan heb je de angst. Niet bang zijn voor de angst dan heb je geen angst. De angst komt, ik ben er niet bang voor, kom maar dan heb je geen angst. Adem in, adem uit en ontspan en zeg: "Ik heb geen angst. Ik heb geen angst. Ik heb geen angst." Geloof ook dat je geen angst hebt. Gedachtes zijn krachten. Jij gebruikt ze direct negatief en wij zeggen hoe je het wel kan doen. Positief: ik heb geen angst. En als ik angst voel, ga ik door de angst heen, de angst gaat weer weg. Ik overleef het wel. Als je hartritmestoornissen hebt, gaat wel over, is stress.

Daar ben ik ook bang voor dat mijn hart het niet aankan omdat ik zo vaak hartkloppingen heb.

Isaak: Het is puur paniek. Er zijn mensen die uit angst zichzelf niet kunnen inhouden en zij laten de ingewanden in vrije loop, poepen ze in hun broek.

Dat heb ik niet.

Isaak: Wij kennen wel iemand die had er last van: ingewandenproblemen. Die ken jij ook hè.

Ja zo, reken maar. Ze gaat binnenkort verhuizen.

Isaak: Zijn ex-vrouw had last van ingewandenproblemen, de darmen.

Had? Heeft.

Isaak: Had, omdat ze nu op dit moment niet in ons leven is noemen wij had. Dat betekent op het moment dat er angst was, wat ging haar lichaam doen?

Dan ging ze aan de diarree, loslaten.

Isaak: Poepte ze zich helemaal...

Ze poepte alles eruit zeg maar.

Isaak: Dus stress ging in de ingewanden, de ingewanden pompten de stress weg en kwam allemaal aan de achterkant eruit. Het is goed als je darmproblemen hebt, maar als het alleen maar vloeibaar aan het worden is, is het niet goed hè. Bij jou is het precies hetzelfde. Stress gaat in jouw hart zitten dus je bent een gevoelsmens en dan krijg je dus hartritmestoornissen. Zorg dat je geen stress hebt, heb je ook geen stoornis hè.

Ik heb eigenlijk helemaal geen stress.

Isaak: Nee? Wat zeg je net dan wat je doet? Je hebt stress genoeg, je hebt genoeg met jezelf.

Er is eigenlijk geen reden.

Isaak: Nee, jij bent de reden.

Ja.

Isaak: Dat is nog dommer hè.

Ja.

Isaak: Zelfkastijding. Dus je hebt het helemaal voor elkaar. Ze heeft een liefdevolle man, een gezonde dochter.....

Een leuke baan.

Isaak: Een leuke baan, sociaal leven, je financiën zijn op orde in de opstijgende lijn. Een toekomst om van te genieten. En wat doe je? Oh, het gaat me te goed, laat ik dan maar stress hebben, laat ik maar ergens een kastijding zoeken dan ga ik een nieuwe uitdaging aan. Nou, dat is stress. Maar stel dat jij nu geen stress zou hebben De Uitvliegende dan zou je moeten genieten van het heugelijke feit dat je een nieuw avontuur tegemoet gaat. Dus de gedachte achter de gedachte is dat jij jezelf onnodig kastijdt. Dus al die verhalen die je nu creëert zijn niet reëel. Zijn pas reëel op het moment dat het werkelijkheid is. Dus stop om jezelf in angst neer te zetten, ja? Dat is je huiswerk. Je huiswerk is keer op keer: nee De Uitvliegende, niet doen, niets aan de hand, adem in adem uit en lach voor jezelf en zeg: “Ik lach voor mezelf”, ik geef mezelf een lach. Ja, doen?

Ja zeker.

Isaak: Dat is je huiswerk, gewoon niets aan de hand en word gauw zwanger. Het kind wacht.

Echt waar?

Isaak: Ja, is een beetje ongeduldig.

Ik had het wel gedroomd al.

Isaak: We weten het geslacht maar wij zeggen het niet maar we weten het wel.

Ik heb het wel gedroomd.

Isaak: En dat was?

Dat het een jongen was.

Isaak haalt zijn schouders op.

Isaak: Ja, je hebt maar keuze uit twee hè.

Als het maar gezond is.

Isaak: Nou De Lachende.

Je moet gewoon een leuke date organiseren met je eigen man alsof het je eerste afspraakje is. Vroeger deed je toch ook stiekeme dingen, dat maakt het spannend.

Isaak: Geldt dat ook voor jou?

Nou, wat ik net heb verteld wel. Zo is nummer twee gekomen door zo'n simpele opmerking. We waren het al een tijdje aan het proberen en ik zei het simpel even tussendoor en dat is perfect gelukt.

Mag ik nog iets vragen? Ik ben al een hele tijd gestopt met de pil en is dat de reden waarom ik naar het ziekenhuis moest?

Isaak: Jouw lichaam moest in harmonie zijn en jouw angsten moesten weg zijn uit je onderbewustzijn en nu alles goed is, kan je gewoon genieten van je toekomst. Eenmaal een hypochonder, altijd een hypochonder. Kind, omarm dat feit.

Dat doe ik nu ook.

Isaak: Zeg: "Hé, ik ben een hypochonder, jij ook?" We komen zo bij De Lachende. Heb jij nog stiekeme dates met je partner?

Te weinig.

Isaak: Die romantiek is ook niet meer wat het was hè?

We gaan één keer per jaar een weekendje weg zonder de kinderen.

Er wordt gelachen.

Vroeger gingen ze mee en mijn man zei: "Ze kunnen toch mee" en ik zei: "Nee, ze gaan niet meer mee." Tegenwoordig gaan we al twee nachtjes en dat is echt heel wat hoor.

Wow.

Maar ik heb een hele lieve trouwe man.

Er wordt gelachen.

Isaak: Ik hoop dat je jezelf hebt horen praten.

Gelukkig is het opgenomen.

Isaak: Hij is trouw, hij gaat nergens heen dus mmwha.

Hij is langzaam aan het begrijpen wat ik allemaal leer op dit soort avonden. Hij gaat steeds meer openstaan dus dat is heel positief.

We hadden het over romantiek.

Daar gaat ie ook steeds meer voor openstaan.

Wat doe je ervoor om dat voor elkaar te krijgen?

Ja dag.

Isaak: Dat wordt ook niet uitgetypt voor je.

Er wordt gelachen om Isaak.

Ik zal het kortstondig gaan bedenken en het volgende keer vertellen.

Isaak: Heel simpel: ga jij je eigen erotiek weer voelen en degene die met je omgaat die voelt het heus wel. Als jij erotiek bij je draagt, romance bij je draagt dan straal je dat uit. Dan ontkomt de persoon waar jij mee omgaat niet aan die energie. Dus als jij thuiskomt en je zegt: “Daar ben ik...”

Zie je Paul al zitten?

Er wordt gelachen.

Isaak: Daar ben ik en de heer schrikt zich een hoedje omdat je die energie bij je draagt. Geniet ervan. Wij vinden dat jullie nog meer van elkaar moeten gaan genieten. Jullie erotiek.....

Is dat haar huiswerk?

Dat is haar huiswerk.

Isaak: Wij hebben de neiging om dat huiswerk aan te reiken maar wij ontzien je deze keer. De Lachende vertel.

Fijn dat ik u weer spreek Isaak.

Isaak: Graag.

Ik vond het heel moeilijk om iets op papier te zetten. Ik heb zitten bedenken wat ik echt wil leren. Ik wil mijn gevoeligheid gebruiken in plaats van dat ik er last van heb.

Isaak: Nou, je gevoeligheid dat ben je toch?

Ja.

Isaak: Vertel, waarom heb je er last van?

De dingen die ik binnenkrijg van andere mensen of situaties geven me geen energie maar brengen me juist uit balans.

Isaak: Als je erover spreekt niet.

Dat heb ik de overgelopen maand ervaren, ja.

Isaak: Je hebt erover gesproken?

Ja.

Isaak: Doe het keer op keer. En hoe voelde dat?

Het voelde echt heel goed. Het voelde als een overwinning.

Isaak: Dat is je huiswerk. Zolang jij in deze masterclass zit, zal dat je huiswerk zijn of deze intuïtieve cursus, het is ook wel masterclass omdat je zit in de klas van de master. Het is alleen anders benoemd. Ons instrument had graag deze les willen doen.....

Ja, sorry het was vijf voor acht.

Isaak: Doe ons instrument nooit storen in haar toestand. Jij bent degene die het beste weet. Omdat weet wel kind: wij zitten in energieën en die energieën daar zijn wij mee bezig om ons instrument klaar te stomen om de juiste gradatie van energie neer te zetten dat zij in goede toestand en in goede energie en in goede beïnvloeding van dat moment haar werk kan voltooien.

Duidelijk.

Isaak: Dus nu zitten jullie in de masterclass omdat ja, in nood heb ik mezelf neer moeten zetten.

We klagen niet.

Ik stoor vaker.

Isaak: De volgende keer is het weer een intuïtieve cursus hopelijk.

Nou....

Er is nog één persoon niet geweest.

Isaak: Komt goed, wij zijn er nog niet, wij hebben nog een aantal minuten. Dus heer, jij gaat zolang jij in deze cursus bent dit als je huiswerk doen, keer op keer spreken. Kunnen we dat afspreken?

Ja, dat ga ik doen.

Isaak: Gelukkig. We weten dat je moedig bent en we weten dat het je lukt. Namasté.

Namasté.

Isaak: Nou, daar komen wij naar onze student die het langst heeft moeten wachten.

De Opbloeiende moet lachen.

Isaak: Wachten loont hè?

Absoluut, heel spannend.

Isaak: Nou vertel.

Ik heb eigenlijk niet zozeer vanuit mijn eigen gevoel een vraag opgeschreven. Dus volgens mij ben ik op een ander spoor terecht gekomen.

Isaak: Het is goed, wat je hebt geschreven is juist.

Mijn vraag aan u is of het mogelijk is om in contact te komen met je eigen spirituele gids en als dat kan, hoe ik dat moet doen. Ik kwam op deze vraag omdat ik een boek aan het lezen was met de titel 'Living the life for soul intended'. Het is een boek wat me heel erg intrigeert. Aan het einde van ieder hoofdstuk staan er kleine opdrachten waarin je moet mediteren en antwoorden via je eigen gids zou moeten krijgen. Ik kom niet verder in het boek omdat ik dat stuk eigenlijk niet kan. Dus ik dacht misschien is het mogelijk om dit in deze cursus te leren. Ik ben heel erg bezig met boeken lezen.

Isaak: Dat is je verlanglijstje of heb je nog meer staan?

Er gebeurt van alles in mijn leven en ik heb het idee dat het heel goed gaat. Het is allemaal heel spannend en soms ook moeilijk.

Isaak: Ben je nog steeds verliefd?

Ik ben heel erg verliefd. Ik heb hele heftige dingen met mijn echtgenoot tot en met de politie over de vloer midden in de nacht, omdat het helemaal geëscaleerd was. We hebben de draad weer opgepakt en dan gaat mijn hart voor hem weer open en dat is ook weer heel verwarrend allemaal maar het is ook wel spannend. Het klinkt misschien raar.

Isaak: Heeft je echtgenoot je met rust gelaten in jouw besluit om deze ervaring op te doen?

Nee.

Isaak: Dat moet hij doen. Dat is je verlangen. Je moet je echtgenoot op dit moment niet voeden in zijn pijn en zijn gemis. Keer op keer terugkeren naar hem is dat wat je doet?

Ik woon op mezelf.

Isaak: Dat weten we. Maar keer op keer terugkeren naar hem in ontmoeting is dat wat je doet?

We doen af en toe iets leuks samen zoals samen naar het theater of iets drinken maar dat is een paar keer heel erg misgelopen.

Isaak: Precies, dat is wat je doet. Hij verlangt zo ontzettend terug naar de tijd dat jij niet verliefd was. Hij houdt van je maar je bent nog niet klaar met je avontuur en dat kan misschien nog een hele tijd duren. Dat betekent dat hij de toeschouwer is van een verlies en gemis. Begrijp je dat?

Ja.

Isaak: Op het moment dat jij in zijn energie zou zijn dan zou je precies hetzelfde voelen. Maar je bent in de bevoorrechte energie. Jij mag dit ontdekken. Je hebt twee mensen die jou graag zien en jij kan van twee genieten. Maar zij zijn de ontvanger van jouw heerlijkheid maar jouw echtgenoot is niet de ontvanger van jouw heerlijkheid want hij heeft verlies van jouw heerlijkheid. Jij bent heengegaan, je bent op jezelf gegaan, je geeft je lichaam aan iemand anders, je past je aan iemand anders. Dat betekent: hij verliest jou daarin. Daarom is het niet makkelijk. Deze escalaties zouden blijven.

Is het dan beter dat ik hem op het moment helemaal niet zie?

Isaak: Tot hij geneest.

En dan heb ik het gevoel dat ik daaraan bij moet dragen. Gisteren belde hij en was hij zo in paniek en verdrietig en dan zeg ik: “Non, kom maar langs dan drinken we koffie en praten we.”

Isaak: Jij bent niet zijn genezing, jij bent juist zijn probleem. Jij bent niet de genezing. De genezing zal zijn dat jij op zou houden om verliefd te zijn en bij hem terug zou keren, dat zou de genezing zijn maar dat is niet wat gebeurt en dat is ook niet hetgeen wat we je adviseren. Wat wij je adviseren, en dat is je huiswerk, is om hem zichzelf te laten vinden in zichzelf door de paniektoestanden, door het verdriet, door het gemis en door het verlies. Dus breek het contact tijdelijk. Tijdelijk, onthoud het.

Op mijn verlanglijstje stond ook een consult met Isaak.

Isaak: Dat is goed. Tot de volgende ontmoeting ga jij deze besluiten die wij nu hier samen hebben genomen voltooien.

Maar ik heb al een afspraakje voor vrijdag staan.

Isaak: Dat is goed. Dan komen jullie in ontmoeting met ons.

Nee, niet voor een consult maar om iets leuks te doen samen.

Isaak: Nee.

Niet doen?

Isaak: Nee. In ontmoeting met ons, ja. Dat jullie samen komen in twee individuele wagens of vervoermiddelen en dan gaan jullie samen weer heen en dan kunnen we spreken. Maar de lijdensweg van deze heer daar maken wij ons zorgen om. Jij bent niet zijn genezing schone vrouw. Hij geneest pas als hij begrip heeft voor jouw avontuur, jouw verlangens en jouw besluit.

Maar heb ik daarin geen rol dan?

Isaak: Nee, jij bent het probleem. Hoe moeilijk het ook is om dit aan te horen, neem het aan van meester Isaak zoals mijn naam ook is. Wij zeggen dit ten bate van hem en ten bate van jou. Deze escalaties horen er niet te zijn maar dat zijn paniekescalaties, woede escalaties, verdrietescalaties. Dan moet jij kiezen en jij hebt gekozen om van hem heen te gaan omdat je dit avontuur tegemoet wilt gaan. Hij kan niet leven met jouw besluit. Geef hem dus ook niet dit als lijdensweg. Hij kan pas genezen als jouw energie uit zijn energie weg is. Betekent: ik aanvaard het. Wij hebben niet voor niets gesproken toentertijd dat je beter je mond had kunnen houden.

I know maar dat is niet terug te draaien.

Isaak: Nee, dat is niet terug te draaien daarom gaan we naar dit nu, de wet van oorzaak en gevolg. Stuur hem naar ons, spoedig.

Alleen?

Isaak: Ja ook. Wij maken ons zorgen en deze zorgen zijn terecht. Je hebt zijn leven verwoest volgens hem, zo voelt ie dat. Jij bent degene die het huiswerk goed heeft gedaan. Onze opdracht was juist dit. Wat willen jullie leren zeiden we? Dan bedoelden wij: wat kunnen wij bij ons houden deze cursus? Waar kunnen wij jullie in helpen? Dit is nu in deze les wel goed geweest maar nu weten we nog niet wat jullie willen leren in de volgende lessen. Dat betekent dat wij nu ons moeten gaan verbinden met jullie energieën om dus te weten wat kunnen wij jullie geven om intuïtief nog meer jullie zelf te kunnen zijn. Maar ja, die kennis hebben we wel dus het komt goed. Het nieuwe huiswerk dat wij geven is, jij hebt een goed huiswerk aan ons gegeven hè? Je wilt leren contact te krijgen met een gids.

Ja.

Isaak: Nou welkom. Laten we zeggen: “Jouw gids is het gevoel, leer om contact te krijgen met je gevoel” en wie jou daarin begeleidt dat laten we open. Jullie huiswerk is: elke ochtend nemen jullie de tijd om de dag te groeten. Dat doen jullie met de ohm-klank. Elke ochtend als jullie wakker worden - dus de klok mag je eerder af laten gaan - nemen jullie de ohm-klank tot je.

Ik moet morgen om zes uur op.

Isaak: De ohm-klank in een korte tijd van minuten. Hoeveel minuten kunnen wij jullie geven?

Dertig?

Er wordt gelachen om De Lachende's opmerking.

Isaak: Laten we beginnen met twintig.

Twintig? Serius?

Isaak: Jullie beginnen de ochtend met de ohm-klank, dat is het begin.

Isaak doet de ohm-klank.

Isaak: En dan begin je als je uitgeohmt bent om dus dankbaarheid uit te zenden. Je dankbaarheid gaat in eerste instantie naar jezelf. Elke ochtend zeg je namasté naar mezelf toe.

Namasté?

Isaak: Namasté. N a m a s t é. Betekent: mijn hart groet jouw hart. Nu namasté naar jezelf toe, mijn hart groet mijn eigen hart, namasté. Je stopt je emoties in het woord namasté. Namasté met een glimlach, blijdschap en je groet werkelijk je hart. Je geeft ons een namasté, dus je groet ons. Namasté Isaak, dank je wel kind, namasté terug. Stuur energie naar ons toe in dankbaarheid dat wij in contact staan met jou. Vraag aan ons om jou deze dag volledig te laten leven. Vraag om kracht, vraag om moed, vraag om energie die positief moet zijn, liefde en spontaniteit. Stuur energie naar moeder aarde en je laat je energie die jij bent in namasté naar moeder aarde gaan. Jij stuurt liefde naar moeder aarde en je zegt: “Moeder aarde, dank je wel.” De school is aarde, jij groet de school. Jij zegt tegen de aarde: “Ik ga mijn huiswerk doen, ik zit op school, ik ben niet bang voor huiswerk.” Jij gaat niet moeder aarde negativiteit doorsturen doordat jij je huiswerk te zwaar vindt, je zegt: “Aarde, geef me de kracht, geef me moed” en al die woorden die je net hebt opgeschreven naar ons toe, die stuur je naar moeder aarde. Het moment dat jij deze oefening hebt voltooid, dan adem je even in en je ademt even uit en je gaat jezelf neerleggen en jij doet een aantal fysieke oefeningen.

Elke ochtend?

Isaak: Nog steeds in die twintig minuten tijd. Aantal rekoefeningen, je spanningen weg. Doordat jij hebt zitten slapen was je lichaam even in luiheid. Je rekt het uit, je rekt even je arm, je strekt jezelf en je geeft jezelf de toegang om gewoon weer fysiek op gang te komen. Fysieke oefeningen in die twintig minuten. Verzin maar welke oefeningen je wilt doen. Er zijn geen regels maar wel doen en je gaat je dag tegemoet en je groet nog met namasté op het moment dat jij je oefeningen hebt beëindigd en je gaat elke ochtend de glimlach opdoen en dan ga je de dag tegemoet. De glimlach, ik heb het gedaan, ik ben trots, glimlach en dan ga je de dag tegemoet. Op het moment dat jij jezelf neer gaat zetten om dus te gaan slapen dan doe je precies hetzelfde. Je groet jezelf in namasté, je groet ons en je zegt: “Dank je wel” en je groet moeder aarde, je zegt: “Dank je wel” en je kust je hart en je gaat slapen. Namasté, dat was jullie huiswerk.

Namasté.

Nadat de opnameapparatuur was uitgezet gaf Tresi nog het volgende huiswerk mee voor de volgende les: alle studenten moeten de volgende les een voorwerp van zichzelf in een enveloppe stoppen en deze met hun naam erop aan Tresi overhandigen.

Bijeenkomst 24 maart 2011

De Uitvliegende vertelt aan de groep voordat de les begint dat ze vier weken zwanger is.

Isaak: Welkom dames en heren. Even de ogen sluiten en even de energieën van deze dag door je heen laten gaan. Adem even in en adem even uit en ontspan. Adem even in en adem weer uit en ontspan. Inademen is het leven tot je nemen en uitademen is ontspannen. Adem in, adem uit en ontspan. In je gedachtes zeg je tegen jezelf: “Ik stel mezelf open voor mijn intuïtie” en voel intuïtief wat je nodig hebt. Wat heb jij nodig in je bestaan op dit moment? Hetgeen wat tot je komt is het antwoord. Wat is het antwoord? Wat heb je nodig? Adem in, adem uit en zeg tegen jezelf: “Ik geloof. Ik geloof in mijn gevoel, ik geloof in mijn intuïtie. Ik weet dat mijn gevoel, mijn intuïtie juist is en hetgeen wat tot mij komt is het antwoord op de vraagstelling: wat heb ik nodig?” Je stelt een tweede vraag en de tweede vraag is: “Wie belemmert mijn bestaan op dit moment?” en ook het antwoord daarop is waarheid en ook dat laat je los en het antwoord is juist. Je ademt weer in en je ademt weer uit en de vraagstelling die je nu stelt is: lukt het mij om hetgeen wat ik nodig heb te bewerkstelligen? En lukt het mij om de belemmeringen op te heffen die mij tegenwerken in mijn zijn? Lukt het mij? Je ademt weer in en uit en dat is ook weer je antwoord. Meteen gaan wij over tot het openstaan voor wat wij weten.

Tresi: De Lachende, je antwoord?

Blijdschap heb ik nodig en mijn belemmeringen zijn een aantal collega's op het werk. Het lukt me redelijk om daar wat tegen te doen.

Tresi: Je intuïtie zegt dus tegen jou dat je blijdschap wilt hebben, dat je niet volledig blij kan worden op je werk omdat je collega's jou belemmeren en dat jij dus nog niet zo in je kracht staat dat je redelijk de belemmering op kan heffen. Redelijk, dus dat betekent dat het niet genoeg is. Dat betekent dat je daaraan moet gaan werken.

Ja, daar ben ik mee bezig maar dat is moeilijk om echt voor mezelf te gaan en de andere energieën van mensen los te laten.

Tresi: Moeilijk is het wel maar onmogelijk is het niet. Dus je kan het wel. Het lukt je redelijk. Daarom is het ook moeilijk, dus je moet sterker gaan worden daarin. Dus je gevoel zegt: “Je doet het nu redelijk” maar je moet meer doen.

Het is soms moeilijk wanneer je wel of niet je mond open moet trekken.

Tresi: Dat is je intuïtie, daar gaan we zo meteen over verder. Nou jij?

Verbondenheid.

Tresi: Verbondenheid heb je nodig.

Bij het tweede kwam niets en bij het derde kwam nee.

Tresi: Dus niemand elimineren. Wat was de derde vraag?

Over die belemmeringen.

Tresi: Oké, dus verbondenheid op de vraag?

Wat heb je nodig.

Tresi: Ja, wie belemmert je? Niemand.

Nou, er kwam niets.

Tresi: En nee betekent: het lukt je niet.

Het lukt me niet om de belemmeringen weg te werken.

Tresi: Dus de durf heb je niet, de kracht heb je niet.

Ik ben gewoon leeg.

Tresi: Ik zeg tegen jou: “De durf heb je niet en de kracht heb je niet.” Nou, leuk om te weten. We gaan door.

Wat heb ik nodig? Zelfverzekerdheid en kracht. Wat was de tweede vraag?

Tresi: Wie belemmert je?

Iedereen die chagrijnig is. Ik had er nogal veel mee te maken vandaag. Het zegt meer over hen dan over mij. Ze hebben mij chagrijnig gemaakt. En de derde vraag was?

Tresi: Lukt het je om die mensen weg te halen?

Ja, zeker weten. Ze geven mij niet de zekerheid die ik graag wil hebben. Ik heb vandaag wel iets geleerd wat ik als leerdoel voor deze cursus heb meegenomen en aanvaard heb te doen. Dus indirect heb ik wel iets geleerd van dat chagrijn.

Tresi: Wat heb je geleerd?

Ik heb geleerd dat ik trouw en eerlijk aan mezelf blijf. Dat ik de waarheid spreek en weet waar ik het over heb en niet meega in wat een ander wil. Ik tracht dat niet te doen ook al komt die persoon daar steeds op terug. Ik heb bewijzen aangeleverd waaruit bleek dat ik gelijk had en dat is voor mij goed. Ik had ook gelijk. Het zegt meer over die persoon dan over mij en daar werd ik superchagrijnig van maar dat is nu weer over.

Tresi: Mooi, nou De Krachtigste?

Ik heb een doel nodig. Wie belemmert dat? Dat ben ik zelf. De vraag was lukt het me om het weg te werken hè?

Tresi: Ja.

Soms wel en soms niet.

Tresi: Dat zei je gevoel?

Nou, die zei niet veel.

Tresi: Je gevoel is wat je nu opschrijft toch?

Ja.

Tresi: Dat gaat gewoon door je gedachtes heen hè. Dus dat is goed. Dus je doel, wat is je doel? Schrijven jullie op waar we zijn gebleven?

Wat moeten we opschrijven?

Tresi: We schrijven door waar we gebleven zijn. Je schrijft dus op wat je antwoorden waren. En jij?

Bij mij kwam boven: wat heb je nodig? Blij zijn. Ik merk dat ik heel blij ben maar dat ik heel erg de neiging heb om als een ander het niet is om goed bij mezelf te blijven. Ik wil wel bij mijn eigen gevoel blijven. Waar word je door belemmerd? Niets eigenlijk. Het derde antwoord was ook niets.

Tresi: Oké, alleen blij zijn. Dus je hebt alleen maar blijdschap en dat je bij jezelf moet blijven. Heb je niet ontzettend last van je oren door je oorbellen?

Nee, het zijn afschuwelijke dingen maar mijn dochter had ze voor me gemaakt. Ze zijn niet zwaar hoor.

Tresi: Zo je moet niet blijven hangen ergens. Bij mij zou het helemaal scheuren. Ik vind het wel grappig. En jij?

Ik heb vrijheid nodig. Wat mij belemmert is mijn echtgenoot. Dat kwam naar boven.

Tresi: Ja, is goed.

Ja?

Tresi: Ja, is goed anders verbeter ik het.

Lukt het je om je belemmering op te lossen? Had ik ja.

Tresi: Nou, dus je hebt een plicht om tegen je echtgenoot in te gaan. Je merkte ook tijdens die laatste vraagstelling vanavond dat hij op een gegeven moment zei: “Wat vind jij?” Uit het hele gesprek kwam eigenlijk naar voren dat hij vasthoudt. Is het je opgevallen?

Voor deze cursus heeft De Opbloeiende samen met haar echtgenoot een privé-consult met Tresi en Isaak gehad.

Ja, omdat wij nooit communiceren. Ik weet dat ik moet gaan scheiden dat is duidelijk.

Tresi: Ja, dus alles wat jij zegt komt niet bij hem binnen, dat neemt hij niet als waar. Je kan dat aangeven en dat aangeven, maar dat neemt hij niet als waar. De Uitvliegende, jij bent.

Bij mij kwam als eerste rust in mezelf omdat ik soms zo chaotisch ben dat ik daar heel erg moe van word, ook lichamelijk. Niemand belemmert mij daarin. Ik kan het wel zelf, dat weet ik ook wel maar ik moet de juiste manier vinden op dat moment.

Tresi: Dus eigenlijk moet je zorgen dat je voor jezelf kiest en gewoon ontspant en inademt en uitademt. Dus je kan het allemaal zelf maar je moet er tijd voor nemen.

Dat ook maar ik heb ook heel vaak dat ik op dat moment in paniek raak. Dan ben ik op dat moment zo moe en door die moeheid ga ik me naar voelen en dan raak ik in paniek. Ik wil op dat moment niet in paniek raken maar dan gewoon op dat moment de rust vinden.

Tresi: Dan moet je gewoon ontspannen. Je moet gewoon ontspannen. Dus op het moment dat je moe bent, moet je gewoon toegeven aan de vermoeidheid dat je zegt: “Even inademen en uitademen” en desnoods ga je

ontspannen via gapen maar je moet de tijd wel nemen voor jezelf en niet in de stress schieten hè.

Ja, dat is het en daar neig ik elke keer naar en dat gebeurt ook en dan krijg je gekke gedachten en dan is het eenmaal te laat.

Tresi: Ja, ontspanning is belangrijk. Neem de tijd om te ontspannen. Adem in, adem uit, time out. Ga niet over je grenzen. Als je vermoeid bent, trek je terug, adem in, adem uit, ontspan.

Op mijn werk kan dat niet.

Tresi: Je kan je altijd terugtrekken. Al ga je even tien minuten ergens weg en ga je tien minuten inademen en uitademen, dan laat je op oké?

Ja.

Tresi: Nou heer, relatieplanet, rp-collega.

Leuk toch?

Voor de les heeft Tresi verteld dat haar relatie over is en ze zichzelf op relatieplanet heeft gezet.

Tresi: Ga jij mij uitnodigen? Je gaat zeker op mij klikken?

Heb jij een nickname?

Tresi: Nee, gewoon Tresi.

Jij bent niet mijn doelgroep.

Tresi: Nou zeg, ik ben nu al afgewezen. Wat is je doel? 50+?

Ik had gezegd boven de 46.

Tresi: Oh. Nou ja, een jonge noot is ook nooit weg.

Er wordt gelachen.

Wat ik wil: ik heb in mijn hoofd een lichtblauwe zee dat is rust en ruimte, vrijheid. Dat wil ik eigenlijk wel. Ik heb anderhalve baan en ik wil voor mezelf beginnen dus dan ben ik aan het bijwerken. Dus mijn belemmering is om een beslissing te nemen. Dat schuif ik altijd voor me uit.

Tresi: Welke beslissing?

Om op een gegeven moment te stoppen met in loondienst werken. Op een gegeven moment moet je die beslissing nemen.

Tresi: Maar die beslissing staat toch allang vast?

Ja, maar dan denk ik van: ja, ik heb een aardige werkgever en als ik wegga dan scheelt hem dat veel omzet. Nu is er een nieuwe verkoper bijgekomen dus dan kan ik weg, dat is mijn gedachte. Die ben ik aan het inwerken, dan kan ik over één maand of twee maanden weg. Dus die beslissing ga ik dan nemen.

Tresi: Dus die staat al vast hè?

Die staat vast. Dat belemmerde me al een paar maanden.

Tresi: Dat is wel heel aardig van je. En het antwoord op de laatste vraag was ja zeker hè?

Ja.

Tresi: Nou, De Onmisbare?

Ik had durven vertrouwen op mezelf omdat ik merkte dat ik al meteen ging denken aan de oefening die we straks gaan doen. Ik dacht: dat kan ik niet, ik ga falen dus dan doe ik

al meteen negatief. Ik merkte dat ik het zelf ben, dat is het antwoord op de tweede vraag. Het antwoord op de derde vraag was een twijfelachtige ja.

Tresi: Oké, dus dat je eigenlijk twijfelt of je het kan. Hoe komt dat?

Ik weet 't niet. Ik ga gelijk in het denken zitten en dan ben ik bang dat ik niet bij mijn gevoel kom.

Tresi: We gaan nog een klein beetje door hier. Je wilt het nog een beetje uitbuiten hier. Wat staat hier?

Bij mezelf blijven in werkzaamheden.

Tresi: Wat jij gaat doen tijdens de vraagstelling: je gaat deze vraagstelling opschrijven, die neem je mee. Tijdens het mediteren ga je de vraag stellen waarom je niet bij jezelf bent. Schrijf dat op en ook: hoe moet je het doen om bij jezelf te blijven en te zijn? Dit is een oefening in dialogen. Ik wil jullie even laten zien dat de antwoorden binnenin jullie zelf zijn, intuïtiviteit, volg je intuïtie. Nou, welke vragen zou je nog meer willen stellen? Je mag er drie stellen?

Mag ik daar even over nadenken?

Tresi: Dat is goed dan kom ik zo wel, goed. Jij wat heb je?

Verbondenheid.

Tresi: Verbondenheid. Dus je wilt graag verbondenheid?

Voelen.

Tresi: Dan is de vraag: met wie wil je jezelf graag verbonden voelen?

Als vraag?

Tresi: Ja. Durf ik om mijzelf in verbondenheid neer te zetten? De derde vraag mag je verzinnen, kom ik zo bij je terug. Jij?

Zekerheid heb ik nodig. Wie belemmert mij? Dat chagrijn.

Tresi: De vraag die je stelt is: hoe zorg ik dat mijn wereld zodanig zekerheid heeft dat ik niet chagrijnig word?

Dat ik niet geraakt wordt door anderen.

Tresi: Ja, dat kan ook, je verzint hem zelf dan even.

Wat?

Tresi: Jij wist hem toch beter.

Ik kan het niet opschrijven. Kan je het nog één keer zeggen?

Tresi: Wie belemmert mij....

Ja ik. Maar dat wil ik niet weten.

Tresi: Om meer zekerheid te hebben zonder dat ik mezelf uit balans laat halen?

Zonder dat ik mezelf daarmee verlies.

Er wordt gelachen.

Tresi: Zo meteen ben ik geblokt en dan zeg ik niets meer. De tweede vraag is: wat wil ik?

Er boven staan.

Tresi: Je bent een bijdehante snotneus.

Er wordt gelachen.

Met betrekking tot dit onderwerp dan.

Tresi: De derde vraag mag je zelf verzinnen.

De derde vraag?

Tresi: Ja, daar kom ik zo op terug.

Ik heb een doel nodig.

Tresi: Vraag aan jezelf: welk doel heeft mijn innerlijke zelf nodig om gelukkig te zijn? Hoe haal ik dit doel naar me toe? Leuk hè? Is leuk, jullie praten nooit met jezelf, ik wel, mijmeren noemen we dat. Heb je knoflook in het eten gegoooid?

Altijd.

De Rots in de Branding heeft voor de les gekookt.

Tresi: Ik dacht: misschien heb ik ergens nog een blinddate, je weet nooit om twee uur 's nachts komen ze nog. De derde mag je zelf verzinnen, iedereen hè.

Dat was blijdschap.

Tresi: Blijdschap, oké. Wat heb ik nodig om volledig in blijdschap te zijn? Hoe krijg ik die blijdschap volledig in mijn zelfbewustzijn. De derde is voor jou. We gaan naar de andere schone vrouw. Jij had het over?

Vrijheid.

Tresi: Hoe zie ik mijn toekomst in vrijheid?

Jeetje, moet ik daar een antwoord op geven?

Tresi: Dat is nou deze oefening, dat jullie schijterds zijn hè. Jullie zijn bang voor jullie intuïtie. Jullie gaan naar zo'n cursus en jullie krijgen zo'n makkelijke oefening als dit en dan is het van: shit, stel dat ie me dit zegt dan moet ik daar aan gaan werken ook nog. Stel dat jouw intuïtie zegt: "Nee, je moet even je collega's naar de klote gaan brengen, sodemieter allemaal op".....oh sorry.

Tresi moet om zichzelf lachen.

Piep, piep.

Ik denk als ik allemaal zeg wat ik wil dan is het vreemd.

Tresi: Het is nooit vreemd.

Je gaat er ook zo ondeugend bij kijken.

Tresi: Zij zit in haar tweede jeugd hè. Zij gaat straks allemaal lekkere dingen zeggen waar wij allemaal van denken: oh, dat willen wij ook. Nou, de tweede vraag.

Wat belemmert mij? Mijn echtgenoot.

Tresi: Ja, je echtgenoot belemmert jou. Hoe zorg ik dat ik geen last meer heb van mijn echtgenoot?

Ik ben blij dat hij er niet bij zit.

Tresi: Ik ook. Isaak is de geduldigste man ooit. Als ik het gesprek had met jouw echtgenoot was ik niet zo geduldig geweest. Wat een moeilijke vent op dat moment. Hij blijft rondjes draaien, hoort niet meer, niets. Dat zeg ik nu als Tresi zijnde.

Ik vertel mijn gevoel en dan zegt hij: 'Is niet waar.'

Op jouw voorhoofd staat: ontzettend veel begrip.

Tresi: Zij zegt op een gegeven moment in tranen en tuiten hoe ze zich voelt en hij zegt keihard: "Niet waar."

Als je over je man praat dan ga je heel zorgzaam kijken.

Tresi: Ja.

Het lijkt wel een geestelijke belemmering.

Tresi: Het is een geestelijke belemmering. Heb je goed gezegd. Hij belemmert je gevoelsmatig. Je kan je uiting niet geven, je kan jezelf niet zijn.

Het ligt ook aan mij. Omdat ik niet goed weet wie ik ben en wat ik wil kan hij er niet goed op anticiperen.

Tresi: Dat wordt ook niet naar hem geschoven. Het wordt naar jullie allebei geschoven, daar ging ook de sessie over. Hoe jij denkt, hoe hij denkt. Maar jullie denken allemaal verschillend. Maar hij probeert niet in te leven in jouw wereld dus jij probeert steeds maar in te leven in zijn wereld en daardoor belemmert dat jouw nieuwe wereld. En hij wil alleen maar één ding en dat is de oude wereld behouden. Dat gaf hij eerlijk toe op een gegeven moment met grote *maar's* ertussen hè? Ik heb de sessie bekeken en ik denk: Isaak wow. Het geduld dat hij heeft en ik dacht: mijn God moet ik hier tussen zitten? Isaak, doe jij de sessie ik ga wel een blokje om.

Hij was ook boos op jou.

Tresi: Ja, dat voel ik dan ook.

De boodschapper van slecht nieuws.

Tresi: Ik ben dan de boodschapper van slecht nieuws en dan denk ik: oh, ik kan het niet anders brengen dan dit maar ik voel wel met iedereen mee. Ik voel jou, ik voel hem en ik denk dan: Isaak, kan jij deze sessie niet doen? Lekker makkelijk hè? Als mensen willen klagen zeg ik altijd: bel 06 op. Dat gaat niet helaas.

Het is zo doorgeslagen bij jullie, dat komt nooit meer goed.

Tresi: Nou Madeleine, we blijven even bij de tweede vraag.

Hoe zorg ik dat....?

Tresi: Hoe zorg ik dat ik geen last meer heb van mijn echtgenoot? Wat moet ik doen? Je gevoel weet het. Hij moet het weten. Zouden wij geen match zijn?

Deze opmerking maakt Tresi naar De Rots in de Branding toe.

Er wordt gelachen.

Tresi: We gaan naar ons schone meisje.

Rust in mezelf en niet dat chaotische gebeuren.

Tresi: Dus je moet gaan kijken: wat moet ik doen op het moment dat ik me onrustig ga voelen? Hoe zorg ik dat ik niet in paniek raak? De derde mag jij zelf verzinnen. Vrijheid had jij het over?

Eerst de vrijheid. Hoe zorg ik daarvoor? Wat moet ik doen om dat te realiseren?

Tresi: Dat is goed joh, ik geef mijn meesterschap op joh, jullie weten het allemaal beter dan ik. Nou, wat heb ik nodig in mijn gevoel om volledig mijzelf te vertegenwoordigen om rust en vrijheid te vertegenwoordigen, te ervaren? De tweede vraag is: hoe krijg ik een relatie? Dat wil je heel graag, dat is ook een stukje rust en vrijheid. De derde mag je verzinnen. Nou jij.

Durf te vertrouwen op mezelf.

Tresi: De vraag die je stelt: waarom vertrouw ik niet op mezelf? Kan ik het antwoord toepassen in mijn bestaan? De derde vraag verzint je zelf. Dan kom ik weer hier, wat was je derde vraag?

Ik heb er maar eentje.

Tresi: Je hebt er twee en eentje moet je zelf verzinnen.

Ik heb er maar eentje.

Tresi: Je hebt er toch twee van mij gekregen?

Iedereen heeft er twee gehad.

*Hoe moet ik het doen om bij mezelf te blijven en te zijn? Waarom ben ik niet bij mezelf?
En hoe moet ik het doen om bij mezelf te blijven en te zijn?*

Dat was de tweede vraag.

Oh, dat zijn twee vragen.

Tresi: En de derde vraag was?

Wat bij me opkwam was vertrouwen in mijn leven, dat de dingen goed komen.

Tresi: Nee, je moet een vraag stellen. We gaan zo meteen mediteren op de vraagstelling.

Hoe krijg ik vertrouwen?

Tresi: Hoe krijg ik het vertrouwen. Is dat je vraag?

Ja, in alles.

Tresi: Jij?

Die moet je zelf verzinnen?

Tresi: Ja, je moet een vraag opschrijven.

Ik hoorde het niet.

Tresi: Welke vragen heb je van mij gehad?

Met wie wil jij je graag verbonden voelen en durf ik om mijzelf in verbondenheid neer te zetten?

Tresi: En de derde vraag?

Geen idee.

Tresi: Kan je toch eentje verzinnen?

Geen flauw idee.

Tresi: Een vraag, verzin even. Jij een vraag?

Even opschrijven.

Tresi: Gaat echt klakkeloos vandaag.

Moet het dit onderwerp zijn?

Tresi: Het mag ook een ander onderwerp zijn. Je gaat het aan je gevoel vragen. Jij?

De derde vraag? Ja, die heb ik ook niet.

Gaan we naar ons dan?

Ik heb het wel.

Tresi: Derde vraag?

Mijn derde vraag is: hoe houd ik die blijdschap vast in de omgang met anderen?

Tresi: Dat is goed. Neem je die mee?

Ja, die neem ik mee.

Tresi: Oké, jij?

Ik heb: hoe kan ik mezelf serieus nemen en waarderen?

Tresi: Die moet je onthouden, die neem je zo mee naar de meditatie.

Ik kwam weer op meditatie. Hoe kan ik mediteren?

Tresi: Goed zo, dan gaat ie jou vertellen hoe je het kan doen. Jij lieve schat?

Mijn derde vraag was: waarom doe ik zo moeilijk en verkrampt?

Tresi: Dat is de vraag die je aan je gevoel gaat stellen. En jij De Onmisbare?

Ik had: hoe kan ik het toepassen in mijn bestaan?

Tresi: Oké.

Ik had: hoe kom ik dicht bij mijn gevoel?

Tresi: Goed zo.

Word ik ouder dan mijn moeder?

Er wordt gelachen.

Jullie kunnen wel lachen maar ik was twaalf toen mijn moeder overleed en dat wil ik mijn kinderen niet aandoen. Het is voor mij een serieuze vraag.

Tresi: Oké, neem maar mee. Je was twaalf maar je kinderen zijn toch al ouder?

Ze was 55.

Tresi: Oh, ze was 55 en jij?

Ik was 12.

Tresi: Hoe oud ben je nu?

Ik ben 47.

Tresi: Oh, dus je hebt nog een tijd. En jij wat is je derde vraag?

Ik heb toch al drie vragen?

Tresi: Jij moest er eentje verzinnen.

Ja, dat was: hoe kan ik vertrouwen?

Tresi: Als jullie klaar zijn voor de start....

Gaan we het doen?

Tresi: Dan gaan we even mediteren. Doe maar rustig, niet in stikken want ik weet niet hoe ik de Heimlich greep moet doen.

Eén van de studenten stikt bijna in iets te eten.

Gewoon achter iemand staan.

Tresi: Zij weet het. Ik heb niet zoveel kracht, jij wel zo te zien. Hebben jullie de vragen in jullie hoofd?

Ja.

Tresi: Dat noemen we een dialoog met jezelf voeren. Dit zijn maar drie vragen maar jullie moeten proberen dit altijd te doen, daarom deze oefening. Altijd naar binnen toe: wat zegt mijn gevoel? Wat wil het? En daarop vertrouwen. Nou, ogen dicht. Je laat jezelf zitten in deze stoel en je ademt alleen maar in en je ademt uit en je zegt: “Ik vertrouw.” Je laat je gevoel tot je komen volledig en je zegt: “Gevoel, ik wil een dialoog met je voeren.” Herhaal deze gedachtes voor jezelf. Ik wil open staan voor de antwoorden. Ik wil weten wat ik te doen heb en jij bent mijn gids. Vertel mij wat ik hoor te weten. Ik geloof de gedachtes, beelden, gevoelens die ik krijg meteen, daar twijfel ik niet over, dat beloof ik. In gedachtes heb jij nu contact met je gevoel. Je gaat simpelweg de ogen open doen, het papiertje pakken en antwoord geven via schrift op je vragen. Dus je kan het nog aflezen ook. Open en intuïtief, schrijf zonder te denken.

De studenten voeren de opdracht uit en schrijven intuïtief de antwoorden op de eerder gestelde vragen op.

Tresi: Nou, vertel. Wat staat er?

Geloof.

Tresi: Geloof in jezelf, in je kunnen, in je kracht. Wat nog meer?

Waarom ben ik niet bij mezelf? Het antwoord is: omdat ik bang ben.

Tresi: Waar ben je bang voor?

Voor de confrontatie.

Tresi: Precies klopt. Dus je bent bang voor de confrontatie. Dus als ik je nu een vraag stel en je geeft intuïtief meteen antwoord en ik vraag: ga je de confrontatie aan? Wat zeg je dan?

Nee.

Tresi: Precies. Dus eigenlijk durf je het niet te doorbreken. Dus je intuïtie vertelt je waarom je dat doet en jij durft nog steeds niet om daar doorheen te gaan. Betekent dat het niet verandert hè. Dus de situatie blijft hetzelfde. En daar kies je voor of kies je liever voor anders?

Ik kies liever voor anders.

Tresi: Maar dan moet je de confrontatie aangaan.

Ik ben de confrontatie wel aangegaan maar ik dacht: laat maar gaan, ik moet toch met ze samenwerken.

Tresi: Je taak is om je gevoel te zien als je leermeester. Dat betekent als je gevoel zegt dat je *dat* moet doen, is het je taak om gehoor te geven aan je gevoel. Betekent dat je *dat* moet doen.

Ook als je er op dat moment geen last van hebt?

Tresi: Als je gevoel het zegt dan moet je dat doen. Als je geen gehoor geeft aan je gevoel dan blijft je gevoel ontevreden. Geef je gehoor dan wordt je gevoel tevreden en dan heb je een beter bestaan. Dus ondanks welke situatie ook moet je altijd luisteren naar je gevoel. Een voorbeeld: stel dat ik nu hier ben en ik zit de hele tijd te denken dat ik iemand moet bellen, dat gevoel blijft steeds bij mij hangen tot ik het initiatief ga nemen om die persoon te bellen, dan zakt mijn gevoel. Als ik boos ben op iemand en ik wil het tegen die persoon zeggen en ik durf het niet dan blijft het gevoel bij me. Zeg ik het dan ventileer ik het. Dus jullie moeten leren te gaan vertrouwen dat jullie gevoel een momentopname is en al zeg je bij wijze van spreken 's ochtends: "Dat ga ik nu doen", drie uur later zegt je gevoel: "Dat wil ik wel", dan moet

je luisteren naar de laatste impuls. Heel vaak ben ik een beetje koppig en dan denk ik: nou, zal ik dat en dat gaan doen? Mijn koppigheid is mijn menselijkheid, zeker wat Wybe betreft van: stik er maar in etc. Op een gegeven moment wis ik dat gevoel weer en dan is dat laatste hetgeen wat ik moet aanvaarden. Het moment dat ik heb gehad moet ik ook aanvaarden. Dus je moet door alle momenten heen en je moet vertrouwen op je gevoel. Dat is wat ik probeer te leren tijdens deze cursus: elke intuïtie is waarheid. De momentopnames van impuls die wisselen steeds. Stel dat je zegt: “Ik wil nu naar mijn man toe en zeggen dat ik een knuffel nodig heb”, dan moet jij op dat moment een knuffel vragen. Dan moet je niet denken van: het komt nu niet uit, laten we straks knuffelen. Straks heeft je gevoel misschien niet die behoefte. Zo kan jij je meester ontmoeten, dat ben jij zelf. Dus je innerlijke zelf gaat dan je meester worden. Jij?

De Krachtigste.

Tresi: Wat is er met De Krachtigste?

De eerste vraag was: met wie wil je jezelf verbonden voelen?

Tresi: Dat ben je toch?

Doordat ik meer loslaat....

Tresi: Dan ben je toch nog steeds verbonden?

Ja, maar dat vind ik heel moeilijk en dan merk ik dat ik me af ga sluiten. Ik vind het heel moeilijk om daar een evenwicht in te vinden.

Tresi: Ben ik niet meer verbonden met mijn kinderen als ik ze vijf dagen niet heb gezien?

Nee.

Tresi: Je blijft verbonden. Ben je verbonden met je vader en moeder? Ja. Je hebt alleen gradaties van verbondenheid. Verbondenheid dat je dag en nacht op elkaars lip zit en dat je zegt: “Ik ben verbonden omdat ik man/vrouw, vrouw/vrouw, partner of vriend/vriendin of kennis, collega, familielid ben.” Verbonden is verbonden. Dus wil jij verbonden zijn met De Krachtigste? Ja, dat ben je ook wel maar jouw probleem is dat je de verbondenheid boven alles zet. Daarom ben je steeds maar onrustig. Dus van dit probleem maak je zo’n groot probleem. Dat maak je al jaar in, jaar uit en daarom komt er onrust. Dus jij moet gaan zorgen om je gelukkig te voelen in een andere gradatie tussen jullie twee zonder dat jullie gewoon elkaar elke keer weer opzoeken omdat jullie niet buiten elkaar een bestaan hebben.

Dat heb ik de afgelopen maanden bewust niet gedaan.

Tresi: Dat klopt, dat is toch goed? Dat wil toch niet zeggen dat je niet verbonden bent?

Zo voelt het niet. Het wordt een beetje een knipperlucht. Ik voel me verbonden als we elkaar wel zien en daarna niet.

Tresi: Omdat jij niet los kan laten. Jij bent een persoon die graag vast wil houden. Het is net zoals een kind dat naar school moet en het kind zegt: “Mama, ga je mee naar school?” Op het moment dat mama mee naar school gaat voelt het kind zich veilig. Dus jouw kader van veiligheid heeft ook met de relatie met De Krachtigste te maken. Ik ben veilig als wij leuke dingen samen doen, dan is het leuk. Als ik op vakantie wil dan denk ik eerst: oh, De Krachtigste gaat mee. Dan is het leuk. Dan is het ook weer veilig. Buiten die veilige kaders zoek je niet iets anders op. Dan ga je met je ziel onder je arm lopen en dan voel je jezelf heel gauw weer niet verbonden met jezelf. De naam is niet De Krachtigste hoor, de naam is De Barmhartige hoor.

Ik probeer of ik spreek andere dingen af en als ik dat doe dan is het leuk maar zodra dat weer weg is, is er niet veel over.

Tresi: Omdat jij niet verbonden bent met De Barmhartige.

Dat is de vraag.

Tresi: Dat is het antwoord.

Hoe doe ik dat?

Tresi: Voor De Barmhartige zorgen zodanig dat De Barmhartige gewoon tevreden is in haar leven. Als De Barmhartige alleen thuis is huppelt, zingt ze etc. door het huis dus ze is gelukkig met De Barmhartige zelf. Dus je geluk ligt niet buiten jou maar ligt in jou zelf.

Het lukt me nog niet om dat te vinden.

Tresi: Dat lukt je nog helemaal niet omdat je dus eigenlijk letterlijk een ander iemand nodig hebt om je weer compleet te voelen. Of het nou Tresi zou heten of De Krachtigste zou heten of De Onmisbare, het heeft te maken met de interactie tussen jou en de andere. Val je weer terug op jezelf dan komt er zo'n leegte terug omdat je niet verbonden bent met jezelf. Dus jij moet leren om gelukkig te zijn met jezelf en alles wat je doet voor jezelf te doen. Ga jij naar de bioscoop dan doe je dat voor jezelf, geniet jij van die film. Ga je uit eten dan doe je dat voor jezelf, geniet je van het uit eten zijn. Bel je iemand op dan doe je dat voor jezelf. Dan geniet je van die ontmoeting en dan zwaai je die ontmoeting weer uit. Dan kan je verbondenheid scheppen met jezelf. Wat was de laatste vraag?

Hoe kom ik dicht bij mijn gevoel?

Tresi: Ik zeg het je net. Wat jullie moeten leren, dat geldt voor jullie allen: ik teer de hele dag alleen maar op mijn intuïtie. Doordat ik de hele dag teer op mijn intuïtie wijst ie mij steeds een weg. Dat wil niet zeggen dat ik die weg heb bedacht. Als ik het zou bedenken zou ik veiligheid zoeken. Maar doordat ik mijn intuïtie volg, krijg ik heel veel lessen want dat hoort in mijn karmaproces. Jullie karmaproces is minder groot dan het mijne dus jullie hoeven minder op te doen dus jullie hebben heel simpel alleen maar één ding te doen en dat is te luisteren wat je gevoel je aangeeft en dan kom je tot

heling. Kijk jouw probleem lieve schat en dat moet ik tegen je zeggen, is dat je niet op jezelf gefixeerd bent. Een voorbeeld: als ik een afspraak maak dan maak ik die afspraak voor mezelf. Als ik zit te chatten op relatieplanet dan doe ik het voor mezelf. Dan heb ik die ervaring voor mezelf, punt. Ga ik naar zo'n afspraak dan doe ik het voor mezelf. Is die afspraak niet leuk? Goed zo, dan heb ik die ervaring opgedaan. Dan ben ik niet teleurgesteld, daar ben ik er alleen maar wijzer van geworden. Dus ik ga niet verder kijken dan het moment, van dat moment. Als ik nu hier zou zijn en ik heb nu het gevoel om het vliegtuig te pakken en naar Portugal te gaan dan zou ik het nu doen omdat mijn intuïtie het me vertelt. Dan doe ik het voor mezelf en dan zie ik de ervaring wel. Dus oordeel nooit vooraf maar achteraf. Wat jij doet, je bent al vrij op leeftijd, dus jij doet eigenlijk weinig voor jezelf. Je doet het met anderen en dan beleef je jezelf daarin maar je doet het niet voor jezelf. Je hebt dus voeding nodig van anderen.

Dat wil ik gaan leren.

Tresi: Je moet leren om compleetheid te voelen in jezelf. Dat je een gesprekje hebt van: hé De Barmhartige, goed zo De Barmhartige. Wat heb je nodig De Barmhartige? Het is hetzelfde wanneer jij een kind opvoedt en je zegt tegen het kind: "Kind, wat heb jij vandaag nodig?" en het kind zegt: "Dat en dat en dat." Dan zeg jij: "Dan krijg je dat." Maar op het moment dat je kind zegt: "Ik wil de hele dag hetzelfde doen", dan zeg jij: "Nee kind, dat is niet verstandig om altijd in een zelfde soort patroon te zitten. Dus verbreedt je horizon en kijk wat je nog meer nodig hebt dan alleen dat. Dus jij moet verder kijken dan alleen De Krachtigste. Dus je intuïtie is waar. Jullie moeten leren om onderzoek te verrichten met jezelf dat jullie de antwoorden krijgen. Weer een ander voorbeeld: stel dat jouw man of vrouw zegt: "Jij moet stoppen met roken." Dat was bij mij het geval. Dan moet de persoon het doen voor zichzelf. Ik zei tegen mijn man: "Jij had gewoon een communicatie kunnen gaan voeren met mij dan waren we niet zo ver gekomen." Maar jij denkt niet voor jezelf, daarom stond de kracht er ook niet in. Nou, doordat je het gevoel hebt: nou, ik heb weer gefaald, word ik met de vinger nagewezen dus kies ik nu wel voor mezelf en dan gooi ik alles

weg, dat noemen we vluchten. Dus heel veel mensen vluchten omdat ze bang zijn voor de confrontatie met zichzelf. Jij lieve schat?

Wie belemmert mij om meer zekerheid te hebben zonder dat ik daar mezelf in verlies? Ik zet mijn gedachtes boven mijn gevoel. Wat wil ik? Deze gedachte loslaten en de mensen die dat bij me oproepen in hun eigen sop gaar laten koken.

Tresi: Dan kan je dat ook weer loslaten hè.

Het lukt me altijd heel goed om intuïtief te zijn, ook in het dagelijks leven. Het is superhandig en ook heel makkelijk. Ik heb er de hele dag plezier van. Het belemmert me doordat die mensen onecht zijn denk ik.

Tresi: Dan zeg je dat toch gewoon.

Ehm, ja bij een aantal durf ik dat wel maar niet bij iedere persoon.

Tresi: Bij elke persoon moet je dat durven.

Niet elke persoon staat daar open voor.

Tresi: Dat hoeft niet.

Als je dan afgebluft wordt dan denk je nou.....

Tresi: Dat hoeft niet. Op het moment dat iemand er niet voor openstaat wil dat nog niet zeggen dat je moet zwijgen. Als ik had gezwezen was ik nu nog netjes getrouwd.

Als je los van hem bent niet.

Tresi: Alleen als je gevoelens hebt. Als ik een soort irritatie voel en ik zwijg dan blijft dat mij lastigvallen of irriteren. Dus ik zeg het maar dan neem ik altijd de consequenties en die zijn bij Wybe altijd heftig geweest. Ik heb nooit gezwezen op het moment dat het bij mij zodanig steeg. Op het moment dat

ik ging zwijgen werd ik alleen maar ongelukkiger en bleef het in mij hangen. Nou, ik wist wel wat de wet van oorzaak en gevolg was want je kent, iemands gedrag dus je weet ook als je *dat* zegt dat de gevolgen daarvan komen. Dan nam ik liever de gevolgen daarvan zodat de lucht zich kon zuiveren en kristalliseren dan dat ik mijn mond zou houden, bij hem kon blijven en een langere relatie zou kunnen hebben. Had ik hem precies gegeven wat mijn intuïtie wist, mijn intuïtie wist wat hij wilde, dan waren heel veel dingen er niet geweest, zelfs het boek ‘Wybe, wat doe je nou?’ niet. Maar doordat ik wist wat hij uitzond, wist ik de antwoorden. Intuïtief zond ik dat uit wetende wat ik terug zou krijgen. Zo leef ik elke dag. Ik weet precies wat de persoon wenst. Intuïtief weet ik dat en ik weet ook hoe ie gaat reageren en dat is voor mij een tweede natuur geworden, een eerste natuur eigenlijk.

Als je dan gaat bedenken hoe die ander gaat denken dan is het font. Als je gaat bedenken hoe die ander gaat reageren dan ga je denken i.p.v. voelen.

Tresi: Dat is heel goed wat je zegt maar dat moet je nooit doen. Je moet nooit voor de ander denken. Ik heb heel veel therapie uitgevoerd thuis. Ik heb ook gezegd als je dat en dat had gezegd dan was dat en dat niet gebeurd, maar omdat je dat en dat niet zegt bouwt dat zich op. We hebben irritaties opgebouwd. Na oud en nieuw heeft ie bepaalde irritaties, want hij voelde die afstand van mij. Later toen we de lucht hebben gezuiverd heeft ie mij geobserveerd en gewacht tot er maar één ding zou gebeuren en dan zou ie de weg pakken van de minste weerstand. Maar dialogen, confrontaties zijn nodig om de lucht te zuiveren.

Ja, dat heb ik een aantal jaren geleden gedaan toen ik er helemaal vol mee zat. Toen ben ik gaan zoeken van: hoe kom ik daaruit? Daarom ben ik ook deze weg van intuïtie gaan zoeken en gebruiken. Een jaar of zeven, acht geleden is dat begonnen. Er zijn een paar situaties die te maken hebben met zelfverzekerdheid en zelfvertrouwen.

Tresi: Kijk, iedereen is intuïtief, vooropgesteld. Jullie komen wel eens bij iemand thuis en dan denk je: gatverdamme, dit vind ik niet fijn. Dat heb je niet bedacht, dat is gewoon een gevoel. Wanneer ik aan de tafel van mijn schoonouders zat - dit wordt helaas allemaal uitgetypt - dan stuiterde ik als

een gek aan die tafel. Ik dacht: wat is er met mij aan de hand? Ik nam één keer haar zoon mee en hij zette één stap over de drempel en hij wilde alweer weg. Ik dacht: wat is er met mij aan de hand? En hij voelde het al meteen. Dus dat betekent dat daar zoveel spanning was in dat huis dat ik dat allemaal absorbeerde, die spanning, en dat voelde ik. In het oog leek het allemaal zo netjes en keurig en aardig etc. Ik dacht: dat kan ik niet voelen, misschien ligt het aan mij dat ik zenuwachtig ben. Ik dacht: het kan niet aan mij liggen want ik ben niet zo gauw bang.

Dat had ik ook de eerste keer daar. Ik ging maar rondjes lopen om het huis en in de auto slapen.

Ik vond het hartstikke gezellig daar.

Er wordt gelachen om De Rots in de Branding.

Ik ben er één keer geweest.

Tresi: Wat vond je daar zo gezellig aan?

Dat was met Kika.

Tresi: We gaan daar naartoe.

Wat ik nodig heb is diepgang, verbondenheid, liefde, geen angst, nodig zijn en God voelen.

Tresi: Dat is duidelijk hè. Dat betekent dat je dat moet gaan vervullen. Men moet tot actie overgaan. Je hebt gedachtes, je hebt woorden en je hebt daden. Verricht ze alle drie en je zult het resultaat zien. Wat jullie hier doen moeten jullie zien als jullie toekomstige huiswerk. Dus elke keer als jullie ergens mee zitten dan wil ik dat jullie pen en papier pakken en de vraag aan jezelf vragen. Ga er niet de hele tijd mee rondlopen. Nee, jullie gaan oefenen totdat het op een gegeven moment een vanzelfsprekendheid wordt dat je het niet meer aan jezelf hoeft te vragen via pen en papier maar dat je het gewoon weet. Dat is je toekomstige huiswerk keer op keer. Dus op het moment dat

je een antwoord hebt gekregen en je bent onzeker over het antwoord mag jij het antwoord bij me brengen de volgende setting en dan gaan we even kijken of je daar wat aan hebt. Dus zit je ergens mee over de antwoorden die je krijgt, breng het dan bij mij.

Wat bedoel je dan? Als je ergens mee zit dat je het aan jezelf vraagt?

Tresi: Ja, dat je dan precies hetzelfde gaat doen wat hier gedaan wordt. Stel dat je denkt: ik voel me vandaag klote. Dan ga je bij jezelf de vraag stellen: waarom voel ik me klote? En die pen en papier gaan dan schrijven voor je. Even mediteren, paar tellen oefening, ogen open, vertrouw en je zal zien dat hij je leermeester gaat worden in de toekomst. Een voorbeeld: stel dat je nou een leuke vrouw tegenkomt en je kijkt de vrouw aan en je zegt intuïtief *nee*, ga er dan geen *ja* van maken. Jou kennende zeg je: “Ach, iedereen verdient een kans” omdat je de lessen van Isaak hebt ontvangen en ik moet nu buiten kaders kijken. Maar je intuïtie zegt: “Dit is niet goed.” Stel dat je buiten kaders hebt gekeken, zegt je intuïtie: “Toch maar niet.” Dan is je intuïtie nog steeds goed.

Maar hoe zit het dan met oordeel niet vooraf maar achteraf? Ga eerst de ervaring aan en oordeel dan pas.

Tresi: Stel dat jij zegt: “Oordeel niet vooraf” dat betekent je gevoel zegt: “Ga nou dat gesprek met die persoon aan.” Nou, dan oordeel je niet vooraf. Het gesprek is goed, nu al.

Maar als ik nu denk het lijkt me niets dat gesprek?

Tresi: Nee, dat is je gevoel. Dan ga je even naar binnen toe keren en dan vraag jij aan je gevoel: “Waarom lijkt het je niets?” Jullie moeten nu in de toekomst gaan lopen alsof jullie een kind aan de hand hebben en het kind is met jou verbonden, jij bent de moeder en dat is het kind. Dus jij bent verstand en het kind is gevoel. Dus jij als moeder zijnde of als vader zijnde vraagt het kind waarom. Dus het kind zegt: “Mama niet doen” en jij trekt jezelf even terug, even tot jezelf komen. Adem in en uit en vraag waarom.

Dat is oefenen. Dus je gaat vertrouwen om je kind als je begeleider te zien. Dat is de insteek van deze cursus toch?

Ja.

Maar dan zeg je niet op het moment dat je het afwijst dat je vooraf oordeelt? Ik snap het niet helemaal.

Tresi: Oordeel niet vooraf heeft te maken met: een voorbeeld, heel veel mensen hebben dus een oordeel over relatieplanet. Het zijn allemaal leipo's of zo. Dat is oordeel vooraf. Op het moment dat je het onderzoekt, krijg je pas de antwoorden. Het kan zijn dat je gevoel zegt: "Daar ga ik niet op." Het kan zijn dat je gevoel het zegt uit het feit van veroordeling. Dat men zegt: "Dat is slecht, dat ga ik niet doen, ik ga het risico niet aan." Maar stel dat je dat voelt, dan ga je aan jezelf de vraag stellen: zou het voor mij niet goed zijn om dat te onderzoeken? Als het gevoel zegt: "Ja, doe maar" dan doe je dat gewoon en dan heb je pas achteraf te oordelen. Snap je dat?

Ja.

Tresi: Ik zit nu ook in een situatie dat ik absoluut niet weet hoe het werkt, de toekomst, maar ik oordeel niet vooraf. Ik zie het wel. Ik weet wel wat ik voel en dat zijn wisselende emoties en dat is mijn gevoel. Wat de andere persoon voelt daar kan ik niet over oordelen. Dat kan ik alleen maar aanvoelen. Ik kan het misschien alleen maar horen maar ik zit er niet in dus ik laat het open. Ik probeer in het moment te leven met mijn emoties van. Dat heb ik geleerd van mijn gids Isaak. Dat kan zijn: paniektoestanden, angsttoestanden, teleurstelling, verdriet, blijdschap, opluchting, alles. Maar dan ga ik er wel doorheen. Ik druk het niet weg maar ik pak het op en dan kan het wel eens heftig zijn. Stel dat je heel boos bent, zeker jij, moet je niet vasthouden, moet je juist uiten. Ik heb vandaag een paar keer naar je aura gekeken en daar kwam een vlag van boosheid en dan druk jij het meteen weg. Als ik in die stoel zat dan was ik al rood geworden.

Ik durf niet boos te worden, dat kan ik niet.

Tresi: Dat kan je wel maar je durft het niet, dat was het.

Hoe moet ik dat doen?

Tresi: Doen.

Ik sta mezelf dat niet toe.

Tresi: Jawel, je moet jezelf de toestemming gaan geven van: ja, je mag boos zijn en dan geef je jezelf die energie. Alles is energie in deze ruimte, alles. Mijn woorden zijn energie, die raken jullie eigen energie. Betekent: ik ben boos, dan moet jij gehoor geven aan dat gevoel en dan uit je jouw boosheid. Ik ben blij, ik uit mijn blijdschap. Het is alleen toestemming geven. Dus dan zeg jij tegen je kind: “Goed zo” en dan word je boos maar je boosheid zit in je gevoel dus je kind is boos.

Moet je dan niet eerst weten waarom je dat niet durft?

Tresi: Nee, je moet gewoon intuïtief doen. Ik voel die emotie. Als ik me nu onrustig voel dan weet ik waarom ik me onrustig voel. Dan hoef ik niet te gaan vragen: waarom voel ik me onrustig? Het weten moet zodanig geactiveerd worden dat je weet: ik voel me daardoor onrustig of dit vind ik niet leuk. Dan weet ik waarom ik dit niet leuk vind. Ik ben verdrietig, dan weet ik waarom ik verdrietig ben. Ik ben teleurgesteld, ik weet waarom. Maar je moet wel de waarheid die je weet aanvaarden en dan niet allemaal scenario's gaan maken van: *maar*. Nee, ik weet, ik weet, ik weet. Dus je intuïtie wordt jouw weten.

Misschien zit je zo erg in je emotie dat je niet meer precies weet: dat is het.

Tresi: Dat klopt maar het is heel simpel. Op het moment dat je daar middenin zit, ga erin zitten. Dat betekent dat je zodanig die energie absorbeert dat het je allemaal teveel is, ga erin zitten. Dat betekent: duw het niet weg. Dan pas komt het weten, later. Op een gegeven moment denk je: oh, nu weet ik waarom. Op dat moment is het alleen maar een opstapeling

van emoties op je gevoelswereld dat je even in verwarring raakt en na een tijd krijg je de antwoorden. Dus je hoeft niet meteen de antwoorden te krijgen. Soms kan je het even laten gaan en dan komen de antwoorden achteraf. Je moet je emoties niet onderdrukken. Stel dat het je teveel wordt dan ontplof je haast en dan moet je gewoon ontploffen. Op een gegeven moment denk je: waarom ontplof ik?

Ja, die waarom.

Tresi: Je moet pas het antwoord geven achteraf. Achteraf krijg je het antwoord. Oh, daarom. Heel vaak zeg ik dingen dan weet ik niet eens waarom ik het zeg. Pas geleden kreeg ik een e-mail van een vrouw die zei dat ik tegen haar had gezegd bij de deur toen ik haar uitliet: "Geniet van je zwangerschap." Ze zei: "Ik was helemaal niet zwanger, maar twee weken later bleek ik inderdaad zwanger te zijn." Ze vroeg: "Wist jij dat?" Nee, maar het kwam zo tot mij. Op een gegeven moment wist ik blijkbaar iets wat ik als mens zijnde nog niet wist. Dus het is een gevoel. Een voorbeeld: je zit naast me en je zegt: "Ben je verdrietig?" Jij weet dan niet waarom jij dat voelt maar je zegt het wel. Je hebt het gewoon uitgesproken en dan zegt de persoon: "Ja, dat klopt." Dan ga je niet meteen denken: wat moet ik nou zeggen? Nee, dan zegt dat stukje genoeg. Heel veel kinderen die bezig zijn met intuïtieve cursussen gaan overdrijven. Ze gaan op een gegeven moment de lat te hoog leggen. Als je de lat te hoog legt dan word je onzeker en dan weet je het niet meer. Als de lat net goed is dan weet je het. "Oh, het is goed, het voelt zo." Als iemand zegt: "Wil je met mij een afspraak maken? Wil je met mij uit eten?" dan weet je op dat moment of je het wilt. Op dat moment zeg je: "Ja, het is goed, het is een goed gevoel." Drie weken later is die afspraak en je wordt 's ochtends wakker en je hebt er helemaal geen zin in. Dan is het laatste hetgeen je hoort te weten. Dan is het in die tijd zodanig gestroomd dat je er op die dag geen zin in hebt. Blijkbaar wil je gevoel dan misschien iets anders ontdekken dus het kind in jou zegt: "Mama, ik heb er geen zin in" en dan zeg je: "Ja, maar toen wilde je wel" en dan zegt het kind: "Maar nu wil ik niet." Dan moet je gewoon opbellen en zeggen: "Ik heb er geen zin in."

Moet je dat alle twee zeggen.

Tresi: Je kan ook zeggen: “Ik heb hoofdpijn” maar dan lieg je.

Is dat erg?

Tresi: Het is erg als je niet eerlijk bent ja want je gevoel wil nooit dat je oneerlijk bent. Maar heel veel mensen zijn oneerlijk voor hun eigen bestwil, niet voor andermans bestwil. Dus als jij oneerlijk wilt zijn en je voelt jezelf er goed bij dan mag je oneerlijk zijn. Voel je jezelf er rot bij als je oneerlijk bent, dat je denkt gatverdamme ik voel me nu rot omdat ik oneerlijk ben geweest, nou dan moet je dat niet meer doen. Als je zegt: “Goh, ik lieg keihard in je gezicht, het voelt gewoon goed, geen gewetenskwestie.” Nou, gewoon top dan moet je dat gewoon blijven doen. Ik weet dat als ik oneerlijk ben....

Het ligt er een beetje aan op welk niveau het is. Als je bijvoorbeeld naar een verjaardagsfeestje gaat van familie waar je eigenlijk geen zin in hebt maar je gaat mee met je vrouw en kinderen en als je er dan bent is het op zich wel oké maar in eerste instantie heb je er geen zin in. Is het dan niet eerlijk?

Tresi: Nou, als jij daar naartoe gaat en je maakt het oké dan maak je energie positief. Iedereen kan het creëren zoals een lachtherapie, je kunt alles creëren. Je maakt het positief. Maar je gevoel zegt: “Ik heb er geen zin in.” Dat gevoel vertelt jou wat: dat je er eigenlijk helemaal niets mee hebt. Dus dan maak je van een slechte situatie een beste situatie, dat mag. Maar je bent niet eerlijk naar jezelf toe op het moment dat je niet luistert naar je gevoel, dan ben je niet eerlijk. Een voorbeeld: Wybe vroeg mij gisteren: heb je die tweede date gezien? Ik zei: “Nee”, maar het is wel een ja. Mijn gevoel zei: “Als ik *ja* zeg dan krijg ik op mijn flikker” dus dan denk ik: laat maar. Want je hebt toch niets meer met me dus of ik nu wel of niet een date heb, ik bespaar nu liever mijn gevoel zodanig dat ik niet weer een rotgevoel ga krijgen, omdat ik zo eerlijk ben. Dan krijg je een rotgevoel als je een conflict krijgt. Ik heb de waarheid niet verteld omdat ik hem *wel* gezien heb. Maar mijn gevoel heeft geen schuldgevoelens want het is leuk geweest met kletsen etc. Dus waarom zou ik het nu gaan brengen terwijl hij oneerlijk is? Hij is oneerlijk omdat hij zegt: “Je mag alles doen zoals relatieplanet en je mag met iedereen naar bed.” Hij is oneerlijk omdat zijn gevoel schreeuwt: dit wil ik niet want

hij ondervraagt me steeds weer. Dus dan weet ik: als ik eerlijk ben dan heb ik shit. Snap je het? Dus wie is oneerlijk? Hij, en ik reageer op zijn oneerlijkheid.

Maakt niet uit wat het is als je maar kiest voor jezelf.

Tresi: Precies. Dus als jij wilt liegen en je voelt je daar goed bij, lieg maar gewoon.

Oké.

Tresi: Dan moet je niet de hele dag zitten tobben van: oh shit, dat had ik niet moeten doen. Je moet in het reine komen met je gevoel. Nu weer terugkomend naar deze cursiste. Zij is eerlijk geweest omdat ze gevoelsmatig niet oneerlijk kon zijn naar haar man. Wat zij nu heeft had ik kunnen voorspellen. Het is een keuze die je maakt omdat je leven is puur een keuze. Als je naar links gaat, heb je een andere weg dan wanneer je naar rechts gaat. Ik als helderziende kan zien: die weg is beter voor je en dan duw ik je die weg op. Op het moment dat je zegt: “Toch wil ik *die* weg op” en je komt weer bij mij dan gaan we kijken: hoe kunnen we helpen op dit pad dat je ingeslagen bent, dat is een keuze. Ik als helderziende kan je nooit dwingen om die weg op te gaan, ik kan het je vertellen. Wybe weet dat ik helderziend ben dus het hele boek ‘Wybe, wat doe je nou?’ heb ik kunnen voorkomen maar dat heb ik niet gedaan omdat ik de energie zodanig gebruikte omdat ik het nodig heb voor mijn levenservaringen en natuurlijk voor het doel van God. Dat weet je op dat moment nog niet, je weet alleen dat het zo voelt. God duwt jou die kant op en jij reageert op God. Dus jij zegt: “Nee, niet dat maar ik ga met je mee.” Dus jij reageert puur intuïtief en dan krijg je dus de wet van oorzaak en gevolg. Dus zij daarboven drukken me naar links en ik ga naar links, zij drukken me naar rechts en ik ga naar rechts en jullie hebben nog meer vrij wil daarin. Ik niet. Ik ben gewoon zijn instrument dus kom maar met die les, het houdt nooit op. Dat heeft ie zelf al voorspeld dus ik ga er netjes aan wennen. Oké, duidelijk? Dat is je gevoel en dat is je eerlijkheid. Je hoeft niet altijd eerlijk te zijn, zolang je gevoel maar eerlijk is. Dat klinkt moeilijk. Dus je hoeft niet altijd eerlijk te zijn als je gevoel maar eerlijk is. Stel dat je te eten

krijgt en je vindt het niet te pruimen en je gevoel zegt: “Zeg het niet”, luister er dan naar. Stel dat je zegt: “Het is niet te pruimen” en je hebt geen tafel meer over omdat er zo’n conflict is ontstaan heeft je gevoel je willen waarschuwen: hou je mond.

Leugentje om bestwil.

Tresi: Voor je eigen bestwil, zo heet het ook. Stel dat jouw vrouw zo’n reet heeft en de vrouw zegt: “Heb ik een dikke reet?”....

Dan zeg ik altijd ja.

Tresi: Jij weet dat je avond verpest wordt door de eerlijkheid van *ja*. Dan kan je beter luisteren naar je intuïtie van: wat wil mijn intuïtie zeggen? Wil ie dat ik *ja* zeg of wil ie dat ik *nee* zeg. Als hij zegt: “Niet zeggen, niet zeggen”, luister er dan naar. Als je dan die uitdaging hebt zoals ik en denkt: nou ik wil best wel een spannende avond dan zeg je: “Wat heb je een dikke reet.” Dat mag. Zo werkt dat. Zo kan je spelen met het leven. Puur intuïtief zoals jij het wenst. Hoe spannend je het wilt hebben, maak het spannend. Je moet in dialoog gaan met je gevoel en tegen je gevoel zeggen: “Hoe wil je het hebben?” Wat je nooit mag doen en dat is wel een wet die in de kosmos beschreven staat, je mag nooit iemand vernietigen. Isaak is altijd *voor* behalve bij vernietiging. Stel dat je zodanig iets brengt bij iemand wat zodanig dramatisch zou zijn dat je overgaat tot een vernietigend effect dan bouw je karma op. Karma is de wet van oorzaak en gevolg. Dat is negatief en dat krijg je ooit weer terug. Het hoeft niet van dezelfde persoon te zijn maar ‘what comes around goes around’. Het komt terug. Stel dat ik die persoon zodanig in vertrouwen neem en ik ga haar hele bestaan kapot maken, doordat ik haar zodanig leeg ga plukken door dingen te doen die heel erg zijn, karmisch gezien, dan draag ik daar de gevolgen van. Dan gaat God mij ooit zo’n situatie geven die mij dezelfde energie geeft. Aan de andere kant ook weer: Stel dat je zo ontzettend goed bent dat je heel veel goeds doet dan belooft God je. Het komt ook terug. Nou, wie was?

Ik, geloof ik.

Tresi: We moeten opschieten.

Wat heb ik nodig om volledig blij te zijn? Ik heb opgeschreven: genieten van mezelf, de kleine dingen om me heen en gelukkig zijn met mezelf.

Tresi: Goed zo.

Hoe krijg ik die blijdschap volledig in mijn zelfbewustzijn? Erop vertrouwen dat ik het vast kan houden, dat ik een blij mens ben en kan zijn. Oh nee, dat het van mezelf is en dat ik een blij mens ben en mag zijn.

Tresi: Jeetje kind, koop een bril.

Ik heb zeker drie brillen maar ben ze vergeten. Hoe houd ik die blijdschap vast? Door dicht bij mezelf te zijn en door echt te zijn. Er staat nog een regel tussen die ik echt niet kan lezen. Kan jij het lezen?

Door andere energieën.....

Oh ja, nu weet ik het weer: door me niet door andere energieën af te laten leiden en echt te zijn. Is het nog duidelijk?

Tresi: Ja, het is duidelijk.

Oké.

Tresi: De antwoorden die men krijgt zijn ook heel vaak heel simpel, dat je zegt: "Goh, zo simpel allemaal?" Ja, dan krijg je nog het feit van toepassen. Nu heb je de antwoorden maar dan nog toepassen. Heel vaak is het zo dat je bij iemand anders zit en dan denk je: ach, dat kan ik ook. Tot je het op een gegeven moment gaat doen. Het lijkt makkelijker dan het gedaan is. Dus dat is de daad, het doen. Gedachtes, woorden en daden. Nu moet het nog uitgevoerd worden in de dagelijkse praktijk. Dus wat jij hebt geschreven uitvoeren. Wat jij hebt geschreven uitvoeren, uitvoeren, uitvoeren. Nu jij?

Ik vind het wel grappig dat je dat zegt omdat ik heb het idee dat ik wel vrij concrete antwoorden heb. De eerste is: hoe zie ik mijn toekomst in vrijheid? Ik denk dat ik echt op mezelf moet gaan wonen en dingen moet gaan doen die ik leuk vind en waar ik zin in heb.

Tresi: Dat is waar en dat ga je ook doen.

Dat ga ik ook doen. Hoe zorg ik dat ik geen last meer heb van mijn echtgenoot? Wat ik wil is dat ik een band met hem onderhoud maar op een andere manier dan in ons huwelijk. Maar ik denk dat ik eerst moet scheiden.

Tresi: Absoluut. Wybe die zegt: “We zijn alleen voor de wet getrouwd”, daar geeft ie geen energiewaarde aan, het interesseert hem niet, het is gewoon een papiertje voor hem. Blijkbaar heeft hij daar niet de energie in zitten. Maar jullie energiewaarde in het huwelijk is verbondenheid. Doordat het huwelijk ontbonden is, is de energiewaarde daar al weg. Nu is Wybe er niet meer en ik voel me niet meer getrouwd met hem zeg maar. De energiewaarde is weg omdat hij die lading er niet op heeft gezet. Dus jullie hebben lading in dat huwelijk gezet zeg maar. Wat ook nog belangrijk is - dat kon ik niet zeggen waar hij bij was omdat hij heel erg vlammend was - wat hij deed is de kinderen gebruiken om jou een schuldgevoel te geven.

Ik dacht: daar ga ik niet op in.

Tresi: Ja.

Ik had het helemaal door.

Tresi: Goed zo. Dus wat hij deed was de kinderen gebruiken om jou een rotgevoel te geven en dat is ook kastijding. Je weet haar gevoelige punt en je zegt het en daarna is het: “Sorry, dat had ik niet willen zeggen” maar ik heb het al wel gezegd. Het is net of ik tegen jou zeg: “Lul” en dan is het oh sorry, dat had ik niet willen zeggen maar het is toch al gezegd.

De laatste is: hoe kan ik mezelf serieus nemen en waarderen? Dat is volgens mij naar mijn gevoel luisteren en mijn ego uitschakelen denk ik.

Tresi: Wat jullie niet zien is wat ik zie en dat is verandering van energievelden. Jullie zijn allemaal opgebouwd uit energie. Energie is jullie ziel van binnenuit. Je merkt het niet, net zoals je niet merkt dat je groeit of dikker wordt of dunner wordt. Ja, misschien aan je kleding maar je merkt het eigenlijk niet van binnen, het gaat vanzelf. Ik zie bij jou een hele grote groeispurt. Ondanks dat jij in deze fase bent heeft het je veel goed gedaan, en daar moet jij je zegenen op tellen oké.

Dank je wel.

Tresi: We gaan naar De Uitvliegende, onze zwangere De Uitvliegende. Mag ik het zaad van je vent lenen? Ik heb er twee jaar over gedaan en nog niets.

Nee, alsjeblieft niet.

Tresi: Het mag ook in een spuitje hoor. Dan worden het broertjes en zusjes van elkaar.

Nee.

Tresi: Haar gevoel zegt nee.

Absoluut nee.

Tresi: Daar heb je niet eens over na hoeven denken.

Zo hoort het ook. Wat moet ik doen op het moment dat ik onrustig word? Ik moet gewoon met mezelf praten.

Tresi: Ja.

Niet in paniek raken, niet negatief denken en net kwam ook dat ik het gewoon toe moet laten. Dus als ik paniek heb, moet ik gewoon even paniek hebben. Ik weet niet hoe maar als ik het toelaat dan kom ik er denk ik wel achter toch?

Tresi: Ja, als jij voelt dat het komt, ga er lekker inzitten. Adem in, adem uit en ontspan. Dus niet weglopen. Een voorbeeld: ik heb heel veel hartkloppingen en dan denk ik: oh, nog één tik dan ben ik er niet meer. Dan zit ik desnoods in trance en mijn lichaam doet toet, toet, toet. Het enige is dan loslaten. Het komt zoals het komt. Ik adem in en uit en dan ben ik nog steeds bezig met mijn werk en mijn lessen en ik geef daar geen aandacht aan. Ik ga er gewoon inzitten doordat ik het ontspannen toelaat. Oké?

Ja, mijn vraag was: hoe kan ik mediteren? Maar dat is wat we net hebben gedaan.

Tresi: Gewoon naar binnen toe keren. Mooi zo, mooie blouse heb je aan.

De vraag was: wat heb ik nodig om mezelf te vertegenwoordigen in rust en vrijheid, om te voelen en te ervaren. Ik heb nodig dat ik mezelf ga zijn en voelen en geen valse rust ga creëren. Ik denk altijd: als ik nu dit en dat doe dan krijg ik rust, weet je wel? Ik manipuleer mezelf daarmee.

Tresi: Dus jij moet eigenlijk gewoon rust nemen, niets doen.

Dat is heel moeilijk voor mij.

Tresi: Maar niets doen is jezelf tegenkomen hè. Daarom is het heel moeilijk voor kinderen om op de strafstoel te zitten - hè De Onmisbare? Dat mag Sky straks leren - als je kind stout is en je zet hem gewoon tien minuten op de stoel of vijf minuten dan komen ze zichzelf goed tegen dus ze mogen niet bewegen die vier of vijf minuten, gewoon blijven zitten. Dan kom je jezelf tegen. Doordat je altijd maar bezig bent, ben je extern bezig. Als je niet meer bezig bent, dan kom je jezelf innerlijk weer tegen en dan komt er een antwoord.

Ik weet het wel.

Tresi: Doe het dan ook.

De tweede vraag is: Hoe krijg ik een relatie.

Tresi: Ik vind je best een knappe man eigenlijk. Dat betekent: het moet toch lukken. Je bent toch wel een knappe man. Wat is je antwoord?

Ik ga er veel te technisch mee om.

Tresi: Je moet eigenlijk gewoon

Ben je bang dat je die relatie niet krijgt?

Jawel.

Tresi: Nee, nu eerlijk zijn. Als hij in een relatie stapte, verleden tijd, dan was hij een joviaal iemand. Hij is heel joviaal, amicaal, hij kan je echt verwennen en je een goed gevoel geven als vrouw zijnde, maar hij verloochende ook zichzelf. Wat hij nodig had legde hij even opzij.

Ik deed water bij de wijn.

Tresi: Ja, en op een gegeven moment gaan er een paar maanden voorbij en dan komt het gevoel naar voren van: ja, ik ben alleen maar bezig geweest met jou, ik ben nog steeds niet gevoed in mij, dus laat maar. Dus dan stopt hij ermee voordat hij begonnen is. Hij moet leren om de gever te zijn, de mooie joviale man te zijn maar ook met zijn verlanglijstje ernaast. Ik wil dat, ik wil zus en daarvoor open staan voor het ontvangen ervan. Dus jij moet ook je eisen aangeven en dan toch de joviale, amicale, amoureuze Don Juan zijn zonder dat jij jezelf eigenlijk overslaat. Dat moet je leren. Je hebt eigenlijk in geen enkele relatie jezelf laten verwennen. Jij bent de verwenner geweest. Jij bent de bringer geweest van: zal ik even voor je koken of zal ik dit of zal ik dat? Je bent de bringer geweest. Op een gegeven moment is het niet meer gelijkwaardig. En angst om verlaten te worden, aan de kant geschoven te worden, dan breek ik liever de relatie zelf.

Was jij vroeger de jongste? Had je niets te zeggen?

Nee, ik was de oudste.

Tresi: Madeleine, hij heeft niet geleerd om de eiser te zijn. Een voorbeeld: ik eis in de relatie zus of zo en dan ben je nog steeds de leuke De Rots in de Branding maar dan eis ik dat.

Dus je bent een goedsul?

Tresi: Ja, het is een goedsul. Hij is ook gewoon bang om verlaten te worden. Hij heeft ontzettend veel van een vrouw gehouden. Die vrouw heeft hem dus al die jaren voor het lapje gehouden.

Gemanipuleerd?

Tresi: Ja, gemanipuleerd. En hij kon weer bonjouren op het moment dat zij hem niet meer nodig had. Dat hakt er wel in. Daar heeft hij wel drie kinderen mee. Zelfs dat was alleen maar een soort van: hij is een zaaddonor van de kinderen en klaar. Het is geen oprechte relatie geweest. *Hij* was er wel oprecht in, hij heeft er de hemel voor over maar het was bedrog en daar is hij ingestonken. Ze was zogenaamd de perfecte vrouw maar alleen voor haar eigen bestwil. Dat hakt in de vertrouwenskwestie. Dan word je bang om je te binden want als je weer ontzettend van iemand gaat houden, dan ben je bang dat het je weer gaat gebeuren dus: laat ik maar niet van je houden.

Ja.

Tresi: Zo werkt het. Blijkbaar horen jullie dat mijn intuïtie goed is, omdat ik jullie zo kan verwoorden. Dat komt omdat ik me intuïtief afstem op jullie gevoel en daar hoeft ik niet veel voor te doen, alleen openstaan. Vaak sluit ik me af, dan wil ik het niet meer aanvoelen dan wil ik het alleen van je horen. Dat betekent dat ik menselijk gezien mijn intuïtie vaak laat. Dan denk ik: nu even niet. En dan ben ik in dezelfde interactie als de aardse mens. En op het moment dat ik intuïtief voel: dat voelt niet goed, dan stem ik me weer af op mijn gevoel. Dan hoeft je niet de hele tijd te denken: wat voel ik, wat voel ik, wat voel ik. Het is gewoon een soort balans die je erin moet krijgen. Nou, jij?

De eerste vraag die ik had was: waarom vertrouw ik niet op mezelf? Het antwoord is onzekerheid. Moet ik verder gaan met de volgende?

Tresi: Ja.

Kan ik het toepassen in mijn bestaan? Als antwoord had ik: ja, als ik maar echt wil. De derde was: hoe kan ik het toepassen in mijn bestaan? Het antwoord is: puur vertrouwen en niet mijn gedachtes erover heen laten gaan.

Tresi: Oké, nou pas het toe.

Makkelijk gezegd.

Tresi: Jullie zijn gewoon lui. Heel vaak willen jullie niet toepassen.

Tresi pakt de enveloppen met daarin de voorwerpen.

Tresi: Oké, jullie gaan zo de ogen allemaal sluiten en dan geef ik jullie een voorwerp in je handen en dan tel ik tot vijf minuten... en als jullie de voordeur horen sluiten dan ben ik weg. Ik zit morgen op een beurs en dan verkoop ik ze. Oké, jouw naam was?

Madeleine.

De Opgewekte.

De Opbloeiende.

Tresi: De rest weet ik.

Mijn naam staat niet op de enveloppe.

Tresi: Oké, de bedoeling is dat jullie de ogen gaan sluiten. Jullie weten niet van wie dit is en dan gaan jullie jezelf weer verbinden en dingen opschrijven

wat tot jullie komt, maakt niet uit wat. Als we geen tijd hebben om in deze les het allemaal uit te leggen dan doen we het de volgende les.

Mag je wel kijken naar het sieraad of niet?

Tresi: Je mag wel kijken naar het sieraad, als je het alleen maar niet van elkaar kent. Dus ik moet even opzij kijken. Ik geef het sieraad in jullie handen. Ogen dicht. Ik zie dat ik hier best wel een goeie buit heb.

Er wordt gelachen.

Tresi: Allemaal goud. Als je een sieraad hebt, mag je jouw ogen opendoen. De impulsen die jullie straks krijgen, moeten jullie opschrijven. Je mag beginnen. Altijd vertrouwen op je impulsen. Zo, ik heb spijt dat ik niet weggelopen ben, ik heb de kans hier.

Er wordt gelachen.

Tresi: Nou succes. Nou, wat voor indrukken krijg je?

Heb jij niets?

Tresi: Ik doe niet mee, ik heb even pauze. Intuïtief. Wat komt tot je? Vertrouw erop. Je krijgt er geen punten voor. Adem in en adem uit en dan krijg je gedachtes, altijd goed.

De studenten schrijven op wat er tot hen komt en schrijven dit op een papiertje.

Tresi: Nou, we gaan het eens even onder handen nemen. Bedankt. Deze is van haar. Welke indrukken heb je gekregen?

Een paard.

Er wordt gelachen.

Paardrijden. Een rode vlag. Een discussie.

Tresi: Discussie genoeg. Dat hebben we vanmiddag nog gehad. Het is helemaal niet zo verkeerd hoor. De prins op het witte paard.

Ga ik die nog ontmoeten?

Tresi: Wat is een rode vlag? Als je een rode vlag uithangt dan heb je toch oorlog of niet?

Ja.

Tresi: Oorlog met de prins op het witte paard en discussie.

Ik hoorde constant discussie.

Tresi: Dus zij heeft discussie met de prins op het witte paard. Je ex is je prins op het witte paard. De energie zit in die ketting. Je had vanmiddag die ketting niet aan hè?

Nee, ik had het wel bij me.

Tresi: Dus de prins op het witte paard is de man waar ze dertig jaar getrouwd mee was. Daar heeft ze oorlog mee, discussie, dus de rode vlag. Dus dan heb je oorlog. Dat heb je wel opgepakt. Je hebt het alleen niet goed kunnen vertalen. Kijk, je pikt energie op en dat brengt bij jou een associatie, dan kun je een beeld krijgen. Dan weet je nog niet wat het betekent. Dat is heel moeilijk want je pikt energie uit een voorwerp. Ik vind dat je een aantal dingen wel heel goed hebt gedaan. Je weet alleen niet wat. Ik weet de vertaling. Dus dat is energie oppikken. Ik wil laten zien dat jullie allemaal energie oppikken. Van wie is deze ring?

Van mij.

Ik had eerst De Opgewekte opgeschreven maar heb daarna de naam doorgestreept.

Ik was het ook.

Ik heb een warm branderig gevoel in mijn hand en ik moest boeren. Gespannen, gejaagd, ging sneller ademen, mijn hart ging sneller kloppen, een beetje angst voor mezelf.

Tresi: Lees door.

Op een gegeven moment dacht ik dat ik dat steeds voelde. Ik dacht: zij is het.

Tresi: Ga door.

Meer heb ik niet, ik bleef steeds in hetzelfde hangen.

Tresi: Daar heb je niets aan hè?

Ik herken mezelf hier niet in, nee.

Tresi: Nee, dat betekent dat je eigenlijk....

Je eigen gevoel misschien opschreef.

Tresi: Ja, dus eigenlijk ben je op dat moment gejaagd geraakt door deze oefening, gespannen geraakt door deze oefening, je ging denken door deze oefening. Jij ging meteen denken: van wie is die ring? Dat was niet de bedoeling. Je ging gespannen en gejaagd zijn en je kreeg het een beetje warm van deze oefening. Dus het is niet goed.

Er wordt gelachen.

Tresi: We gaan naar jou.

Ik had deze.

Tresi: Die is van De Barmhartige.

Ik heb opgeschreven: houdt van puurheid, heeft rust gevonden, is op zoek naar dingen. Staat wel in het leven. Zesde en zevende chakra mogen meer openen. Ze is zoekende naar wat er van boven komt en wat houdt mij bezig?

Tresi: Ik vind dit lachen. Weten jullie waarom? Iedereen zit van: oh jeetje, zo ben ik. Nu lachen jullie, straks huilen jullie. Sorry, ik liet me afleiden door haar omdat ze zat te lachen.

Ik heb voor mijn gevoel weinig diepgaande problemen ervaren. De problemen die er zijn, is wel om mee om te gaan, maar of dat te weinig diepgang betekent, kon ik niet echt achterkomen.

Tresi: Het zesde en zevende chakra is voor jou de keel?

Zeven. Nee, zes en zeven.

Tresi: Wat is daarmee?

Die mogen meer openen en meer op zoek naar wat komt er van boven en wat doet het met mij.

Tresi: Oké, dus inzicht geven.

Ze moet meer openstaan daarvoor wat daar uitkomt maar ook wat het dan met die persoon zelf doet.

Tresi: En als je het nog een keer helemaal opleest.

Houdt van puurheid, rust gevonden, op zoek naar dingen. Staat in het leven. Zesde en zevende chakra mogen meer openen. Is dus op zoek naar wat komt van boven en wat doet dat met mij. Ervaart weinig echte diepgaande problemen. De problemen die er zijn is wel mee om te gaan, vindt die persoon. Maar of dat ook daadwerkelijk zo is daar kon ik niet achterkomen. Dat het te lichtvoetig gezien werd, dat er overheen gelopen wordt, vandaar de zesde en zevende. Ik kon de link niet leggen.

Tresi: Wat vind jij ervan?

Als ik eerlijk ben alleen de puurheid.

Tresi: Ja, dat kan ik me wel voorstellen dat je die pakt.

Hoe komt het op mij over, het is mijn.....

Tresi: Het is wel zo dat ze bang is voor diepgang. Daar heb je wel gelijk in. Zij duwt dat weg. Als je te dichtbij komt dan wordt ze er bang van. Dat is wel zo.

De problemen zijn er wel.....

Tresi: Ze ervaart het wel maar ze is bang om daardoor heen te gaan, om tot diepgang te gaan. Ze ervaart het wel maar ze maakt juist heel veel problemen. Ze kan iets heel groot maken. Ze kan bij wijze van spreken zelf in de rats zitten doordat ik ga scheiden. Ze is altijd bang om ergens doorheen te gaan, ze duwt het weg. Misschien heb je het verkeerd geïnterpreteerd maar je hebt wel de energie opgepikt zeg maar.

Ik kwam er niet uit.

Tresi: Ze is wel iemand die puur is, ze is wel een heel zuiver, puur iemand. Ze heeft geen slechte energie bij haar, wat niet puur is, dat is wel zo. Het kruinchakra heeft te maken met het ontvangen van de kosmos. Als je openstaat voor de kruin dan heb je inzicht over je leven. Als je dan daar doorheen gaat, door die diepgang heengaat dan krijg je wel antwoorden. Dat durft ze nog niet echt, daar zijn we al jaren mee bezig. Dat is wel goed vind ik eigenlijk. Het is gewoon een interpretatie. Je pikt energie op. Het is net een droom, je schrijft een droom op en die droom vertelt je wat. Heel vaak kun je die droom niet uitleggen. Je komt met die droom naar mij, ik ga kijken: wat wil je gevoel zeggen? En dan leg ik de droom uit. Ik vind het ook altijd heel goed als mensen het lef en de moed hebben om op te schrijven. Dat is voor velen angstig. Mensen denken: dat durf ik niet, straks krijg ik een

onvoldoende. Dat is niet de bedoeling. Dat is bij deze jongen ook, dan schrijft ie een paar woorden op en denkt: nou laat maar, komt niets zinnigs uit dus dan stopt ie ermee terwijl het wel goed is. Dank je wel. Het poppetje is van haar hè?

Ik weet niet of het goed is hoor. Ik heb eenzaam, hij wil graag reiken maar kan er niet bij, wijs, grappig, lief, kinderlijk, begrijpt het allemaal niet zo, wil het liefst achterop de fiets zitten, verlatingsangst, kan heel grappig zijn en hij vraagt zich af: zie je me wel?

Waarom heb je het over een hij? Ga je ervan uit dat het van een man is? Het is van mij, ik ben geen man.

Tresi: Oké.

Er zijn wel een paar woorden die ik eruit herken. Ik ben vroeger wel eenzaam geweest.

Tresi: Is dat je poppetje?

Deze heeft zes weken lang meegereisd op een reis van Java en Bali in Indonesië naar Hong Kong en naar Nieuw Zeeland. Mijn man had een fototoestel en ik deze en hij heeft het steeds ergens op de foto gezet. Het is twintig jaar geleden. Ik ben er heel erg aan verknocht.

Tresi: Goh, wil je erover praten?

Er wordt gelachen.

Ik zou het nooit weggooien. Ik doe er niets mee, het staat bij mijn computer.

Tresi: Ik wil even kijken wat ik eruit kan halen.

In een paar dingen kon ik me wel herkennen. Ik ben vroeger wel heel eenzaam geweest.

Tresi: Eenzaam, hij wil graag reizen?

Nee reiken, je weet wel dat je reikt maar je kan er net niet bij.

Tresi: Zij noemt het een hij omdat het een poppetje is. Hij is eenzaam, hij wil graag reiken van dichtbij. Ja, is misschien ook wel zo. Je wilt heel graag overal bijkomen maar soms kun je het net niet te pakken krijgen. Je bent bezig met de intuïtieve cursus, je bent bezig om je te ontwikkelen dus je bent wel bezig om je gewoon.....

Ja, ik ben erg leergierig.

Tresi: Ja, dus dan wil je heel graag reiken en dan kan je er soms niet bij anders ben je geen student hè. Wijs, die kan je wel meenemen hè?

Ik word steeds wijzer.

Tresi: Ben je grappig?

Grappig?

Tresi: Heb je humor?

Ik mag graag grapjes maken.

Tresi: Ben je lief?

Ze zeggen van wel.

Tresi: Ben je kinderlijk?

Ik kan wel lollig zijn maar ik voel mezelf niet kinderlijk.

Tresi: Hoe bedoel je?

Over kleine dingetjes bijvoorbeeld.

Tresi: Ik ben wel heel kinderlijk. Ik ben ontzettend wijs maar ik ben wel ontzettend kinderlijk, dat ik zo blij kan zijn als een kind.

Ik kan wel kinderlijk ontroerd zijn door iets zoals bijvoorbeeld een foto in de krant die aandoenlijk is.

Tresi: Die keuren we ook goed. Begrijpt het allemaal niet zo. Je wilt altijd alles begrijpen, het snappen. Net als bij de werksituatie dat je niet snapt dat mensen zo lomp en zo dom doen en dan begrijp je het niet.

Ik ben graag logisch maar ik begrijp de dingen wel.

Er wordt gelachen.

Voor mij is het heel logisch. Ik noem maar wat: we zijn met de slaapkamer bezig en mijn man zegt: "Waarom doe je eerst de vloer?" Ik zei: "Als het bed ervoor staat dan kan je er niet meer bij." Dat vind ik heel logisch, hij niet. Ik ben gewoon praktisch.

Hij denkt dan: ze begrijpt het niet helemaal.

Ja, en technische dingen, dus niet.

Tresi: Wil het liefst achterop de fiets zitten.

Daar kan ik niets mee.

Je zit achterop de fiets en je reist mee.

Als je het letterlijk hebt over het poppetje dan wel ja.

Dan heeft ze het goed beantwoord.

Tresi: Ja. Verlatingsangst, misschien is het poppetje bang om verlaten te worden.

Er wordt gelachen.

Ik ben vroeger heel jong door mijn moeder verlaten dus dat herken ik wel.

Tresi: Kan heel grappig zijn. Zie je me wel? Dat vind ik wel een hele goeie. Je wilt wel ontzettend graag gezien worden.

Weet je nog wat je net zei over je gesprek? Je zei: "Ik ben niet belangrijk genoeg dat het nu plaatsvindt" dus zie je me wel?

Ja, dat heeft met zelfvertrouwen te maken. Mijn functioneringsgesprek was weer uitgesteld voor de tweede keer en dat is niet goed voor mijn zelfvertrouwen. Dus dan denk ik: ik ben het niet waard. Dat is onzin.

Tresi: Dat is ook verlatingsangst. Eigenlijk als ik heel eerlijk ben heeft ze het heel goed gedaan.

Ik herken er wel veel in.

Er wordt geklapt voor De Krachtigste.

Ik heb deze, het armbandje.

Tresi: Die is van De Onmisbare.

Dat zat ik net te denken. Ik vond het heel lastig. Ik heb wat kernwoorden opgeschreven: lief, onzeker, niet altijd lekker in haar vel, schoonouders kreeg ik opeens met een vraagteken.

Tresi: Dat kan. Ze weet niet wat ze met mijn schoonouders moet. Dat heb je helemaal goed. Zij is mijn mama dus ze haat mijn schoonouders.

Is ze op zoek naar schoonouders?

Nee, het zijn niet mijn schoonouders.

Tresi: Schoonouders, gewoon wat je ermee moet. Je leeft toch volledig mee in mijn wereld? Je hebt geen eigen leven.

Nou bedankt.

Paniek.

Tresi: Ja.

Ineens kreeg ik een beeld van een veld met bloemen en een park. Toen we net hier zaten dacht ik: het armbandje is van haar. Dat was het laatste wat ik dacht.

Tresi: Een veld, bloemen en een park....

Ik dacht: houdt ze veel van bloemen?

Tresi: Misschien moet ze er meer uit. Ze zit altijd opgesloten hier. Je moet meer de bloemetjes plukken, de bloemetjes buiten zetten, symbolisch. Dus een park is ook meer vrijheid voor zichzelf scheppen. Daar ben ik al een tijd mee bezig geweest om dat tegen haar te zeggen. Schoonouders is echt wel goed want zij kan hun bloed wel drinken.

Er wordt gelachen.

Tresi: Zij ging zelfs op mijn trouwerij naast mij staan. Je moet toch ontvangen in de rij en dan is de vader, de moeder en de bruidegom en wat doet zij? Ze gaat ernaast zitten van: ik hoor er ook bij in de familielijn, ik ben haar moeder.

Er wordt gelachen.

Tresi: Dus die mensen van: wat doet zij in deze rij? En paniek. Ja, ze is heel vaak in paniek als het kind, ik dus, zich niet op tijd meldt dan belt ze de hele stad af en dan gaat ze kijken: waar hangt het kind uit en dan slaapt ze niet. Dus ik moet altijd rapporteren. Dan zegt ze: "Bel als je veilig thuis bent" en dan is het van: nee laat maar, ik breng je wel veilig thuis. Blijf aan de lijn tot je voor de deur bent.

Ja, er lopen veel gekken op de wereld.

Tresi: Als ik met haar uitga dan kan geen vent in mijn buurt komen. Ik heb de beste pittbull.

Dat valt nu wel mee.

Tresi: Ja, je koppelt me gewoon aan iemand die ik niet wil, die veilig is. Maar iemand die een beetje in mijn kader van stoere kerel past.....

Ja, stoere kerel. Die kerels die jij uitzoekt die sporen niet. Je hebt een oog voor de verkeerde mannen dus ik help een handje.

De ideale schoonzoen.

Nee, die wil ze niet.

Zo'n rijke man die ook een kindje heeft in het weekend.

Dat wil ze niet, ze wil één of andere gek.

Tresi: Zij wil geen kerel hoor.

Nee, ik niet.

Tresi: Zij en een kerel, pff ik denk dat ie in no-time buiten het raam hangt. Ze vindt Sky al lastig. Je hebt het heel goed. Van paniek heeft ze best wel vaak last. Dat heeft allemaal niet met haar zelf te maken maar wel met de liefde voor mij. Dat heb je opgepikt want dat staat in haar aura, ik sta heel dichtbij. Mijn relatie is over. Nou, ze raakte zelf in de stress alsof het haar relatie is geweest en dan slaapt ze twee dagen niet. Het liefst wil ze hem pijn doen. Ze wilde een plan beramen: hoe kan ik hem pijn doen? Ik moest haar weer tegenhouden. Dan ligt ze daar in de bosjes te wachten hoe ze hem pijn kan doen. Je hebt het heel goed opgepikt. Onzekerheid had je ook nog hè?

Onzekerheid en niet lekker in haar vel.

Tresi: Ja, dat klopt. Ze vindt dat ze een maatje teveel heeft hè, daarom zet ik haar aan het sporten. Jij bent lieverd.

Dat is van De Krachtigste.

Ik hoop dat ik het goed heb. Ik heb opgeschreven: mooi, eenvoudig en een gouden gloed, warmte, schoonheid en schittering, talisman, troost, geluk en begeleider.

Tresi: Mag ik even? Het is helemaal goed hoor. Dit is haar talisman, die heeft ze van Isaak gehad.

Echt waar?

Tresi: Wow, ik kan het. Ze heeft deze van Isaak gehad. Ik kan het niet lezen. Ik kan wel mijn best doen maar laat maar. Zeg het nog een keer, het eerste?

Mooi, eenvoudig en een gouden gloed.

Tresi: Zij is mooi, ze is eenvoudig en ze heeft een gouden randje.

Talisman, troost, geluk en begeleider.

Tresi: Helemaal goed, honderd procent. Ze zou zelfs naar huis lopen als ze het vergeten is. Ze wilde het ook heel snel terug toen ze zag dat je het had. Ze was heel gretig van: mag ik het terug?

Ik dacht: ik wil het wel hebben, ik vind het wel mooi.

Tresi: Dat heeft ze net gevoeld. Die heeft ze van Isaak gehad. Binnenkort wil ik het opladen. Die is van je partner ernaast. Heb je die nooit in laten zegenen door Isaak?

Nee, dat heb ik nooit gedaan.

Tresi: Dan gaat Isaak er energie instoppen. Wat heb je lieverd?

Ik had teder, mooi, kwetsbaar, vrouwelijk, liefde, lief, moeder, gekwetst, kind en blond.

Dat klopt wel hè.

Er wordt gelachen.

Tresi: Kom eens hier met die lijst. Is het een beetje leesbaar?

Ik denk het wel.

Tresi: Teder, je bent hartstikke teder toch?

Natuurlijk.

Tresi: Je bent mooi, je bent ook heel kwetsbaar. Je bent ook ontzettend vrouwelijk.

Ik ben een metroseksueel.

Er wordt gelachen.

Tresi: Je bent hartstikke vrouwelijk, dat is echt zo. Je hebt heel veel vrouwelijke energie. De vrouwen voelen zich altijd veilig bij jou. Als jij bij ons bent dan voelen we niet dat er een kerel bij is die ons in bed wil krijgen of wat dan ook. Hij is heel vrouwelijk. Hij kookt altijd voor deze cursus. Je bent liefde. Lief moeder. Ja, wat moet ik daarmee?

Nee, dat is apart, twee woorden zijn dat.

Tresi: Oh, lief.

En moeder apart.

Zorgelijk.

Tresi: Zorgelijk hè. Ook heel erg ja. Ja, kind en blond.

Daar zit wat in.

Tresi: Nou, ik denk toch dat jij absoluut naar je innerlijke kind moet kijken, het kind in jezelf. Je kind is teder, mooi, kwetsbaar, gevoelig, liefde, lief. Je bent heel zorgzaam. Mensen zeggen altijd tegen mij: “Je bent een moeder voor velen” en jij bent ook een moeder of vader voor velen. Gekwetst, verliefd kind en blond dat vind ik ook wel goed. Heb je al een buikje?

Ja, van het vet maar niet van het kindje.

Tresi: Oké jij.

Het eerste wat ik had was onrust en daarna iets uit het verleden en als laatste: alles loopt lekker.

Er wordt gelachen.

Was die ring van jou De Lachende?

Ja, die was van mij.

Onrustig klopt, zo voel ik me vandaag ook.

Tresi: Wat heb je met het verleden?

Een hoop.

Tresi: Heeft dat met onrust te maken?

Nee.

Tresi: Dat heb je verwerkt?

Ja.

Tresi: Dat is niet goed. Het laatste was?

Alles loopt lekker.

Tresi: Nou, ik wil je wel een handje helpen maar....

Mijn werk is superirritant maar de rest loopt lekker.

Tresi: Daar heeft ie de onrust van. Ik wil je wel matsen maar het blijft bij één punt. Oké, wat heb jij?

Ik wist dat ik De Uitvliegende had toen ik hartkloppingen kreeg. Ik had, onrustig, hartkloppingen, moe, gespannen, erfstuk maar daar twijfel ik over, zwaar gevoel en hoofdpijn.

Dat klopt.

Tresi: En erfstuk ook?

Nee, die heb ik zelf gekocht.

Tresi: Daar twijfelde je over dus dat is niet zuiver binnengekomen, de rest is wel goed. Nou, heb je wel goed gedaan mevrouw van niets. Waarom doe ik dit? Dit is psychometrie en dat is heel moeilijk dus niet depressief naar huis gaan. Alles is energie. Omdat je het om hebt gehad gaat de energie erin zitten. Dat betekent dat iemand die energie oppakt en dan gaat het bij jou een vertaling geven, een soort gevoel. Maar jij zit nog in het lichaam, in het hoofd en dan kan het zijn dat je niet goed vertaalt maar de energie is wel goed naar je toegekomen. Daarom is het belangrijk je open te stellen voor vragen. Stel dat je eigenlijk iets voelt bij iemand dan ga je een directe vraag stellen. Doordat je een directe vraag stelt, krijg je ook een direct antwoord en

dan kan je de energie in balans gaan brengen en dan weet je waarom je dat zo voelt. Dus wees niet bang om gewoon intuïtief, spontaan, impulsief te zeggen wat je voelt. Al heb je het op dat moment niet meteen goed, het kan zijn dat je het via een omweg wel goed krijgt en dan ga je gewoon met elkaar spreken. Dat noemen we psychometrie. Ik ben zo begonnen met mijn mediumschap. Nu heb ik het niet meer nodig maar vroeger wilde ik altijd een voorwerp, ik vond dat veilig. Nu heb ik het niet meer nodig want ik kijk naar jullie aura, naar jullie energie. Als ik een foto heb, dan kijk ik naar de energie van de foto. Heb ik je wel eens gezien en ik zou je een telefonische sessie geven dan absorbeer ik jouw energie weer en dan kan ik ook weer vertellen van dat moment. Heb ik je nooit gezien en iemand belt me telefonisch en die stuurt een foto op dan kan ik ook kaartleggen voor je. Dus er is geen tijd en afstand in de geestenwereld dus ook niet wat energieoverdracht betreft. Het kan zijn dat je hier bent en opeens word je heel onrustig en je denkt opeens aan je zoon of je denkt aan je man en dan voel je dat er iets niet klopt. Ik stapte ooit in de auto en toen werd ik heel ziek, mijn energie ging helemaal naar beneden en ik voelde: het klopt niet. Zij ging mij door de telefoon energie geven en toen werd ik in de auto heel onrustig en zei: “Hij zit met een ander te bellen” en dat had ik volledig goed. Het is puur een gevoel, intuïtie waar je gehoor aan moet geven. Oefenen. Jullie zijn studenten dus jullie kunnen nooit fouten maken. Het huiswerk hebben jullie genoteerd?

Herhaal nog maar een keer.

Tresi: Dat heb ik al verteld. Het staat hierop dat typ je uit.

Ja, ik weet het wel maar voor de rest.

Tresi: Jullie weten het ook allemaal? Wel doen. Je brengt het huiswerk hier.

Je moet communiceren met jezelf?

Tresi: Ja, en dan willen wij daarover doorspreken. Dus wat heb jij gecommuniceerd? Wat zegt het jou? En waarom zegt het jou? We moeten

toch proberen jullie intuïtie een beetje scherper te krijgen. Nou schat, mediteren.

Vooraf niet om zes uur opstaan.

Tresi: Mediteren is ook goed. Mediteren geeft energie echt waar. Ik mediteer vooraf als ik hier kom puur om energie te krijgen.

Ik moet zeggen dat sinds we de opdracht kregen van Isaak om te mediteren toen ik het een paar keer oversloeg dat ik het wel meteen merkte. Ik voelde me minder goed dan wanneer ik wel eerder opsta en het doe. Het werkt wel.

Tresi: Ik ga zelfs eerder van huis zodat ik om zeven uur op de locatie ben om te kunnen mediteren. Want ik heb het gevoel dat als ik het niet doe dat mijn energie op dat moment minder sterk is dan dat ik het wel doe. Dan heb ik mezelf daarmee. Dus heel vaak loop ik tegen mezelf te knokken van: ik moet nog eten etc. Dan neem ik liever mijn eten mee en eet het in de auto op dan dat het van mijn meditatie tijd afgaat en ik het niet doe. Dat geeft energie en dan kan ik veel langer mee. Hebben jullie het huiswerk gedaan?

Half.

Ik heb het stukje gedaan van namasté 's morgens en 's avonds en de rest wat erna kwam. Maar met dat ohm geluid had ik wel een beetje moeite om dat 's morgens in een heel leeg huis te doen.... Ik heb het mezelf wel beloofd dat ik het ga doen. Ik heb het stukje al gedaan.

Tresi: Met de ohmklank is een heel belangrijke oefening want dan zuiver je jouw chakra's. Bij mij ga ik met de ohm terug naar bepaalde gevoelswerelden. De vorige keer had ik genezing nodig en toen ging ik de ohmklank doen en toen kwam er meteen de indianenklank achteraan. Voor ik het wist was ik in trance. Ik was ergens aan het slapen en 's ochtends zat ik in bad en beneden dachten ze dat ze rond het kampvuur waren. Ze wilden bijna gaan dansen die twee mensen. Die schaamte moest ik toen ook weggooien van: oh, mijn God ik ben bij iemand op visite. Gewoon loslaten.

Mijn dochter doet mee want dat vindt ze leuk. Ze pusht me van: kom op ma opstaan. Ik heb moeite met opstaan. Dan denk ik: oké, daar gaan we weer.

Tresi: Heel goed, moet je doen. Het is energie. De oefening die ik meegeef is wel om toe te passen. Al heb je een paar steken laten vallen, pak het dan gewoon weer op. Zij moet haar steken oppakken omdat ze nog steeds haar huiswerk niet helemaal heeft voltooid. Moet je gewoon weer gaan doen. Waar je valt, pak je weer op.

Ik bel je morgenochtend op De Onmisbare.

Tresi: We gaan afsluiten hierbij, namasté.

Namasté.

Bijeenkomst 24 mei 2011

Namasté.

Isaak: Wat is het woord namasté.

Mijn hart groet jouw hart.

Isaak: Jouw hart groet ons hart op het moment dat je je eigen hart openstelt. Weet lieve kinderen, namasté is niet zoveel meer. Vele kinderen hier ter aarde vergeten te groeten. Maar wanneer groet je werkelijk? Wanneer groet je werkelijk kinderen? Weten jullie dat?

Als het vanuit je hart komt.

Isaak: Als je je hart openstelt. Vele kinderen durven hun hart niet meer open te stellen en waarom?

Om gekwetst te worden.

Bang.

Isaak: Wat zei deze schone vrouw?

Om gekwetst te worden.

Isaak: Bang, angst maar namasté is het mooiste wat er is. Waarom zou je niet het mooiste wat er is aan andere uit gaan delen? Waarom zou je namasté alleen maar voor jezelf houden? Wij weten lieve kinderen dat elk van jullie toch namasté willen?

Ja.

Isaak: Is er één van jullie die geen namasté wil?

Er valt een stilte.

Isaak: Is er één van jullie die geen namasté wil?

Nee.

Isaak: Zeg dan nee. Nog een keer. Is er één van jullie die geen namasté wil?

De groep spreekt nu luider het woord nee uit.

Isaak: Duidelijk. Wees duidelijk wat je wilt. Wil je namasté, breng namasté. Wil je geen namasté, sluit namasté. Wees duidelijk lieve kinderen. Wees duidelijk. Zijn jullie duidelijk? Stel dat jouw oog ergens op valt en jij wil namasté met die persoon, ben je dan duidelijk of wees je duidelijk?

Vaak niet.

Isaak: Vaak niet. Stom hè, stomme mensen.

Er wordt gelachen.

Isaak: Stomme mensen. Jouw hart zegt: “Ik wil namasté”, de ander mens zegt: “Ik wil het ook”, maar er ligt een blokkade tussen jou en de ander en die is er vaak. Hè, niet lui zijn vanavond, het is heel vaak angst. Welke angst hebben jullie vaak?

Voor afwijzing.

Isaak: Precies, goed zo De Barmhartige. Wij onderzoeken jullie dagelijks en heel vaak is het zo dat ons hart ontzettend verdrietig is en het is puur verdrietig door het feit dat jullie verdrietig zijn. Jullie zijn verdrietig, maar lossen jullie verdriet op? Nee, jullie gaan jullie zelf zalven met het verdriet dat er is. Op het moment dat je hart spreekt naar een ander zeg dat tegen een ander. Leuk hè. Je vindt iemand leuk zeg: “Ik vind jou leuk.” Durf ik niet te zeggen. Kijk naar Sky, dat kleine joch van een kind. Wat doet ie als ie jou

leuk vindt? Hij komt het brengen. Hij geeft je namasté. Denk je nou echt dat hij denkt: mag niet, hij zegt: “Ik wil.” Hij geeft zijn liefde en ooit zijn jullie zo geweest kinderen. Jullie zijn allemaal Sky geweest, klein kind op kleine poten.

Sky maakt vanuit zijn bed allerlei geluidjes.

Isaak: Dat is mijn zoon, mooie zoon. De mens is ver verwijderd van zichzelf. Luister naar de geluiden van liefde. Dat is puur liefde voor zichzelf. Hij speelt met zichzelf, hij heeft het fijn met zichzelf. Waarom moet je altijd extreem zijn? Waarom moet je altijd extern zijn? Waarom moet je altijd zoekende zijn? Waarom kan je niet simpelweg gelukkig zijn met jezelf. Wat is het verschil tussen jullie grote lichamen en een klein lichaam? Wat is het verschil? Jullie hoofd. Maar wat brengt jullie hoofd? Jullie hoofd brengt jullie verdriet, eenzaamheid. Lieve kinderen en mijn naam is Isaak, stop met denken. Ga voelen wat liefde is. Elk van jullie zoekt wat. Liefde toch?

Ja precies.

Isaak: Niet alleen maar in partnerschap maar ook met jezelf toch? Dat jij s ochtends in de dag en in de avond liefde voelt en mijn naam is Isaak weer en mijn naam is puur de naam: ik leid de volkeren omdat ik heb besloten ooit in de tijd deze beslissing te nemen. De beslissing van doen. Welke beslissing hebben jullie genomen in jullie bestaan zoals jullie nu hier te midden zijn met ons? Vertel, te beginnen bij onze heer De Zoekende.

Ja een beslissing met Tresi toch Isaak?

De beslissing voor jezelf.

Hoe ik hier gekomen ben bedoel je toch? Ja toch?

Isaak: Help hem een handje.

Welke beslissing je voor jezelf hebt genomen.

Beslissing? Om geboren te worden sowieso, dat is ook een beslissing toch? Ik wilde gaan leren daarboven dat heb ik afgesproken, maar dat ben ik alweer vergeten en ja dan ben je hier en dan heb je weer een hoop ellende en dan maak je er maar het beste van.

Isaak: De beslissing van liefde.

Ja.

Isaak: Ik fluister je het toe dus je mag een beetje spieken.

Van je blaadje?

Isaak moet lachen.

Isaak: Wat heb je nodig?

Wat je net zei.

Isaak: Nou je maakt het mij niet makkelijker.

Nee ach ja.

Isaak: De beslissing van liefde. Liefde. Geen enkel kind hier ter aarde zou ooit zonder liefde kunnen leven. Of de liefde is voor je kind of je liefde is voor je vader of moeder of partner, nooit zouden jullie kunnen leven zonder liefde. Dat is mooi om te weten toch?

Ja.

Isaak: Dat betekent dat elk van jullie liefde moet gaan creëren, scheppen in zichzelf, het uitdragen, maar als je het niet uitdraagt.....

Daarom heb ik weinig hè.

Isaak: Ja.

Ach ja.

Isaak: Dat komt weer goed, volgend leven.

Ja toch.

Lekker makkelijk.

Isaak: Lieve schat of lieve heer, maar je bent wel een schat.

Ach ja.

Er wordt gelachen om De Zoekende.

Ik voel het zitten.

Isaak: Breng een bos bloemen en zeg: “Wat doe ik ermee?” “Ja dank je wat moet ik ermee?”

Isaak moet lachen.

Isaak: Oh dat maakt ons blij dat we nog veel werk te doen hebben. Jij bent schoon toch?

Ik doe mijn best.

Isaak: Heb je een schoon hart?

Ja.

Isaak: Je hebt een schoon hart dus ja, volkomen ja, je hart is schoon. Je zuiverheid is er. Je liefdesenergie is er maar je angst van geven is er ook en je moet je angst overwinnen. Jij moet van jezelf gaan houden en jezelf neerzetten zoals jij het wenst. Droom je leven, droom je wereld schone heer. Hoe wil je hem hebben? Het is altijd beter dan dat het nu is. Droom je

wereld. Heel veel mensen zoals jullie zijn hetzelfde, de levende doden en jullie leven, wees niet dood. Jullie zijn vaak dood en dood is niet transformeren. Dood is transformatie. De levende doden, je transformeert niet. Dus je bent levend maar je transformeert niet. Dus zo erg is het woord ook weer niet. Maar je transformeert niet, je staat stil. En onze energie is puur liefde, puur zijn, puur wetenschap. Wij weten hoe jij als mens zijnde geen levende dode kan zijn, maar dan moet jij wel transformeren, dan ben je niet meer dood.

Daarom ben ik bij jou gekomen om steun te vragen hoe ik het moet doen.

Isaak: En mijn naam is?

Isaak en mijn naam is De Zoekende.

Isaak: Goed zo.

Leuk je weer te zien.

Isaak: Ach ja, de volgende.

Mijn besluit is om uw werk uit te dragen.

Isaak: Alstublieft.

Daar ga ik mee door.

Isaak: Alstublieft.

Dank u wel.

Isaak: Graag gedaan.

Om Sky niet op te voeden, maar hem te laten en hem de liefde te geven die hij nodig heeft en om een vriendin te zijn voor mijn vrienden.

Isaak: Wat zegt u?

Om een vriendin te zijn voor mijn vrienden.

Isaak kijkt bedenkelijk.

Zegt u het maar.

Isaak: Wat is vriendschap?

Onvoorwaardelijke liefde.

Isaak: Onvoorwaardelijkheid betekent: geen voorwaarden. Ben je dat?

Niet helemaal.

Isaak: Boe. We zijn te vaak bij jullie geweest, jullie spreken ook altijd deze taal: boe. Lieve schone vrouw, voorwaarden mag niet. Maar voorwaarden betekent dat het jouw voorwaardenlijk is. Voorwaarden betekent ook belemmering, ben je het daarmee eens?

Ja.

Isaak: Maar wat belemmer je dan? Wat belemmer je? Als jij voorwaarden hebt wat belemmer je dan? Weten jullie dat schone heren en dames?

Dan sta je niet helemaal open.

Isaak: En meer?

Je belemmert een ander.

Isaak: Ook goed en meer? Als je voorwaarden stelt wat doe je dan?

Je geeft je niet honderd procent.

Isaak: Als je voorwaarden stelt kinderen, jullie hebben niet de goeie antwoorden.

Je neemt de ander niet zoals ie is.

Dan kan je de pure liefde in jezelf niet vinden.

Dan neem je de ander niet meer voorwaardelijk.

Isaak: Ook goed.

Je voelt je tekort gedaan als je niet voldoende krijgt van de ander.

Isaak: Wij zoeken nog steeds het antwoord.

Dan rem je.

Isaak: Dat is het antwoord.

Wat zei je?

Dan rem je het proces of de voortgang af.

Isaak: Precies, dat antwoord zochten we. Je hebt wel wat geleerd de afgelopen jaren. Voorwaarden brengen ons verdriet, omdat voorwaarden betekenen: het moet gaan zoals jij het wilt, maar wie ben jij?

Ja...

Isaak: Ja kind, als jij voorwaarden stelt op een vriendschap dan wil jij het hebben zoals jij het wilt, maar wie ben jij?

Nee, het heeft te maken met dat ik het niet snap.

Isaak: Wie ben jij? Een ziel toch? Je eigen evolutie toch? Jouw evolutie is niet andermans evolutie? Zet jouw evolutie niet op andermans evolutie. Jouw evolutie staat nog ergens in de evolutie en onze evolutie staat weer ergens anders. Welke evolutie is juist? Allebei. Dus zet alleen maar onvoorwaardelijkheid.

Ja maar hoe kan je het dan begrijpen?

Isaak: Moet je het begrijpen? Je bent slecht in leren.

De Onmisbare moet lachen.

Isaak: Daar lach je zelf om.

Ja maar het is wel fijn om het te begrijpen.

Isaak: Dan moet je willen leren maar dat wil jij niet.

Geen huiswerk.

Isaak: Vermoeid raakt me toch als meester zijnde. Weer terugkomend op het verhaal: jij accepteert en wij sturen wel. Als jij kan sturen dan zetten we je achter het stuur.

Doe maar niet.

Isaak: Precies, kom je niet ver hè.

Nee.

Isaak: Namasté.

Namasté.

Isaak: Is het je duidelijk?

Ja.

Isaak: Wat hebben we gesproken dan?

Dat ik gewoon mijn mond moet houden.

Isaak moet lachen.

Isaak: En?

Het moet accepteren.

Isaak: En?

Het moet laten.

Isaak: Laten, vriend zijn. Vriend zijn, geen vijand.

Nee ik ben geen vijand maar ik wil behoeden.

Isaak: Nou..... Daar is je kind. De volgende.

Doel? Ik heb geen enkel doel.

Isaak moet lachen.

Hallo? En onze wedding dan?

Isaak: Ze moest haar mond houden.

Ja sorry.

Laten moest je het. Echt hoor als je mij vraagt: wat is je doel in het leven? Nou werkelijk ik zou het niet weten: ik ga maar aan de gratis producten, dat is lekker overzichtelijk. Ik heb totaal geen focus, totaal niet.

Isaak: Vertel het deze vrouw, ze hoorde je niet.

Dat ik me niet kan focussen.

Nee ik snapte de grap niet van de z'n daarvoor.

Oh dat ik allemaal gratis producten verzamel.

Dat is toch een doel.

Ja, maar dieper dan dat gaat het niet.

Isaak: Dit kind kan alles voor je bestellen.

Als het maar gratis is.

Isaak: Dat is haar doel.

Ja dat is het ook niet helemaal hè.

Isaak: Het is wel goedkoop.

Ja goedkoop ja.

Isaak: Lieve schone vrouw, je doel moet anders zijn. Wat is er mis met liefde?

Niets.

Isaak: Waarom heb je het dan niet?

Ik heb het wel.

Isaak: Waar?

Dat weet ik eigenlijk niet.

Isaak: Zorg voor liefde. Je hoeft geen partnerschap maar liefde. Jij hoeft geen partnerschap, maar liefde heb je nodig toch? Welke vorm?

Naar kinderen, naar vrienden, naar De Barmhartige. Pff naar mezelf bedoel je?

Isaak: Ja.

Pff.

Isaak: Liefde naar jezelf toe is dat niet goed genoeg? Kan dat niet?

Eigenlijk niet.

Isaak: Waarom niet?

Ik zou niet weten hoe.

Isaak: Liefde. Lichaam, geest, ziel. Simpel. Doe het maar.

Het is net of je het over iemand anders hebt.

Isaak: Ja, omdat je dat niet hebt. Doe eens even.

Isaak doet aan De Krachtigste voor hoe ze liefde aan zichzelf kan geven.

Isaak: Liefde, mijn ziel, mijn lichaam, mijn hart. Liefde, mijn ziel, mijn hart en dan voelen. Liefde, mijn ziel, mijn hart. Liefde, mijn ziel.

Maar hoe doe je dat dan?

Isaak: Liefde is geven. Geef liefde. Als ik jou een kind in je armen zet, wat doe je ermee? Laat je hem vallen of druk je hem tegen je aan?

Dan druk je hem tegen je aan.

Isaak: En wat doe je dan?

Lekker knuffelen.

Isaak: Liefde. Iedereen weet wat het is toch? Jij ook. Maar jij leeft nu al best al lang op deze aardbol, heb je nog niet geleerd wat liefde is?

Voor jezelf?

Isaak: Druk deze vrouw naast je tegen je lichaam aan.

De Krachtigste moet lachen.

De Uitvliegende gaat staan en geeft De Krachtigste een knuffel.

Isaak: En dat is een ziel, een ziel van God. Het is een energie zoals jij ook. Je bent ooit ontstaan uit de bron van God. Zij heeft een lichaam en jij hebt een lichaam en dat is toch hetzelfde als jij. Jullie zijn allebei liefde. Allebei liefde. En als je nu werkelijk jezelf verbindt met de bron van de bron van liefde en je sluit je ogen dat je niet afgeleid wordt door de impulsen van buitenaf en je voelt alleen maar liefde dan is er alleen maar samensmelting. En vaak is het zo – ieder de ogen dicht, ook De Uitvliegende – dat puur de liefdesenergie alle emoties losmaakt, dan komt er verdriet omhoog en dan komt er eenzaamheid, dan komt er gemis omdat liefde reinigt en dan voel je pas je gemis. Verstand houdt vast. Door verstand kan je redeneren, kan je weten waar je heen moet gaan.

De Uitvliegende moet huilen.

Isaak: Voel liefde. Doe je ogen dicht De Krachtigste. Zie jullie twee zielen, twee zielen. Twee zielen, twee liefdeskinderen van God. En nou ga jij even liefde geven en dan ga jij precies hetzelfde doen.

De Opgewekte gaat De Krachtigste en De Uitvliegende knuffelen.

Isaak: Zet het kind in het midden. Verplaatst het kind in het midden. Liefde. Kijk wat liefde doet. Het kind is haar kind kwijt.

De dag na de vorige les heeft De Uitvliegende een miskraam gekregen.

Isaak: Ze heeft een ziel ontvangen en die ziel heeft haar weer verlaten. Hoeveel pijn doet dat niet. Kom.

De Lachende voegt zich toe aan het groepje.

Isaak: Kijk uit voor de lamp. En jullie gaan allemaal liefde geven.

De hele groep gaat nu rondom De Uitvliegende staan en geeft haar liefde.

Isaak zingt een liedje.

Isaak: Lekker hè, geniet ervan De Uitvliegende, het is toch maar tijdelijk. Dit zijn al je broeders. En voel nu de energie, de energie van elk. Nu is De Uitvliegende aan de beurt maar misschien is er iemand anders aan de beurt nu. Voel even: wie heeft liefde nodig. Wie zou nu op dit moment liefde nodig hebben, wie? Pak die persoon op en geef hem liefde in naam van God. Knuffel elkaar, geef liefde. Het is zo makkelijk om te doen. De Uitvliegende heeft liefde nodig. De Uitvliegende je bent je kind kwijt, doet het pijn?

Ja.

Isaak: Doet pijn hè en liefde geneest je. Kijk hoeveel broeders je om je heen hebt. Ze geven jou liefde.

Dank je wel.

Isaak: Kom bij mij. Kom bij mij.

De Uitvliegende krijgt een knuffel van Isaak.

Isaak: Als je klein was zou ik je op mijn schoot nemen. Het is maar verdriet. Het is maar verdriet, het gaat wel over, het is net buikpijn. Zegt papa zo: “Buikpijn, pleister erop”, het is tijdelijk. Nou, gelukkig is er maar één verdrietig in deze ruimte.

Grappjas.

Isaak: Ben je verdrietig?

Ja dat raakt me natuurlijk meteen weer. Het verdriet mag er zijn.

Monique doelt hiermee op haar overleden zoon.

Isaak: Ik leer veel van jullie. Jullie zijn eigenwijs. Eigenwijs, jullie hebben eigenwijsheid opgebouwd in de jaren tijd. Je kan me nog steeds zo bestuderend aankijken De Zoekende.

Naar wie moet ik dan kijken?

Naar mij.

Maar jij praat de hele tijd. Ja Tresi.....

Isaak: Gebruik niet de naam, niet de naam gebruiken kind dan haal je d'r terug. Niet de naam gebruiken.

Oké sorry.

Isaak: Nou we gaan naar de volgende. We hebben onze schone vrouw gehad, zij die niets voelt, geen doel heeft. Zullen wij jou een doel geven?

Ja.

Isaak: Geniet dat was het. Het was niet een hoog doel, maar het is wel een doel. Zij heeft ook een doel, wat is jouw doel?

Op dit moment wil ik graag een kind.

Isaak: Je krijgt je kind wel.

Dat geloof ik ook wel.

Isaak: Je weet hoe het moet of anders moeten we het vertellen?

Dat komt wel goed.

Isaak: Dat staat minder mooi in de boeken als we dat nu gaan vertellen.

Het zou de oplage wel vergroten natuurlijk.

Isaak: Een miskraam is puur dat, een ziel gaat terug.

Dat weet ik ook wel.

Isaak: Oké, hij is weer terug bij ons, het was een hij trouwens.

Was het de hij waar ik over had gedroomd?

Isaak: Ja het was een hij, jouw buik heeft hem niet vastgehouden. Ja misschien moet het een zij worden.

Dat kan.

Isaak: Geef het aan God. Lieve kinderen, wij hebben in de tussentijd begrepen dat jullie energie hier op aarde zodanig gedaald is dat jullie moeite hebben om jullie gevoel te uiten. Wees niet die energie en deze woorden die we nu spreken, spreken we echt met ons gevoel en ook pijn in ons hart. Als

jullie dalen in de energie van de aarde dan zijn jullie in de gradatie van hen. Moeder aarde is aan het opschonen, is jullie bekend of niet?

Ja.

Isaak: Kijk om je heen. Zet je energie hoger. Zet je energie hoger. Zet je liefde op de voorgrond. Moeder aarde verschoont ook omdat moeder aarde het zat is. Ze kan niet meer tegen al die negativiteit. Al spreken we deze woorden, al leest ooit iemand deze woorden en dan krijgen we gelijk. Nu misschien nog niet maar we weten wat we spreken. Moeder aarde is aan het opschonen. Ze kan er niet meer tegen dat haar kinderen kiftend elkaar niet meer liefde kunnen geven aan elkaar. En jaren en jaren en jaren, jaren, jaren heeft moeder aarde zichzelf beschikbaar gesteld en wat hebben jullie ermee gedaan? Geef elkaar liefde en leef volgens dat stukje, alleen dat stukje. Doe het voor namasté en je zal zien dat mijn woorden jullie geen spijt gaat geven. Deze bijeenkomst hebben jullie niet gepland, hebben wij gepland en waarom? Omdat we willen dat jullie allen in deze ruimte, deze zielen, het zijn er niet veel op de aarde geteld, maar voor ons genoeg dat jullie zielen niet verloren gaan en al zijn mijn woorden maar woorden, ik spreek ze niet voor niets. Namasté, daar is het mee begonnen. De volgende.

Mijn doel in het leven is dat ik er heel veel over na aan het denken ben. Ik hoop dat deze cursus aan bij draagt dat ik dichterbij mijn gevoel kom. Ik heb heel erg de neiging om de dingen met mijn verstand te benaderen al wil ik het niet. Ik ben wel heel intuïtief maar toch is er altijd een stemmetje die probeert dat weg te drukken. Daar ben ik heel erg mee bezig om op mijn gevoel af te gaan van: dat is goed, het lukt alleen niet altijd.

Isaak: Niet denken.

Nee, niet denken. Het gaat me steeds beter af.

Isaak: Zijn we blij toe. Denken is niet wat je bent. Denken is wat je niet bent. Wat is er De Onmisbare?

Zij vroeg aan mij waarom heeft u de les overgenomen dus ik schreef op waarom.

Isaak: Wat staat er?

Ik schreef op: jij vroeg waarom Isaak? Dus ik zette eronder: hier je antwoord.

Isaak: Is toch aangenaam of niet?

Ja.

Isaak: Geniet ervan. Ooit in de tijd en we gaan zo terug naar dit kind, ooit in de tijd en mijn naam is Isaak, als jullie terugkijken in welke vorm ook en jullie zien het verschil tussen werkelijkheid en gevoel dan weten jullie dat jullie werkelijkheid puur het gevoel zijn. Elk kind hier in deze ruimte zal precies hetzelfde spreken. Hoe vindt deze schone vrouw de kracht in haar schoenen en nog steeds denkend. Wij hebben de gedachtes van: wij begrijpen het niet maar we hoeven het niet te begrijpen, omdat we wel voelen waarom je het doet. Mensen die dus denken zijn bang om intuïtief te zijn. Pff dat kwam moeilijk uit de mond. Maar ja we moeten dit voertuig besturen dus soms gaat het wat moeilijker De Zoekende.

Ja natuurlijk.

Isaak: Goh doe eens aardig De Zoekende.

Ik dacht: ik kom in spirituele ontwikkeling, krijgen we masterclass opeens weer.

Niet aanraken.

Er wordt gelachen om De Zoekende.

Isaak: Weet je wel wie je voor je hebt?

Een hogere.....

Isaak: Ziel. Goh.....

Ben je in de masterclass ook zo?

Ja, dit ben ik.

Isaak: We vinden hem aardig, maar je mag ons instrument niet aanraken.

Sorry.

Isaak: Dan krijgt ons instrument een stroomstoot. Denken, denken hoeft niet. Voelen wel toch. Als jullie nou in deze ruimte puur je denken uit zouden schakelen, zouden jullie elkaar aardig vinden?

Ja.

Isaak: Maar als je gaat denken dan vind je mekaar misschien vreemd.

Precies.

Isaak: Allemaal vreemde kinderen. Eigenlijk vinden wij jullie allemaal vreemd, maar hier in je hart niet. Je hart is niemand vreemd. Iedereen is liefde. Wij zouden nooit ofte nimmer één van jullie vreemd vinden. Wie/wat ook doet is puur één ding waar jullie allemaal naartoe gaan en die sleutel die hebben wij. Dus ooit lieve schone heer moet jij weten dat jij mijn aangezicht aan gaat zien dus wees aardig.

Ik hoop het.

Dank je, leuk om dat te horen. De Zoekende ik ben blij dat je erbij bent.

Isaak is ook blij dat ik er ben.

Isaak: Ja. Nou, denk niet meer schone vrouw, voel. Gooi je gevoel los. Je gevoel zal je nooit in de steek laten, nooit. Zolang mijn naam Isaak is weten we dat je gevoel bent. Het is soms moeilijker om je gevoel te begrijpen dan je

hoofd, maar dat wil niet zeggen dat je gevoel het mis heeft. Nou, we gaan naar de andere schone vrouw. Welkom.

Die van de strenge mailtjes.

Isaak: Wat zegt u?

Ik zeg: "Die van de strenge mailtjes voor uw medium."

Isaak: Het zijn gewoon oprechte mailtjes, het zijn geen strenge mailtjes.

Ik heb besloten om een paar jaar geleden mezelf intuïtief verder te ontwikkelen en ik ben nu zoover dat ik gewoon de hele dag voel. Vroeger dacht ik: zou het niet raar gevonden worden dat ik doe wat ik voel, maar nu denk ik dat ik niet meer want ik ben er al. Het gaat de hele dag door en het is zo handig. Het is fantastisch. Rijden naar de winkel, stoplichten die ik wel of niet haal, is dat boodschappenartikel er nog, ben ik op tijd bij school, ben ik blij vandaag, is de was al klaar. Het gaat de hele dag door, het is geweldig. Het kost geen denktijd.

Isaak: Dat heb je goed gezegd, het kost geen denktijd. Denken kost energie, voelen niet. Als je danst en je danst met de muziek voel je dan energieverlies of krijg je energie toe? Je krijgt energie toe. Maar als je moet oefenen hoe je moet dansen dan kost het energie, dat is denken. Stapje hier, stapje daar, ik ben moe. Voelen, stapje daar, stapje daar, stapje in de nek. Maakt niets uit, is puur energie. Puur energie. Je moet je niet zo laten tekenen daar zo. Kind wat heb je gedaan?

Isaak duidt hiermee op de tatoeage op de arm van De Uitvliegende.

De naam van mijn dochter.

Isaak: De schone huid moet je niet aantasten.

Misschien komt er nog eentje bij.

Isaak: Tsja, zo'n schone huid en dan getekend.

Het is er maar eentje, ik heb er niet meer. Ik durf ook niet het doet pijn.

Isaak: We worden afgeleid. Ons instrument heeft ook een probleem.

Isaak moet lachen.

Precies.

Isaak: Jij ook.

Ik ga ze niet weg laseren hoor, ik laat ze gewoon zitten.

Isaak: Je moet niet in je huid tekenen.

Waarom niet?

Isaak: Dat deden ze vroeger met

Isaak doet alsof hij aarde op zijn gezicht smeert.

Ja ik kan nu niet meer mezelf kleuren dan pakken ze me op.

Isaak: Je krijgt een tempel en dan ga je hem helemaal besmeuren, moet je niet doen. Ons instrument is het er niet mee eens natuurlijk. Ze voelt zich ook wat schuldig nu. Wij zijn niet voor deze, wij vinden dat niet goed.

Het is toch mooi.

Ik heb er eentje op mijn 18^{de} laten zetten en ik heb er nog steeds spijt van.

Isaak: Wij zijn hier niet voor, het is je tempel, je tempel ga je niet besmeuren.

Ik vind het wel mooi, jij ook hè?

Isaak: Oh kind heeft er ook één. Nou goed gedaan, jij niet hè?

Nee.

Isaak: Moet je niet doen. Je moet je tempel niet besmeuren, echt niet. Echt niet.

Ik ga het niet weg laseren.

Isaak: Is fout, dat is jouw huis. Je lichaam en je besmeurt het met tekeningen.

Het is een sieraad.

Isaak: Die tekeningen gaan nooit meer weg. Nou ja, hadden we eerder moeten spreken.

Waarom was het vroeger dan zo'n gewoonte.

Isaak: Het was wasbaar.

Wasbaar oh.

Isaak: Het tekenen in onze tijd was niet zo.

Het kon er weer af?

Isaak: Wij hebben ons nooit getekend in deze vorm. Wij hebben ons getekend in een andere vorm. Het is net als dat je jezelf opmaakt. Dit is je lichaam en je lichaam is getekend. Ons lichaam....

Is je huis.

Isaak: Is je huis ja, helemaal goed. Je hebt hem beschilderd. Ons instrument loopt met tekeningen, wat moet ze met die tekeningen? Een schoon lichaam

en dan gaat men het beschilderen. Hoe krijgen we dat ooit eraf? Ja maar kinderen jullie zijn zoals jullie zijn. De volgende.

Ik was nog niet klaar, mag ik nog even.

Isaak: Dat mag.

Ik stel mezelf ook altijd de vraag: kost het me energie of geeft het me energie. Dan is de keuze makkelijk.

Isaak: Leg uit.

Als ik bijvoorbeeld iets kan doen waar ik moe van word of iets doen waar ik energie van krijg dan is de keuze meestal hetgeen waar ik energie van krijg. Als ik dat dan eerst doe dan heb ik daarna tijd om hetgeen te doen wat me energie kost.

Isaak: Schone vrouw....

Het huishouden bijvoorbeeld.

Isaak: Daar krijg je energie van?

Niet altijd.

Isaak: Als het zo was dan zouden we zeggen je hebt adresjes genoeg. Wie wil er een schoon huis.

Ja hoor.

Isaak: Iedereen wil een schoon huis. Mensen krijgen energie met schoonmaken ja, andere mensen niet. Wees eerlijk. Maar wat u zegt schone vrouw soms weet je niet eens waar je energie van krijgt. Pas op het moment dat je erin zit dan voel je dat verschil. Dat weet je niet vooraf of wel?

Niet altijd.

Isaak: Nee, nooit. Zeg nooit.

Oké.

Isaak: Nee, want je komt in een bepaalde gelegenheid en je energie zakt af maar dezelfde gelegenheid kan de energie weer teruggeven. Dus het hangt af van de samenwerking van twee. Is wel zo schone vrouw, we kijken je niet voor niets aan. Energie bouw je op. Als je in gesprek bent met deze vrouw naast jou kan zijn dat zij jou energie geeft maar kan ook zijn dat ze energie afneemt maar dat weet je niet vooraf. Hangt af van haar gemoedstoestand en van jouw gemoedstoestand. Gemoed toestand. Jouw toestand en je moet alleen maar simpelweg die ervaring opdoen en het moment dat de energie daalt dan weet je genoeg, dan zeg je: “Nee.” Maar vaak gaat men door en door en de energie neemt af en af en af en dan is men leeg. Dus dan moet men het woord nee gebruiken. Hebben jullie wel eens gehad dat jullie op een feestje gingen en het feestje was fantastisch en dan dachten jullie: we hebben vriendschap gemaakt en dan kom je terug in de vriendschap en dan is het niet meer zo fantastisch? Dat betekent dat de energie niet meer hetzelfde was. Dus elk van jullie maakt elke dag een feestje. Dus een gesprek is precies hetzelfde. We gaan nog even wat verder kinderen. We mogen deze heer graag. Als jij een maaltijd maakt proeft de maaltijd twee keer hetzelfde? Het is de energie die je erin steekt.

Daarom smaakt het bij mij nooit, ik kan niet koken.

Isaak: Als je een gesprek hebt en je zou hetzelfde gesprek twee keer voeren zou het hetzelfde gesprek zijn?

Nee.

Isaak: Het is energiewisseling. Alles is een momentopname. Als jij met je partner onder de lakens bent, is het elke keer even lekker?

Er valt een stilte.

Isaak: Hoort ie toch niet.

Nee.

Hij leest het later wel.

Er wordt gelachen.

Isaak: Nee, het is een wisseling. Het is puur een wisseling. Alles is energie. Jullie moeten ons geloven. Alles is energie. Deze sfeer die wij hier neerleggen is puur door jullie. Als jullie hier er niet zouden zijn dan zouden we eenzaam zijn. Het is puur een wisseling van energie. Als je je broeders niet zou hebben dan heb je geen spiegel. Dus je broeder vertelt jou hoe het beter moet. Jij vertelt tegen de broeder hoe het beter moet. Jij hebt een kind, hij vertelt jou hoe het beter moet. Alles is energie, onthoud dat. Wij spreken zacht en jullie spreken hard. Wees zacht met jullie energie. Ga naar huis, zeg tegen je partner hoeveel liefde je voor hem hebt. Ga naar huis, geniet van je leven. Jij bent gelukkig zei je net, waarom?

Dat ik na een relatie van dertig jaar op mezelf ben gaan wonen. Ik vind het heerlijk om alleen te zijn en mijn eigen ding te doen.

Isaak: Heerlijk toch?

Ja fantastisch.

Isaak: En wij hebben dit weer voor elkaar gekregen.

Absoluut.

Isaak: En altijd moeten wij jullie vertellen kinderen: luister naar je hart. En jullie wat doen jullie? Jullie luisteren naar jullie werelden. Ik heb mijn huis, ik heb mijn man maar ik heb niet mijn hart. Het hart is verlamd. En jij De Krachtigste, jij moet meer leven. Jij bent oud. Ouder dan ik toen ik stierf en je leeft nog steeds niet. Ja jij bent ouder dan ik toen ik stierf. Leef. Ga je

leven leiden. Doe wat je wilt. En als die gratis spullen waar je mee thuiskomt, als je geen tijd heb kan je het ook niet bestellen. Ons instrument is het er weer niet mee eens ze wil het graag hebben.

Er wordt gelachen.

Geen zorgen ik heb het al overgenomen ik heb al een gratis proefpakket Tena Lady voor haar aangevraagd.

Isaak: Wat moeten we met dat kind? Wat moeten we met dat kind De Rots in de Branding?

Het is praktisch.

Isaak: Het is een energie maar het is best wel een moeilijk kind.

Inderdaad ja.

Je kan de teksten altijd nog anders typen De Onmisbare.

Isaak: De energie van De Onmisbare, hoe leg je die uit?

Ja er zit heel veel power in die meid maar ze kan ook verschrikkelijk lastig zijn.

Pardon?

Het is zo'n moeder die altijd al haar kinderen in de gaten wil houden.

Isaak: Leg uit De Barmhartige, wat is de energie van De Onmisbare.

Je kan haar maar beter aan je kant hebben.

Ik wou net zeggen: zeg niets verkeerd.

Ik vind het wel fijn dat je aan mijn kant staat.

Isaak: Alles is energie. Jullie hebben allemaal energie. We leggen nu even uit wat energie is en jullie kennen dit kind, wat is haar energie? Wie weet wat haar energie is. Jij De Zoekende, wat is haar energie?

Ik zou zeggen het is ook een lolbroek, houdt van een geintje, in de maling nemen.

Dat is niet waar.

Je was anders goed bezig de laatste keer met mij. Dat is mijn ervaring.

Isaak: Goed zo, jij.

Ja je houdt wel van een geintje. Daar hou je wel van.

Isaak: Dat was het?

Ja dat was het.

Isaak: Ben je geïntimideerd?

Ik hou het netjes.

Isaak: Wat is jouw ervaring met haar energie.

Ze zegt het wel eerlijk als ze het ergens niet mee eens is ook bij u.

Isaak: Wat is jouw mening, het is puur energie.

Ze heeft de neiging om zichzelf te overbluffen met haar grapjes om niet te dichtbij te komen.

Isaak: We zitten in de intuïtieve cursus hè, vergeet dat niet. Wat is jouw mening?

Ik denk dat ze graag een beetje stiekem is.

Isaak: Stiekem? Leg uit.

Nou dat ze wel weet hoe dingen moeten, maar dan toch stiekem liever een beetje anders doet.

Isaak: Jij.

Warm.

Isaak: Warm, jij.

Ik heb het idee dat ik je helemaal niet ken. Ik ben heel erg nieuwsgierig naar de persoon achter de lach.

Gezellig, ik nodig je uit, kom een keertje poetsen dan leer je me beter kennen.

Isaak: Jij.

Ik denk aan Pippi Langkous.

Er wordt gelachen.

Ik heb geen staartjes.

Niet om je uiterlijk maar hoe Pippi is, die wisselwerking.

Dat bedoelde ik met stiekem.

Dat is wat anders dan stiekem.

Ze straalt iets positiefs uit.

Isaak: Jij.

Een rots in de branding en heel erg lief.

Jij mag blijven.

Isaak: Je wilt haar niet tegen je hebben hè. Jij.

Ik ken haar eigenlijk niet zo goed. Ik heb haar een paar keer gezien maar toen zat je niet in deze ruimte. Je kwam voor mij als een lief persoon over.

Isaak: Haar energie is een positieve energie. Alles wat zij doet komt uit positiviteit. Dus al is zij Pippi Langkous is ze nog steeds positief. Maar ze is wel ontzettend

Piep.

Isaak: Ondeugend. Je piept al voordat we er zijn. Maar alles is positief. Dus wat ze ook doet komt uit positiviteit. Dus welke energie hebben jullie? Hebben jullie positieve energie of negatieve energie? Er zijn er maar twee dus kies maar.

Er klinken een aantal mensen die positief zeggen.

Isaak: Betekent dat je leven positief moet zijn. Wat is jouw energie?

Negatief.

Isaak: Ja dus jij moet kiezen voor positieve energie en zij ook daar zo en hij ook.

Ik hoopte dat je me over zou slaan belaa's.

Isaak: Zij ook. Wij wijzen gewoon nu met de vinger. Zij ook. Dat gaat goed.

Vindt u?

Isaak: Dat gaat goed, jij zit op de balans. Maar het gaat goed. Je zit op de balans.

Dat had ik niet verwacht.

Isaak: Je zit op de balans maar het gaat goed. Mag je even voelen dan hè. Blijdschap.

Ben ik ook.

Isaak: Je zit op de balans. Dus dat betekent: we gaan omhoog. Die twee praten we zo mee. Wanneer krijgen we jou negatief? Als we jou met je voetjes ophangen en het bloed in je hoofd laten lopen.....

Ik hou het wel een tijdje vol hoor.

Er wordt gelachen om De Rots in de Branding.

Ik heb ook wel eens een negatief moment hoor.

Isaak: Ja maar jij bent een positief mens. Dat betekent dat je energie hebt. Je kan alles.

Ik maak me wel grote zorgen om moeder aarde. Ik heb laatst dat gebed gehad van u voor moeder aarde.

Isaak: Ja. Je bent positief. We zijn blij met je. En dank je wel dat je het zo voor elkaar hebt gekregen. En deze heer naast jou had het niet verwacht maar toch krijgt ie een voldoende. Je zit in de balans. Maar het is goed.

Ik heb wel het gevoel dat als ik mijn echtgenoot en zoon tref in mijn oude huis dan komt de negativiteit als een bom op me af.

Isaak: Zij hebben het, niet jij.

Maar ik word er zo beroerd van.

Isaak: Dan moet je wegblijven.

Ik heb het gevoel dat ik de goede dingen voor mezelf doe en dat ik voor mezelf kies en dat ik in een soort switch zit naar nieuwe dingen en groeien en leven en zo maar ten aanzien van mijn zoon vind ik het heel ingewikkeld en weet ik niet wat ik ermee moet.

Isaak: Schone vrouw, wil je ons advies?

Ja heel graag.

Isaak: Blijf bij hen weg, volkomen. Hun energie is zo negatief dat jouw energie weggaat. Kinderen, positiviteit wordt altijd leeggezogen door negativiteit, dat is een regel. Dat is een regel. Dus jullie moeten kijken: wie is positief? Positiviteit heb je nodig.

Ik voel toch een soort verantwoordelijkheid naar die twee.

Isaak: Niks. Mijn naam is Isaak en zolang mijn naam Isaak is, leid ik de volkeren. Jij moet blijven in je eigen energie. Die energie is – het doet ons zeer dit te zeggen - dodend op jouw energie. Het doodt jouw positieve energie. Als jij daarheen gaat dan kom je niet meer blij terug. Waarom ga je daarheen?

Soms om praktische dingen omdat ik de auto moet brengen of halen.

Isaak: Niet doen. Ehm, zonder dat wij jou pijn willen doen en we voorzichtig willen zijn, omdat het weer uitgetypt wordt door deze positieve energie....

Ja, alleen haal ik de negatieve dingen die er over mij gezegd worden weg.

Oh gaat het zo.

Isaak: Jij moet luisteren naar mijn woorden nu en mijn woorden zijn simpel: niet meer heengaan. Niet meer heengaan. Zet de auto desnoods ergens waar jij de sleutel op kan halen. Maar je moet daar niet meer heengaan. Pas als deze mensen positief gaan worden ga jij positief worden. Deze mensen zijn boos. Zijn boos op jouw beslissing. Jij bent fout in hun ogen. Jij bent

eigenlijk in de verkeerde handen gevallen en dan hebben we het over mijn handen. Ik krijg de schuld.

Ach.

Isaak: Ik krijg de schuld, ach ja nou dat schoon ik wel weer. Neem ik niet aan. Schuld neem je niet aan als je geen schuld heb.

Heel fijn om te horen, dank u wel.

Isaak: Dus jij gaat er niet meer heen. Verbreek het contact. Jouw echtgenoot, jouw ex-echtgenoot, wanneer is hij je ex-echtgenoot?

We zijn nog niet gescheiden.

Isaak: Schiet op. Schiet op.

Ik ben dertig jaar met mijn man.

Isaak: Dus?

Dat is best lang.

Isaak: Schiet op, er moet een streep komen onder het papiertje. Schiet op. Dan pas ben je vrij. Je bent niet vrij, want het papiertje bindt jullie.

Ja en mijn huis, als ik ga scheiden dan moet hij uit het huis.

Isaak: Allemaal regelen.

Ja ik weet dat het het beste is.

Isaak: Het is het beste.

Als het andersom zou zijn dan zou hij je toch ook uit het huis zetten?

Ik vind het allemaal zo zielig. Met mij gaat het heel goed.

Als hij weg was gegaan dan had hij je ook uit het huis gezet.

Dat denk ik niet.

Tuurlijk wel.

Isaak: Goed dat je zo spreekt Madeleine. Maar jij moet scheiden. Het huwelijk is niet meer te redden. Er is geen huwelijk meer. Deze man is boos. Laat hem boos zijn. Als iemand boos is ga je toch niet voor zijn neus staan of wel? Dan ben je boos. Jullie hebben een mooie uitspraak: ik ben boos, pluk een roos. Zeg dan: pluk een roos. Hier heb je een roos. Neem mee volgende keer. Oh slechte meester. Jullie hebben mooie uitspraken toch.

Zet hem op je hoed dan is het morgen weer goed.

Isaak: Precies. Die uitspraken zijn ooit in de wereld gekomen toch?

Ooit ja.

Isaak: Ooit, de mensheid heeft die gebracht uit waarheid van hun hart. En jouw man, jouw ex-man, het moet echt jouw ex-man worden, is boos en hij is boos waarom? Omdat jij gelukkig bent. Dat is toch geen liefde meer. Ben jij boos als je kind gelukkig is?

Nee.

Isaak: Natuurlijk niet. Dus onvoorwaardelijke liefde. Ben jij boos als je vriendin gelukkig is?

Nee.

Isaak: Waarom ben je dan boos als je vrouw gelukkig is?

Ja omdat ik niet meer bij hem ben.

Isaak: Precies, goed zo kind. Dus hij is boos dat hij jou niet heeft. Dus elke keer als hij jou ziet, wat doet hij jou? Pijn geven, omdat hij boos is en hij pijn heeft, omdat jij niet bij hem bent. Zou je morgen zeggen of vandaag nog: ik kom terug dan is ie niet meer boos. Dus zolang jij niet terugkomt blijft hij boos. Dus ja waarom zou je die energie naar je toehalen toch? Is toch logisch kind. Denk na, jullie hebben het hoofd gekregen. Jij niet.

Het is ook een stukje opvoeding. Je gaat trouwen tot de dood je scheidt. Ik zit op een heel ander spoor en daar moet je ook aan wennen.

Isaak: Is netjes zoals je het zegt. Vele mensen zouden veel aan deze informatie hebben wat je nu spreekt. Het is gewoon aangemeten. Iemand heeft het je verteld. Maar kijk naar al die mensen die al eerder jouw leven hebben geleid. Kunnen zij zeggen: “Ik heb gelukkig geleefd?” Dan kan je nog beter een leven leiden zonder iemand en dan keken we een aantal mensen op aan. Het geluk van deze heer gaf jou niet dat geluk wat je nu hebt. Dat is toch genoeg? Is toch genoeg? Is toch genoeg?

Ja absoluut.

Isaak: Maar je houdt vast. Als je nu al vasthoudt in deze jonge jaren dat je leeft en jij sterft ooit in de tijd en je komt bij ons, hoe moeten we je loskrijgen dan?

Dat is een goeie vraag ja.

Isaak: Krijgen we je niet los. Afscheid is vooruitgang. Je neemt nooit afscheid als het goed is, dat is gewoon in je gelegd, is zo of je bent niet goed bij je hoofd. Nou jullie zijn allemaal gezond. Loslaten. We gaan even naar deze negatieve mensen. Ons instrument die ziet wat wij zien omdat we de ogen open hebben en ze vraagt aan mij om tegen jou te vertellen dat je haar sokken hebt gestolen.

Er wordt gelachen.

Nee die heb ik niet gestolen, die heeft ze zelf ooit gekregen. Nu we het er toch over hebben ze heeft mijn broek nog.

Er wordt gelachen.

Isaak: Ik moest het tegen jou doorgeven. Ze heeft een beetje de pik op je.

Ik zal morgen een paar sokken voor d'r kopen bij de Zeeman en dan krijgt ze er meteen een onderbroek bij.

Isaak: Ach het komt nooit goed tussen die twee.

Er wordt gelachen.

Isaak: Twee mensen in deze ruimte die we net aanspraken, waarom zijn jullie negatief.

Dat waren toch positieve mensen?

Isaak: Nee dat waren negatieve mensen.

Oh ik dacht ze positief waren.

Isaak: Waarom is hun energie negatief vinden zij? We beginnen bij De Barmhartige.

Ik denk teleurstelling.

Isaak: En we beginnen bij jou, wat is jouw negatieve energie.

Dat weet ik niet, omdat ik me de laatste tijd positief vind.

Isaak: Negatief. Welke energie is negatief?

Ik ben misschien nu negatief. Ik heb vorige week een hele fijne week gehad en nu ben ik terug en ben ik moe.

Isaak: Je bent moe en dat betekent?

Dat ik me eenzaam voel.

Isaak: En waarom voel je je eenzaam? Leg uit en de tranen mogen rustig komen.

Ik ben op vakantie geweest met een vriendin en het is heel gezellig geweest en we hebben lol gehad en mensen ontmoet. Het was heel gezellig en dan kom je thuis en dan ben je weer alleen. Dan overvalt het je zo. Ik kan dan niet blij zijn thuis terwijl ik thuis twee kinderen heb lopen en ik ben dan blij om ze weer te zien maar dan kan ik mijn draai nog niet vinden. Ik kan op dat moment niet gelukkig zijn met mezelf alleen. Ik kan dan niet denken van: klaar, gewoon terugkijken. Het rakt wel weer maar ik voel me de laatste dagen zwaar en neerslachtig.

Isaak: Nou, dat is een negatieve energie en dat kan weer weg kind.

Dat gaat ook wel weer weg.

Isaak: Hoe kan dat weg?

Als ik gewoon weer blij ben met mezelf en alleen blij ben.

Isaak: Je moet je hart vervullen. Kind, als je niet blij bent thuis ben je niet blij thuis. Dan moet je niet thuisblijven.

Nee maar je hebt ook je verplichtingen thuis en je moet maandag weer aan het werk. Je kan niet zeggen maandag: ik ga niet meer werken, ik ga weer terug.

Isaak: Dat is ook zo.

Dus je gaat je ding weer doen dan zakt dat gevoel wel weer en je gaat ook wel weer leuke dingen afspreken en zo. Dan is het contrast zo groot met de gezelligheid van vorige week. Dat vind ik heel ondankbaar van mezelf, want ik heb een hele leuke week gehad. Dat is naar en vervelend, maar ja dat gevoel is er nu eenmaal.

Isaak: Het gevoel laat je los en je gaat heel simpelweg weer positief worden.

Daar ben ik van overtuigd.

Isaak: Daar gaan we zo voor bidden. En De Barmhartige, je bent teleurgesteld laat teleurstelling los. Jouw leven staat in het contrast van ons instrument. Je kan niet eens één procent ervan dragen, niet eens twee, niet eens een half ook niet een, misschien niets. Dat betekent dat jij niet kan begrijpen waarom wij zo werken.

Waarom?

Isaak: Wij werken zo. Wij werken zo omdat als we zouden werken zoals jij zou leven, hoe ver zouden we komen? Jouw leven is niet het leven van ons instrument. Jouw teleurstellingen zijn gauw gekweekt. Ons instrument kan best wat hebben. Haar teleurstellingen zijn gauw gekweekt, ontstaan. Jij bent heel gauw af. Bij jou is het heel gauw af. Je kan weinig hebben. Moeten we duidelijker zijn? Jij kan niets hebben en dat zeggen we uit liefde. Als je aanschouwt dat iemand veel meer kan hebben dan komt jouw teleurstelling alleen nog hoger omhoog, omdat jij dat niet kan hebben. Dan voel jij je eigen teleurstelling daarin. Daarom moet je het loslaten. Loslaten. Doe je ding en laat ons ons ding doen, meer vragen we niet, oké? Wil je er nog uitleg op?

Ik begrijp het contrast niet.

Isaak: Wat is contrast? Jouw leven is makkelijk, wees blij met dat makkelijke leven. Stel dat God je een ander leven had gegeven.

Het heeft met teleurstelling te maken en met begrip. Ik kan het niet begrijpen.

Isaak: Moet je iets begrijpen of moet je iets aanvaarden? Stop met negativiteit. Stop met negativiteit. We leggen het even uit aan de groep. De Barmhartige kan niet tegen negativiteit in de zin dat ze negativiteit ziet en dan ontvangt ze zelf negatief zijn en dan wordt ze het zelf ook. Moet je niet doen. Zoals jullie weten hebben wij taken en denken jullie nou echt dat deze avond alleen de dag is dat ons instrument beleeft. Denken jullie dat jullie de enige zielen zijn die wij proberen te redden omdat jij of jij hebt gekozen om deze cursus in te stappen? Nee, er komen mensen op de weg van ons instrument die wij ook proberen te redden en daar kan De Barmhartige niet zo goed tegen omdat ze niet de gradatie heeft van begrip. Ze begrijpt het niet. Maar wij kunnen niets anders dan onze taak vervullen. Waarom zouden wij een instrument ter wereld laten komen als we het niet zouden gaan gebruiken. En waarom zijn jullie de vrienden, die jullie eigenlijk jullie benoemen als de musketiers, als jullie op dat moment geen musketiers meer willen zijn. Hoe komt het dat jullie op het moment van nood ons instrument alleen nog meer energie geven die negatief is en mijn naam is Isaak en ik vraag om begrip. Ik vraag om begrip.

Een kleine verwarring hierin, laat ik voor mezelf spreken, dat het niet duidelijk was of u het was.

Isaak: Alles is ons, lees het boek 'Wie is Tresi?'. Alles is ons. Het is alleen dat zij het niet weet. Zij hoeft het ook niet te weten. Zij hoort wel onze woorden maar ze wordt weer gewist na het spreken van mijn woorden. Alles is ons. Elk mens, elk toeval. Elk mens is op de weg gelegd voor de taak van God. Ze is niet geboren voor haar eigen, ze is geboren voor het helpen van. Soms lukt het niet omdat mensen kiezen voor anders maar dat heeft niets mee te maken met ons, dat is de vrije wil. Dus jij moet echt meewerken en niet tegenwerken.

Maar dat is wel moeilijk als er zoveel negativiteit over je heen gegoooid wordt.

Isaak: Jij moet meewerken niet tegenwerken. Jij weet dat ons instrument niet tegen negativiteit kan.

Ja dat weet ik, maar hoe moet ik dan met degene omgaan die al die negativiteit over mij heen gooit?

Isaak: Dat is voorbij.

Ja maar dan nog blijft voor mij dat stukje hangen.

Isaak: Dan blijf jij hangen.

Ik kan zo iemand niet opeens aardig gaan vinden.

Isaak: Doorzie jij mijn weg?

Ik weet niet hoe ik de knop om moet draaien hoor.

Isaak: Acceptatie. Daarom is deze bijeenkomst heel belangrijk voor ons, want wij hebben een aantal mensen die dus alleen maar energie hebben gekost en jullie moeten dat niet doen.

Dat snap ik wel, maar ik vind het heel moeilijk voor mezelf.

Isaak: Het is niets vergeleken met wat ons instrument elke dag meemaakt, niets.

Nee dat zeg ik ook niet.

Isaak: Niets, niets. Toch blijft ze lachen. Dus wat gaan we afspreken en dat gaan we doen. Wat gaan we afspreken?

Daar ben ik niet blij mee.

Isaak: Wat gaan we afspreken? Ik heb je toestemming nodig, wat gaan we afspreken?

Ik zal wel moeten.

Isaak: Wat gaan we afspreken?

Dat ik niet meer tegenwerk.

Isaak: Het is een ja of nee er is geen tussenweg.

Het is altijd een ja toch alleen is het niet makkelijk.

Isaak: De Barmhartige wat gaan we afspreken?

Ja.

Isaak: Jij had allang een ja gegeven hè?

Ja.

Isaak: Dank je wel daarvoor en de rest gaan we gratis shoppen. Namasté.

Namasté.

Isaak: Nou we gaan wat anders doen, we gaan elkaar lezen. Ik kom weer terug.

Tresi keert uit de tweede vorm van trance. Er volgt vervolgens een pauze waarin de groep met elkaar kletst.

Tresi: Dames en heren het is allemaal heel gezellig. Zo te horen zijn jullie heel gezellig met elkaar, daar ben ik heel blij om. Het is een andere cursus dan verwacht. We zouden met elkaar gaan oefenen maar eerlijk is eerlijk wie heeft er nog zin?

Ik niet meer.

Tresi: Isaak doet ook zo: het is klaar. We willen jullie allemaal een geschenk geven. Jullie mogen allemaal van mij jullie collectie van de boeken aanvullen.

Er klinken hele blijde geluiden.

Iedereen krijgt diverse boeken en cd's die hij/zij nog niet had; tevens deelt Tresi ook nog boeken uit die mensen weg mogen geven aan iemand anders die ze moeten overhandigen met het woord namasté.

Tresi: Eerlijk hè, als ik eerlijk ben in mijn hart wil ik hiermee nog afsluiten. Ik ben heel blij met bepaalde mensen. De Onmisbare en dat meen ik echt, dat zeg ik als Tresi, niet als Isaak, niet als meester Tresi, maar als Tresi: ik zou niet weten wat ik zonder je moet.

Tuurlijk wel.

Tresi: Je bent abnormaal gek, je bent leuk, humoristisch. Ik weet niet in welk kasteel jij leeft, maar het is altijd gezellig daar. Zij werkt hard, ze zorgt dat alles in de banen geleid wordt. Als ik haar roep dan zit ze al meteen paraat. Het maakt niet uit of ik haar om vijf uur 's ochtends bel of wat dan ook dan is ze er weer voor me. Soms is ze pissig, omdat ze dan haar zin niet krijgt. Ze heeft best wel haar meningen in veroordelende zin, mag wat minder.

Ja maar ik heb wel altijd gelijk.

Tresi: Ja je hebt altijd gelijk, maar het mag wel wat minder. De Onmisbare, ik wil je alleen maar als Tresi bedanken.

Graag gedaan.

Tresi: Het spijt me voor alle pijn die ik je heb aangedaan.

Ja nou dat kan je volgende week weer doen, want dat gaat maar door met jou.

Tresi: Dat is De Onmisbare. De Barmhartige heeft net haar excuses aan me aangeboden en De Krachtigste bedankt dat je voor me op bent gekomen. Jullie weten niet waar het over gaat. Ik heb een mens ergens uit moeten halen en daar waren ze allemaal verschrikkelijk bang voor en ik niet. Ik ben

nergens bang voor. Ik ga er gewoon voor. Het is me op dat moment gelukt om te krijgen wat ik wilde krijgen. Dan zitten ze allemaal te sidderen indien ik de verkenner ben en zij zijn alleen maar de achterban. Maar laten we het even allemaal doen.

Tresi oftewel De Schittering, De Barmhartige, De Krachtigste en De Onmisbare doen de handen op elkaar en spreken de woorden: één voor allen, allen voor één uit.

Isaak: Lieve mensen, we willen jullie bedanken dat jullie het aanhoren wat we spreken. Het is niet makkelijk voor de mens die gewoon mens is om aan te horen, de verhalen zijn soms moeilijk. Het wil niet zeggen dat de verhalen niet werkelijkheid zijn. Elk van jullie heeft een verhaal. Schaam je nooit voor je verhaal. Deel je verhaal uit. Wees je verhaal. Wees je gevoel. Wees je energie. Wees je intuïtie. De boeken die jullie nu hebben aangereikt gekregen hebben jullie gekregen uit liefde. En elke keer als jullie dat boek weer uitdragen aan iemand, geef het met namasté. Zeg gewoon: dit verhaal hoor je te lezen en het verhaal dat jullie lezen is het verhaal van ons, wij, God, Isaak, ons instrument. Jullie verhaal. Jullie verhaal staat geschreven in de boeken. Jullie hebben zelf deel genomen aan de cursussen dus wij hebben jullie beschreven. Deel het uit, zwijg niet, hou niet de informatie van liefde voor jezelf. Hou ook niet de informatie van verdriet voor jezelf. Wees liefde en dan zeg ik namasté.

Namasté.

Bijeenkomst 24 juni 2011

Tresi: Dames en heren welkom, namasté.

Namasté.

Ik heb aan mijn opdracht voldaan door het boek weg te geven met namasté.

Tresi: Mooi, ik vertel je zo waarom de boeken uitgegeven worden, maar ik moet even mijn cursus voltooien. Mijn liefste De Onmisbare.....

Sinds wanneer?

Tresi: Heeft dit helemaal uitgetypt dus.....

Er wordt geklapt voor De Onmisbare.

Tresi: Zij heeft de naam gekregen van Isaak: Het Sekreet.

Oh helemaal niet.

Tresi: Zij heeft de naam gekregen: De Onmisbare. Isaak heeft pas geleden iedereen gedoopt in een les en als jullie dat willen moeten jullie dat Isaak vragen. Ergens in een boek komt dat weer uit. Zij is De Onmisbare, is ook zo, maar ze is ook mijn boksbal. Isaak vond De Onmisbare beter maar ik had boksbal gezegd.

Tresi moet om zichzelf lachen.

Tresi: Angel is De Vurige, heeft ie wel goed naar gekeken want dat is ze echt. Niemand wil haar, neem maar mee, dat is De Vurige. Ik heet De Schittering. Dit is boek negen. Boek acht ben jij aan het lezen en dat heet 'Isaak onderricht....?'

Zijn wijsheid.

Tresi: En dit is boek negen 'Medium Tresì Barros en Isaak onderricht en luister en vertrouw op je intuïtie'.

Onderrichten het is meervoud.

Tresi: Onderrichten. Zij is de hele dag aan het typen dus zij heeft dit weer uitgetypt en ik denk dat als dit jaar voorbij is en jullie hebben het allemaal overleefd dat er vijftien boeken zijn. Hebben jullie het niet overleefd dan hoeven jullie het ook niet te lezen hè, dan ga je het leuk hebben hierboven.

Liever hier.

Tresi: Het is wel zo helaas dat Isaak heel veel verteld heeft over de rampen die hier plaatsvinden. Je hebt de positieve en de negatieve mensen en de negatieve mensen, ja die moeten wat positiever worden en daarom geef ik de boeken weg de laatste tijd, omdat ik wil dat mensen de boeken lezen en positiever worden. Dus al doe ik geinig hier zo, ik weet wel wat ik doe. Dus ja dit gaat op e-book, omdat dit is niet meer te bekostigen als je zoveel boeken zelf uit moet geven achter elkaar, omdat Isaak heeft gewoon haast. Zolang mijn vader niet naar God toe gaat, moet ik ze nog even zelf financieren. Anders kan ik het met mijn vaders erfenis betalen. Hij heeft genoeg geld. Dus e-book betekent dat het op een cd word uitgegeven en dan kan je het gewoon voor een tientje aanschaffen. Je kan een e-book lezen op je laptop en dan kan je het ook gewoon zelf uitprinten desnoods, maar dan heb ik de drukkosten niet. Als je kijkt dat ik in zo'n korte tijd zoveel boeken, luisterboeken en een cd heb moeten maken dan is het niet meer te betalen. China is moeilijker met papier, het papier is veel duurder geworden.

Jij verkoopt bijna niets meer omdat je alles weggeeft.

Ze vertelt net waarom ze dat doet.

Ze liggen op zolder en ze heeft ze allemaal moeten inkopen en ze geeft ze allemaal weg.

Tresi: Ik geef ze weg, omdat ik wil dat mensen ze lezen.

Dat heb je hier de vorige les ook gedaan.

Ik heb gezien dat je in september naar Op Hodenpijl gaat in Schipluiden, daar kunnen tweehonderd mensen in dus dan moet je veel boeken meenemen.

Tresi: Ik geef ze alleen maar weg als mijn intuïtie dat zegt.

Ja maar meenemen.

Tresi: Ik neem ze altijd mee, mijn hele auto zit er vol mee. Het is gewoon wat God geeft. Ik weet niet of jullie intuïtie dat jullie ook vertelt – we zijn al begonnen met deze cursus hoor – als je een beetje om je heen kijkt, de mensheid is aan het veranderen. Hebben jullie dat in de gaten of niet? Wie heeft het in de gaten? Allemaal?

Ja.

Tresi: Jij wat heb jij in de gaten?

Ja het is met name wat ik erover lees en wat ik in programma's hoor, daaruit begrijp ik dat er iets in de vibratie verandert.

Tresi: Helemaal goed. Isaak heeft pas geleden, dat was zaterdag toch schat?

Ja.

Tresi: Ans en Harrie, dat zijn ontzettend lieve mensen die hebben een privésessie genomen en ze hebben eigenlijk niets voor zichzelf gevraagd, ze vroegen wat er gaande is in de wereld. Dat stukje komt binnenkort ook in het nieuwsbulletin.

Ja, ik heb het net afgeluisterd.

Tresi: Het heeft met de dimensie te maken. Het trillingsgehalte in deze wereld is aan het veranderen. Dat betekent heel simpel en dat zeg ik omdat ik het moet vertellen: als jullie reïncarneren of jullie kinderen reïncarneren, dan reïncarneren ze in een andere dimensiegraad. Er komt een verschil tussen positieve mensen en negatieve mensen. Ik ga niet zeggen dat de wereld vergaat of wat dan ook, dat is echt niet zo. Maar het is wel zo dat er heel veel dingen zijn in de natuur nu die moeder aarde eigenlijk creëert. Dat betekent dat er rampen plaatsvinden, dat wil zeggen dat er ook doden plaatsvinden. Het wil niet zeggen dat er bij elke ramp doden vallen, maar het bewustwordingsniveau moet stijgen en als het bewustwordingsniveau niet stijgt, gaat moeder aarde nog meer rampen geven. Kijk, deze vrouw en ik zijn heel erg bewust omdat wij lezen en wij typen elke dag dus wij genieten van het leven, omdat Isaak zegt: “Probeer positief te zijn en probeer mensen die niet positief zijn positief te maken, maar niet ten koste van jezelf.” Daarom heb ik privéopdrachten genomen, ik heb mensen genomen in mijn bestaan die wat voor functie dan ook maatschappelijk hebben en toch hebben ze veel meegemaakt wat negatieve energie was en ik probeer ze in mijn privétijd nog positief te maken, ten koste van mijn eigen energie maar dan moet ik iedere keer weer in balans zien te komen. Als jij sterft en jij staat in de rij van reïncarnatie wil je toch in een betere wereld terechtkomen? Dat is nu gaande met moeder aarde. In deze tijd hoort het niet zulk weer te zijn.

Ja de verschillen zijn ook zo groot. Morgen is het weer 18 graden.

Tresi: Je moet gewoon bewust worden. De natuurrampen die zijn niet geschreven in jouw levensboek. Ik ga normaal elke zomer weg, behalve toen Skytje geboren werd.

Toen ben je ervoor wel weg geweest.

Tresi: Ik wilde niet lang weg, niet zoveel weken, want het kon zijn dat je ging bevallen. Als je gevoel zegt: “Ga niet weg”, ga niet weg. Ik kijk wel maar op dit moment heb ik nog niets, misschien blijf ik wel lekker in Nederland. Misschien moet ik wel een roeibootje gaan halen. Ik wil jullie niet bang maken, echt niet omdat het is niet nodig, angst is niet nodig. Het is wel zo

dat mensen te hectisch zijn, mensen zijn onthecht, ze hechten niet meer en mensen zijn ook angstig. Angstig om hun gevoelens te uiten en te spreken wat ze vinden, wat ze denken en daarom zijn de woorden van Isaak wel heel belangrijk, want dan kom je dichterbij de essentie van je bestaan.

Ik merk het op mijn werk heel erg en ik heb daar zo'n last van. Op de een of andere manier zijn mensen met zichzelf bezig. Met jezelf bezig zijn is best goed maar niet ten koste van anderen. Ik weet niet het voelt gevoelsmatig niet goed meer. Het is ineens een omslag binnen een maand. Een maand geleden dacht ik: ik heb het naar mijn zin.

Tresi: Is ook.

Nu heb ik er geen zin meer in, het is niet wat ik wil.

Tresi: De Maya's die hebben heel erg gelijk gehad tot nu toe. De Maya kalender bestaat echt, we gaan naar 2012 toe. Dus de Maya's hebben in hun termen van alles voorspeld, in hun termen, dat wil niet zeggen dat de volledige voorspelling zoals zij het hebben gezegd in jullie termen klopt. Maar in hun termen hebben ze voorspeld dat er een groot verschil gaat komen tussen de werelden. Wat hebben de Maya's voorspeld, wie weet dat?

Ik heb het niet gelezen, maar ik hoorde wel van anderen dat de wereld vergaat.

Tresi: Dat gaat niet gebeuren. Ze hebben wel voorspeld dat er een andere dimensie gaat komen, dat het bewustwordingsniveau verhoogt gaat worden.

Dat er een tweedeling gaat komen.

Tresi: Ja dat klopt.

Wat bedoel je precies met andere dimensie?

Tresi: De Maya's voorspelden dat de wereld in een andere dimensie zou komen en dat ze in de geestelijke sfeer terecht zouden komen. Dat betekent dat er mensen zouden sterven, dat de wereld in de duisternis zou gaan en na

de duisternis zou er dan een andere wereld voor die positieve mensen of voor de mensen zijn. Je moet niet zo in de voorspelling gaan zitten, want Nostradamus heeft ook van alles voorspeld. Het zijn allemaal helderzienden geweest die dus wisten wat er ging gebeuren. De Maya kalender klopt wel dat is net als de Sathya Sai Baba kalender, dat wist je niet hè?

Nee.

Ik ook niet.

Tresi: Sathya Sai Baba heeft voorspeld dat hij 94 zou worden toch?

96.

Tresi: 96 zou hij worden.

Ik versta het niet.

Tresi: Sathya Sai Baba.

Satjas?

Tresi: Sathya, S a t h....

Griekse y.

Tresi: A, Sathya.

S a i en dan Baba.

Tresi: Die ken je toch wel?

Nee.

Tresi: Sathya Sai Baba is de goeroe van India geweest.

Dat heb ik gelezen in één van de boeken.

Tresi: Sathya Sai Baba komt weer terug als Prema Sathya Sai Baba of Prema Sai Baba.

Dat heeft ie in zijn boeken verteld.

Tresi: Ja hij komt terug als Prema. Dus dat betekent: acht jaar na zijn dood heeft hij voorspeld dat ie weer terug zou komen. Sathya heeft gezegd: “Ik word 96”, hij is 84 geworden dus zijn lichaam heeft het niet meer gedragen in deze tijd, in de Europese tijd. Er zijn mensen die hebben uitgezocht – deze kennis is niet door mijzelf gekomen maar door mensen die devoties zijn van Sathya – dat in de Indiaanse tijd het wel een hele andere kalender is. Ze leven daar in de maantijd, ze leven niet in de aardse tijd, ze leven in de maantijd. Dat zijn kortere dagen en dan zou ie echt 96 zijn geworden. Ze zijn nu aan het kijken of hij het toen voorspeld heeft in de Westerse tijd of in de Indiaanse cultuurtijd. Maar die kennis is nog niet tot mij gekomen. Deze man heeft het ook allemaal niet meer kunnen dragen. Hij heeft zoveel negativiteit ontvangen. Ik heb er ook last van. De gevoelige mensen gaan in de war raken, omdat de negatieve energie te hoog is. Het trillingsgehalte van negativiteit is te hoog. Jullie zitten in de intuïtieve cursus. Als er teveel negatieve trillingen zijn is het net of er heel veel spanningen zijn. Die spanningen moeten wij als gevoelige mensen, en ik ben hoogsensitief plus ik ben paranormaal begaafd, moeten wij ventileren, moeten wij los kunnen laten. Daarom is meditatie belangrijk, daarom is zuivering heel erg belangrijk en positiviteit heel erg belangrijk.

Wat zei je als tweede?

Tresi: Meditatie, zuivering, heel erg zuiver, je moet je zuiveren, want waar je mee omgaat, word je mee besmet.

Hoe doe je dat zuiveren?

Tresi: Positiviteit, stilte trekken, teruggaan naar God, bidden.

Mag ik iets vragen?

Tresi: Natuurlijk daar zijn we voor.

Ik merk de laatste tijd dat ik heel erg negatief ben. Er hoeft maar iets te gebeuren, heeft het daar ook mee te maken?

Tresi: Ja.

Het is heel erg hoor. Sorry hoor, ik ga het gewoon zeggen. Het is zelfs zo erg dat ik soms zelfs over jou af en toe negatief dacht. Ik dacht dan: nee De Uitvliegende, doe even normaal joh, achterlijk vijf. Ik weet dat het niet zo is hoor.

Tresi: Maakt niet uit.

Ik bewonder je echt en ik geloof je en ik vertrouw je honderd procent. Ik vind dat zo erg op dat moment, ik vind het verschrikkelijk om dan zo te denken over iemand die eigenlijk zo is.

Tresi: Dat mag je uitspreken.

Dat heb ik net gedaan. Dat is toch niet normaal eigenlijk. Lig dat ook aan dat soort dingen?

Tresi: Ja.

Het is niet zo dat ik zelf van binnen echt slecht ben?

Tresi: Waarom denk je dat ik deze informatie aan jullie geef?

Ja maar het is zo naar.

De Uitvliegende moet huilen.

Je bent niet de enige.

Het is echt naar.

Het is jouw waarheid toch.

Tresi: Het heeft niets met waarheid te maken.

Nee want ik weet dat het niet zo is en dan voel ik me schuldig. Ik noem jou nou als voorbeeld. Ja sorry hoor.

Tresi: Lieve schat, geen sorry, geen sorry, je hebt me geen één spat pijn gedaan oké. Je bent niet de enige.

Dat is nog het erge. Mijn gevoel zegt: "Doe normaal" en dan schaam ik me terwijl niemand weet wat ik denk.

Tresi: Waarom denk je dat ik me zo klee?

Omdat je je niet kan kleden.

Tresi: Ook, maar ook, omdat ik niet in de standaardcategorie iemand wil vallen. Daar heb ik voor gekozen. Ik wil gewoon Tresi Barros zijn in mijn unicum van. Dus ik ben uniek in mijn mediumschap oké. Dat betekent: ik breng mijn waarheid uit en mijn waarheid daar kan je echt absoluut niets vinden tot heden toe wat niet waar is. Het is wel zo schat, dat mensen allemaal een bepaalde categorie van denken hebben. Dus het moment dat je niet in de categorie van denken valt moet je nog harder je best doen als mediumzijnde om de waarheid te verkondigen. Dat betekent dat ik nog harder mezelf moet overtreffen. Stel dat iemand met een gewaad en sereniteit op dat moment komt te vervallen, dan laat ie zijn ware masker zien. Ik laat mijn masker al vooraf zien en dan mogen jullie allemaal gaan oordelen. Wat doen jullie met jullie gevoelens die jullie voelen op dat moment? Zijn jullie nou werkelijk alleen maar voor God als jullie behaagd worden in jullie behoeftes of zijn jullie onvoorwaardelijk voor God? Maar liefde is God, oké. Heel veel mensen gaan pas bidden tot God als ze in nood

zijn maar je moet ook bidden als je het gewoon goed hebt. Ik ben heel blij dat je zo spreekt, omdat ik weet dat je niet de enige bent.

Ik vind het heel naar. Ik wil bijna zeggen dat ik van je hou maar ik weet dat het misschien niet kan of zo. Ik vind het gewoon heel fijn als ik hierheen kom en ik vind je hartstikke mooi en je bent gewoon een lekker ding. Ik ben gewoon hetero hoor.

Er wordt gelachen om De Uitvliegende.

Tresi: Dat had je nou net niet hoeven te zeggen. Ik vergeet nooit meer de woorden dat je bij Paula was, nee dat was bij mij in de praktijk, je was vooraf bij Paula geweest en toen kwam je in de praktijk en toen zei je: “Ik vind het alleen al fijn om hier te zitten, hoe kan ik snappen dat Wybe bij je weg is gegaan.” Die woorden zal ik nooit vergeten. Dus voel je niet rot, is helemaal nergens voor nodig maar voel je wel beschermd tegen de wereld allemaal alsjeblieft. Jij zegt het net, maar er zijn vele mensen gehaast, de eenzaamheid, het zoeken van je eigen identiteit tussen al die mensen. Wie ben ik? De kaders, jouw kaders, hun kaders.

Men heeft zo weinig interesse in elkaar merk ik. Dat is mijn gevoel soms.

Tresi: Eigenlijk toentertijd toen de kerken kwamen, deed de kerk wel iets goed, dat was een ashram creëren voor de mensheid. Dat betekent dat er een plek was waar mensen bij elkaar kwamen. Doordat er geen kerken meer zijn – en ik zeg niet Madeleine dat de kerken heel erg goed waren, omdat de priesters hebben hun eigen waarheden verkondigd en er gebeurde heel veel achter gesloten deuren – maar het was een plek waar men even tot zichzelf kon komen. Wat jullie moeten doen is jullie eigen ashram proberen te creëren, jullie eigen plekken. Nodig in de tussentijd alstublieft mensen uit, ga gewoon lachen, ga desnoods een potje kaarten. Doe wat De Rots in de Branding doet, even koken voor het gezelschap, bij elkaar komen. Het is helaas dat De Rots in de Branding vooraf komt en dan moet ik heel gauw mediteren maar doe dat gewoon in je vrije tijd. Op het moment dat je je eigen werelden gaat creëren dan bescherm je je tegen de negatieve wereld, want er zijn energieën nu bezig die niet zo positief zijn en je moet je niet mee

laten sleuren met de negatieve energieën, daarom baker je af. Ik word er zelf verdrietig van. Desnoods maak je thuis een klein tempeltje en ga je daar bidden en zoek God op. Volg je intuïtie daarin. Jij bent negatief geworden, want je bent gevoelig, je bent altijd gevoelig geweest. Ik ben hooggevoelig dus ik moet nog meer mijn best doen plus ik heb het heel druk. Ik heb heel veel mensen zoals jij om me heen. Jij hebt je huiswerk gedaan, je hebt mensen positieve energie gegeven dus je hebt de boeken gegeven?

Ja, ik heb het boek gegeven en gezegd dat wij naar een cursus gaan en die mevrouw geeft ons ook cursus, op een hele andere manier leren wij ook heel veel dingen. Ik heb verteld dat wij hier boeken mee mochten nemen en als je dat wilde dat je ook een boek aan iemand mocht geven met een boodschap. Ik heb haar opgebeld en ze was thuis. Ik zei: 'Ik kom wat brengen', 'Oh wat dan?' zei ze. Ik zei: 'Dat zal je wel zien.' Ik heb haar het boek overhandigd en ik zei: 'Ik moet erbij zeggen namasté.' Ze kent volgens mij wat het inhoudt, maar ook letterlijk wat ermee bedoeld wordt. Ze vond het heel interessant. Het was ook heel leuk om dat te doen.

Tresi: Het is heel leuk om cadeautjes te geven, maar het is ook wel leuk om te ontvangen.

Voor de les heeft Madeleine Tresi een cadeautje gegeven.

Kan best zijn dat ik dat nog eens doe.

Tresi: Zij geeft ook cadeautjes. Het klinkt alsof het een rare les is maar het is een goede les, dat gaan jullie straks zien. Welke cadeautjes geef jij mij altijd?

Nou het is niet veel soeps, ik verzamel gratis dingen.

Tresi: Dan geef jij mij energie.

Ja?

Tresi: Ja, want jij stopt energie ergens in dus betekent dat jij mij energie geeft.

Dat kost veel tijd hoor wat je doet.

Het kost je heel veel energie om dat te doen.

Tresi: Jij geeft mij energie. Wat zij doet is gratis spullen verzamelen.

Dat kan je op internet vinden.

Tresi: Scheerschuim of weet ik veel wat.

Dat moet je dan kopen en dan krijg je je geld terug.

Tresi: Daar stopt ze heel veel energie in dus wat doet ze? Ze geeft eigenlijk energie weg, positieve energie. Dus als jij iets geeft al is het een omhelzing, geef je positieve energie weg. Als je positieve energie geeft, ontvang je ook positieve energie terug. Dus wees niet bang. Jij hebt me daarstraks douchegel, schuim gegeven, dat betekent dat je speciaal voor mij op zoek bent gegaan naar iets voor mij, is positieve energie. Op het moment dat hij boodschappen gaat kopen om hier eten te maken geef je weer positieve energie. Dan til jij jezelf op en negatieve energie blijf achter. Dat betekent als jij nare gedachtes hebt, ga wat leuks doen, ga positieve energie scheppen, verzin desnoods een etentje of feestje thuis. Nodig mensen uit en dan moet je wel uit je negatieve gedachtes. Je zegt: "Ik kom hier graag", dat is positieve energie.

Ja ik vind het hier heel fijn.

Tresi: Niets in mij en dat kan ik echt zeggen is negatief. Ik heb wel negatieve menselijke gedachtes maar daar verhef ik me boven. Ik ben sterker dan mijn fysieke lichaam, ik ben sterker dan mijn pijnen als ik mezelf daar tegen verzet. Je kan jezelf ook niet verzetten en dan ben je niet sterk. Je kan twee keuzes maken: positief worden of negatief worden. Wat is jouw keuze?

Positief.

Tresi: Nou hoe denk je dat je positief wordt?

Positief denken.

Tresi: Positieve dingen doen. Wat hebben we voor krachten?

Gedachtes, woorden en daden.

Tresi: Gedachtes, woorden en daden, zijn er maar drie dus wat je denkt, wat je zegt, wat je doet.

Wat ik denk wil ik niet altijd zeggen en doen.

Tresi: Dan moet je gewoon positieve gedachtes scheppen. Stel dat je iemand niet zo aardig vindt dan ga je je verzetten daartegen en zeg je: “Oké dat ligt aan mij dus ik ga er nu positieve gedachtes tegenaan gooien”, dus ik ga tegen die persoon positieve woorden zeggen tegen jouw menselijke gedachtes die op dat moment negatief zijn.

Maar als je dat zo werkelijk voelt voor iemand?

Tresi: Maar stel dat jij nu beïnvloed bent door de maatschappij die negatief is, kan zijn dat je dat voelt maar het is niet terecht.

Naar een persoon?

Tresi: Dat kan maar dan moet je zelf intuïtief aanvoelen: is het nou door de beïnvloeding dat de wereld zo aan het veranderen is of is het werkelijk zo?

Misschien als jij je schaamt voor die gedachte dan is het niet zo dat je dat gevoel hebt toch? Dan denk je het toch alleen maar?

Tresi: Ja maar stel dat je nou je negatieve gedachte uit zou gaan spreken tegenover mij, op dat moment breng je jouw negatieve energie naar mij toe. Dat betekent dat ik me moet wapenen tegen jouw negatieve energie. Het kan

zijn dat die negatieve energie terecht is naar mij toe, dan laat ik hem binnen of ik wapen me en dan ga ik me verzetten. Dan draag jij de wet van oorzaak en gevolg van wat je zelf hebt veroorzaakt. Stel dat die negatieve energie niet terecht is, kan je beter die energie niet naar iemand toebrengen en positieve energie gaan scheppen want anders breng je iets naar mij waar jij de wet van oorzaak en gevolg van draagt en zo krijg je oorlogen.

Ik sluit me af als iemand negatieve energie naar me brengt, dan sluit ik me af en wil ik er niets meer mee. Ik vind het moeilijk om dan positief te doen naar die persoon omdat het voelt niet zo, snap je?

Tresi: Ja De Lachende dat is goed, maar jij moet nog af gaan tasten of de negatieve energie terecht is of niet terecht is. Dus je intuïtie moet je gebruiken waar je inzit. Ik ga een voorbeeld geven. Iemand doet lelijk tegen jou, iemand is beïnvloed in de dimensie die nu hier heerst dus collectief is er iets aan het opbouwen wat negatief is. Jij bent een energie die positief is en jij wordt beïnvloed door een negatieve energie. Dan moet jij gaan voelen intuïtief: is dat terecht of is dat niet terecht. Stel dat iemand zegt: “De Lachende, jij bent stout, je doet stoute dingen”, dan moet jij voelen: is het terecht dat iemand zegt: “Ik ben stout” of is het niet terecht? Op het moment dat jij voelt dat het niet terecht is ban jij die negatieve energie uit en dan weet jij dat deze beïnvloeding van die mensen afkomt.

Maar als het op je werk is dan kan je er niet voor weglopen, omdat ik er wat mee moet. Dat is heel lastig.

Tresi: Dat is ook zo, maar als jij je eigen inkomsten moet vergaren, heb je mensen om je heen die negatief zijn, jij ook, dat kun je niet ontlopen. Dat betekent dat je jezelf moet wapenen voor die negatieve energie. Ik kom heel veel mensen tegen die absoluut niet positief zijn en die mensen die beïnvloeden mij wel, maar ik overstijg die energie doordat ik positief ben. Ik geef hen nog steeds liefde. Heel veel mensen willen pijn doen, maar ik laat die pijn niet toe, ik geef hun liefde. Stel dat zij nu zou zeggen: “Tresi ik heb negatieve gedachten gehad, omdat jij zo’n slet bent en je loopt met zulke schoenen en je bent met haar naar de parenclub, geweest en je bent dit en je

bent zus en zo” dan voel ik op dat moment: is het terecht of is het niet terecht? Nee het is niet terecht want al die andere mensen lopen ook op zulke schoenen, gaan ook naar de parenclub maar jullie doen het achter gesloten deuren. Ik breng het naar jullie om te laten zien dat ik me nergens voor schaam, ik heb geen tweede agenda. Dat betekent dat ik mijzelf daar overheen kan zetten omdat het heeft niets met mijn werkfunctie te maken. Dus als jij straks naar huis gaat en je trekt je rokje en naaldhakken aan.....

Er wordt gelachen.

Hij heeft al gevefde tenen.

Je moet niet alles vertellen.

Tresi: Dat heeft nog niets te maken met de kwaliteit die jij in je werk hebt waar of niet?

Dat is waar.

Tresi: Maar mensen met kaders hebben heel gauw een gevoel van: daar heb ik je, omdat ze negatief ingesteld zijn. Negatieve mensen zijn veroordelend, ze zoeken iets waar ze je op kunnen pakken. Stel dat je een lekker gerecht heb neergezet en je bent helemaal positief: welkom aan mijn tafel en negatieve mensen gaan zoeken naar iets om die sfeer te verpesten. Ja maar, komt dan om de hoek kijken, daar moet je je niets van aantrekken, ja maar, maar bestaan niet. Positief punt, het is een lekker gerecht. Niet ja maar het is een beetje te zout of het is een beetje dit of dat. Die mensen zoeken iets om negatieve energie te strooien. Negatieve mensen en onthoud dat lieve mensen, hebben bijna altijd succes. Stel dat je een mooi feest hebt en hier zit een negatief mens en die gaat negatieve energie brengen die wint meestal, behalve als je met positieve energie aan de gang gaat. Dus iemand gaat argumenten brengen van negatieve energie, woorden erop gooien en dan gaat die negatieve energie bang worden van je woorden. Ik ken een aantal mensen die zichzelf willen overstijgen en dan gaan ze daden verrichten, denk aan het boek ‘Wybe, wat doe je nou?’ Ze voelen zich onmachtig omdat ze

hun zin niet krijgen, denk aan kleine kinderen, dus ze gaan nog een stapje hoger en jij moet op dat moment die positieve energie behouden. Wat deed ik altijd als Wybe negatief deed?

Hem liefde geven.

Tresi: Liefde geven. En wat deed ie? Vluchten. Negatieve mensen kunnen niet tegen liefde tot ze op een gegeven moment tot stilstand komen en denken: ja dit is geen leven wat ik wil en dan krijg je bewustwording. Als je bewustwording krijgt dan word je wakker, dus je kan alleen maar bewust worden door positieve mensen. In de sferen, in het hiernamaals waar Isaak woont en waar ik eigenlijk gedeeltelijk vertoef, is het alleen maar zo.

Veel negatieve mensen zeggen ook: "Ja maar", met ja maar bedoel je eigenlijk nee want.

Tresi: Maar's zijn smoesjes lieverd.

Ik heb je boek 'Wybe wat doe je nou?' gelezen.

Tresi: Geweldig boek hè?

Ik vond het een lastig boek.

Tresi: Dat heb ik meegemaakt, persoonlijk. Kijk hoe ik er nog bij zit.

Ik heb mijn best gedaan om de kaders die ik heb los te laten door het boek. Met bepaalde dingen had ik wel moeite om verder te kunnen kijken dan wat ik las zeg maar.

Tresi: Dat was ook de bedoeling.

Ik heb het ook met verbazing gelezen dat ik dacht: hoe hou je dit nou toch vol, waarom blijf je hiermee doorgaan? Opeens sloeg het in verwondering om.

Tresi: Dat was ook de bedoeling.

Ik begrijp het niet zo goed.

Tresi: Ik ben blij dat je het vraagt. Ik vond het verschrikkelijk toen ik geboren werd met deze gave, dat ik het stempel kreeg van: jij gaat verschil maken. Ik ga er bijna om huilen. Ik heb 28 jaar van mijn leven geprobeerd om incognito te zijn tussen jullie en mijn gave niet te laten zien, maar ik kwam er niet uit. Dat betekent dat ik mijn gave wel moest laten zien. Dat betekent dat ik als instrument van Isaak verschil moest maken. Dat betekent dat ik heel veel lessen mee moest maken tot mijn veertigste levensjaar, tot nu toe dus en verschil moest maken tussen de gewone mens en de geestelijke mens die gereïncarneerd is in het lichaam. Toen Wybe in mijn leven is gekomen, heeft hij mij die menselijke kant eigenlijk laten zien die ik ontzettend voelde, maar in lessen voor jullie. Mijn menselijke kant is helemaal in hem gegaan en is nog steeds in hem. Betekent dat mijn liefde voor hem onvoorwaardelijk is, maar de lessen waren heel zwaar. Doordat ik een meester heb gehad die mijn vader heette was ik eigenlijk nog sterker dan hij als marinierzijnde. Hij was een marinier getraind in 23 weken en ik was een marinier getraind in 40 jaar haast, toentertijd 37 jaar nu 40 jaar. Dat betekent dat ik eigenlijk ontzettend goed wist hoe hij eigenlijk in mekaar steekt en hij probeerde de macht te krijgen maar ik had dus eigenlijk allang de macht en dan schreeuwde hij: "Ik kan je geestelijk niet kapotmaken" en dan zei ik: "Waarom zou je dat willen? Liefde is toch eigenlijk puur liefde?" Maar hij had zoveel liefde voor mij dat hij niet wist wat ie met de liefde moest doen. Dus hij vond mij eng en ik vond hem eigenlijk als mijn leerschool, interessant, aangetrokken tot de lessen die ik meemaakte. Vele vrouwen en mannen kunnen zich daarin herkennen. Doordat ik een functie heb als mediumzijnde past dat niet in de rol. Het eerste boek dat is uitgekomen zonder dat het Isaak was. Het boek moest uitkomen, omdat het brengt zijn verhaal en de toekomst zal zeggen wat voor verhaal het gaat brengen. Oordeel nooit vooraf maar achteraf. Dus toen ik het boek liet zien aan de mensheid heb ik mijn zwakheid laten zien als menszijnde en Isaak heeft het toegelaten. Zolang Isaak het toelaat is het oké want anders laat ie het niet toe.

Dat kan ik niet helemaal rijmen.

Tresi: Dat ie het toeliet bedoel je?

Ja.

Tresi: Ik ook niet toen ik erin zat. Ik was kapot, zo vaak was ik gewoon niets meer waard. Dat boek wat je heb gelezen vond meestal plaats in het weekend en maandag vond de masterclass plaats. Dat ik mezelf daar om 14.00 uur 's middags neer kon zetten als meester wil al heel wat zeggen.

Ik heb erin gezeten en het beeld dat ik van je had daar in de masterclass was totaal anders.

Tresi: Ik kan je vertellen dat zij en De Barmhartige me op stonden te wachten op de parkeerplaats, dan had ik maar een paar uur geslapen en was ik kapot, kapotter kon ik niet zijn. Ik wilde alleen maar liggen en zeggen: "Take me, take me." Dat was de eerste gevoelsenergie die ik voelde en op het moment dat ik ging zitten nam hij het over en kon ik zien dat je altijd jezelf kan verheffen boven je eigen zelf. Dus je kan sterker zijn dan welke negatieve energie dan ook. Als ik dat heb kunnen doen in de tijd van het boek 'Wybe, wat doe je nou?' dan kunnen jullie het zeker.

Ik wil er wel iets op zeggen. Wat ik met mijn echtgenoot heb meegemaakt is bij lange na niet wat jij heb meegemaakt maar toch ook zo'n agressie wat ik in al die jaren huwelijk niet heb gezien. Op de een of andere manier voelde ik me gesterkt door het lezen van jouw verbaal. Ik vind het moeilijk om uit te leggen maar ik zat ook opeens in zo'n situatie dat we rollend over de grond lagen en hij schold me voor alles verrot wat je je maar kan bedenken. Het gebeurde gewoon op straat met iemand die achter me aanging en ik dacht: ik moet de politie bellen omdat hij riep: "Ik ga je verkrachten." Op de een of andere manier was jouw boek een steun.

Tresi: Daarom heb ik het ook uit laten komen. Dit is ook een boek dat ik heb neergezet. De intuïtieve cursus is ik die het doet met mijn meester naast me. Hij zal nooit niet aanwezig zijn. Weet dat wel. Hij is er gewoon en hij doet zo. Hij geeft jullie de groeten. Onthoud dit lieve mensen: probeer jezelf

sterk te houden. Deze vrouw hier, De Krachtigste, is voor mij een vrouw die een voorbeeld is in vele dingen en waar zou dat in kunnen zijn?

Ik vind het ontzettend lief dat je het zegt maar ik zou niet weten waarin.

Tresi: Je bent voor mij een voorbeeld in meerdere dingen die ik ken en weet van jou. Hoe ben je in eerste instantie bij mij gekomen?

Met problemen.

Tresi: Dat doet iedereen bijna of iemand is nieuwsgierig. Waarom ben je bij mij gekomen? Omdat je blokkades had en wat heb je met je blokkades gedaan?

Een aantal zijn misschien weg.

Tresi: Wat heb je ermee gedaan? Je hebt ze bekeken toch?

Ja.

Tresi: Je hebt ze geconfronteerd toch en je bent ze aangegaan toch? Welke grootste blokkade had je? Niet bang zijn om te spreken.

Ik heb er veel natuurlijk. De grootste die ik had? Nu bijvoorbeeld met het praten.

Tresi: Dat valt wel mee hoor. De grootste blokkade die je hebt gehad was je vrouwelijke blokkade.

Om vrouw te zijn?

Tresi: Ja.

Daar ben ik nog steeds niet goed in.

Tresi moet gelachen.

Tresi: Ze is droog hè, ze zit zeker aan de droge sherry elke dag. Dat was haar grootste blokkade. Wie heeft geen vrouwelijke blokkades?

Ik wel hoor.

Tresi: Oh ik hoor een geluid. De Onmisbare heeft vrouwelijke blokkades. Heb jij vrouwelijke blokkades?

Dat heeft iedereen hier.

Tresi: Nou ik niet.

Wat bedoel je precies?

Tresi: Vrouwelijke blokkade, om jezelf vrouw te voelen. Jij hebt een vrouwelijke energie meegekregen. Ik ga zo naar de mannen hoor.

Dat geeft niet hoor.

Tresi: Een vrouwelijke blokkade, ik ben vrouw. Wat is een vrouw? Gemaakt in sierlijkheid, een vrouw heeft rondingen. Welke rondingen heeft een vrouw? Borsten, heupen, billen, taille, glimlach, mooie uitstraling, vrouwelijke energie dus een vrouw is eigenlijk sexy.

Er wordt gelachen.

Tresi: Zo het spat er vanaf. Het heeft niets met je omvang te maken, het heeft met energie te maken.

Charisma.

Tresi: Heel goed. Komt er zo'n vent met een dikke buik en een hele mooie vrouw.

Ja dat zie je heel vaak.

Tresi: Ja charisma.

Ik denk eerder geld.

Er wordt gelachen.

Soms is het ook charisma.

Tresi: Is niet zo, zijn we niet mee eens. Het kan zijn, hangt af van het milieu waar je vandaan komt. Er zijn mannen die gewoon echt charisma hebben. Hoe meer je ernaar kijkt hoe mooier ze worden, de energie in hen is mooi, het voertuig is minder mooi. We zitten hier in een huis dat geen charisma heeft maar de energie is mooi en voor mij maakt dat de energie. Jij woont hier en je zegt: "Welkom", dat is positieve energie, maar in het oog is het minder mooi dan bepaalde huizen die pico bello eruitzien. Het heeft gewoon met de uitstraling die jij uitbrengt te maken en dan is het een veilig huis of een minder veilig huis. Terugkomend op het verhaal, dit kind hier zo was bang voor haar vrouwelijke energie. Wat heeft ze gedaan? Ik ga een boekje opendoen. We zijn nu iets van acht jaar verder of niet?

Zoiets ja.

Tresi: Zij kwam als een charismatische vrouw die had gekozen om voor de andere vrouw te gaan. Die energie tussen die twee vrouwen was op vriendschap gebaseerd. Het was een goede energie en is een goede energie op het vriendschappelijke. Zij gingen dus over tot de seksuele energie en dan krijg je meteen het woord partner erbij. De seksuele energie was niet aanwezig. Het was een poging tot seksualiteit maar die stroming van energie was er niet. Ik als helderziende moet dan een weg vinden van: hoe breng je iemand daar op een bepaalde manier om hier te komen. Zo doe ik het samen met mijn gids, ik kan niet zonder hem, we doen het altijd samen. Mijn bedoeling was om haar te laten zien hoe ze vrouw kan zijn. We moesten haar eerst haar lichaam laten accepteren. Dat ging goed of niet?

Ik denk dat ik wel iets verder ben.

Tresi: Omdat je hebt jezelf gevoeld, je voelde je blokkades. Dat betekent: het ging heel goed, want anders ging je er makkelijk doorheen. Als je geen blokkades hebt dan voel je hem niet. De eerste keer toen ik je meevroeg naar een sauna, een normale sauna, moest ik op mijn knieën met een roos jou uitnodigen van: kom je. Dat is gelukt en in de tussentijd zijn er meerdere dingen gelukt. Dus je vrouwelijke energie ben je steeds verder tegengekomen of niet? Ben je daar blij om?

Ja daar ben ik heel blij om maar ik heb toch nog wel het gevoel dat ik er ergens in vastzit.

Tresi: Omdat je nog steeds bang bent. Je bent nog steeds bang om de vrouw in jezelf te laten zien. Daarom vind ik mijn kleding wel heel erg belangrijk. Vrouwzijnde komt doordat je gekozen hebt voor dat leven met vrouwzijnde anders was je een man geworden. Jij zei ooit: “Ik wil een vrouw zijn”, geniet van je vrouwzijn en daar hoort ook intimiteit bij. Intimiteit met knuffelen, kroelen of desnoods seksualiteit. Jij bent zeker in: ik wil geen partner, dus je wil geen huishoudelijk stel zijn zoals jij, maar ze wil wel haar seksualiteit beleven. Daar kom je eerlijk voor uit. Dat is intuïtie. Haar intuïtie zegt: “Daar heb ik behoefte aan”, haar angst zegt: “Daar word ik op veroordeeld.” Ik ben dan degene die meteen schoon schip maakt met de veroordeling doordat ik het naar voren breng. Dus wees nooit bang wat mensen denken.

Ik voel helemaal die behoefte niet.

Tresi: Wat mensen denken?

Nee aan seks.

Tresi: Nee? Als jij geen behoefte voelt aan seks dan laat je je verkrachten.

Dan denk ik: dan is het ook maar weer gebeurd.

Er wordt gelachen.

Tresi: Nee lieve schat het is je blokkade echt waar, geloof me maar, omdat jij bent een vrouw als je echt niet wilt zeg je echt pertinent nee. Hoe vaak heb je niet nee gezegd, gebeurt niet. Je geeft je wel over tot die behoefte maar de angst staat boven de behoefte voor openstellen van. Op het moment dat ik jou zie dan zie ik absoluut alleen de vrouwelijke energie komen. Ik ben langsgelopen en op dat moment ben je puur je vrouwelijke energie maar op het moment dat je weer terugvalt in de menselijke energie dan overschaduw jij jezelf, dan laat jij de vrouwelijke energie weer los, want dat is jouw blokkade en dan word je gewoon weer De Krachtigste in de angst van: hé daar heb ik geen behoefte aan. Het is hetzelfde dat ik zeg: “Wil jij een kopje thee?” en jij gaat gretig aan de thee en op het moment dat de thee achterovergeslagen is zeg je: “Ik heb geen behoefte aan die thee”, behalve als je weer in aanraking komt met die thee, dan wordt je getriggerd. Dus de gedachte achter de gedachte is de gedachte die telt en de gedachte achter de gedachte die telt is de gedachte die ik altijd pak.

Volgens mij ben je nog nooit smoorverliefd genoeg geweest omdat als je wel smoorverliefd bent dan komt die behoefte toch vanzelf.

Volgens mij weet je niet waar je het over hebt, je kan ook hartstikke geblokkeerd raken of niet?

Tresi: Dit kind heeft niet eens behoefte aan verliefd zijn. Ze heeft behoefte aan samen zijn met. Ze is echt smoorverliefd geweest, zij is zo smoorverliefd geweest en dat is de mooiste smoorverliefdheid die je ooit hebt meegemaakt of niet?

Ja.

Tresi: Ik ga niet in details treden.

Nee, ik denk ook dat ik daardoor zo geblokkeerd ben.

Tresi: Zij is smoorverliefd geweest op alles behalve het kader van: daar word je smoorverliefd op. Dat was haar grootste passie maar het was een liefde die

niet beantwoord kon worden en beantwoord werd. Die smoorverliefdheid lieve schat en daarom reageerde ze zo op jou - dat heeft niets met jou te maken maar met gevoeligheid daarop - heeft haar zelfs haar relatie van elf jaar gekost.

Is wel afgevlakt dan.

Tresi: Dat was gewoon een man en ze was toch met een vrouw.

Het heeft niets met jou te maken maar het raakt bij mij iets.

Tresi: Ze is zo verliefd geworden zoals jij verliefd bent geworden en jij in je huwelijk kwijt ben geraakt en toch je verliefdheid hebt ontvangen en zij niet. Zij heeft alles gedaan wat Isaak heeft aangedragen om die verliefdheid te laten beantwoorden maar de persoon die kon dat niet beantwoorden, want de persoon heeft een bepaalde functie in de maatschappij die niets te maken had met: ik geef toe aan deze verliefdheid. Het was een hele pijnlijke beslissing.

Ja het was een hele pijnlijke beslissing, ik heb niets over.

De Krachtigste moet huilen.

Komt wel weer goed.

Er wordt gelachen om de opmerking van De Zoekende.

Tresi: Dat is weer de mannelijke energie. Je hebt het heel goed gedaan, maar dat was het proces wat jij mee moest maken, de vrouwelijk energie en jij ook. Jij bent je partner kwijtgeraakt. Hoe zit het nou met de mannelijke energie? Dan gaan we even naar je buurman. Je bent ook niet heel erg actief hè?

Nee niet echt.

Tresi: Nou wat hebben jullie mannen wat wij vrouwen niet hebben?

Er wordt gelachen.

Tresi: Ja dat weet ik.

Makkelijk.

Nuchter.

Tresi: Nuchter.

Kort door de bocht.

Tresi: Niet alle mannen.

Gewoon doen en niet omvehoeren maar doen.

Tresi: De man heeft een grote verantwoordelijkheidsfunctie. De vrouw heeft ook een grote verantwoordelijkheidsfunctie in de basis. De natuur is aan het veranderen dat het verantwoordelijkheidsgevoel verandert. In oorsprong als je teruggaat in de tijd is de vrouw, de vrouwelijke energie, de verzorgende, ze verzorgt. De vrouw verzorgt elkaar. Vrouwen komen bij elkaar, ze verzorgen elkaar. De culturen man/vrouw gescheiden is niet voor niets ontstaan. Niets is zomaar in de wereld gekomen, alles heeft een doel. Beetje nadelig als je alles weet. De vrouw hoort gewoon intimiteit te geven aan elkaar, kinderen te verzorgen, elkaar te verzorgen, broer, zus, familie, moeder, de man of de vrouw, is ook een keuze maar in oorsprong hoort dat niet zo. De man hoort gewoon te zorgen dat er kostwinning is, hij brengt eten. De man hoort de mannelijke energie te brengen om balans te brengen in het gezin van de vrouw of in het familiale. Dat is eigenlijk hoe het kosmisch bepaald is.

Zo voelt het ook.

Tresi: Ja dus de man kan niet zeggen: “Vrouw ga jij maar lekker werken, jij neemt nu de mannelijke functie aan.” De kosmos heeft het zodanig bepaald maar de mensheid is allemaal zijn eigen weg gegaan, zoals je je kinderen

loslaat. Op een gegeven moment heeft de vrouw gekozen om te kiezen voor de vrouw, gaat intiem en dan krijg je een relatie. De man heeft mannelijk testosteron en de andere man gaat de vrouwelijke energie aanmeten en die worden homoseksueel, die gaan voor mannen. Het is allemaal een keuze, alles mag van God. Er is disbalans gekomen in de natuur. Dus de man nam de energie van de vrouw over en de vrouw nam de energie van de man over. Dus wat zeg ik eigenlijk tussendoor? Dat alles energie is. Als alles energie is dan kan je ook alles weer terugbrengen. Maar wat kan je terugbrengen? Je eigen leven alleen maar, je eigen keuzes, je eigen energie weer terugwinnen en die zodanig actief maken en de blokkades opheffen en dus niet bang zijn om te zeggen: “Ik ben eigenlijk ontspoord daarin, maar ik ga eraan werken.” Ik kom zoveel mensen tegen die een bepaalde functie in de maatschappij hebben, maar omdat ik helderziende ben, zie ik dat ze dus een soort verschil in energieniveau hebben gecreëerd in zichzelf en ze zoeken zichzelf maar ze hebben wel een fantastische functie. Ga over tot de pastoor, er is heel veel seksueel misbruik in de kerken geweest. Die energie is ontspoord. De mannelijke energie mocht niet meer mannelijk zijn. Het werd opgelegd: je mag niet meer die mannelijke energie gebruiken. Men ging stiekem zijn mannelijke energie wel gebruiken, dus dan ging je je vergrijpen aan de middelen die je had en dat waren de mensen om je heen. Maar als je je mannelijke energie kan uiten en – ik ga nu echt bruut zijn – je kan simpelweg zeggen: “Ik val voor de man en ik ga voor de man” of je kan simpelweg zeggen: “Ik ga naar de parenclub en daar beleef ik mijn seksualiteit”, als je dat durft te zeggen dan gaat de lading weg. De ladingen moeten weg. Gedachtes, woorden en daden. Ze denken het, ze verrichten de daad, maar ze willen het niet zeggen. Zo werkt het. Nou vragen en toestemmingen om te spreken, alle toestemmingen. Je moet niet zo stressen De Krachtigste, ontspannen.

Dat kan ik niet.

Tresi: Vertel.

Gewoon.

Tresi: Wat zegt jouw intuïtie waarom je zo gespannen bent?

Mijn intuïtie die zegt niets want ik heb alleen maar angst.

Dat komt omdat je je niet openstelt.

Tresi: Iedereen heeft intuïtie toch. Laten we het even over intuïtie hebben.
Wat is intuïtie?

Je gevoel.

Tresi: Oké, als jij 's ochtends opstaat, wat is je eerste intuïtie.

Koffie.

Tresi: Je gevoel zegt: "Koffie", dat kan.

Weer een dag.

We moeten weer.

Tresi: Wat zegt u?

We moeten weer.

Tresi: We moeten weer weg?

We moeten weer weet je wel.

Tresi: Ik doe de ronde.

Ik heb gisteren een sollicitatiegesprek gehad en ik dacht na het eerste gesprek: dit wil ik niet. Voor de vorm heb ik een tweede gesprek gevoerd maar ik heb gezegd: "Dit ambieer ik niet." Ik ben meteen naar huis gefietst.

Tresi: Oké, waar is De Onmisbare?

Naar de wc denk ik.

Tresi: Jouw eerste intuïtie als je wakker wordt is: we moeten weer koffie, dat was wat je zei hè.

Nee ik was niet serieus. Ja wat is mijn eerste intuïtie als ik wakker word?

Tresi: Dat stukje moment dat je ogen opengaan, dat is toch zo'n mooi moment?

Ja.

Tresi: Was je naar de wc?

Ja.

Tresi: Ik ben aan het praten.

Ja ik moest plassen.

Tresi: Oké, terugkomend, het eerste moment dat je 's ochtends wakker wordt. Jij, wat is je eerste gedachte als je 's ochtends wakker wordt en je oogjes opendoet.

Dan denk ik: ik wil dit nittypen en dat nittypen.

Tresi: Dus je gevoel wijst jou aan dat jouw energie naar je werk gaat?

Ja, ik ga eerst even snel douchen en Skytje doen, ontbijten en dan denk ik: goh ik ga dat nittypen en dat nittypen.

Tresi: Dat is je eerste gevoel?

Ja.

Tresi: Heeft ie het goed of heeft ie het fout?

Voor mijn gevoel goed.

Tresi: Precies dat is je gevoel, daar krijg je energie van of wordt je er vermoeid van? Krijg je er energie van?

Ja.

Tresi: Oké dan doe je het goed. Jij?

Ik denk dat ik niet zo heel veel denk, maar ik zit in een programma van: opstaan, naar mijn werk, ik moet werken.

Tresi: Geniet je er in de tussentijd een beetje van?

Eigenlijk niet. Je zit gewoon in een patroon, je moet gewoon naar je werk. Je staat op en dan opschieten anders ben je te laat.

Tresi: Dus jij overleeft nog?

Ja.

Tresi: Dus jouw gevoel wordt dus niet in dat stukje doel gezet. We hebben het over intuïtie, je intuïtie vertelt precies wanneer je moet opstaan en wat je fijn vindt. Je intuïtie is gevoel hè. Voel je in de tussentijd wel iets of ben je geblokt?

Ik ben geblokt.

Tresi: Dan mag je het anders doen. Je staat op en als je gaat douchen ga je genieten van douchen. Ik ga douchen, lekker, je verwend je lichaam. Geniet van douchen, geniet van je boterham, geniet van je koffie, geniet van de

kleding die aan je lijf zit. Geniet ervan dat je de deur dichtdoet en de trap afloopt. Geniet van de momenten. Geniet ervan dat je de trein instapt. Sluit je af van negatieve mensen en al die hectiek eromheen, maar geniet van de dag. Zet je gevoel in de dag. De dag is weer om in de nacht en dan begin je weer opnieuw en je leeftijd gaat vooruit. Daar moet je alert op zijn, dan word je een positief mens. Je wilt toch blijven of niet?

Ja, komt er een kleine tsunami aan?

Er wordt gelachen.

Voel je je nooit voldaan aan het einde van de dag?

Jawel hoor.

Tresi: Dat ze het heeft gehad.

Dat je denkt: ik heb dit gedaan en dat gedaan?

Tresi: Ja behalve als je mooi gratis hebt gescoord of niet? Grapje. Dat is ook wel waar maar je moet genieten. De Krachtigste, neem van mij aan, als jij de douche ingaat en je geniet dat het water op je hoofd valt en je geniet van dat moment en je zegt: "Dank je wel God voor dit moment" en je gaat naar het koffieapparaat en je gaat naar je boterham en je gaat het elke keer weer zo manipuleren dan word je een positief mens. Je bent in oorsprong, in je hart, een heel goed mens het is alleen dat je overschaduwd bent met jouw blokkades en daar wordt je onrustig van maar die moet je los gaan laten. Hoe kan je dat loslaten?

Mediteren?

Tresi: Blokkades los je altijd op door ze aan te gaan, want je hebt niet één blokkade. Je kan elke dag weer nieuwe blokkades tegenkomen of elk moment zelfs en dan ga je ze aan. Dus je intuïtie vertelt je wat voor blokkade het is, het voelt als een blokkade en dan hoeft je niet meteen op de grond te

gaan zitten en te gaan mediteren, dan ga je ze gewoon aan en dan gaat de blokkade weg. Dus als je een vrouwelijke blokkade hebt dan ga je vrouwelijke energie aan. Als je een blokkade hebt op je werk dan ga je het aan. Heb je angst om een vriendschap aan te gaan dan ga je het aan. Dat zijn blokkades. Blokkades zegt het eigenlijk al: het blokt je om daar te komen maar niet als je het aangaat. Onthoud altijd dat daden het belangrijkste is van alles. Je kan erover nadenken, je kan erover spreken maar als je de daad niet verricht dan kom je er niet. Jij.

Als ik wakker word, doe ik mijn huiswerk van de masterclass en ook als ik ga slapen. Dat is het.

Tresi: Ben je een positief mens of een negatief mens?

Kortgeleden zou ik zeggen negatief, nu is het waarschijnlijk nog wel negatief, maar ik ben wel op de heling hoop ik, denk ik. Ik denk dat ik nog wel op het negatieve zit, maar ik ben wel op de goede weg denk ik.

Tresi: Je bent een positief mens met negatieve eigenschappen en wat is een eigenschap?

Een karaktertrek.

Tresi: Nee, dan heb je een probleem, bij een eigenschap niet.

Wat?

Tresi: Bij een eigenschap heb je geen probleem, bij een karaktertrek heb je een probleem. Wat is een negatieve eigenschap?

Een gewoonte.

Tresi: Je hebt het je eigen gemaakt. Een karaktertrek ligt in jouw systeem, dat is je blauwdruk.

Mijn blauwdruk is goed.

Tresi moet lachen.

Tresi: Je bent helemaal goed, het is alleen dat je eigenschappen tot je hebt genomen en die moet je weggooien, net als De Krachtigste, dat is ook een positief mens maar ze heeft gewoon eigenschappen, blokkades aangemeten, dat is niet nodig. Even terugkomend bij De Onmisbare, De Onmisbare heeft eigenlijk alleen maar positieve energie. Echt hoor, ik kan eigenlijk bij De Onmisbare alleen maar irritatie die ze mij geeft aanstippel, maar dat doet ze expres dus dat is geen eigenschap, maar dat is een spel, dat is een groot verschil.

Dat is waar.

Tresi: Dus De Onmisbare heeft absoluut geen negatieve eigenschappen die ik negatief bestempel, en omdat ze heeft ook geen blokkades behalve haar seksuele blokkades.

Die laten we lekker zitten, daar doen we niets aan.

Is je blauwdruk iets wat in je genen zit, waar je mee geboren wordt?

Tresi: Je blauwdruk heeft ermee te maken hoe jij door de sterren beïnvloed bent. Isaak zegt dat ik het goed doe. Goeie vraag. Eigenschappen en karaktertrek, dat is een groot verschil tussen die twee. Een eigenschap is wat je je eigen hebt gemaakt. Ik heb me eigen gemaakt bij wijze van spreken om deze rok aan te trekken. Ik heb ooit een eigenschap gehad dat ik van die lange gewaden droeg. Dat betekent: ik wilde die energie voelen van wat past bij mij. Dat is een eigenschap, ik heb het me even eigen gemaakt, het is geen karaktertrek. Een karaktertrek is een soort energie die er al zit. Net als: ik ben koppig, dat is een karaktertrek. Ik ben hebzuchtig, ik ben hebberig, hebben, hebben, hebben. Egocentrisch, jaloers, boos, blij, het is eigenlijk een soort karaktertrek. Een karakter is dat je zegt: "Goh wat een sterk karakter of wat een zwak karakter", dat kan hij zichzelf eigen hebben gemaakt. Hij kan

zichzelf een zwak karakter hebben aangemeten, dat kan. Dus je kan een heel sterke persoon zijn, maar heel gauw jezelf iets hebben aangemeten dat je zegt: “Dat kan ik niet, dat durf ik niet”, dus jouw karakter wordt dat. Het wil niet zeggen dat je zo geboren bent, maar het kan zijn dat in de loop van de omstandigheden de ervaringen die je heb opgedaan je zo hebben geneukt dat je dat als karakter hebt aangemeten. Heel simpel moet je dus intuïtief gaan voelen: wil ik dat karakter houden of wil ik het veranderen.

Als ik naar mezelf kijk, ik ben iemand die mijn hele leven al heel makkelijk is met dingetjes.

Tresi: Dat is een karaktertrek.

Ik begin me er nu sinds een tijdje aan te ergeren maar ik vind het heel lastig om dat stuk je veranderen zeg maar om dat echt aan te pakken en overboord te gooien.

Tresi: Dat is een hele goeie vraag. Als jij heel simpel bij jezelf afvraagt De Lachende of je het fijn vindt om die karaktertrek aan te nemen dan is het gedeeltelijk wel.

Niet altijd.

Tresi: Daarom moet je je intuïtie gebruiken.

In sommige dingen vind ik het wel makkelijk. Ik vind het moeilijk, want ik heb het gevoel dat als ik het niet verander dat ik uitgebannen word.

Tresi: Nee.

Het is een worsteling.

Tresi: Nee lieverd, nee, voel aan. Als jij je intuïtie gebruikt elke dag door is er bij geen enkel een standaardregel op, het is gewoon: voel aan. De ene keer handel je zo op dezelfde situatie als op een ander moment. Dat is intuïtiviteit, daar ben ik echt een expert in, echt waar, dat geef ik echt toe, ik ben er echt

een expert in. Ik ben er zelfs zo'n expert in dat ik precies weet wat jouw energie mij wil brengen dat ik juist zo handel dat jouw energie daar komt. Ik weet precies hoe ik moet handelen en soms tegendraads dan dat jij wil dat ik handel, maar ik weet hoe jij wilt dat ik handel. Dan ga ik je juist een andere energie geven om je daar naartoe te brengen. Ik wist precies wat Wybe van mij wilde, hij wilde dat ik een bepaalde energie bracht en dat bracht ik niet en daarom ging ie flippen en kwam hij zichzelf tegen. Dus hij kwam zijn eigen blokkades tegen. Die had ie al anders kom je ze niet tegen hè. Dus ik bracht niet het verhaal, hij bracht het verhaal maar ik reageerde op het verhaal, dat is een groot verschil hè. Als jij nu een onderdanig persoon zou zijn dan zou het misschien niet zo escaleren, want dan krijgt ie zijn zin. Op het moment dat ie niet zijn zin kreeg dan ging ie handelen op dat moment. Intuïtiviteit is belangrijk en geen angst hebben voor de wet van oorzaak en gevolg. Dus jij moet altijd voelen: ik ben gemakzuchtig, vind ik het fijn of niet? Wat is jouw eerste gedachte als je wakker wordt?

Als ik dan zelf ook moet werken als de wekker gaat dan baal ik omdat ik weer eens niet kan uitslapen maar daarna ben ik heel blij dat ik wakker ben geworden en dan bid ik ook en dan dank ik ook en dan ga ik het rijtje dat ik voor mezelf heb af. Daarna begint de heetie in mijn hoofd. Als ik moet werken moet ik eerst mijn dochter naar Spijkenisse brengen en daarna moet ik door naar mijn werk en dan zit ik in de spits en dat vind ik echt een verschrikking.

Tresi: Waarom doe je zo moeilijk? Wat zegt mijn intuïtie? Mijn intuïtie zegt dat De Uitvliegende het zichzelf moeilijker maakt dan noodzakelijk. Mijn intuïtie zegt ook dat De Uitvliegende op een gegeven moment een bepaalde leeftijd bereikt waarop ze terugkijkt en denkt: waarom heb ik het mezelf zo moeilijk gemaakt? Je weet toch dat alles tijdelijk is of niet?

Dat weet ik ja.

Tresi: Dus verander het. Lieve mensen, de boodschap die ik eigenlijk wil brengen tijdens deze intuïtieve cursus heeft mee te maken dat je alles kan veranderen, want je hebt altijd de sleutel in eigen handen en de vrijheid van

de arend. De vrijheid van het leven zoals je wilt. Al is iedereen om je heen gek dan heb jij nog steeds de vrijheid om niet gek te zijn.

Dat is waar maar ik laat me denk ik door de maatschappij gek maken.

Tresi: Dat zeg ik je toch net.

Ik word zo gek van die verplichtingen soms. Ik wil gewoon doen waar ik zelf zin in heb op dat moment maar ja ze moet naar school, ik moet naar mijn werk, ik moet thuiskomen, ik moet eten koken en ik moet en ik moet en ik word daar een beetje moe in mijn hoofd van gewoon.

Tresi: Je moet niets, je verplicht je toe om te moeten maar je moet niets. Dat is een groot verschil hè. Je verplicht je toe om te moeten maar je moet niets eigenlijk. God zegt niet: "Jij hoort", je verplicht je toe om te moeten maar je moet niets, dat is een groot verschil hè. Je verplicht je toe om te moeten dat is een heel groot verschil. Ik verplicht me toe om hier te komen, maar ik hoef hier niet te komen, ik hoef hier niet te komen. Ik verplicht me gewoon om hier te komen maar tijdens dat ik mij die verplichting geef neem ik ook de wet van oorzaak en gevolg tot mij. Dat betekent dat ik de gevolgen draag van hetgeen wat ik mezelf verplicht. Dus ik neem de verplichting tot me en dan zeg ik: "Ik ga positief in mijn verplichting zitten" omdat anders verplicht ik het mij niet. Dus als jij je kind naar school brengt, verplicht jij jezelf om dat te doen en dan ga je ook leren om daarvan te genieten of haal die verplichting weg en doe het niet en ga kijken wat het met je doet.

Nee dat zou ik niet willen.

Tresi: Precies. Dus jij geeft jezelf die verplichting, dat betekent dat je die verplichting ook positief tot je moet nemen en niet negatief.

Ik merk wel als ik zo ben dat ze alles expres langzaam gaat doen en dan werkt dat alleen maar averechts. Ik heb ook dagen dat ik vrolijk ben en dan is zij ook anders.

Tresi: Als jij je kind naar school wil brengen en ze is twintig en je brengt haar nog naar school dan verplicht je jezelf daartoe om dat te doen maar dan moet je er ook van genieten. Je kan in de maatschappij maar een aantal verplichtingen tot je nemen omdat de dag heeft maar 24 uur en dan zitten daar de slaapuren nog tussen. Betekent dat je nog een aantal uren nodig heb voor het leven. Leven heb ik het over, niet overleven. Je kan het dus negatief pakken dan ga je het overleven, maar je kan het ook positief pakken dan ga je leven.

Dus het gewoon leuk vinden eigenlijk.

Tresi: Dat je dat kon doen, omdat ooit kan je dat niet meer doen en dan kijk je terug en dan krijg je die maar's.

Vroeger werkte ik 's middags en 's avonds en dan was ik 's nachts om twaalf uur thuis en dan ging ik de kinderen 's ochtends weer naar school brengen met de auto en daarna hoefde ik niets meer want ik hoefde voor twee uur 's middags toch niet te werken. Ik moest wel om zes uur op. Als ik mijn kinderen niet naar school hoefde te brengen had ik er minder haast achter zitten. Ik had die druk erachter zitten. Ik zou er nu niet van genieten om de kinderen naar school te brengen maar toen wel omdat ik er geen druk achter had zitten maar ik moest wel vroeg op.

Ik heb wel het gevoel dat er een druk achter zit, omdat ik erna naar mijn werk moet.

Tresi: Je moet ervan genieten. Geniet ervan. Geniet bij wijze van spreken als je naar buiten kijkt en je hebt niets te doen. Mensen die negatief zijn die zeuren dan dat ze naar buiten moeten kijken, omdat ze niets te doen hebben. Geniet ervan dat je het druk hebt.

Ik vind het juist heerlijk als ik niets hoef te doen en ik zit thuis. Ik doe niet eens de tv aan, de laatste tijd doe ik wel de radio aan maar vroeger deed ik dat ook niet.

Tresi: Geniet ervan.

Ja dat vind ik wel heerlijk.

Tresi: Als je die verplichting hebt dan verplicht je jezelf toe om die verplichting te voltooien en geniet ervan. Ik geniet ervan om bij wijze van spreken naar een verjaardagsfeestje te gaan en te zeggen: “Goh ik ga naar een verjaardagsfeestje” en dan maak ik het een verjaardagsfeestje.

Ja anders zit je je tijd uit.

Tresi: Precies, dus je overleeft niet een verjaardagsfeestje maar je maakt een verjaardagsfeestje. Soms heb je de verplichtingen waar je jezelf toe verplicht maar dan moet je niet als een slachtoffer die energie tot je nemen want dat is negativiteit.

Is dat ook de reden waarom ik zo snel moe word?

Tresi: Ja.

Ik weet dat ik geen conditie heb maar is dat het gewoon?

Tresi: Ja.

Ik ben kraamverzorgster dus dat is fysiek geen zwaar werk maar ik ben helemaal verrot als ik thuiskom, dat slaat nergens op.

Tresi: Gedachtes, woorden en daden. Je hebt menselijke gedachtes die zeggen: “Maar”, de geestelijke gedachtes, dat zijn de gevoelsgedachtes, moet je altijd boven de menselijke gedachtes zetten. Als ik toe zou geven aan mijn menselijke gedachtes nu op dit moment dan zou ik dus nu menselijke energie pakken en dan zou ik me menselijk gaan voeden. Dan krijg je een strijd. Een voorbeeld: terugkomend op jouw negatieve gedachtes zou ik zeggen: “Wat heb je negatief over mij gedacht?”, dan ga ik mezelf menselijk voeden. Doordat ik mezelf verhef boven die negatieve energie die jij ooit heb gedacht dan ga ik me daar niet mee voeden, dan laat ik het los. Maar de menselijke gedachtes wil weten: wat heb je over me gedacht? Maar het geestelijke, het gevoel dus, zegt: “Ja als je dat weet gaat je gevoel naar beneden”, dus

waarom zou je het willen weten? Verhef jezelf boven je fysieke zelf zegt Isaak altijd. Kunnen jullie me snappen?

Ja.

Tresi: Dat is moeilijk, dat is oefenen. Stel dat iemand zegt: “Ik vind jou een lul”, dan zeg jij: - je menselijke gedachtes willen gewoon rechtvaardigheid - “Waarom vind je mij een lul?” Dan komt ie met negatieve energie, dus jouw energie wordt negatief bedrukt omdat het negatieve energie is. Als hij zegt dat je een lul bent is dat geen positieve energie. Wat moet jij doen? Je moet je verheffen boven die negatieve energie en zeggen: “Dan vind je mij maar een lul”, dan breng je de energie meteen terug.

Dan zeg je gewoon: “Ik ben het wel en jij niet.”

Ik zal het proberen. Ik heb liever dat ze het in mijn gezicht zeggen dan achter mijn rug.

Tresi: Maar stel dat jij dat gevoelsmatig voelt dan kan je ook twee dingen doen: je weet het en ja ik weet eigenlijk heel veel maar het wil niet zeggen dat ik het altijd zeg.

Eng hè!

Tresi: Als God wil dat je gaat ga je wel.

Teleurstellend.

Tresi: Je gaat toch ooit.

Ja dat wel.

Maar niet vanavond hoor.

Tresi: Dit is ook menselijk hè. Je menselijkheid is nu bang voor iets wat onoverkomelijk is, dat is de dood. Iemand die zegt: “Ja als ik tachtig ben dan

ben ik er misschien klaar voor”, je zal er nooit klaar voor zijn. Je moet loslaten en dat is moeilijk. Maar vertrouw op God. I take the hand of God and never let go, onthoud die en niet I take the hand of God wanneer het mij uitkomt en de rest laat ik los. Dus het moment dat jij voelt dat mensen negatief over je denken en ik weet precies hoe jullie over me denken hoor en het wil niet zeggen dat ik het altijd zeg. Als je dat weet dan verhef je jezelf boven jezelf of je gaat de strijd aan. Ik ga intuïtief aanvoelen: kan ik het wel brengen of kan ik het niet brengen? Wil ik iets openbreken dan doe ik het wel, wil ik niets openbreken dan niet, dan blijf ik bij mijn eigen kracht dan doe ik net of mijn neus bloedt. Dat is jullie uitspraak hè. Stel dat iemand jou een lul vind en je voelt dat hij jou een lul vindt, ga lekker aardig doen tegen die persoon en kijk wat het met jou doet.

Dat kan ik niet handelen.

Tresi: Ga voelen wat het met je doet. Voel maar wat het met je doet, voel wat het met je intuïtie, je gevoel doet.

Dus dan moet ik aardig gaan doen tegen de persoon waarvan ik weet dat ie me niet moet?

Tresi: Ja probeer het.

Moet ik dat gaan doen?

Tresi: Ik zeg niet dat je het moet doen maar dat is de uitdaging.

Dat druist nu al tegen mijn gevoel.

Tresi: Tegen je menselijke gevoel, tegen je spiritualiteit niet. Je spiritualiteit, je onvoorwaardelijke liefde die God je meegegeven heeft niet, je menselijke energie wel. Als jij weet dat zij jou niet mag en je gaat ertegenin en je gaat dus vragen: waarom mag je me niet krijg je een discussie. Heb je behoefte aan een discussie ga hem aan, heb je geen behoefte aan die discussie kan je twee dingen doen: of je ervoor sluiten en geen woord meer tegen de persoon

zeggen of juist die persoon aardig benaderen en dan ben jij de winnende en weet je waarom? Omdat de persoon kan er niet tegen als je lief doet.

Ben je dan wel echt?

Tresi: Jouw energie is echt als je het uit jezelf haalt.

Maar dan moet je het toch echt menen?

Tresi: Naarmate jij jezelf positief beïnvloedt, wordt het je echte energie. In het begin is het net als dat je gaat lachen - stel dat we een lachtherapie doen en dan begin je in het begin geforceerd te lachen is niet echt - naarmate de energie opgebouwd wordt dan wordt het echt. Ik heb lachtherapie gegeven, misschien moeten we dat hier ook doen. Als jij seksualiteit uitstraalt dan trek je seksualiteit naar je toe. Stel dat je op straat loopt en het maakt niet uit hoe je eruit ziet en je loopt met seksuele energie dan scoor je maar dan moet je het ook uitstralen. Als je zegt: "Ik hoef niets", dan gebeurt er niets. Op het moment dat je boosheid hebt in jezelf straal je dat uit. Mensen reageren op jouw boosheid of ze ontwijken je of ze vinden je echt een lul en zeggen dat niet. Probeer contact te leggen met je energie die jij bent op dat moment. Ik ga nu dieper in op deze intuïtieve cursus. Maar alles is een creatie, dat betekent dat jij je eigen energie creëert. Lieve De Lachende, als jij hem een lul vindt, heb je twee keuzes: of je doet mee aan de energie van hem of je doet mee aan je eigen energie die je creëert en dan ben je een meester op dat moment. Het is menselijk dat je soms mensen niet mag, zelf mijn eigen menselijkheid vind dat. Soms denk ik: gatverdamme wat een piep en toch ga ik bij mezelf te rade: wil ik deze energie behouden of wil ik er een positieve energie van maken.

Maar ben ik dan eerlijk en oprecht?

Tresi: Op dat moment ga je de eerlijkheid en oprechtheid creëren voor jezelf. Omdat als jij dit doet dan gaat er een tijd komen en ik weet geen tijden dat de mensen echt beïnvloed moeten worden door positieve mensen. Op het moment dat wij in de sferen dalen naar de lage energieën doen wij hetzelfde.

De geestenwereld heeft energieverschil. Dus de levels die boven zijn kunnen naar de levels die beneden zijn maar die levels die beneden zijn vallen altijd buiten de energie die je zelf bezit en dan ga jij op dat moment je alleen maar verbinden en proberen de persoon mee te krijgen in jouw energie. Als je meegaat in hen energie dan word je hun level en dan is dat de wereld die je op dat moment absorbeert.

Weet je wat het is, ik heb net geleerd van jullie dat ik juist tegen die mensen open moet spreken wat ik voel en nou moet ik.....

Tresi: Ik zeg: “Voel het aan.” Voel het aan maar weet wel de wet van oorzaak en gevolg. Als jij een confrontatie aan wilt gaan, weet dat de wet van oorzaak en gevolg er is. Maar kan je dat niet aan en wil je dat niet aan en je wil de energie van negatief naar positief krijgen dan is dit mijn antwoord. Ik doe dit zelfs privé nu. Ik heb een aantal projecten privé, niet zakelijk, waar ik het ook op uitoefen. Ik weet dat het gewoon zo werkt, het is gewoon zo. Maar ik weet ook dat ik bij mezelf intuïtief moet aftasten: wil ik dat of wil ik dat. Als ik thuiskom en ik ga schreeuwend thuiskomen heeft dat een ander respons dan dat ik liefdadig thuiskom en dan moet ik even aftasten: wil ik dat project aangaan of dat project aangaan? Het is altijd een project dat je aangaat, je projecteert iets en dan haal je energie ook weer terug. Jouw eerste gedachte?

Ik ben wel positief ingesteld maar de laatste twee maanden ben ik blij dat ik geen hoofdpijn heb en denk ik: heerlijk weer een dag zonder hoofdpijn. Verder ben ik altijd heel blij met de nieuwe dag en bedank ik ook mensen. Ik wil iets kwijt maar ik weet niet of....

Tresi: Dat mag.

Ik heb het boek ‘Wybe, wat doe je nou?’ gelezen en daar was ik in eerste instantie wel door aangedaan wat er instond. Wat jij vertelde dat ervoer ik ook en ook een bewondering voor hoe je daarmee om bent gegaan. Ik ben met vakantie gegaan en heb het boek aan mijn man gegeven en zei ook namasté erbij en ik heb ook uitgelegd waarom ik wilde dat hij het boek kreeg. Hij zei: “Moet ik dat dan lezen?” Hij probeert wel heel erg zijn best te doen om er open voor te staan. Ik ben op vakantie geweest en ik ben alleen maar twee

weken met jou en Isaak bezig geweest. Op een nacht had ik een droom en dat leek zo echt. Ik werd gedoopt of gezegend door jou en het leek zo echt. We hadden allebei een hele mooie jurk aan in dezelfde kleur. Toen ik wakker werd voelde ik me heel bijzonder en dacht: het is niet echt. Ik ben zo met jullie bezig geweest en dat was zo'n mooie ervaring. Dat wilde ik even kwijt.

Tresi: Alles is energie lieve schat. Dat betekent dat op het moment dat je onze energie absorbeert door de boeken gaat ie zijn weg maken in jouw fysieke voertuig en ook in je geestelijke voertuig. Hij brengt je geestelijk, geestelijk voertuig, jij rijdt op je geestelijke energie en niet op je fysieke energie. Wat de boeken ook met wie dan ook doen, weet altijd dat de boeken eigenlijk gebracht zijn voor de bewustwording van elk. Als je daar een goed gevoel bij hebt is dat een mooie bewustwording toch?

Ja absoluut.

Tresi: Dus maar's bestaan niet punt. Het is gewoon fijn punt.

Ik ben sindsdien nog bewuster met de dingen bezig, met meer te voelen en blij zijn. Dat was ik al wel maar ik laat me niet meer zo snel van de kook brengen.

Tresi: Jullie doen het in een soort cursus van een jaar zeg maar en ik doe het al veertig jaar lang tot nu toe dus jullie doen het goed. Oefen erop. Het is hetzelfde als dat je zegt: "Ik heb een sjaministische cursus gevolgd ik ben nu sjamaan." Je wordt pas een sjamaan als je dat als een volledige basis neer gaat zetten, zo ben je dan. Je wordt pas een spiritueel mens als je dat als je basis neerzet en niet uit je energie laat halen. Als je zegt: "Ik ben liefde", vertoon dan liefde. Als je zegt: "Ik ben met God bezig", spreek dan over God. Schaam je niet. Als je zegt: "Ik ben homo", laat zien dat je homo of lesbisch bent of hetero. Schaam je niet om jezelf te zijn. Bedankt. Jouw eerste gedachte?

Soms denk ik: wat heb ik heerlijk geslapen, wat ben ik lekker uitgerust of ik heb bijzondere dingen gedroomd en daar moet ik dan altijd even over nadenken van: wat zou het kunnen betekenen? Ik ben nooit meteen met de dag bezig maar ik ben altijd nog bezig

met de nacht. Dan rust ik nog lekker uit en dan ga ik eens op mijn gemak opstaan. Ik heb helemaal geen stress.

Tresi: Fantastisch toch. Madeleine?

Als ik 's morgens wakker word denk ik: moet ik werken of niet? Als ik werk dan ga ik thee zetten en op mijn gemak brood smeren en een kwartier de krant lezen en op mijn gemak aankleden en op tijd naar mijn werk. Als het weekend is dan denk ik: heerlijk het is niet mijn beurt en als de broodjes gebaald zijn of klaar zijn uit de oven dan is het: de broodjes zijn klaar en dan ga ik eten en de krant lezen. Afgelopen maandag – even terugkomend op haar, je hebt een negatieve spiraal maar ook een positieve spiraal maar dat ziet niet iedereen – heb ik je cadeautje gekocht. Ik had al bedacht toen ik de boeken kreeg van: ik ga iets kopen, dat was op de terugweg naar huis. Ik loop drie weken per week langs het winkeltje op mijn werk dus ik heb al bijna twaalf keer gedacht: wat ga ik kopen en ik heb het gisteren gekocht.

Tresi: Heel mooi, daar ben ik heel blij om.

Het is elke keer een stukje leuker om erover na te denken. Ik beleef ook altijd uitermate veel plezier aan het bedenken van dingen. Of ik bak een cake en dan nodig ik iemand uit om die op te eten en dan heb ik twee keer plezier.

Tresi: Mooi, jullie kennen Ellen?

Ellen?

Ze zat in de cursus 'psychologie'.

Tresi: Wie zat er in de cursus 'psychologie'?

Wij, even denken hoor, oh die met dat korte grijze haar.

Tresi: Die heeft kanker.

Job.

Tresi: Ze heeft kanker.

Waar?

Ze heeft borstkanker.

Ze had zoveel plannen om te gaan reizen.

Ze is al geopereerd en krijgt nu bestralingen.

Tresi: Dus haar gedachten zullen elke ochtend dat zijn.

1 april heeft een vriendin van mij ontdekt dat ze een kwaadaardig knobbeltje had en Goede Vrijdag lag ze op de operatietafel en toen heb ik die ochtend ook alle positieve energie naar de O.K. gestuurd waar ze naartoe ging. Ze hebben alles weggehaald en ze moet wel chemo hebben maar geen bestraling.

Tresi: Toen jij aan de beurt was, zei mijn intuïtie dat ik het tegen jullie moest zeggen. Ik zag haar naam en haar gezicht voor me. Die collega, want ze zat ook in dezelfde ontwikkeling, haar ochtend zou zo zijn. Daarom is positiviteit zo belangrijk. Het is fijn om dat te doen.

Je wordt er blij van.

Tresi: Ja precies, heel goed gesproken. Jij.

Mijn dochter zei zondag: "Ik word wakker van die kutmerels." Ik vind het fijn om wakker te worden van die vogels. Ik doe 's ochtends mijn gebedjes en dank God dat moeder aarde er nog is en dan ga ik aan het werk.

Tresi: En jij De Lachende?

Ik heb vannacht gedroomd.

Tresi: En wat was je droom?

Dat ik in een cursus bij Isaak zat.

Tresi: Sinds dat ik vrijgezel ben ga ik liggen op mijn rug en dan wordt ik wakker en dan zeg ik: “Heerlijk” en dan hoor ik me hardop zeggen: “Wat heerlijk, heerlijk, heerlijk” en dan lig ik alleen in bed en dat voelt zo heerlijk. Toen ik nog samen was werd ik heel vaak met een schrik wakker en dan dacht ik: wat is er gisteren gebeurd? Waarom voel ik me nu niet heerlijk? Dat was negatieve energie die mijn lichaam op dat moment bekleedde en mijn geest. Nu is er positieve energie die mij vaak bekleed ondanks dat ik nog steeds contact heb met mensen die ik als negatief bestempel voel ik me heerlijk omdat ik op dat moment letterlijk in mijn eigen energie blijf. Heel vaak heb ik mezelf laten gaan in andermans energie en had ik geen energie meer om de dag door te komen en dan kreeg ik aanvallen. Het is lekker om in balans te komen door positieve energie. Maar we moeten gaan leren om onderscheid te maken tussen negatieve energie en positieve energie. Als negatieve mensen jou leeg kunnen zuigen en je hebt die mensen om je heen dan ben je leeg. Stel dat je onderscheid maakt dan loop je daar met een boog omheen of je brengt positieve energie als je een meester wil zijn maar verlies je eigen energie niet.

Je moet ook een onderscheid maken tussen negatieve mensen en agressieve mensen.

Om jezelf te beschermen bedoel je?

Ik weet niet hoe ik het moet zeggen.

Je zegt het toch goed.

Ik ben dan geneigd om met agressie te reageren dat bedoel ik.

Tresi: Voel wat het met je doet.

Het maakt me agressief of eigenlijk het maakt me boos.

Tresi: Het brengt je niets. De hele wereld is boos. Stel dat je nou je vijand voor je ogen hebt en je zou zeggen: “Waarom wil je mij pijn doen?” Ik keek Wybe wel eens aan en ik zei: “Waarom wil je mij pijn doen?” Hij zei: “Je roept dat bij mij op.” Ik zei: “Maar ik geef je alleen maar liefde.” Dat roept het negatieve op. Iemand kan niet tegen liefde op dat moment dus iemand probeert jou liefdeloos te maken en dus pijn te doen. Negatieve woorden zeggen is ook pijn doen. Hoe vaak doen jullie dat niet, iemand onderuit halen zeggen jullie dan. Je weet toch op dat moment dat je iemand onderuit haalt. Maar kies je ervoor om dat te doen? Dat is zo. Het is een keuze maar dan moet jij voelen intuïtief wat het met je doet. Vind je dat een goed gevoel? Dan teer je op dat fijne gevoel de hele dag of een aantal uren tenminste.

Ik vind dat geen fijn gevoel.

Tresi: Dan moet jij dat andere doen. Mensen zeggen tegen mij: “Je bent zo lief”, dat vind ik fijn. Als ik lelijk doe vind ik dat niet fijn, dat doet me geen goed. Ik heb wel eens lelijk terug gedaan naar Wybe maar dan voelde ik me even rot. Ik wist zijn zwakke punten en ik ging die zwakke punten even aanstippen. Daar voelde ik me niet fijn bij. Ik had er nog meer last van dan hij eigenlijk. Hij was gewend om negativiteit te ontvangen dus dat kon ie wel aan. Hij kon negativiteit wel aan maar positiviteit niet. Je moet zelf voelen wat het met je doet. Dat is het juist, dat is de enige regel die ik jullie kan aangeven, wat doet het met jou? Stel dat je een schoonmoeder hebt waar je eigenlijk het gevoel hebt: die vrouw daar kan ik niet tegen. Heb je daar iets mee?

Ja.

Tresi: Ik ken iemand die mijn meester is geweest en mijn moeder was mijn meester zoals ik nooit wilde zijn en mijn vader was mijn meester en ik voelde zijn energie die ik ook nooit wilde zijn. Mijn vader kon niet tegen liefde. Hij kon niet tegen lachende kinderen. Intuïtief als ik was wist ik dat altijd. Hij kon niet tegen het geluk zien bij anderen, omdat ie het niet had. Hij kon niet lachen, hij had het geluk niet dus kon hij het ook niet aanzien bij anderen. Mijn vader die projecteerde zijn negativiteit naar zijn omgeving natuurlijk,

dat is het makkelijkste toch. Wat je bent straal je uit trek je naar je toe dus hij kreeg dus terug was hij projecteerde. Op latere leeftijd heb ik geleerd om de energie niet meer tot mij te nemen. Ik ben naar mijn vader gegaan nadat ik hem zes jaar niet meer had gezien en ik heb hem liefde gegeven. Mijn vader zat alleen maar te huilen en hij zei alleen maar: “Je voelt zo anders, je voelt zo anders.” Vroeger wilde ik mijn gelijk halen bij hem. Ik wilde geaccepteerd worden, ik wilde liefde krijgen van hem. Isaak zei: “Wat zoek je daar? Als hij iets niet heeft kan ie het ook niet geven.” Later heb ik het gegeven en dat was genoeg. Ik ga met een goed gevoel de dag tegemoet, want ik heb liefde gegeven indien ik niets hoeft te verwachten want ik geef het onvoorwaardelijk. Als ik haar een knuffel geef dan geef ik het voor mezelf, niet voor haar. Ik wil die knuffel voelen. Als ik haar plaag dan doe ik het voor mezelf omdat ik vind het fijn om te voelen wat het met mij doet. Dus als ik mijn vrouwelijke energie neerzet dan doe ik het ook voor mezelf. Ik doe dat met alles. Je moet het altijd voor jezelf doen, wat doet het met jou. Dus kies jij om terug te slaan dan is dat een gevoel dat jij ontvangt. Kies je om liefde te geven is dat het gevoel dat je ontvangt. Zo is meester Jezus aan het kruis gegaan voor dat. Hij had echt niet dood hoeven te gaan op die manier maar hij heeft niet teruggeslagen. Mahatma Ghandi heeft het ook niet gedaan. Wat heeft Mahatma Ghandi gezegd? Bestrijd de oorlog met liefde. Sathya Sai Baba heeft alleen maar liefde verkondigd, moeder Theresa heeft hetzelfde gedaan. Dus de meesters die werkelijk geschiedenis hebben gemaakt hebben geprobeerd de mens met liefde te overtuigen. Het maakt niet uit of je nu in 2011 woont of toentertijd in het jaar zoveel, het is altijd een strijd geweest. Een strijd van mens tot mens. Dus als jij liefde wil geven dan doe je het voor jezelf, niet om lief gevonden te worden maar omdat het fijn voelt voor je, dan ben je pas een meester. Als ik nu jou liefde geef alleen maar omdat ik goedkeuring van jou wil en jouw liefde terug wil ontvangen dan doe ik het niet oprecht en eerlijk. Dus de knuffel die ik jou geef geef ik omdat ik een knuffel wil ontvangen uit mijn liefde naar jou toe en dan ontvang ik de knuffel eigenlijk al tijdens het geven al geef jij het niet terug.

Wat als dit land wordt aangevallen, zou ik dan niet terug moeten vechten voor mijn kinderen, voor dit land?

Tresi: Nee, als dit land aangevallen wordt en de machten komen in strijd met de bewoners van dit land dan moet je zorgen dat je jezelf veilig stelt in liefde voor degene die je lief hebt. Als jij jezelf dan wil neerzetten als een strijder voor je vrijheid dan mag dat maar weet wel dat dat vaak ten koste gaat van. Je kan niet op twee plekken tegelijk zijn. Het is een keuze die je maakt. Strijd ik dus ik ga de oorlogen aan, de wet van oorzaak en gevolg zal je nemen. Het kan zijn dat je het leven laat.

Is dat een verstandige keuze?

Tresi: De beste keuze is wat je gevoel zegt. Als jij een strijder wilt zijn en je wilt daar je gelijk in halen van: ik ben een strijder en je verliest je leven daarin dan ga je in ere dood door de strijd die je hebt geleverd. Je kan ook zeggen: “Ik ben geen strijder, ik ga gewoon mijn zwakte laten zien, ik ben doodsbang, ik zet mezelf veilig met mijn gezin.” Dat is een gevoel dat je moet volgen. Ik zou niet vechten, echt niet. Ik pak mijn geliefden op en stel me veilig en ga gewoon door met preken, uiteraard voor degenen die openstaan voor mijn preken. Ik zou me uiteraard veiligstellen. Ik zou niet in strijd gaan met de machten. Als jij kwaad bent en jij wilt mij pijn doen dan moet ik ook kwaad terugdoen.

Als ze dat in de tweede wereldoorlog niet hadden gedaan dan hadden we nu niet hier gezeten.

Tresi: Dat is helemaal fout. Als ze dat niet hadden gedaan was er geen wereldoorlog geweest.

Dan was er helemaal geen oorlog geweest.

Tresi: Dan was Hitler helemaal alleen in zijn strijd, hoe had ie het willen overwinnen dan? De wet van oorzaak en gevolg. Iedereen reageerde op zijn oorlog, de kick had hij geschreven in de gevangenis en hij had zijn kick al voorspeld. Hij heeft zijn energie gebracht en zijn machten uitgeoefend en zijn kick dus eigenlijk neergezet. Op het moment dat alle mensen die soldaten waren zeiden: “Het is jouw kick, niet mijn kick, ik doe niet mee”

dan was er geen kick. Zo werkt het. Jullie hebben ook oorlogen thuis. Als jouw man lelijk doet dan kan je een oorlog voeren maar je kan ook zeggen: “Dat is jouw kick, voer hem lekker alleen.” Dan houdt het op. Ik ging op Wybe liggen en ik gaf hem liefde en dan werd ie helemaal gek, dat was niet de bedoeling. Hij wilde spanning. Ik gaf hem liefde en ik kreeg dat of ik kreeg dat. Hij wilde gelijk krijgen. Hij wilde zijn energie kwijt negatief. Zeg het lieverd.

Wij hebben gezien dat er tegen elf uur weer hagelbuien zouden komen dus wij wilden wel redelijk op tijd naar huis.

Tresi: We zijn zo klaar, het is tien uur dus we zijn zo klaar. Ik was toch al van plan te stoppen. Jullie hebben huiswerk. Jullie gaan en dat is het huiswerk waarvan ik wil dat jullie dat gaan uitvoeren. Het is dat huiswerk dat ik jullie vrijblijvend meegeef maar is huiswerk dat jullie zelf moeten uit gaan voeren. Of je het uitvoert ja of nee dat zal God bepalen of jullie moeten het naar me toebrengen volgende keer. Het huiswerk is: al die mensen die negatief om je heen zijn ga je liefde geven.

Er wordt gelachen.

Tresi: En dan ga je kijken wat het met je doet.

En als je zelf negatief bent?

Tresi: Je bent geen negatief mens, kom op.

Ik voel me slecht. Ik erger me wel eens aan mijn kind.

Tresi: Hoe kom je erbij. Ga je oefenen. Ga liefde geven. Ik ga jullie vertellen hoe je dat kan doen. Je gaat liefde geven met drie krachten die je bezit. De gedachtes ga je positief maken, de daden ook en de woorden natuurlijk ook. Gedachtes, woorden en daden. Als je negatieve gedachtes over je kind heb dan ga je het positief omgooien in je hoofd. Stel dat je denkt: rotkind dan ga

je denken: wat ben je een lief kind. Liefde. Gedachtes, woorden en daden. Dus we gaan niet met negativiteit werken. We gaan oefenen daarop.

Het lijkt ook alsof hoe meer ik er tegenin ga hoe erger het wordt.

Tresi: Dat moet je overwinnen door juist het tegenovergestelde te doen. Dit is wel een leuk voorbeeld: stel dat je iemand in je omgeving hebt die niet tegen knuffelen kan, knuffel de persoon. Kijk wat het met jou doet, niet wat het met de ander doet. Dat is het huiswerk. Dan zit daar iemand te stampen van: blijf van me af. Kijk wat het met jou doet en dan zeg je: “Wat ben je toch lief” en de persoon wil je wegduwen.

Dan zegt een puber van vijftien: “Wat ben jij klef vandaag.”

Tresi: Dan zeg je dat je bij de cursus intuïtieve ontwikkeling zit.

En wat als iemand over je grenzen gaat?

Tresi: Welke grenzen bedoel? Er zijn geen grenzen, dat zijn menselijke grenzen. Dat ga je loslaten. Het is maar een oefening. Stel dat je zo’n irritant rotkind om je heen hebt dan zeg je: “Wat ben je toch lief. Wat ben je toch een lief kind” en het kind doet alleen maar lelijk dan ga jij oefenen om liefde te geven.

Dat werkt wel.

Tresi: Niet zeggen: “Wat doe je lelijk”, dat is niet lief. Zeggen: “Wat ben je toch lief.” Het kind gooit alles van tafel en dan zeg je: “Wat ben je toch lief kindje vandaag.” Jij hebt ook huiswerk hè.

De hele maand?

Tresi: De hele maand. Elke situatie ga je liefelijk behandelen. Dus stel dat jouw man, jouw vriend, irritant is dan zeg je: “Ik vind je zo lief vandaag.”

Kijk wat het met je doet. Stel dat iemand seks met je wil en jij voelt weerstand zeg: “Oh lekker.” Kijk wat het met je doet.

Er wordt gelachen en door elkaar gepraat.

Tresi: Kijk wat het met je doet. Jullie willen de wereld veranderen probeer het hiermee. Stel dat jij je vrouw een onaantrekkelijke vrouw vind zeg dan liefelijk: “Ik vind je heerlijk.” Kijk wat het met je doet. Je gaat positieve energie geven anders moet je bij d’r weg. Als je d’r onaantrekkelijk vindt, ga bij d’r weg en zeg: “Ik vind je onaantrekkelijk doe!” en anders draai de energie positief. Stel dat iemand absoluut niet kan zoenen zeg: “Wat kan je toch lekker zoenen.” Kijk wat het met je doet. Je bent op dat moment alleen maar positief bezig. Voor hetzelfde geldt door jouw positieve energie gaat de persoon nog heerlijker zoenen want hij krijgt de vleugels of zij. Dus stel dat het eten niet lekker is, geef positieve energie en zeg: “Lekker eten.”

Mag ik het recept?

Mijn zoon zit altijd met lange tanden te eten ’s avonds, hij houdt niet van warm eten en toch bedankt ie me elke avond voor het lekkere eten.

Tresi: Dat is toch lief. Jullie moeten positieve energie gaan gebruiken. Dus negatieve energie overwinnen jullie door jullie positiviteit.

Bedoel je dan dat je positiever wordt?

Tresi: Dat het een eigenschap wordt, dan word jij een positiever iemand. Als jij in de spiegel kijkt dan ga je niet zeggen: “Goh wat ben ik dik”, dan ga je zeggen: “Wat zie ik er goed uit.” Als je knuffelt zegt je: “Hmm lekker” en niet: euh, dat zou zij weer doen, De Onmisbare bedoel ik, nee lekker. Doordat je dat doet ga je creëren dat het ook zo gaat voelen. Niet van: ik ben geblokkeerd nee, ik ga het lekker vinden. Dat zijn oefeningen. Stel dat je iemand belt en je voelt je irritant worden zeg je: “Wat een leuk gesprek dit.” Je moet het menen dus niet sarcastisch dat voelt de ander ook, dat is negatieve energie.

Dat is moeilijk Tresi.

Tresi: Dat doe ik dagelijks. Het wordt eenmaal je gevoel. Doordat je het doet gaat het ook zo worden en gaat de negativiteit weg. Ik zie het zo vaak en dan denk ik juist: oh komt ie weer en doe ik het tegenovergestelde. Wat ik jullie geef voer ik elke dag zelf uit. Ik weet dat het werkt. Dit is een oefening om jullie te laten voelen wat het met je doet. Voel alleen wat het met je doet.

Komt het van Isaak vandaan of van jou?

Tresi: Van ons maar Isaak is natuurlijk ook de toestemminggever van deze oefening en ik mag het jullie aandragen en het zelf ook uitvoeren en ik weet wat het met mij doet.

Hebben we volgende maand les?

Nee pas in september.

Tresi: Wat vind ik je er goed uitzien vandaag.

Rot op.

Er wordt gelachen.

Ja dag als je me om drie uur in de nacht wakker belt dan ga ik doen van: gezellig hè.

Tresi: Kijk wat het met je doet. Dit is jullie huiswerk.

Dit moeten we dus drie maanden doen we hebben pas weer les in september.

Tresi: Lieve schat, wat je bent straal je uit trek je naar je toe. Doordat je deze positieve energie gaat gebruiken trek je ook positieve reacties. Als je negatieve reacties krijgt dan heeft het met hen te maken. Als je door blijft gaan gaat je omgeving zich verschonen. Als jij steeds positieve energie blijft

geven en de mensen zijn negatief blijven ze wel weg, denken ze: die is mij te positief, blijven ze uit je buurt.

Gaan ze je mijden.

Tresi: Gaan ze je mijden. Stel dat je collega steeds positieve energie krijgt denkt ie: jee wat een engerd, op een gegeven moment ben je van hem af en blijft ie uit je buurt misschien alleen noodzakelijk.

Gaat ie misschien wel een andere baan zoeken.

Gaat het alleen via de e-mail.

Ben je nog alleen over in het bedrijf.

Er wordt gelachen.

Tresi: Dat mag ook via e-mail, telefoon, sms, mag allemaal. Dat is de opdracht: kijk wat het met je doet. Als je iemand een cadeau geeft, kijk wat het met jou doet.

En wat als ik boos ben of pissig ben?

Tresi: Op wie?

Privé of zakelijk?

Tresi: Dan ga je nu die boosheid loslaten en positieve energie brengen. Dan zeg je tegen jezelf: “De Lachende ik ben boos, laat die boosheid los” en dan ga je het even zelf verwerken en dan ga je weer positief doen en kijken wat het met je doet. Als die energie zich zodanig ontwikkelt dat die persoon uit je bestaan gaat dan heb je je huiswerk goed gedaan. Geniet ervan schat, ik doe al veertig jaar mijn best. Je wil toch een positief mens worden?

Ja.

Tresi: Namasté.

Namasté.

Bijeenkomst 6 september 2011

Tresi: Welkom allemaal. Zoals jullie zien zit hier een dier. Kennen jullie het verhaal? Dat is mijn hond, die heeft mij over dertig jaar fobieën heen geholpen. In de tussentijd heb ik twee andere honden en de ene heeft een gat in zijn hoofd. Die hond heeft gisteren antibiotica gekregen door jou. Ik krijg nog geld van jou.

Tresi maakt deze opmerking naar De Rots in de Branding toe. Mailo was eigenlijk de hond van Tresi en is nu de hond van De Rots in de Branding. Een paar dagen eerder heeft Mailo de nieuwe hond van Tresi gebeten.

Tresi: Kom bij het baasje Mailo. Ga zitten Mailo.

Mailo gaat zitten.

Tresi: Mailo af.

Mailo gaat liggen.

Tresi: Heerlijk, het is mijn liefde eigenlijk. Ze heeft de hond van de wethouder gebeten. In plaats van dat ze een andere hond uitzoekt, pakt ze de hond van de wethouder. Ze weten niet of die hond het redt, die hond heeft veertig hechtingen.

Doordat Mailo de hond van de wethouder heeft gebeten moest Tresi de hond terugbrengen naar het asiel. Vervolgens heeft De Rots in de Branding Mailo uit het asiel gehaald waardoor het nu zijn hond is.

Tresi: Isaak is er. Sorry dat ik te laat ben, dat kwam, omdat ik steeds uit mijn meditatie gehaald werd. Isaak moet me op een bepaald gehalte neerzetten, omdat ik energie nodig heb. Dus eerst welkom.

Isaak: Goedenavond. Dames en heren we verwelkomen jullie. Weet lieve mensen, dat het moment dat jij je eigen ervaringen opdoet, dat je vertrouwen hebt dat elke ervaring die je opdoet voortkomt uit evolutie. Op het moment dat je bang bent om je eigen evolutie mee te maken, dan ben je ook bang om je eigen ervaringen op te doen. Vele kinderen hier ter aarde vragen zich af waarom ze zijn geëvolueerd. Eigenlijk hoort het kind deze vraag zich niet af te vragen, want het moment dat jij jezelf afvraagt: waarom evolueer ik? Dan vraag je jezelf af: waarom God, degene die jou de toestemming heeft gegeven om in liefde geboren te worden,- jou lessen geeft om juist te groeien in je processen. Op het moment dat je bang bent voor je eigen processen dan ben je ook bang voor je eigen lessen. De grote vraag is eigenlijk simpelweg: wil jij evolueren? Wil jij de lessen tot je nemen? Wil je ervaringen opdoen of wil je juist in angst leven? Omdat vele kinderen in angst leven en daarom is de vraag eigenlijk afgevraagd: waarom ben ik ter aarde gekomen? Waarom heb ik gekozen voor deze vader of deze moeder? Waarom heb ik gekozen voor deze vrienden of juist voor geen vrienden? Waarom is vaak de vraag en wij zeggen simpelweg: de keuze kwam uit jou voort. Wij hebben jou gesteund en geholpen tot heden, om keer op keer, de keuze weer opnieuw te maken in je gevoelsmatigheid, en de angst los te laten voor evolutie. De angst los te laten voor je lessen maar, dat betekent simpelweg: geloof. Geloof in het woord leven en geloof niet in het woord overleven. Namasté.

Namasté.

Tresi: Nou dat was het eerste stukje. Jullie zitten in de intuïtieve ontwikkeling. We hebben hier er een paar nieuwe mensen bij, zeg maar welkom.

Welkom.

Tresi: Dat is niet het juiste welkom.

Namasté.

Tresi: Nou wie wil vertellen wat namasté betekent?

Mijn hart groet jouw hart.

Tresi: Mijn hart groet jouw hart, dat betekent: ik groet jou uit mijn hart. Maar als je ik zeg, wat zeg je eigenlijk dan? Wie weet deze?

God.

Tresi: Ja, ik ben eigenlijk een stukje van hetgeen wat we wij noemen, en wij is de bron waar we vandaan komen, is het woord God. Dus als je denkt dat je iemand gaat ontmoeten daar die het woord God draagt, dan heb je gelijk. Want je ontmoet niet alleen maar iemand maar velen en die noemen we meesters. Dus mijn meesterschap groet jouw meesterschap. Mijn wijsheid, groet jouw wijsheid. Zou jouw menselijkheid de andere mensen groeten denk je? Denken jullie dat als je namasté zegt dat jouw menselijkheid en dat vraag ik meteen aan De Wijze, denk je dat jouw menselijkheid de andere menselijkheid groet? Denk je dat men dat doet?

Ja maar niet met het woord namasté maar wel als mens naar mens.

Tresi: Dat klopt. Dus betekent: jouw menselijkheid groet elkaar, maar ben je dan volkomen in namasté?

Nee.

Tresi: Nee, omdat menselijkheid heeft menselijke energie, betekent ook menselijke fouten. En welke grootste menselijke fout hebben wij?

Onwetendheid.

Tresi: Ego. Onze grootste menselijke fout is ego. Wie kent het woord ego? Wat betekent ego op zijn Latijns?

Ik.

Tresi: Ikke, dus je ikke groet dus eigenlijk de ander. Maar als wij net het woord wij hebben genoemd, hoe kan je dan namasté geven als je met je ego groet? Dat gaat moeilijk hè. Waarom deze les? Deze les simpelweg, omdat het moment dat je namasté doet, dan moet je je ikke wegdoen, omdat je ego beperkingen heeft. Maar misschien vind je de persoon tegenover je een bepaalde kaderpersoon die jij dus veroordeelt. Veroordeelt je ego iemand of veroordeelt je Goddelijkheid iemand? Weet jij dat?

Vanuit je hart, altijd je ik.

Tresi: Dus wie veroordeelt wie?

Je veroordeelt de ander.

Tresi: Ja atbsoluut. Dat betekent: op het moment dat jij deze heer veroordeelt, is je Goddelijkheid die deze heer veroordeeld?

Nee.

Tresi: Nee. In onze wereld, in de wereld van de sferen, zou je niets hebben wat met menselijkheid te maken heeft. Dat heb je afgelegd, maar dan hoor jij de eerste geestelijke sfeer te zijn ingetreden. Maar de eerste geestelijke sfeer kom je niet zomaar in. Als je hier ter aarde jezelf ontwikkelt hebt, zodanig gevoelsmatig, zal de eerste geestelijke sfeer sneller je toegang zijn. En waarom zeggen we dat?

Omdat het waar is.

Tresi: Ja dat weten wij ook wel. Dat is een goeie. Isaak moet zelfs om je lachen. Je hebt zelfs Isaak aan het lachen gemaakt.

Dat je een bepaalde energie bezit en daartoe aangetrokken wordt.

Tresi: Ja oké, maar we zitten in de intuïtieve cursus. Wat betekent dat als we deze woorden in deze cursus tot jullie spreken? Dat je intuïtief jezelf,

geestelijk kan ontwikkelen. Des te sneller ben je bij de eerste geestelijke sfeer. Wanneer ben je intuïtief bezig en wanneer ben je aards bezig? Als je met je ego werkt. Is nog steeds kindertaal. Maar is het normaal dat je in het aardse leven met je ego werkt? Ja. Dus je kan eigenlijk meteen tegen jezelf zeggen: ja. Sorry, ik heb een dialoog tussendoor met Isaak, want ik wil mijn snoepjes opeten, maar dat mag niet. Dat is ook ego. Isaak zegt: “Op het moment dat je hier ter aarde bent, moet je altijd jezelf overtreffen boven je ego.” Stel dat deze heer bij je aanklopt aan de deur, heb jij egochtig al meteen een indruk, waar of niet?

Waar.

Tresi: Maar ja, klopt jouw indruk?

Ik ga er op dat moment wel vanuit.

Tresi: Is dat intuïtiviteit die je toepast of is het menselijkheid die je toepast?

Het kan allebei maar waarschijnlijk het laatste.

Energie kan je toch aanvoelen?

Tresi: Dat kan, maar dan moet je heel erg intuïtief bezig zijn. Maar stel dat je dus de persoon toelaat in je bestaan, dat betekent dat je op dat moment jezelf gevoelsmatig open gaat stellen, dan wordt je pas intuïtief. Op het moment dat je dus eigenlijk de deur opendoet ben je niet intuïtief, ben je menselijk. Want je loopt niet iedere keer intuïtief rond. Je loopt pas intuïtief rond op het moment dat je je afstemt. Als je de hele tijd intuïtief rondloopt, betekent dat al de indrukken die er zijn via je gevoel binnenkomen, aan het eind van de dag zou je geen bestaan meer hebben. Daar kan ik je alles over vertellen.

Dat wordt het volgende boek.

Tresi: Je ontmoet iemand, dus je ego komt in aanraking met andere mensen hun energie, je ikke. Je ikke heeft een associatie van verleden tijd, heeft een

associatie van wat je hebt gezien op tv, en die persoon kan misschien in dat kader vallen, en dan komt er misschien een energie bij jou los en die noemen we angst of tastbaarheid of juist openheid. Omdat de persoon geeft jou een associatie van een energie die jij kent in jou zelf en je zegt: “Dat is een goed iemand, die wil ik beter leren kennen” en je laat hem toe. En daarom trek je heel vaak dezelfde energieën naar je toe in de loop van de jaren. Of het nou de slechte associaties zijn of de goeie, je trekt het naar je toe, omdat je het ergens herkent. Wij zeggen eigenlijk altijd: oordeel niet vooraf maar achteraf. Dus jij staat open, je voelt op dat moment wat jij met die ervaring wil doen, dus je laat het toe en je voelt het tijdens het proces daarvan en dan kan je eigenlijk altijd zeggen: ja of nee. Maar je moet wel aanvoelen. Natuurlijk zegt Isaak nu: “We begrijpen ook dat de mens niet de hele dag wil toelaten.” Dat is een keuze, dus dan wil je niet de hele dag die lessen tot je nemen, dat is een keuze. Maar we hebben het over intuïtiviteit of geen intuïtiviteit. De intuïtiviteit is een afstemming, dus je moet je afstemmen. Nou, zover duidelijk?

Ja.

Tresi: Oké, nu gaan we eventjes de proef op de som nemen. Jouw intuïtie zou nu iets kunnen vertellen aan jou, jij schone man.

Ja natuurlijk.

Tresi: Zegt Isaak, heeft ie zich eindelijk niet naast me gezet.

Ik blijf van je af.

Tresi: Zegt Isaak, pak ik je toch als eerste. Isaak zegt: “Mijn intuïtie vertelt me heus wel hoe het zit.” Oké, wat zegt jouw intuïtie op dit moment over deze persoon?

Daar kan ik heel weinig over zeggen. Een goed mens, anders ben je hier niet. Ik kan het niet zo snel.

Tresi: Oké dus jouw intuïtie zegt je niets. Oké, waarom zegt jouw intuïtie je nu niets?

Dat weet ik ook niet. Soms krijg ik het gewoon binnen maar ik heb het niet in de hand.

Tresi: Waarom zegt jouw intuïtie jou nu niets?

Misschien omdat ik met iets anders bezig ben?

Tresi: Omdat je bang bent om op je intuïtie te vertrouwen. Maar stel dat je intuïtie nu iets heel slechts zegt over iemand, en je moet het gaan verwoorden, dat wil je niet binnenkrijgen. Dus dat betekent dat je afkapt. Heel vaak kap je af en dan vertrouw je niet op je intuïtie, omdat je heel bang bent wat er binnenkomt. Dus je wilt beter iemand leren kennen via je ego, via je menselijkheid, dan weet je zeker dat het goed zit. Mijn ego vertelt het mij, ik heb mensenkennis nu, dat je zegt: ik wil het gewoon via mijn intuïtie tot me nemen. Omdat iedereen in deze ruimte is intuïtief. Er is er maar één in deze ruimte die paranormaal begaafd is.

Dat ben ik.

Tresi: Dat ben ik. Ik heb nu echt het woord ik genoemd. Dus ik als persoon, met mijn ego en mijn geestelijkheid, heeft die paranormale begaafdheid ontwikkeld. Hoe kom ik aan die paranormale begaafdheid? Door de evolutie. Maar eerst moest ik heel sterk mijn intuïtie evolueren voordat ik dus eigenlijk de zegen kreeg van God, dus de gave. Dus als jullie ooit nog in deze stoel willen zitten, schiet op. Oké, jij De Betrouwbare, wat zegt jouw intuïtiviteit over jezelf?

Goed mens.

Tresi: Ik ben een goed mens. Waar.

Vriendelijk, hartelijk.

Tresi: Vriendelijk, hartelijk.

Dat was het.

Tresi: Heb je maar drie eigenschappen? Ik heb er eigenlijk veel meer voor je. Je bent een goed mens, vriendelijk, hartelijk zei je. Was dat het?

Ik praat niet graag over mezelf.

Tresi: Dat weet ik ook wel. Nou en dan? Daar begint het dus eigenlijk mee. Het respect voor jezelf betekent liefde voor jezelf. Dus als je respect hebt voor jezelf, heb je ook liefde voor jezelf, en als je liefde voor jezelf hebt wat doe je dan met de liefde?

Delen en geven.

Tresi: Oké.

Ik hou van mezelf het meeste.

Nou ik niet hoor.

Nee?

Tresi: Nog een keer?

Je houdt van jezelf toch het meeste als je in de spiegel kijkt.

Tresi: Je hoort liefde te hebben voor jezelf. Als je liefde hebt voor jezelf, wat doe je dan? Wat je bent straal je uit, trek je naar je toe. Wat je bent straal je uit, trek je naar je toe. Hij blijft op drie hangen, dat betekent dat er meteen onzekerheid bijkomt. Onzekerheid komt heel vaak voort uit een verleden. Het verleden heeft je onzeker gemaakt, en welk verleden zou jou onzeker hebben gemaakt dat je op dit moment op drie bent blijven hangen? Ja, ik geef niet op. Als je eenmaal in de les komt dan krijg je het. Ik heb elf jaar

moeten wachten tot je in de les komt, dus ik pak het wel goed op. Of tien jaar zegt Isaak.

Er valt een stilte.

Tresi: Welke onzekerheid? Waar komt de onzekerheid vandaan? Wat zou jou intuïtie jou vertellen, waar de onzekerheid vandaan komt? Het eerste wat bij je opkomt, zonder schaamte.

Angst.

Tresi: Oké, die hebben we. Waar komt angst vandaan? Uit jezelf. Dus je intuïtie is je gevoel - voor het geval je het niet weet - je intuïtie is onzeker en heeft angst. Maar jij bent de veroorzaker van die angst, omdat het komt uit jou vandaan. Dus heb jij een probleem ja of nee?

Ja.

Tresi: Oké dus het probleem ben jij. Maar als je eigenliefde hebt, wat doe je dan met problemen?

Die los je op.

Tresi: Goed zo. Eigenliefde betekent: ik heb mezelf lief, ik los mijn problemen op. En nu, wat is nou één en één is?

Hoe los ik ze op?

Tresi: Dat betekent dat je eerst moet kijken: waarom heb je geen eigenliefde? Je lost ze niet op.

Jezelf wegcijferen.

Tresi: Precies, dus jij lost de problemen niet op, omdat jij je wegcijfert in wat? Ja, ik ga wat dieper. In wat, waar cijfer jezelf in?

In zelfkastijding.

Tresi: In illusie. Is een mooi woord hè illusie, ik hallucineer. Dus je hallucineert een probleem dat werkelijkheid wordt, indien het geen probleem is. Zelfkastijding is een woord daarvan ja, maar als je het niet meer zou hallucineren is het meteen opgelost. Zo simpel is het. Maar mensen die eigenwaarde hebben, die minimaal is, die vinden het fijn om te hallucineren, want ze vinden het fijn om die eigenwaarde zo minimaal te houden. Daarom blijven ze hallucineren, omdat ze anders vrij zouden zijn. Maar als je geen eigenliefde hebt, wil je niet vrij zijn, want dan moet je jezelf lief hebben. Maar ik wil mezelf niet lief hebben, dus laat ik maar mezelf kastijden en problemen maken, om maar niet over te gaan tot het enige wat ik moet doen: mezelf lief hebben. Was ie goed of niet?

Ja.

Tresi: Doe maar na zou ik zeggen. Dit wat ik je nu vertel heb ik geleerd van mijn meester Isaak. Van A tot Z heeft hij mij de wijsheid verteld: hoe is het om te leven en hoe is het om te overleven? Hoe kan hij mij dat vertellen? Doordat hij het mij laat voelen. Dus wat geeft ie mij? Lessen. Zijn die lessen makkelijk als je pijn hebt? Nee, maar zijn ze vruchtbaar? Ja. Wordt je intuïtiever? Ja, omdat je ontwikkelt. Dus je moet nooit ofte nimmer bang zijn voor je lessen. Ik kom hier binnen en ik vraag meteen: hoe is het met de baby? Ik wist er niets van. Gefeliciteerd, dat is intuïtie.

De Uitvliegende is zwanger, Tresi doelt hierbij op haar zwangerschap.

Tresi: Soms zeg je dingen zonder dat je het weet dat je het zegt. Ik wist helemaal niet persoonlijk in ego dat je zwanger was of bent, maar ik weet wel wat ik zeg. Dus als mijn gevoel mij iets laat vertellen, ploep, dan is dat de eerste impuls die binnenkomt. Maar ik heb geleerd om geen rem op mijn woorden te zetten. Dus, wat krijg je? Gedachtes, woorden en daden. Jullie hebben het allemaal, dat jullie soms iets willen zeggen, het niet zeggen en achteraf denk je: had ik het maar gezegd. Maar de brutale mens heeft de halve wereld, en heel vaak denken jullie dat jullie te brutaal zijn om eerlijk en

oprecht voor jullie gevoelens uit te komen. Dus ergens hebben jullie geleerd in het verleden: hou je in, wees voorzichtig.

Bescheiden.

Tresi: Bescheiden ja. Wat heb je gisteren meegemaakt wat jou van streek heeft gebracht?

Ach jongens.

Tresi: Nou, de meisjes doen niet mee.

Het is een heel verhaal. Ik ben al heel lang op zoek naar Robert-Jan. Het is voor mij een weg geworden. Ik kwam letterlijk dingen tegen op die weg en dat was voor mij tastbaar en voelbaar, dat ik daar iets mee moest doen. Daar deed ik ook wat mee, en dan werd die weg schoon, en dan kwam ik dichterbij en eigenlijk ook dicht bij mezelf en mijn eigen kern. Het vervelende is dat nu die weg ophoudt, omdat er staat niets meer om mee te knokken voor mezelf. Ik heb voor mezelf vanuit mijn hart, dat ik voel dat dit het niet kan zijn, dat er meer kan zijn wat mogelijk is.

Tresi: Wat zegt je intuïtie?

Mijn intuïtie zegt dat er meer mogelijk is.

Tresi: Maar? Maar's bestaan niet.

Maar als die weg er niet is, hoe kom ik er dan? Ik zit nu op een punt van: als Robert-Jan het wil dan gebeurt het en anders gebeurt het niet.

Tresi: Maar's bestaan niet hè.

Dat weet ik.

Tresi: Ja, ik hoorde je. Dus er moet meer zijn punt. Maar als jij gevoelsmatig voelt, er moet meer zijn. Waarom ben je dan verdrietig?

Omdat ik dat stuk niet kan vinden. Ik heb het gevoel dat ik hem voor de tweede keer kwijtraak.

Tresi: Robert-Jan is haar zoon die op zestienjarige leeftijd is overleden.

Ik heb altijd gezegd: mijn moederschap en ouderschap houdt niet op, ik ga hem zoeken. Ik ben daar drie jaar mee bezig en dan kom ik dingen tegen op mijn pad en die pak ik aan en nu zit ik op een pad dat eindigt. Ik heb het gevoel dat er meer kan komen. Misschien is het alleen maar overgave en loslaten.

Tresi: Ik vertel jou dat de geestenwereld altijd op gevoel werkt. Dat betekent dat de energie van jouw zoon, jouw energie moet gaan bereiken. Gebeurt dat?

Ja.

Tresi: Is hij gevoelsmatig levend bij je?

Ehm....

Tresi: Het is een ja of een nee.

Levend bij me?

Tresi: Gevoelsmatig levend bij je? Niet nadenken, niet nadenken.

Ja dan.

Tresi: Oké, is jouw partner op dit moment gevoelsmatig levend bij je?

Nee.

Tresi: Oké, daar hoefde je niet over na te denken hè. Dus dat betekent: ondanks dat je partner nog leeft hier op aarde, is hij is niet levend bij je. Dus je bent nu niet gevoelsmatig met hem bezig en verbonden, behalve als de

energie weer bij elkaar is en de energie stroomt. Dat betekent dat jouw zoon zichzelf blijft verbinden met jou, jou energie geeft en die moet je oppakken en dat is het. Meer kan hij niet doen. Dus hij kan niet scheppen, een aardse situatie, hij kan je alleen maar energie geven dat je die aardse situatie zelf gaat scheppen. Dus hij kan jou verlangens geven, stimulans geven.

Dat doet hij al drie jaar.

Tresi: Ja en dan moet jij het scheppen. Dus dat arme kind daar zo kan het alleen maar geven zoals Isaak mij energie kan geven, dat ik mijn werk kan blijven voltooien. Hij kan mij energie geven tijdens meditatie, dat ik fit ben, maar hij kan niet zorgen, behalve dat hij mij energie geeft dat ik mijn menselijke aspecten ga gebruiken. Dat moet ik zelf doen of zij moet het voor mij doen of jij moet het voor mij doen en meer mensen moeten het voor mij doen, dat het geschapen wordt. Dus hij geeft mij de impuls: ik wil, ik moet dat en ik moet het scheppen. Het is hetzelfde met jouw kind. Dus hij zegt heel simpelweg: Moeders ik ben onschuldig, ik kan er niets aan doen.

Dat weet ik ook.

Tresi: Hij heeft maar kort ter aarde geleefd, dus zijn kennis is niet zo groot dan de kennis van een meester. Dus hij kan alleen maar jou energie geven. Jij hebt meer kennis dan hij en je moet je wegen daarin vinden. Maar ja, je hebt hem nog niet gevonden. Daar moet je niet verdrietig om zijn. Zeg het maar.

Ik ben alleen maar aan het nadenken en dan denk je van: misschien is het niet zo, misschien moet het wel zo zijn, misschien ben ik te hard aan het zoeken en moet ik het loslaten, het is niet in mijn handen, misschien ben ik aan het vluchten en denk ik dat ik alles doorsta en ben ik indirect op een zijweg, on the run. Dit duurt al drie jaar en dan denk ik: heb ik oogkleppen op en ben ik dan een soort iemand anders aan het creëren als doel naast die verwerking?

Tresi: Nee, dit zijn de maar's die niet bestaan. Jij bent nu bang dat de energie die jij dus eigenlijk voelt, als drang om iets te willen betekenen, een illusie is. Dat jij je verstopt achter je zoon. Je zoon kan er niets aan doen dat hij

geestelijk is en het zelf niet kan scheppen. Hij kan alleen maar jou de stimulans geven dat jij het kan scheppen. Maar jij hebt altijd de vrije wil om links of rechts te gaan. Dus je hebt de vrije wil om te zeggen: nou dan ga ik gewoon in mijn winkeltje blijven, of ik hou een aards leven in stand en niet een geestelijk leven. Die vrije wil heb je. Dat betekent, dat je een onderdrukking gaat krijgen op hetgeen wat je voelt. Dat doen vele mensen. Vele mensen onderdrukken hun gevoel door de maar's en de angsten voor hetgeen wat gaat komen op het moment dat ze een andere weg opgaan dan de gewone weg, dus een journey. Plus iets scheppen kost energie en komt ook voort uit vele teleurstellingen, omdat anders moet je het niet scheppen. Het is er niet, je maakt het, je creëert het. Je hebt ook altijd nog te maken met mensen. Mensen kunnen ook gewoon het woord nee gebruiken, of je niet toelaten. Je moet altijd je gevoel blijven volgen, tot je echt in jouw hart klaar bent met de energie, tot je zegt: "Ik heb er genoeg van gehad."

Ik heb definitief de knoop doorgebakt door de zaak aan de kant te doen, niet wetende hoe het financieel uit gaat komen. Ik wil niet meer verder. Ik heb dus die materie compleet losgelaten. Dat zijn al die dingen op de weg die ik al gedaan heb. Ik ben uitbedacht.

Tresi: Je bent niet uitbedacht, je begint net.

Ik weet wel wat ik wil in de toekomst en dat ben ik ook aan het bouwen, maar ik had gehoopt makkelijker te communiceren met hem. Ze hebben ook gezegd dat ik ga schrijven en zo. Dan lees ik twee boeken van een moeder en iemand anders en die moeder schrijft gewoon boeken via haar zoon. Dan ga je gewoon dingen verzinnen die niet mogelijk zijn.

Tresi: Ben jij een instrument?

Nee.

Tresi: Een instrument dat wordt gebruikt als instrument, iemand kan blazen op je energie. Als je geen instrument bent dan houdt het gewoon op.

Zijn die boeken van die mensen die ik heb gelezen dan allemaal instrumenten?

Tresi: Dat weet ik niet, omdat wij gaan niet wijzen, maar we weten wel de regels van instrumenten. Een instrument wordt niet opeens een instrument. Het is niet zo – laten we het in kindertaal vertellen – dat je op een gegeven moment denkt: goh, ik ben nu een instrument. Zo, hoe oud ben ik nou? Vijftig, zo ik heb een dramatische ervaring meegemaakt en opeens ben ik veranderd naar een instrument. Zo werkt het niet. Een instrument is een aangeboren afwijking. Nou, leuk om te horen, voor mij dan. Dus je wordt geboren met een afwijking. Waar wijk jij vanaf? Van het reguliere. Dat vind ik een goeie Isaak, hoe noem je die mensen weer? Moeilijke naam, negers die wit zijn?

Albino's.

Tresi: Het klonk naar piemels. Ik dacht: zo meteen ga ik piemels zeggen, mij kennende en ik dacht nog: dat moet je niet in het boek hebben. Oh, het staat er al op. Abino's, moeilijke naam. Dat betekent: die wijken af. Waarom wijken ze af? Omdat ze een andere structuur hebben. Er is chemisch iets fout gegaan.

Ze hebben ook rode ogen.

Tresi: Ze zijn ook wit, het zijn negers maar dan wit. Een instrument is hetzelfde, het zijn mensen met een afwijking. Dat heb je vanaf je geboorte. Wat je wel kan leren, is intuïtief zijn. Als je dus contact wilt hebben met je zoon moet je via je intuïtie contact leggen. Dan hoeft je geen gave te hebben van instrument zijn, maar dan ga je voelen intuïtief wat hij je wil vertellen en dan schrijf je dat op. Maar is dat genoeg? Vaak is dat niet genoeg. Dan wil de mens nog meer en meer en meer, maar ja je moet genoeg nemen met puur intuïtief contact hebben met hem en hem vragen: wat wens jij van mij? Schrijf het dan op en dan niet denken: komt dit uit mij voort of komt dit uit hem voort? Nee, volkomen vertrouwen komt uit hem voort. Isaak zegt: "Als een klein kind een tekening maakt en dat kleine kind komt met de tekening en dan zeg je als moeder of vaderzijnde: oh mooi." Dan ga je toch ook niet vragen: komt het uit jou voort of komt het uit hogerhand voort? Dat doet er toch niet toe. Het gaat erom wat voor gevoel je daarbij krijgt. Dus al is het

jouw enige troost en al ben jij de enige die daarin gelooft, dan is het nog steeds jouw troost en jouw geloof. Komt mijn geloof nu voort uit mijn vader of uit mijn moeder die dus Katholiek zijn, of komt mijn geloof voort omdat het in mij geboren is? Wat denken jullie dat het antwoord is?

Het komt uit jezelf.

Tresi: Precies, dus het zit in je. Dus stel dat iemand zegt: God bestaat niet, gaat mijn geloof wankelen? Nee, dat betekent dat ik volkomen vertrouw dat mijn geloof waarheid is. Dus het moment dat ik op het sterfbed lig en ik ga de andere kant op, dan pas kom ik tot de ontdekking hoe het echt is en in de tussentijd is het puur nog geloof. Voor mij is het geen geloof meer, voor mij is het weten.

Het kan toch zeker weten worden?

Tresi: Bij mij niet meer, bij mij is het weten geworden maar de mens wankelt heel erg. Geloof zegt het eigenlijk al: geloof in jezelf, geloof in God, geloof in je naasten, geloof dat je je kracht neer kan zetten, geloof in vertrouwen, geloof in moederschap, geloof dat deze zwangerschap voltooid wordt ondanks de weg daar naartoe. Geloof. Geloof brengt jou daar, ongeloof brengt jou niet daar, echt niet. Die hond daar zo is super intuïtief. Waarom is ze mij komen groeten en weggegaan? Omdat ze voelt dat ik wil dat ze weggaat, want ze hoort hier niet op de grond. Dat hoefde ik niet te vertellen. Dat betekent: ik transporteer mijn gevoel. De hond heeft geen hersenen en denkt van: waarom moet ik weg? Nee, die gaat intuïtief zichzelf neerzetten punt.

Wanneer is geloof geen illusie?

Tresi: Dat is een goeie, misschien weet De Wijze deze. Wanneer is geloof geen illusie?

Geloof is geen illusie als het een ervaring is geworden. Door de ervaring krijg je het weten en dan is het geen illusie meer.

Tresi: Isaak zegt: “Geloof is altijd een illusie maar het is wel een prettige illusie.” Door die illusie ga je over tot ervaringen en door ervaringen wordt het het weten zoals je het zegt. Dat klopt maar het is altijd een illusie. Omdat alles is een illusie. Geloof is altijd een illusie. Als je nu gaat geloven in de liefde ga je een illusie hebben. Wat krijg je als je nu gaat geloven: oh ik ga verliefd worden, ik ga heerlijk trouwen, wat gaat er gebeuren met je? Wat gebeurt er met je energie?

Zij verhoogd.

Tresi: Dus je trillingsgehalte, ik deed het al een beetje voor, je trillingsgehalte gaat eigenlijk omhoog. Hallo....

Catering, de mevrouw van de catering.

Dank je wel lieverd.

Tresi: Daar is Isaak niet blij mee, hij kijkt tenminste alsof je hem stoort.

Sorry.

Tresi: Dit noemen we ongehoorzaamheid.

Hoezo, dit is gastvrijheid.

Tresi: Isaak heeft weinig woorden maar Isaak zegt: “Niet gepast.”

Het was goed bedoeld.

Tresi: Mensen mogen zelf pakken, maar Isaak zegt: “Doe eens rustig anders haal je ons verhaal uit de energie, moeten we de energie weer opbouwen bij ons instrument.” Maar dat komt omdat ze voelt zich thuis hier. Dat mag je trouwens ook uittypen: ik stond op, stond met mijn dikke reet..... Oké, Isaak zegt: “Stt.” Isaak wil niet dat ik iets zeg dus ik hou mijn mond. Dus terugkomend op het verhaal. De energie gaat omhoog op het moment dat je

jezelf eigenlijk duidelijk in die illusie neerzet. Oké, als energie omhoog gaat met positiviteit illusioneren, wanneer gaat de energie omlaag?

Als je gelooft in negativiteit.

Tresi: Oké, dus dat betekent: je hebt de ying en yang bij jezelf. Ying en yang, wat is de ying en yang, kennen jullie dat?

De positieve en negatieve.

Tresi: De ying en yang is dus eigenlijk de twee helftjes. De kleur van de ying en yang is black en white. Dus positief en negatief hebben we nodig om compleet te zijn. Het mannelijke en het vrouwelijke. De positieve en de negatieve, de witte en het zwarte, de goede en de slechte kant. Dus iedereen van jullie heeft de ying en yang bij zich. De grote vraag is: wanneer wint de ying het en wanneer wint de yang het? Het heeft gewoon mee te maken met de keuze die je maakt. Dus heel veel mensen zijn alleen maar positief en andere mensen zijn heel erg negatief maar je moet eigenlijk zeggen: allebei mag ik zijn. Dus het moment dat je negatief bent over een bepaalde situatie, dan accepteer je de negativiteit. Ja, ik mag nu negatief over denken. Maar mensen weigeren heel vaak om ook de ying en yang tot zich te nemen, want dan zijn ze het spirituele opgegaan en dan willen ze alleen maar positief zijn en het negatieve verafschuwen ze. Maar het negatieve vertelt jou ook hoe je compleet kan zijn hier ter aarde. Omdat als je de ene kant kent, ken je ook de andere kant. Dus als jij negatief bent, dan ken jij jezelf beter door je negativiteit, dan dat je altijd op die wolken leeft en altijd maar positief bent.

Dat is net doen alsof.

Tresi: Net doen alsof ja. Dus heb je slechte gedachten over iemand, hoort dat bij de ying en yang. Heb je jaloezie, hoort dat bij de ying en yang. Heb je boosheid, hoort dat bij de ying en yang. Heb je hebzuchtigheid, hoort dat bij de ying en yang. Doordat je hebzuchtig bent wil je hebben, dan voel je in jou zelf hoe het is om dit te hebben. Maar op het moment dat je kiest om de andere kant boven je hebzuchtigheid te zetten dan krijg je het verhaal: verhef

jezelf boven jezelf. Dus dan kies je om de ying en yang te accepteren, maar je kiest ook om de goeie kant te activeren en de negatieve kant te elimineren. Dan moet jij voelen in jezelf: wil ik dat of niet? Voor hetzelfde geld wil je voelen hoe het is om hebzuchtig te zijn, tot je er op een gegeven moment genoeg van hebt.

Je wordt er zelf ziek van.

Tresi: Op een gegeven moment heb je er genoeg van. Dus wil jij voelen hoe het is om dus verdrietig te zijn, op een gegeven moment heb je er genoeg van. Maar je moet wel weten dat alles een illusie is. Dus alles wat jij meemaakt, elk verdriet, elke boosheid, heb je gewoon een illusie gecreëerd.

En elke vreugde?

Tresi: Ook, mooi toch? Dat betekent dat je nu heel blij kan zijn omdat jij ervoor hebt gekozen. Dus als je 's ochtends je bed uitkomt en je denkt: oh.... Heb je dat nog steeds?

Nou de laatste tijd minder.

Tresi: Tsjonge jonge, tien uur, nog zoveel uur te gaan. Dan heb je dat eigenlijk jezelf eigengemaakt. Dus dat noemen we eigenschap. Maar stel dat je nu opstaat en zegt: joepie, de dag begint, dank je wel, ik mag weer. Dus je kwispelt omdat je blij bent dat je weer mag, dan zal je dag deze energie met je voortbrengen, maar je zal wel momenten krijgen waar je weer even zakt in een andere energie die normaal heet. Dus ga het niet verafschuwen van: ik was net zo blij, waar is mijn energie gebleven? Nee, je bent nu even weer in de ying en yang, positief en negatief, maar ik ga me weer het positieve eigen maken. Hoe meer je jezelf gaat aanleren om positief te zijn, hoe meer jij vreugde gaat voelen van nieuwe illusies.

Wat bedoel je nou feitelijk met: alles is een illusie.

Tresi: Tsjja, wat zouden we daarmee kunnen bedoelen?

Ik heb dan zoiets van: ik ga depressief in mijn bed liggen.

Ja ik vind het ook niet leuk om te boren.

Het hele leven is toch een illusie.

Je lessen zijn ook een illusie.

Omdat je het zelf creëert.

Tresi: Het is een beetje warm hier. Trouwens, ik kreeg in mijn meditatie door – ik mocht er niet uitstappen, want ik ben er al twee keer uitgestapt – dat ik je moet waarschuwen dat je moet uitkijken dat je zoon niet uit het raam valt. Ik wilde meteen uit de meditatie stappen maar Isaak zei: “Blijf.”

Dat weet ik, daarom doe ik het raam ook niet meer open.

Tresi: Ik moest je vragen of je iemand wilt vragen om daar iets neer te zetten. Een hekje, iets tegen het raam, want er moet wel tocht zijn in dit huis.

Ik doe het raam gewoon niet meer open.

Tresi: Er moet iets daarvoor. Er werd in beeldtaal gezegd dat het kind op die bank zat en eruit viel.

Ik doe het raam nooit open.

Tresi: Het raam moet open voor de energie, voor de tocht, zet er wat tussen.

Hij doet het open voor jij het weet.

Nou De Rots in de Branding, je kan aan de slag. Dank je wel, ik heb De Rots in de Branding al aan het werk gezet.

Tresi: Bedankt dat je me herinnerde. Wat is een illusie? Illusie is niet verkeerd. Jij pakt het nu verkeerd op. Illusie is juist positief. Als alles een illusie is, waarom zou je nou in bed gaan liggen?

Ik heb hetzelfde, als alles een illusie is, waarom zou je nog leven?

Dat klinkt wel heel negatief.

Nee dat is negatief.

Ik ben aardig met illusie bezig geweest. Als het een illusie is kan ik net zo goed vrolijk zijn, kan ik het zien als een spel, ik hoef niet te oordelen. Ik geloof dat het zo is dat we in een film zitten die afgespeeld wordt door de grote regisseur en die speelt alle rollen. Je kan het ook zien als een hele grote poppenkast, dat we allemaal aan touwtjes zitten en je wordt gespeeld.

Waarom zou je het überhaupt illusie noemen? Als je het een groot toneelstuk noemt waar we allemaal een rol in spelen zodat we bewust worden, dan denk ik: yes. Als je zegt: het is allemaal een illusie, het bestaat niet, dan denk ik: ja, ja.

Tresi: Laten we het mooi houden zoals Isaak zegt. Als je naar zoals De Wijze het zei, een toneelstukje gaat en je wordt helemaal ontroerd door het stukje dat opgedragen wordt, of hij heeft in zijn privéleven een rol aangenomen als entertainer, dan wil je kinderen blij maken, dan speel je clown. Hij geeft op dat moment ook een illusie, want als je je masker afdoet ben je weer De Wijze. Maar stel dat je dus iemand blij kan maken door een illusie te creëren, dus de mensen doen een toneelstukje opvoeren, de acteurs. Ik weet dat het een film is. Ik weet dat het een musical is, ik weet dat het de schouwburg is, ik weet dat een clown eigenlijk ook maar een neus op heeft bij wijze van spreken. Dat weet ik maar toch wordt ik meegenomen in die ontroering van. Ik huil toch. Waarom huil ik als ik toch weet dat het maar opgezet is. Waarom voel ik emoties?

Omdat je meeleeft.

Tresi: Dus illusie die zij neerzetten beleef jij mee. Ondanks dat je weet: het is maar een stuk, leef je wel mee. Nou, precies hetzelfde met dit leven. Jij weet dat het een illusie is dus je leeft wel mee met die illusie. Daarom moet je kiezen voor goeie illusies. Dus als ik een heerlijke vent ga illusioneren die mij heerlijk gaat beminnen en ik ben nu helemaal heerlijk aan het genieten van het feit....

Jij hebt altijd dezelfde illusies hè.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ik kom tekort. Ik moet je vertellen dat ik er vannacht over droomde en toen ik wakker word was, was het niet zo maar het was wel lekker.

Dat is een dubbele illusie, een droom.

Maar is het een illusie omdat je het zelf gecreëerd heb?

Tresi: Je creëert het en daarom is het een illusie. Maar illusie is geen verkeerd woord. Jullie hebben een verkeerde definitie over illusie. Ik heb bij wijze van spreken een illusie gehad, oh dat is een leuke Isaak, die wil ik echt dat je vertelt voor mij dan. Ik had een illusie dat ik met haar op de schommelstoel zat dat ik iemand blij wilde maken met deze hond. Die illusie had ik. We zaten op de schommelstoel en we spraken en op een gegeven moment hadden we het over een hond. Binnen vijf minuten zat het hele gezin in de auto. Binnen vijf minuten, Sky zonder schoenen en poepluier. We hadden die illusie: wat zullen we doen voor de eerste trouwdag? Ik ben niet meer samen, maar ik wilde hem verrassen met een hond. Opeens komt zij intuïtief met het verhaal: De Rots in de Branding wil wel een hond voor zijn verjaardag.

Of een paard.

Tresi: Of een paard. Nou we kozen niet voor het paard.

Nee?

Tresi: Opeens zaten wij in de auto met haar energie van: De Rots in de Branding wil graag voor zijn verjaardag een paard of een hond, dat kwam bij mij binnen en ik ging meteen fantaseren hoe het was om dus Wybe blij te maken met een hond. Ik vind het leuk om deze van Isaak zelf te horen, die heb ik zelf nog niet gehoord. Dus wij gingen daar naartoe en mijn oog viel op deze hond. Ik zag het in mijn hoofd al voor me hoe blij hij zou zijn als ik met die hond aan zou komen. Hij had een etentje met mij afgesproken dus ik had al die illusie: stoer op mijn fiets met die hond naast me over mijn eigen angsten, dertig jaar fobieën een hond aanraken. Mijn kind zat zo in mijn auto van: mama wat is dat voor eng beest. Angel dus. Ik bracht Wybe die hond en hij schrok zich te pletter. Mijn illusie was niet zijn illusie. Dus zijn illusie was: mijn laminaat gaat naar de klote.

Wat moet ik met een hond?

Tresi: Ik heb geen vrijheid voor een hond, indien hij niet werkt. Zijn illusie was negatief, mijn illusie was positief. Maar mijn positieve illusie kwam niet overeen met zijn negatieve illusie, dat gaf hem angst. Hij liep weg dus ik dacht: ik ga hem laten voelen dat mijn illusie positief was. Ik knoopte de hond vast aan de deur en ik zwaaide haar nog even uit. Zijn illusie was: probleem, ik bel de wijkpolitie. Mijn illusie was: hallo, ik ben een jaar getrouwd, geniet ervan.

Waarom was het voor hem negatief?

Tresi: Hij ging het negatief invullen.

Hij wilde dan gewoon geen hond.

Tresi: Hij wilde altijd graag een hond, altijd. Hij heeft een hond Sparky gehad en toen hij uit elkaar ging met zijn ex toen heeft hij de hond weggedaan. Toen hij uit elkaar ging zei ie: ik wil heel graag een eigen plek, dat was een illusie, en een hond erbij. Hij wist dat ik een fobie voor honden had en toen

zei ie: “Kom je nog weleens over de vloer als ik een hond heb?” Doordat ie nu een eigen plek had en zijn illusie negatief was, zijn vloer, dat gaf ie eerlijk toe, hij was bang voor zijn laminaat.

Dat mag.

Tresi: Dat mag. Dus het ging fout. Maar laten we het zo zeggen: het gaat een stapje verder. Doordat ik dus mijn illusie gevolgd hebt heb ik wel mijn hondenfobie overwonnen. Ik kreeg de hond de volgende dag terug en ik moest over mijn illusie van angst heenstappen. Ik had een illusie van angst. Ik had dus geen angst maar ik creëerde een angst. Doordat er ooit in mijn jeugd, een dier, een hond, levend begraven is door mijn vader, na hem één dag te hebben gehad, heb ik nooit meer een hond willen aanraken omdat mijn energie was: als ik een hond aanraak gaat het fout met hem aflopen. Ik heb nooit meer katten willen aanraken, omdat ik was een grote dierenvriend.

Mag ik wat vragen?

Tresi: Ja.

Is het zo dat je altijd probeert terug te gaan in je verleden om die pijnplekken boven water te krijgen?

Tresi: Altijd, dat weet je. Dat weet je. Je hoeft er niet lang over te mediteren, je hoeft alleen maar je gevoel, je intuïtie te volgen dat je weet: daar ligt de link.

Dat is niet zo makkelijk.

Tresi: Dat is niet makkelijk, maar dat weet je wel. Dus je moet bij je weten komen. Dus je weten vertelt jou: daar ligt het.

Hoe kan je dat het beste doen?

Tresi: Voelen. Voelen, waar ligt je probleem, waarom heb ik die pijn daar zo?

Is dat geen illusie?

Tresi: Nee, dat is voelen. Dus je voelt. Bij mij was het geen illusie, die pijn van die hond, dat was voelen. Je kan weleens overgaan in illusie. Je hebt weleens mensen die hebben seksuele blokkades en die denken dat ze ergens in hun jeugd verkracht zijn. Dat is een illusie. Daar ga ik zo even op door. Terugkomend op dit verhaal, is maar een kort verhaal nog. Doordat ik mijn illusie heb gevolgd, heb ik wel een ziel tot mij genomen die mij weer bezielde heeft in die korte tijd van en doordat ik dat heb gedaan, mijn illusie heb gevolgd, heb ik ook God toegelaten om zijn werk te voltooien. God is liefde dus ik heb liefde toegelaten om zijn werk te voltooien. Dus welke liefde heb ik dan toegelaten? Hondenliefde maar ik heb ook jouw liefde toegelaten. Ik heb jou indirect een illusie gegeven die mijn illusie was, die nu ook jouw illusie is geworden. Dat betekent: ik ben de weg van intuïtiviteit opgegaan, ik heb illusies gecreëerd. De ene illusie was een nee en door die nee is er weer ergens een ja gekomen. Dus wie zegt dat die nee niet een nee moest zijn? Dus wie zegt dat Wybe juist heeft gehandeld of onjuist. Hij heeft juist gehandeld. Ik voelde die energie naar me toekomen, die energie wilde ik daar transporteren, die kwam weer terug naar mij en doordat ik die hond weg heb gedaan kwam ik intuïtief mezelf goed tegen. Hoe kwam ik mezelf tegen? Mijn gevoel was er niet mee eens. Dus mijn gevoel gaf mij verdriet. Huilend zat ik aan de lijn van: ik heb iets verkeerd gedaan. Ik heb de hond weer teruggebracht doordat er drie mensen voor mijn deur waren en zij hen illusie naar mij hebben getransporteerd. De politieagent, handhaver en dierenambulance gingen hen illusie aan mij transporteren hoe het zou zijn voor die hond om bij mij in de wijk te leven, hoe het zou zijn voor die mensen om een hond in de wijk te hebben, hoe zielig het zou zijn voor die hond om in de wijk te leven. Ik ging die illusie opeens eigen maken. Ik heb de hond teruggebracht en toen voelde ik dat ik iets fout had gedaan. Mijn gevoel ging dagen huilen en ik voelde dat ik die persoon nodig had om mij uit mijn verdriet te halen. Dus vroeg in de ochtend ben ik opgestaan, popelend dat het licht zou komen, stond ik voor het eerst in de elf jaar dat ik hem ken eerder op dan hij. Ik belde hem uit bed en het eerste wat ik zei was: "We gaan de hond ophalen." Hij zei: "Ik doe het maandag", ik zei: "Nee, we doen het nu." We gingen de hond ophalen en nu is het zijn hond en toen

kon ik het loslaten. Toen kon ik vrede hebben, toen huilde ik niet meer. Mijn huilsysteem vertelde mij intuïtief wat ik verkeerd had gedaan. Mijn denksysteem ging de ratio laten en wilde het afkappen, maar mijn gevoel volg ik altijd en nu heb ik rust. Dat betekent dat iedereen van jullie vaak iets voelt en dan ga je reageren: ik heb het verkeerd gedaan. Als je voelt dat je iets verkeerd heb gedaan moet je het weer terugkeren tot je gevoel er tevreden mee is. Zou ik nu kunnen gaan illusioneren van: ik had eigenlijk die daad niet moeten verrichten door haar terug te brengen, dan zou ik nu op dit moment daarin blijven hangen en zou ik nu spijt krijgen van mijn daad. Doordat ik nu heb geaccepteerd dat het zo is kon ik me weer openstellen voor die andere hond en nu heb ik een andere hond erbij. Nu heb ik er twee. Ik kon in het begin niet accepteren dat ik een nieuwe hond had omdat mijn energie daar zat en ik spijt had van mijn daad wilde ik mijn andere hond die ik meekreeg in ruil voor haar niet tot mij laten. Dus ik moest een nieuwe programmatie zetten, illusieneer nu iets nieuws, geef het een plek en laat het los en dat heb ik ook gedaan. Hetzelfde met Sky, dat ik Sky los moest laten, wat ook zeer deed. Dat heb ik ook gedaan. Dus dat betekent: maakt niet uit wat je doet, al is het een kind wegdoen. Je illusionneert de pijn van vasthouden of van acceptatie van. Dus weer terugkomend op jouw vraagstelling: hoe weet je dat? Voelen. Voelen. Dus welke pijn zou jij gevoelsmatig nog meedragen uit je verleden? Wat is dat voor een gepiep?

Een wekker of zo.

Nee ik heb geen wekker.

Het is een ding wat aangaat.

Een speelgoedje van Sky misschien?

Het komt daar vandaan.

Zal ik even kijken?

Tresi: Nee, ik heb er geen last van. Ik hoor alleen een piepje. Dat vind ik zo irritant, mijn zoon laat hem ook altijd drie uur aanstaan.

Ik heb geen wekker, dus dat kan niet.

Een paar studenten kijken waar het geluidje vandaan komt.

Dit is de schuld van Tresi Barros, die heeft dit speeltje tussen mijn bed gegooid, dat gaat al de hele tijd af.

Het komt uit de wandelwagen van Sky.

Tresi raakt niet uitgelachen.

Dit is zeker een lachsessie.

Tresi: Waarom kom jij met een auto aan?

Die had jij tussen mijn bed gegooid en die gaf ook geluid.

Tresi: Bedankt voor de lachsessie. Ik heb een lachkick van je gekregen. Als ik nou een vraagstelling stel.... Sorry Isaak, ik moet me even herstellen, het is echt een rampenpiloot die vrouw.

Daar kan ik toch niets aan doen.

Tresi: Isaak vraagt aan jou: als je intuïtief zou aanvoelen, en je zou in eerste instantie gaan kijken: heb ik een blokkade uit het verleden, zou dat een ja of nee zijn?

Ik twijfel, denk het wel.

Tresi: Dan is het een ja. Dus op het moment dat je een ja hebt, zou je meteen de vraag aan jou zelf moeten stellen: waar komt die blokkade vandaan? Komt het uit mijn opvoeding? Komt het uit mijn schoolsituatie?

Komt het uit een relatiesituatie? Waar komt die blokkade vandaan? Intuïtief gaat jouw energie jou vertellen: dat of dat.

Ik denk dat ik blokkades heb meegenomen uit mijn opvoeding, ik heb gekopieerd hoe mijn moeder was.

Tresi: Oké dus dat weet je eigenlijk al. Die kwam er zonder twijfels uit. Dus je kopieerde zoals je moeder was.

Dat is iets wat ik niet wil.

Tresi: Dus je kopieerde iets negatiefs.

Daar ben ik me nog niet zo lang van bewust, pas de laatste maanden.

Tresi: Waarom kopieerde jij dat?

Ik denk dat dat in de genen in gebakken zit.

Tresi: Nee, als je dat eigenlijk zo zegt zou je nu van alles kunnen kopiëren wat je eigenlijk los kan laten. Je kopieert, omdat je het toe hebt gelaten, je hebt het je eigen gemaakt. Dat noemen we eigenschappen. Je hebt twee soorten eigenschappen: negatief en positief. Dus de negatieve eigenschappen heb jij geabsorbeerd, dus is in jouw systeem gekomen en dan daar moet je los van komen. Hoe kom je daar los van? Door de bewustwording eerst, ik ben er bewust van en juist anders doen dan wat je niet wilt. Het is hetzelfde met hem. Hij heeft ook een gedrag aangemeten, eerst gekopieerd en aangemeten. Hij kan loskomen maar hij is er nog steeds niet los van. Waarom niet? Omdat hij nog steeds niet het geloof in zichzelf zodanig op heeft laten stijgen van: ik geloof. Maakt niet uit wie het ook allemaal zegt van: lukt niet, maar ik geloof dat ik er los van kan komen. Dan laat je los en dan kom je jezelf wel goed tegen.

Dat kan je wel zeggen ja, maar goed dat moet je er wel voor over hebben.

Tresi: Dat moet je ervoor overhebben. Dat heeft hij er blijkbaar niet voor over, want hij heeft nog steeds niets losgelaten.

Nee en daar verbaas ik me ook over. Ik heb al acht maanden geen contact met mijn zoon en eigenlijk sta ik er vrij makkelijk in en ik kan het vrij makkelijk accepteren.

Tresi: Dus weer terugkomend op de illusie, je zou het nu negatief kunnen zetten: ik heb al acht maanden geen contact met mijn zoon, dus de illusie is negatief, maar jij hebt de illusie positief neergezet doordat je zegt: ik heb er geen last van.

Eigenlijk is het raar want eigenlijk zou ik er niet zo makkelijk mee om moeten gaan als goede moeder.

Tresi: Precies, dus eigenlijk zou jij jezelf bijna een andere illusie aanmeten van: ik moet mij klote voelen bij wijze van spreken, want ik ben geen goede moeder omdat ik geen verdriet heb dat ik mijn zoon niet zie. Maar als ik eerlijk en oprecht ben, vind ik het wel goed zo. Nou dat is waarheid. Daar moet je aan vasthouden. Deze vrouw is haar kind verloren. Bij haar is het waarheid dat ze heel veel heeft geleerd na het verlies van het kind. Ze heeft iets in moeten leveren en ze heeft iets anders ervoor teruggekregen. De weg van spiritualiteit, zelfontplooiing.

Oneindigheid, teveel om op te noemen.

Tresi: Je hebt er heel veel voor teruggekregen, maar je hebt wel iets in moeten leveren. Maar stel dat ze in illusie zou blijven van: ik ben een slachtoffer – sorry voor deze woorden, maar zo is het – door God's wil ben ik nu slachtoffer, hij heeft mij mijn dierbare zoon op zo'n jonge leeftijd ontnomen, dus ik kan nu niet blij zijn met al die ontelbare zegens die daarna zijn gekomen, want ik heb in moeten leveren.

Bij mij is het andersom. Ik heb het idee dat mijn echtgenoot zich zo slachtoffer voelt en ik niet.

Tresi: Ja en jij bent dus slecht in het oog van die twee dat je je vleugels hebt uitgespreid. Jij bent vrij van die jaren met je echtgenoot. Je bent vrij van die jaren van verantwoordelijkheid van dat kind. Dus jij bent slecht, jij bent ontspoord, omdat je je niet vervelend voelt. Dus hen illusie willen ze projecteren op jou. Jij moet je eigenlijk vervelend voelen, anders hou je niet van ons of heb je nooit van ons gehouden. Dus zij projecteren een gevoelsmatig iets wat je loslaat, maar je had het ook aan kunnen pakken, hun slechte energie. Dat heb je gelukkig niet gedaan.

Dat heb ik jaren wel gedaan.

Tresi: Dan mag jij jezelf eigenlijk complimenteren. Dan mag je blij zijn dat je dus die illusie die zij willen projecteren niet aan hebt gepakt. Ik mag blij zijn dat ik mijn illusie met die hond heb ontvangen anders had de ander hem niet ontvangen. Oordeel nooit vooraf maar achteraf. Dat is het woord 'I take the hand of God and never let go'. Jullie zeggen: I take the hand of God maar ik zeg waar ik naartoe ga. Die kant, I take the hand of God, die kant. Jullie zeggen tegen God eigenlijk: ik ben de meester, jij bent de onwetende. Op een gegeven moment komen jullie jezelf tegen: waarom heb je me in de steek gelaten? Waarom zit ik hier? En dan krijgen wij de schuld voor jullie gedrag die jullie in illusie hebben neergezet en wij worden afgerekend, omdat jullie gewoon niet hebben geluisterd. Jullie luisteren heel vaak niet. Vaak komen we met een soort opdracht en dan is de opdracht: ja goed, ik wil hem wel, tot je tot actie moet overgaan. Dan is het: ja wil ik het wel? Dan wordt het nog wat moeilijker gemaakt en dan is het: ja ik weet eigenlijk niet of ik het wel wil en dan is het: laat maar. Dan zitten jullie in een spiraal van evolutie die niet hoger gaat. Dan komen jullie elkaar keer op keer tegen want God zegt: is goed kind, vijf jaar geduld. Dan komt er weer zo'n les en dan herken je hem en op een gegeven moment, dan ben je oud en ben je gestorven en dan kijk je naar je boek en denk je: tsjonge, jonge, jonge, ik had moeten luisteren. Dan zeggen wij: volgende leven beter. Denk je nou dat de lessen die je krijgt, dat je die krijgt omdat God niet van je houdt?

Natuurlijk niet, God is liefde.

Tresi: Als God je nu alles ontnemt, al je geliefden van jou ontnemt, je inkomen, je geld en je bent gewoon weer naakt in geboorte, betekent: geboorte. Alles mag weer geboren worden. Dan houdt God nog steeds van jou. Dan geef hij jou naakte geboorte. Dat betekent: illusioneer wat je wilt. Je mag dus volledig en volkomen besluiten hoe je met al dat verlies omgaat en hoe je het opnieuw neer gaat zetten. Je hebt twee keuzes: je gaat leven of je gaat overleven. Degene die dus positief zijn die zeggen: “Oké, dit is wel een hele zware les, maar ik ga mezelf niet kwijtraken in deze les. Ik ga mezelf voeden in deze les, dus ik ga weer positieve energie opdoen, ik ga hier uitklimmen” en dan kom je er echt uit. Hetgeen wat je krijgt kan misschien nog mooier zijn dan hetgeen wat je verloren hebt.

Ik ben toch dankbaar wat me overkomen is. Dat gaat heel ver.

Tresi: Daar sluit ik me bij aan. Alles wat ik mee heb gemaakt, van A tot Z, van ongewenst kind, van mijn broer die dood is gegaan, anders zat ik hier niet, van mijn vader en moeder die me ontzettend emotioneel in de steek hebben gelaten. Mijn vader heeft me fysiek slecht behandeld en mijn moeder heeft me geestelijk in de steek gelaten omdat ze er niet was. De twee mannen die me seksueel hebben misbruikt, niet in penetratie maar wel in spel. Mijn huwelijken, mijn kinderen die ik zo jong heb gekregen, mijn scheidingen, mijn weglopen van huis, mijn zorgen om financiën, geen geld hebben, geen verblijfsstatus, alles wat ik heb meegemaakt toentertijd heeft mij juist de kracht gegeven om juist het tegenovergestelde uit mezelf te krijgen en alles voor elkaar te krijgen wat ik wenste. Ik ging illusioneren. Ik illusioneerde mijn koophuis en ik kreeg een koophuis. Ik illusioneerde mijn auto, ik wilde een mooie auto en ik had een Fiat die verrot onder mijn kont zat en toen een Mazda. Ik illusioneerde eigenlijk mijn huwelijken en mijn relatie en hoe het zou zijn om moeder te worden. Het viel vies tegen toen ik ze eenmaal had. Ik illusioneerde. Was ik blij zwanger dan illusioneerde ik hoe het was om een kind in mijn armen te hebben en het de hele dag te voeden. Ik illusioneerde hoe het was om huisvrouw te zijn en gewoon de boterhammen te smeren voor mijn vent en hem te verrassen met lekkere maaltijden. Ik illusioneerde al mijn sekspartijen en al mijn stoutigheid. Als ik nu verder kijk in de evolutie zou ik dat niet meer willen illusioneren omdat dat heb ik beleefd. Nu zou ik

niet meer die energie kunnen opbrengen om dat stukje te illusioneren, want daar ben ik uitgegroeid. Toen had ik het nodig om dus eigenlijk te kunnen voelen: hoe is dat stuk? Hoe is het om alleenstaande moeder te zijn met twee kleine kinderen? Ik voelde zo in mijn ziel: ik moet dat doen. Mijn angst was groot. Ik moest dat doen. Twintig jaar en geen verblijfsstatus niets. Geen Nederlandse taal niets. Mijn kinderen hadden wel een verblijfsstatus, ik niet. Ik was getrouwd met een Nederlander, ik moest weer verdwijnen. Ik illusioneerde om dat wel voor elkaar te krijgen en het is me gelukt. Ik illusioneerde hoe het is om een goede carrière te maken ondanks geen school, is mij gelukt. Ik wilde zelfs weten hoe het is om een bepaalde charisma op te doen en een bepaalde tent in te stappen en die energie uit me te halen. Hoe het was om die energie naar me toe te trekken. Heb ik gehad. Op een gegeven moment was ik gesetteld, acht jaar, en niemand keek meer naar me. Op een gegeven moment ging ik weer die energie opbouwen en huppakee al die energie kwam naar me toe die ik nodig had om me weer vrouw te voelen. Dus alles is een creatie, maar niet zonder geloof. Niet zonder geloof. Als jij gaat geloven om gelukkig te zijn en je gelooft intens: ik wordt gelukkig, heb je weleens de ying en yang dat je je even minder voelt, maar je gelooft nog steeds: ik ben gelukkig en dan gaat de ying en yang weer met mekaar eens zijn en dan ben je gelukkig punt. Maar dan komt ie, maar – De Betrouwbare en De Wijze, de anderen weten het wel - bestaat niet. Maar is een smoes. Dus illusioneer punt, dus niet maar. Ik illusioneer dat ik gelukkig ben punt. Ik illusioneer dat ik thuiskom en mijn huis is schoon.

Alles is illusie hè.

Tresi: Als je dat illusionneert kom je thuis en je kijkt om je heen en je denkt: hè, het is niet schoon. Dan komt de energie uit je dat je het schoon gaat maken. Als je illusionneert dat je mooi in het pak zit, in een mooie kledij, dan ga je dus de energie naar je toetrekken dat je jezelf ook zo kleedt. Als je in de spiegel kijkt en je voelt je mooi en prachtig als man en vrouw, omdat je zegt: ik ben prachtig als man en vrouw. Ik ga jullie het geheim van het leven vertellen. Dat moet ik jullie vertellen van Isaak. Wat is het geheim van het leven als je iets wilt hebben en je hebt het nog niet?

Dankbaar zijn.

Tresi: Wees dankbaar voor hetgeen wat je nog niet hebt. Alles wat ik tot nu toe heb, alles, heb ik zelf geschapen. Zelfs mijn lichaam heb ik geschapen. Ik heb er zelf voor gekozen dus ik heb het zelf geschapen. Dankbaar zijn voor hetgeen wat je niet hebt hè. Ik ga vertellen over Husky. Husky is mijn hondje die Aqua heet. Aqua betekent water. Husky is in mijn leven gekomen door een illusionatie van een avond samen met mijn kinderen. Ik heb besloten om mijn vrije uren in mijn gezinssituatie te steken. Lekker met de kinderen buiten op de lounge en opeens zei één van die jongens van mij, een jongen van zeventien: goh ik heb een film gezien over Husky en daar moest ik best wel een traantje bij wegpinken. Een jongen van zeventien. Oké, op een gegeven moment ging ik illusioneren hoe het is om een husky te hebben. Ik ben iemand van: gedachtes, woorden en daden. Ik heb gelukkig iemand die daar heel goed in is, de volgende dag had ik hem. Ik heb nu een husky erbij, een Aqua met blauwe ogen. Er was er nog maar eentje over in het nest.

Wat is een husky?

Tresi: Dat is een wolf.

Dat is zo'n sleehond.

Tresi: Een wolf. Ik had eerst Mailo en daar kreeg ik een labrador voor terug, een oud vrouwtje. Ik illusioneerde dat ik het heel fijn vond om te rennen maar die hond rende niet hard. Hij was nog ouder dan ik denk ik. De trap kwam ze ook niet op, ik moest haar duwen. Het was niet zo'n geschikte hond. Dus ik had zoiets van: ik wil een husky. Ik ging meteen in die korte tijd bedenken hoe het was om getrokken te worden op de fiets met zo'n sleehond en ging het helemaal voor me zien. Ik werd helemaal blij dat ik straks in de winter een slee neer kan zetten, mezelf op de slee zetten en zo met die hond ervoor door het dorp. Dat illusioneerde ik en daar werd ik blij van. Dus die maar's moest ik loslaten. Op een gegeven moment gooi je de energie de wereld in, de kosmos van: ik wil dat wel. Zij gaat zoeken, toeval bestaat niet, ik zei tegen iemand anders: we hebben er eentje gevonden in

België en daar kan ik morgen kijken. Degene ging googlen op de site en toen kwam ie automatisch op een negatieve site terecht waar ik gewaarschuwd werd dat de honden daar niet goed waren en de volgende dag dood waren gegaan. Dat ging van de baan. Op dezelfde dag kon ik er eentje gaan kijken, dat was eergisteren. Ik gaf geen maar, intuïtiviteit, in de auto, vroeg iemand mee te gaan, ging ernaartoe, zag die hond, er was er nog maar één over en het eerste wat ik zei was: “Die is van mij.” Ik heb geen papieren of een contract getekend dus ik kan hem ook niet meer terugbrengen. Dat was mijn gevoel van: ik wil hem. Ik was helemaal verliefd op Aqua. Ik noem hem Aqua, water omdat hij heeft zulke mooie blauwe ogen als water. Mijn gevoel zei meteen: ga er de volgende dag mee naar de dokter. Die man zei: “Wacht maar een aantal dagen”, maar mijn gevoel zei: ga mee naar de dokter. Hij had mijn hele huis al onder gescheten en toen zei de dokter: “Het is niet zo’n gezonde hond.” Die vrouw zei meteen: “Misschien moet je de fokker bellen en de hond terugbrengen.” Hoezo? Je kan toch alles fiksen. Je kan het toch fiksen. Mijn gevoel zei het. Waarom zou ik nu al opgeven door de teleurstelling dat mijn hele huis onder gescheten wordt. Ik heb een hekel aan stront dus het is niet zoals ik het had verwacht maar waarom zou ik meteen opgeven? Honderdentwee euro verder en een tas vol medicatie verder kwam ik thuis en ik zei tegen mijn kinderen: “Dan fiks ik hem toch gewoon.” Wat gebeurt er bij de meeste mensen? Die denken dat hun gevoel ze in de steek heeft gelaten. Misschien ben jij juist degene die dit diertje tot zich moet nemen. Misschien moet jij die ervaring opdoen. Als ie het niet overleeft dan moet ik misschien juist degene zijn die dat stukje of traject meemaakt en daarin een associatie opdoet. Ik zeg nooit waarom, ik zeg: “Dank je wel.” Deze schone vrouw daar zo heeft gevoelsmatig haar gevoel gevolgd, je bent nu gescheiden daardoor....

Niet officieel.

Tresi: Niet op papier nee. Je hebt daardoor een nieuw bestaan tegemoet gekomen door dat besluit. De angst voor een nieuw bestaan hoort erbij. Door het besluit van een nieuw bestaan kom je tot een nieuw bestaan. Je had dus twee keuzes: blijven of weggaan. Je koos om weg te gaan. Waarom koos

je daarvoor? Omdat je het voelde. Maar als je dertig jaar samen bent is het moeilijk om je gevoel te volgen hè?

Jazeker.

Tresi: En wat krijg je dan? Afscheid is vooruitgang. Je moet wel het lef hebben om afscheid te nemen. Wie van jullie kent het woord: angst voor afscheid? Iedereen hè?

Natuurlijk.

Tresi: Gelukkig. Nou waar ben jij bang voor? Voor welk afscheid ben jij bang?

Dat ik alleen kom te staan, eenzaamheid.

Tresi: Dus je bent bang om eenzaam te zijn. Hoe kan je in Godsnaam eenzaam zijn?

Ja ik heb het gehoord.

Tresi: In Godsnaam hè. Dus als je daar bang voor bent, bewerkstellig je het ook.

Illusie ja.

Tresi: Wat een schattige sokjes. Mijn gedachtes spreken het ook uit, dan ben ik er vanaf.

Ik probeer mijn voeten bij elkaar te houden en niet over elkaar te doen.

Tresi: Hoezo?

Ik heb haar op mijn benen.

Tresi: Ach man, vorige keer zat een vrouw de hele tijd zo.

Tresi doet haar benen naast elkaar en buigt wat naar voren.

Tresi: Ik zei: “Doe eens even normaal.”

Oké.

Er wordt gelachen.

Tresi: Daar moet ik tegenaan kijken. Wybe zit ook zo bij zijn ouders. Echt zo’n sukkel bij zijn ouders. Dat is een illusie. Aarden zit hier. Bepaalde mensen kunnen magnetiseren en dan gaan ze allemaal geluiden maken. Dat hoeft niet, hier stroomt het. Je hoeft niet van tevoren allemaal gekke capriolen uit te hangen. Het stroomt, je stuurt het naar moeder aarde. Vroeger in de tijd toen ik begonnen was durfde ik nooit mijn hakken aan te doen, dan bleef de energie hangen, dat was mijn geloof. Dus ik wilde mij gewoon op dat moment plat op de aarde zetten. Zelfs bij het tv-programma ‘Life and Cooking’ liep ik zonder schoenen. Als ik het nu terugkijk denk ik: tsjonge, jonge, ik had beter hakken aan kunnen doen, dat staat sexier. Maar ja, ik had een illusie dat het hoorde. Dat werd ook mijn werkelijkheid. Elke keer als ik mijn schoenen niet uitdeed dan voelde ik alsof ik gezogen werd. Op de één of andere dag heb ik de schoenen aangehouden en toen ging het vanzelf. Dan had ik gemagnetiseerd en mijn handen gewassen en zo, dat was een gevoel dat ik zelf had gecreëerd. Dat werd ook werkelijk. Het voelde ook echt zo. Of ik moest gewoon beginnen en ging mij afstemmen. Nu is het gewoon: knop om, ik stem me geestelijk af punt. Dan hoef ik niet zoveel capriolen uit te halen behalve mediteren, dat is nodig en goed eten. Dat is energie. Het lichaam heeft energie nodig, de auto rijdt ook niet zonder energie. Mediteren is vrijheid hè. Laat je al die indrukken weg en dan ben je goed geladen. Even terugkomend op je vraagstelling: eenzaamheid, ach, ach, ach. Alles is bewerkstelligd door wat je zelf creëert. Dus in Godsnaam, hoe zou je dan ooit eenzaam kunnen zijn? Als je haar wilt, zou je je best kunnen doen om haar te krijgen. Doe maar niet hoor, ze plaagt je het huis uit.

Één thee alsjeblieft.

Eind van de masterclass bè, je moet nog even wachten.

Tresi: Omdat je het schept. Dit is wel een mooi voorbeeld, stel dat je haar zou willen, stel. Stel dat je haar zou willen....

Dan krijg ik er twee tegelijk.

Er wordt gelachen.

Tresi: Dan voel je je niet meer eenzaam. Waarom? Al heb je haar nog niet, dan heb je eigenlijk al die illusie dat je haar zou willen. Dat stimuleert een gevoel bij je. Dan voel je je niet meer eenzaam maar voel je je al afgestemd op. Dan komt er een energie vrij. Dus een voorbeeld: stel dat je denkt: ik ben verliefd, is dat een gevoel dat je hebt gecreëerd: ik ben verliefd. Maar je bent verliefd op een gevoel die jij los laat komen uit jezelf van: ik ben verliefd. De andere persoon maakt jou niet verliefd, jij maakt je verliefd. Als ik nu verliefd op jou zou willen worden dan ben ik zo verliefd.

Doe maar niet.

De groep raakt niet uitgelachen.

Tresi: En waarom mag ik niet verliefd op je worden?

Jij gaat te snel in het leven, ik kan je niet bijhouden.

Dat is wel eerlijk.

Als clown zeg ik tegen de mensen dat ik verliefd op de ene ben en op een gegeven moment zeg ik: "Ik ben verliefd op iedereen." Dat komt van binnenuit.

Tresi: Ik ben zo vaak verliefd op een situatie, op Husky, op Mailo, ik ben soms verliefd op De Rots in de Branding als ie zoiets heerlijk heeft gemaakt. Dan denk ik: oh ik voel me even verliefd. Maar wat is het woord verliefd?

Verliezen.

Tresi: Hè, hè, dus je verliest je ergens, in een gevoel wat iemand je geeft. Die Husky heet Aqua – iedereen vindt het een verschrikkelijk naam, ik vind het een mooie naam, water – daar ben ik verliefd op. Ik ben verliefd op Aqua omdat hij me een speciaal gevoel geeft. Ik krijg een speciaal gevoel als we gaan wandelen en ik zie hem daar springen. Ik ben verliefd op die katjes als ik dat zie, even.

Even?

Er wordt gelachen.

Tresi: Ik ben soms verliefd op een mooie jurk en dan denk ik: wow, die wil ik aan. Dan zie ik me al helemaal in die jurk, tot ik hem aan heb. Plop.

Er wordt gelachen.

Tresi: Dan denk ik: hij was zo mooi. Illusie. Maar ik was wel verliefd even. Dus dat betekent dat je gewoon gevoelens opwekt. Dus als ik nou verliefd zou worden op jou, ik kan zo verliefd worden op jou door het gevoel. Doe maar niet.

Er wordt gelachen.

Tresi: Door het gevoel dat jij mij geeft.

Kan het ook zijn dat je alle maar's wegstreept en dan word je verliefd.

Tresi: Precies, alle maar's moeten weg. Dus ik ben verliefd punt. Vandaag sms'te ik mijn kind iets en ik zei: "Punt" en hij smste me terug: punt. Hij was

het er niet mee eens dus dan geeft hij zijn point en punt, want we hebben geen maar's. Ze zeggen: "Mama, jij altijd met je punt." Ik zei: "Dan maak ik ook een punt." Als ik in een bepaalde energie zit kan ik daar verliefd op worden. Ik kan verliefd worden op een bepaalde plek, natuur, een toneelstukje, me helemaal verliezen daarin.

In mijn.

Tresi: Dat ook, maar daar ben ik niet verliefd op, ik vind het lekker. Dus wat betekent dat? Je moet luisteren naar het innerlijke wat jij schept. Als je het innerlijke schept dan wordt het je waarheid en als je het niet schept dan schep je het niet omdat je die waarheid niet wilt ervaren, punt. Als jij in de spiegel kijkt en je wordt niet verliefd op jezelf, dan wil jij niet verliefd worden op jezelf. Dan ga je met maar's werken van: ik ben te dik, ik ben te oud of zus en zo. Dan wil je niet verliefd zijn. Dus stel dat je zegt: "Ik hou zoveel van die persoon", dan heb je het zelf geschapen. Op dezelfde manier kan je het ongedaan maken. Dan zeg je: "Ik hou er niet meer van, ik heb het losgelaten." Dan kies je daarvoor. Maar die niet bestaat, die komen vaak om de hoek kijken. Ik hou er niet zoveel van: maar ik ben er dertig jaar mee samen geweest. Maar hij heeft mooie kanten, maar. Dan hou je vast aan iets om maar geen besluit te hoeven nemen. Dat is een smoes. Hadden jullie huiswerk?

Ja.

Tresi: En dat was?

We moesten negatieve mensen positief benaderen.

Tresi: Wie heeft dat gedaan?

Ik wel maar niet elke keer.

Tresi: Dat hoeft ook niet maar leg uit.

Het was in juli op een bruiloft. Ik heb ruzie gekregen met mijn vriend. Hij wist de helft niet meer. Ik moest zo aan jou en Wybe denken. Ik was zo bang en ik wilde me verstoppen, maar dat lukt niet, omdat hij me overal zoekt.

Tresi: Hij zocht je overal? Dat herken ik.

Het was heel naar.

Tresi: Heb je het boek ‘Wybe, wat doe je nou?’ gelezen?

Ja.

Tresi: Dan weet je genoeg.

Ik wist op dat moment hoe jij je ook hebt gevoeld op dat moment. De volgende morgen, verdriet, spijt en alles erop en eraan. Ik was niet boos op hem, ik heb hem met liefde benaderd en gezegd: het is goed, je bent lief. Ik meende het ook. Maar ik vond het niet leuk en heb ook echt gebuild en weet ik veel wat allemaal. Ik was heel erg bang. Dat vond ik wel een goeie van mezelf.

Tresi: Goed zo. Dus je hebt een negatieve situatie positief benaderd. Dat is goed, dat is een besluit. Je had ook drie weken lang kunnen: nee, nee, nee. Dat had je ook kunnen doen en dan drie weken voorbij en nu is het goed. Je hebt niet besloten om drie weken weg te gooien. Dat is zonde eigenlijk. Eigenlijk moet jij een voorbeeld zijn voor velen in de situatie: wil ik iets goed hebben of wil ik het niet goed hebben. Wil ik iets goed hebben dan moet je de energie omdraaien. Wil ik het niet goed hebben dan moet je de energie vasthouden.

Het voelde ook niet dat ik boos op hem was, helemaal niet.

Tresi: Nee, dat is een besluit. Heel vaak zie je dat mensen het fijn vinden en dat is niet te begrijpen en dat is wel waar, om vast te houden aan negatieve energieën. Dan krijg je: maar dit, maar zus, maar zo. Maar ja, ik zei al: “Maar

bestaat niet.” Dus het bestaat eigenlijk op dat moment niet wat je dus creëert, maar je houdt vast omdat je kastijdt jezelf op dat moment.

Je kan wel uit je eigen boosheid komen dat je op een gegeven moment ontlaadt?

Tresi: Jij wilt gewoon de andere persoon pijn doen. Je wilt voelen hoe het is om de andere persoon pijn te doen of de andere persoon een bepaalde bewustwording te geven door negatief te doen. Een voorbeeld: hoe vaak is het niet zo dat mensen zeggen: “Jij deed toen dit en jij deed toen dat en zus en zo” en dan heb je heel veel te vertellen. Dan zeggen wij heel simpel: waarom nu die energie brengen van toen?

Die Wybe van jou is daar een goed voorbeeld van. Daar hebben we zoveel mee meegemaakt. Laatst hebben we hem ook weer uitgenodigd voor iets. Dan strijk ik mijn hand over mijn hart en vergeten en vergeven. Dan gaan we gewoon weer verder.

Tresi: Dat betekent dat je op dat moment in die energie moet zitten en niet bibberend moet gaan zitten van: zo meteen gebeurt het weer. Op het moment dat je die energie daar neerzet ga je de energie daar weer scheppen. Dus het woord: oude koetjes uit de sloot halen, is ook niet zomaar ontstaan.

Er is wel iets positiefs daaruit voortgekomen.

Tresi: En dat is?

Hij is positiever veranderd en hij kon niet wachten tot ik zwanger was. Dat is sterker geworden. Daarvoor wilde hij het ook wel, maar niet zo sterk.

Tresi: Mooi.

Dat gevoel is sindsdien ook anders geworden, veel fijner.

Tresi: Dat komt, omdat je het heel goed hebt opgepakt. Had je het negatief opgepakt dan was het negatief ontstaan, een andere energie.

Gek is dat, want in sommige situaties kan ik het niet en ben ik echt een kreng en ga ik er ook tegenin en ben ik echt niet zo luchtig. In zo'n hele erge situatie kan ik het wel opeens en dan denk ik er niet over na. Dan doe je het gewoon.

Tresi: Als ik Wybe in de ogen zie dan zie ik een goed mens. Ik zie alleen maar slechte karaktertrekken, slechte eigenschappen, vervelende eigenschappen, omdat dat bij mij in de categorie slecht valt. Maar bij een ander zijn categorie, zoals bij hem, valt dat op een ander niveau. Voor mij is het slecht. Dus iedereen kijkt vanaf zijn eigen perspectief van voelen: het voelt slecht. Maar de ziel Wybe is goed. De ziel van deze hond is goed maar een andere hond opeten is slecht. Maar de ziel is goed. Ik kijk altijd naar de energie. Daarom geef ik nooit op. Daarom vergeef ik iedereen. Ik vergeef iedereen. Ik kan niets doen aan het woord: ik vergeef je. Dat is gewoon een eigenschap. Als iemand om sorry vraagt hoeft ie niet eens sorry te zeggen, maar het is fijn dat ie het zegt maar ik heb hem allang vergeven. Ik kan wel eens koppig zijn en iemand laten broeien in de energie van: zoek het maar even lekker uit, van: ik wil even niets met je te maken hebben. Dat betekent dat de persoon op dat moment die energie bij zichzelf moet gaan aanvoelen, verklaren, bewustwordingen krijgen daarin en voelen wat het met hem doet, maar ik heb je allang vergeven. Een voorbeeld. Als ik tegen jou zeg: "Ik wil je niet meer zien", dan zou ik zeggen voorlopig of ik wil je niet meer zien. Dat brengt bij jou een energie los dat jij dus de bewustwording krijgt wat het met jou doet dat ik deze woorden tegen jou heb gesproken. Op het moment dat je niet spreekt kan je iemand ook niet bewust maken. Daarom is het heel belangrijk om aan te voelen intuïtief: moet ik nou meteen sorry aannemen of moet ik iemand nog laten zitten? Als je iemand laat zitten, er is altijd een weg terug. Je kan altijd weer die energie op gaan zoeken en gewoon een gesprek aangaan. Stel dat de persoon zegt: nou heb jij mij pijn gedaan, nu ga ik jou pijn doen, doordat ik nu koppig zeg: ik laat je niet toe, dat geeft niet. Dat betekent dat de persoon die energie vast wil houden en jij moet bij jezelf blijven en zeggen: nou ik heb het gewoon geprobeerd. Dus die koppigheid mag soms aanwezig zijn, maar voel intuïtief aan: is het nu het moment of is het nu niet het moment? Stel dat je strepen trekt van: ik ben nu boos op je, moet je voelen: mag ik nu boos zijn ja of nee? Dus doordat je nu met ons omgaat wil niet zeggen dat je tegen iedereen lief moet zijn. Nee.

Het is hetzelfde als het opvoeden van een kind hè?

Tresi: Ja.

Soms ben je helemaal niet boos van binnen maar dan weet je dat het kind moet luisteren.

Tresi: Ja, dat is intuïtief. Dus wanneer is het goed en wanneer is het slecht? Dat is een gevoel, dat is handelen. Oké, het volgende huiswerk. Wie heeft nog de oefening voltooid? Jij, heb jij die oefening voltooid?

Ik doe nooit aan huiswerk dat weet je toch?

Er wordt gelachen.

Heb ik tegen een negatief iemand positief gedaan? Ik zou het niet weten.

Tresi: Isaak zegt: "Waarom is dit kind überhaupt in deze cursus gestapt?"

Er wordt gelachen.

Omdat ze moest, het was geen vrije keuze.

Tresi: Ze heeft in de hele cursus, hoeveel lessen hebben we gehad?

Dit is de zesde les.

Tresi: Ze heeft al zes lessen lang, een half jaar lang of meer, geen enkel huiswerk gedaan.

Ik moet tegen een negatief iemand positief zijn, wie zou dat zijn dan?

Je kent geen negatieve mensen?

Je kan toch in de supermarkt iemand tegenkomen?

Tresi: Dan gaat ze juist negatief doen. Sorry Isaak, dat moest ik even kwijt. Dan gaat ze juist negatief doen als iemand negatief tegen haar doet in de supermarkt, dat moet je niet hebben.

Hé De Onmisbare, die slager....

Welke slager, ik eet geen vlees weet je nog?

Die slager van de Albert Heijn doet toch altijd negatief tegen jou?

Nee, dat is de slager van de Jumbo waar ik gratis vlees haal dat gratis weg mag met de datum van vandaag voor Tresi. Ik zou het niet weten.

Tresi: Ik weet het wel, dat zegt hij, tegen wie jij positief had kunnen doen in het huiswerk.

Spannend.

Tresi: Wat gebeurde er met Sky zijn verjaardag?

Ik kreeg niet de pizza die ik wilde.

Tresi: Wat hebben we gedaan met de resterende pizza's? Wat heeft ons instrument, daar bedoelt ie mij weer mee, aanbevolen waar jij absoluut tegen was?

Er valt een stilte.

Tresi: De resterende pizza's inpakken en bij jouw zus en haar man brengen.

Nee, daar was ik het niet mee eens.

Tresi: De eerste gedachte was: ik laat die vuile kerel toch niet aan mijn pizza's eten.

Ja dat dacht ik echt ja en terecht.

Tresi: Die zwager, daar heeft ze geen goed gevoel bij.

Nee, daar heb ik ook wel mijn redenen voor hè.

Tresi: Oké, dus wij hebben, Isaak en ik, drie dozen pizza ingepakt, haar toe gedwongen om samen die pizza netjes af te leveren. Dat hebben we gedaan. Was het geen positief gevoel om te doen? Nee, voor jou niet.

Nee ik gun het hem niet.

Tresi: Jij hield negativiteit aan, toen hij het heel blij aannam. Dat is jouw mening.

Dat weet ik niet of het mijn mening is, het is wat zijn kinderen zeggen.

Tresi: Dat is hun mening. Dat betekent: je kijkt in kaders. Dus de man heeft jouw kleine kind een kusje gegeven en blij aangenomen. Met een positief gevoel had je weg kunnen gaan. Ik heb een positieve daad verricht, ik heb mezelf verheven boven mezelf. Ik heb daar een bepaald kader van gekregen, geschapen. Die heb ik nooit los kunnen laten. Toen ben ik daar overheen gaan stijgen. Ik ben trots op mezelf dat ik dus dat heb gedaan. Dat was de les. Ik dacht: ik help je een handje.

Ik had het liever aan de zwervers gegeven.

Tresi: Dan help je haar een handje en dan gaat ze niet meewerken. Zij zit zo dicht bij de haard hè, zo dicht.

Als dat nou je gevoel is, dat vind ik het moeilijke van dit soort dingen.

Tresi: Dat is creatie.

Als iets je tegenstaat, wanneer moet je dat nou volgen, omdat het je gevoel is en wanneer moet je eroverheen stijgen?

Tresi: Verhef jezelf boven jezelf zegt het eigenlijk al.

Moet ik nou bij wijze van spreken bij weerstand en kwaadheid toegeven, is dat de bedoeling?

Tresi: Dat is wat je wilt. Zij kon dus gaan voelen – en dit vertellen we niet zomaar schat – hoe het is om dus los te laten haar kader, mening en gevoel naar die persoon en juist een goede daad verrichten en daar een goed gevoel bij krijgen van: hè, ik doe het om te voelen hoe het is om dat te doen. Maar zij houdt dan vast aan haar gevoel van: ik mag die kerel niet, ik gun hem die pizza niet.

Dat zou ik ook hebben.

Dat komt ook door de verhalen die je dan hoort.

Wij kennen natuurlijk al die verhalen van die man.

Ja niet zozeer over deze man maar zulk soort gedrag.

Even over deze man, hij is wel degene die Miriam op straat laat staan.

Tresi: Ja maar....

Dus ik geef hem te eten en hij laat zijn eigen dochter op straat staan.

Tresi: Hij is ook degene die moet accepteren dat Miriam zo'n kind is, zoals ze is. Denk je dat Miriam een eerlijk en oprecht kind is?

Nee.

Tresi: Denk je dat Miriam een kind is dat tegen de wet van oorzaak en gevolg kan?

Nee.

Tresi: Denk je dat Miriam zich schikt aan zijn wetten? Nee. Denk je dat het kind zomaar een prachtig gehoorzaam kind is?

Nee.

Tresi: Nee, dus dat betekent dat dat kind zelf creëert dat hij haar op straat laat. Ik zou misschien hetzelfde doen. Ik heb mijn kind op een gegeven moment ook een maand de tijd gegeven van: ga maar kijken hoe het buiten is en na anderhalf jaar intermezzo heb ik er een ander kind voor teruggekregen. Dus ik ben een meester geweest tegen mijn kind, maar dat komt, omdat ik gevoelsmatig weet wat ik moet doen. Tegen al mijn pijnen van: dat doe je niet en menselijkheid: dat doe je niet, heb ik hem wel die les gegeven. Dus vergeet niet dat monden praten altijd in je eigen wereld. Als je die persoon zelf niet persoonlijk heb gekend van hart tot hart moet je nooit oordelen. Dan moet je eerst zelf de lef en de moed hebben om onpartijdig zonder kaders de ontmoeting tegemoet te gaan. Stel dat mensen in deze veroordeling zouden zijn en die mensen zouden we rechters noemen, dan zouden dus heel veel mensen onterecht benadeeld worden door wat er verkondigd wordt. Dan krijg je eigenlijk een stempel of een veroordeling door wat de monden spreken en dat is niet oprecht en eerlijk. Omdat jij kent deze heer haast niet in de jaren van kennen dat hij er is, kunnen we niet tegen je zeggen dat je meer dan vijf uur een conversatie met hem hebt gehad.

Nee niet eens een uur.

Tresi: Precies, dat betekent: jij kent hem toch niet?

Ja maar dat is dan het moeilijke, want je kent wel de verhalen, je kent de mishandelingen.

Tresi: Je kent hem niet, daar gaat het om.

Je ziet wel de lichamelijke mishandelingen die hij heeft aangericht.

Tresi: Ja, Wybe heeft ook veel slechts gedaan, waarom krijgt ie van jou dan niet het stempel?

Dat is een beetje lullig.

Tresi: Ja wat is het antwoord?

Omdat Wybe geen slecht mens is in zijn hart.

Tresi: En hoe weet je dat hij geen slecht mens in zijn hart is?

Ja oké, omdat ik tijd met hem heb doorgebracht.

Tresi: Maar als je dus al die verhalen kent en die mensen lezen allemaal die verhalen, dan kunnen ze allemaal met veroordelingen komen. Dus een moordenaar, een verkrachter, een pedofiel, al die mensen die slechte daden verrichten, wil niet zeggen dat ze slechte mensen zijn. Ze hebben gewoon slecht gekozen op dat moment. Als ze gestraft worden voor wat ze slecht hebben gedaan dan is dat de wet van oorzaak en gevolg. Dat wil niet zeggen dat je nog meer moet gaan straffen, omdat het niet in jouw kader van vergeving past. Dus je hoeft hem niet in jouw huis te hebben, je kan hem ook gewoon vergeven want God is liefde. Denk je nou echt dat God deze mensen ooit niet toe zou laten in de energie waar ze thuishoren? Dat ze tot verdoemenis gerekend zijn? Nee, ze komen terecht in hun level en door reïncarnaties komen ze ook weer op een level waar jij ooit hoort en dan kan jij zijn levenshistorie gaan lezen in die boeken. Wij hebben genoeg bibliotheekboeken daarboven. Euh, hij zit in mijn level en hij heeft dat en dat gedaan. Ja dan zeggen wij: "Dat is je broeder." Meester Jezus, heeft hij alleen de rijken geholpen? Had ie kunnen doen. Of heeft ie zich bewogen tussen de armen? Meester Jezus koos om te helpen. De rijken hoefde hij niet te helpen. Hij hielp de armen, de minderbedeelden en waarom? Omdat hij koos ervoor. Dus je kan altijd kiezen.

Die hadden hem ook het hardste nodig. Daarom hebben de mensen die verkeerde dingen doen ook het hardste onze liefde nodig.

Tresi: Precies, dus de mensen die in de gevangenis zitten krijgen bewakers, en die moeten met liefde werken met de mens. Ze moeten ze niet als honden behandelen. Het zijn geen honden. Honden worden vaak nog beter behandeld dan iemand die dus een historie heeft van verleden tijd. Een hond hoor je niet op te sluiten. Een dief kan je straffen, maar je hoort hem niet op te sluiten. Je moet hem eigenlijk loslaten tussen al die energieën die daar zijn, dat ze gaan leren van elkaar en niet dat ze hun tijd uitzitten van: nu moet ik nog twintig jaar zitten en dan mag ik de maatschappij in, omdat ik gestraft ben. “Wie zonder zonde is gooit de eerste steen” zei meester Jezus. Zij hebben dus gezondigd, dan mogen ze in de gevangenis hun tijd uitzitten maar ze moeten niet opgesloten zijn continu.

Hoe zou het dan beter kunnen?

Tresi: Onder één dak met elkaar re-integreren als broeders, en daar liefdevolle mensen laten rondlopen die hen leren wat liefde is. Eigenlijk zou één van jullie uit barmhartigheid hen op moeten gaan zoeken en hen liefde geven al is het één daarvan, en hen de kennis geven van: wat je hebt gedaan is niet goed, maar je hebt nog steeds een toekomst, dus je kan weer goed doen. Als je dit lef hebt, want dit vergt lef, omdat vele mensen zullen jou misschien veroordelen doordat je dat tot je neemt als je zegt: “Ik ga de minderbedeelden helpen, criminelen ga ik opzoeken”, dan word je misschien verlaten door vele mensen die jou niet goed gaan keuren in jouw besluit, maar dat zijn geen vrienden.

Jij hebt dezelfde ervaring met Mitch gehad.

Tresi: Ik heb een zwerver in huis genomen.

Dat was een crimineel.

Tresi: Een grote crimineel. Ik ken hem niet, ik vertel het verhaal. Alles neem ik aan als een les. Ja jullie gaan huiveren. Alles neem ik aan als een les. Iets van drie jaar geleden ben ik uitgeweest en ik kwam een jonge knul tegen van twintig. Zijn relatie was net uit en wij dansten een beetje en we flikflooiden een beetje. Op een gegeven moment sliep ie een beetje in mijn auto, want hij had geen onderdak. Om zes uur moest ik naar huis. Hij moest ook naar huis. 's Ochtends werd ik door hem gebeld van: ik heb geen onderdak dus ik zei: "Ga terug naar huis, naar je ouders of zo." Ik had geen gevoel van: ik wil je helpen. Ik liet het gaan. Op een gegeven moment werd ik door iemand gesms't die me wilde waarschuwen voor die jongen. Die waarschuwing heb ik ter harte genomen en ik heb het daarbij gelaten. Op zijn tijd kreeg ik een sms'je van die kerel. Hij heet Mitch. Ik wist niets van hem af. Hij smste en ik sms'te terug. Ik dacht: ik wil het onderzoeken. Toen heb ik een keer 's middags ergens met hem afgesproken in Dordrecht, jaren geleden. Die wil je niet tegenkomen in een steegje, echt niet. Echt zo'n kerel, echt eng om te zien. Ik wilde die ervaring opdoen, want ik ben nergens bang voor, ik volg mijn intuïtie, mijn gevoel. Na een uur moest ik weer werken en ben ik weggegaan en ik dacht: ik wil je nooit meer zien. Toen bleef hij sms'en en we belden soms. Het was opbeurend, in zijn hart is hij een goed mens, maar hij heeft verkeerde beslissingen genomen. Hij is dus een zwerver, eigenlijk dakloos, hij heeft zichzelf jaren in de drugswereld bevonden. Hij was zelf verslaafd aan drugs en was een alcoholist. Hij gebruikte heel veel coke. Hij vertelde het eerlijk, maar ik wist er het fijne niet van. Hij zei: "Als ik jou het fijne vertel dan moet ik je omleggen."

Tresi moet lachen.

Tresi: Dus ik zei: "Oké, ik hoef het niet te weten." Op een gegeven moment was het een hele tijd stil op mijn toestel. Maanden later kreeg ik een sms'je van: bel me. Ik belde hem en hij was helemaal verward. Hij was in een soort re-integratietraject terecht gekomen in Alkmaar, om hem weer in de maatschappij neer te zetten. Hij had bijna twaalf jaar gekregen en tbs, want hij had een crimineel overgoten met benzine en een sigaret in zijn mond gestopt. Hij kreeg bijna twaalf jaar.

Was ie in de brand?

Tresi: Nee, hij was niet in de brand. Hij werd dus in een re-integratieproject gezet, geen tbs etc. Mijn kader moest ik loslaten. Ik ben tegen drugs en ik ben ook niet zo'n held wat dat betreft. Op een gegeven moment vroeg hij om hulp en hij schreeuwde om hulp en ik had zoiets van: oh God. Ik zei: "Dat is goed, ik kom eraan."

Stonk ie?

Tresi: Hij was een zwerver.

Ja hij stonk verschrikkelijk.

Tresi: Laat me uitpraten. Dus ik ging naar Roosendaal en ik haalde hem op. Ik had Mailo meegenomen, ik had hem net. Ik haalde hem op en opeens stond ie daar. Ik moest nog ergens overgeven, zo eng vond ik het. Ik haalde wijn voor hem als welkom. Hij was al die tijd opgesloten geweest, dus ik zei: "We gaan de kroeg in" en ik gaf hem een paar rondjes. Later heb ik hem naar mijn huis gebracht, in mijn praktijk, in mijn ashram laten slapen. Hij kotste mijn tuin onder en pieste in mijn tuin en ik heb hem in mijn ashram gelaten. Ik heb mijn deuren goed op slot gedaan. Ik heb hem de volgende dag eten gegeven en ik heb mijn kinderen gevraagd of ze kleren ergens konden oprapen. Het was zo'n flinke kerel. Mijn zoon heeft zijn joggingbroek afgestaan en de jongens hebben onderbroeken afgestaan, sokken, alles wat we bij elkaar konden rapen. Ik dacht: oké, dan heb je tenminste schone kleren. Toen dacht ik: waar ga je naartoe? Hij had nog een klusje in Amsterdam. Ik zei: "Je mag de hond meenemen." Ik heb hem de hond meegegeven en ik wist niet of ik de hond terugkreeg. Ik kreeg een sms'je van: hé ik ben in Rotterdam zo laat. Ik dacht: ik krijg tenminste mijn hond terug. We hadden afgesproken ergens en zij helemaal bibberend en angstig bleef ze in haar eigen kaders hangen. Hij kwam en jij vond hem aardig op dat moment.

In eerste instantie wel ja.

Tresi: Jij vond hem aardig. Hij kwam hier en op een gegeven moment zei ik: “De Onmisbare, weet je wat, je hoeft niet bang te zijn, ik bewijs je dat hij niets doet.” Ik heb twee matrassen naast elkaar gelegd en ik ging naast hem liggen. Zij helemaal: er gaat wat gebeuren.

Je weet hoe gek ie was.

Tresi: Midden in de nacht werd ie wakker met nachtmerries en in zijn slaap slaan en G-woorden de hele tijd. Ik keek hem de hele tijd aan van: oké, adem in, adem uit. In de keuken at ie alle pizza's nog op en alle alcohol werkte ie naar binnen.

Weet je hoeveel wijn hij op had?

Tresi: Laat me even uitleggen. Het was gewoon: Tresi oordeel niet, onvoorwaardelijkheid, denk aan Mathatma Ghandi, denk aan moeder Theresa, denk aan meester Jezus, oordeel niet. De volgende ochtend was ik best wel gebroken en zaten zij twee hier gezellig te praten. Ze waren allebei al aan de wijn.

Hij probeerde me dronken te voeren omdat hij wilde niet weg.

Tresi: Ik ging slapen en toen mijn energie genoeg was zei ik: “Wat gaan we doen?” Ik keek haar aan: ga je hem helpen? Zij duidelijk waar hij erbij was, deze houding die zij had, liet zij zien van: nee. Ik voelde zijn temperatuur stijgen en ik voelde dat haar houding hem boos ging maken. Ik voelde het dus ik moest liefde geven, omdat ik voelde dat het uit de hand ging lopen zonder liefde. Hij werd wakker en hij voelde dat hij mij begreep. Ik zei: “Kom bij mij naar huis.” Wij in de auto, zij mee en ik zei: “Je krijg mijn vouwwagen.” Ik had net een vouwwagen gekocht. Ik zei: “Ik zet je op de camping neer en dan kan jij daar zijn maar jij moet terug naar de re-integratie, maar tot die tijd mag je erover nadenken. De kinderen hebben de vouwwagen opgezet, ik heb nog een fiets voor hem geregeld. Wybe heeft op een gegeven moment nog zelf kleren gepakt die hij kon vinden. Ik vertelde aan een goede vriend, Rene, dat ik onderdak gaf aan een zwerver en hij wees

me meteen de deur. De vriendschap was meteen gedaan. Ik zei: “Dat is goed, ik ga.” Ik vertelde eerlijk dat ik ging helpen. Hij zei: “Waarom haal je rotzooi in je huis?” Ik zei: “Zo ben ik eenmaal.” Ik heb eten gebracht en dingetjes. Hij was met de hond en hij vond de weg heel snel terug naar mijn huis. Bij de shoarmatent kreeg de hond net zoveel schotels shoarma als hij. Alle wijn die je had, kiepte hij naar achteren, omdat hij zoop alles wat hij kon zuipen. Hij had ’s ochtends al twee flessen in zijn keel zitten. Het was gewoon echt een alcoholist. Op een gegeven moment dacht ik: hij moet daar komen, daar krijgt ie de juiste hulp. Hij weigerde. Op een gegeven moment kwam ik mezelf goed tegen. Ik moest werken in Rotterdam, mijn zonen moesten weg en hij zat gewoon als familiemens bij mij op de bank. Hij wist niet eens hoe de deur openging of hoe het gasfornuis werkte.

Hij wist niet eens hoe je aardappelen moest schillen.

Tresi: Hij wist niets. Hij was niet bekend op de wereld. Zijn broek zakte van zijn kont af en mijn zoon pakte een G-star riem en zei: “Hier heb je een riem.” Hij zei: “Dat je zoon mij zo die riem geeft.” De kinderen namen hem in huis van: hier heb je eten en drinken. Hij snapte niets van hightech. Toen moest ik werken in Rotterdam en toen kwam ik mezelf tegen. Iedereen was weg behalve Angel en hij zat er in mijn huis. Ik dacht: vertrouw ik op God of vertrouw ik niet op God? Mijn intuïtie zei: vertrouw. Hij bleef de hele dag in mijn huis en ’s avonds kreeg ik een uitnodiging dat ik bij Wybe mocht slapen. Ik sms’te naar hem: wil je alsjeblieft teruggaan naar de camping, want ik slaap niet thuis. Hij is weggegaan, hij heeft de vouwwagen daar gelaten en heeft niet betaald en is weggegaan. Hij heeft de hond laten zitten en is verdwenen. Zijn energie die hij hier negatief had opgevangen heeft hij bij haar teruggebracht. Hij heeft haar toen 36 uur bedreigd. De Onmisbare heeft hij elke minuut bedreigd. Zij belde mij in paniek op en Wybe was in paniek. Ik zei tegen haar: “Vertrouw me, het zijn woorden, geen daden.”

Ik zit hier midden in de nacht alleen met een kind.

Tresi: Dat was ook zo, het waren woorden, geen daden. Dus die negatieve energie had hij geabsorbeerd en teruggebracht bij haar. Ik belde hem half zes

in de ochtend en ik zei: “Mitch je bent nu te ver gegaan, wis mijn nummer en ik besta niet meer voor je.” Hij zei: “Dat zal ik doen.” Dat was einde energie, maar ik heb wel onvoorwaardelijk geholpen en hij is wel teruggaan naar de re-integratie. Einde oefening. Dat is het verhaal.

Mooi verhaal.

Tresi: Denk je dat mijn menselijkheid niet bang was? Mijn menselijkheid was zeker bang. Maar toch heb ik me doodgelachen met hem. Hij wist niet eens hoe het was om te fietsen door het dorp. Ik lachte me kapot om die onhandigheid. Die persoon was een goed mens, maar hij heeft de verkeerde keuzes gemaakt. We kunnen goeie mensen tegen het lijf lopen, maar we kunnen ook slechte mensen tegen het lijf lopen. Als jij een helper bent dan neem je ze allebei. Ben jij alleen aan het reïncarneren om je eigen processen door te lopen en je voelt: ik wil het niet, dan is het ook goed. Dus je hoeft niet moeder Theresa na te doen of de leer van hen tot je te nemen, maar als je voelt dat je het wel wilt doen dan moet je het doen. Ik weet dat ik ter aarde ben gekomen om te helpen en ik doe het onvoorwaardelijk. Dus ik heb geen enkele spijt gehad. Ik heb een ervaring gehad en ook mijn meesterschap bewezen. En jij hoort meer te vertrouwen.

Ik snap nog steeds niet waarom. Ik heb die kerel in huis gebaald en dan word ik opgeëxadeld met een of andere kerel waar ik niet op zit te wachten en omdat ik er niet op zit te wachten heb ik het gedaan. Als jij één of andere kerel bij haar in huis zet, zegt ze ook niet: blijf maar.

Tresi: Dat is wat ik je probeer te vertellen over je zwager. Je kijkt nooit buiten je kaders.

Maar ik zit hier niet te wachten op een of andere vreemde kerel die belemaal van het padje is en hier de hele boel bij elkaar gilt en de boel bijna in elkaar trapt. Daar laat je me toch niet alleen mee met een of andere crimineel? Moet ik dan gewoon denken: wat kan mij het schelen?

Tresi: Ja, dat betekent dat jij heel gauw, en dat meen ik echt, en dat zeg ik als meester van mijn meester, dat je heel gauw je mening klaar hebt. Waar of niet?

Ja.

Tresi: Dat betekent dat je gauw in dat kader jezelf tegenkomt. Als je dat kader loslaat dan ga je een ziel kennen.

Dan lig ik hier dadelijk dood, zo geschift was ie wel.

Tresi: Ik leef nog steeds.

Ja jij wel, maar ik niet bij hem.

Tresi: Ik leef nog steeds. Elke keer als ik bij iemand thuiskom moet ik vertrouwen dat daar niet een of andere psychopaat zit.

Maar jij hebt dat bewust gedaan om haar een stukje te leren in dat hele verhaal, maar ik begrijp het wel van jou dat het een keuze is van jou en niet haar keuze was.

Tresi: Nee maar het is wel zo dat het ook een les is.

Daarom doe je dat waarschijnlijk.

Tresi: De les is: oordeel nooit vooraf maar achteraf. Kijk, mijn intuïtie die weet precies: dit of dat. Dus de gevarenczones voel ik wel aan. Dus ik weet precies: als ik dat had gezegd dan was dat ontstaan. Bij Wybe liet ik dat juist vallen om dat te laten ontstaan. Ik weet precies mijn grenzen te voelen van energie wat goed is of slecht. Heel veel mensen vertrouwen niet op intuïtie. Het is een intuïtieve cursus, gaan dus denken in een bepaalde kader: straks lig ik hier dood of verkracht ie mijn kind. Dus dat is slecht in hun kader, maar Isaak probeert in zijn lering te zeggen: denk buiten kaders, voel intuïtief aan wat goed voor je is. Dit is niet voelen, dit is angsten en dit is veroordeling. Die man die haar zwager is, ik vind hem geen slecht mens. Het is wel dat hij

slechte daden heeft verricht, maar het maakt hem geen slecht mens. Mijn vader is geen slecht mens, hij heeft gewoon verkeerde daden verricht. Maar als ie beter weet dan gaat ie ook beter doen. Dus dan ben ik degene die hem beter laat weten door een meester te zijn. Dus zou jij alleen maar goeie mensen naar je toe willen trekken dan wil je alleen maar genieten van je leven. Dat mag. Maar wil je ook slechte mensen naar je toetrekken, dan wil jij ook leren hoe het is om zo te zijn. Dus daar leer je van en dat is een keuze die elk van jullie intuïtief moet maken.

Jij denkt intuïtief dat je dat moet doen en dat het wel een bepaalde afloop kan hebben die niet prettig is, maar dan moet het ook zo zijn.

Tresi: Ja, voor mij was het een hele mooie les, want ik heb wel bereikt wat ik wilde bereiken en in de tussentijd heb ik wel iemand tot mij genomen boven mijn eigen perspectieven van denken.

Dat stuk begrijp ik niet.

Tresi: Dus voor mij was het een mooie les, maar het was ook geen behoefte meer in mij om het voort te zetten nadat hij weg was gegaan, dus het was afgesloten. Dus wis mijn nummer, mijn werk is gedaan, punt. Hij kwam niet via de werksituatie in mijn leven, hij kwam in de privésituatie in mijn leven.

Jij zegt dat het voor de ervaring van De Onmisbare goed was en je hebt ook intuïtief gehandeld, maar het kan ook zo zijn dat je intuïtief handelt en dat je goed hebt gehandeld maar dat er dan iets gevaarlijks uit voort zou komen wat dan misschien net binnen de grenzen zou vallen maar dat moest dan ook zo zijn, omdat er ook een les aan vastzit.

Tresi: Dat zou kunnen, maar dat voel je intuïtief op dat moment. Het kan zo zijn dat je een prachtige man hebt, zoals zij, en dat ie op een gegeven moment als een blad aan de boom verandert en dat daar nooit een gedachte was geweest: hij zou zo ooit kunnen zijn. Jouw man werd in jouw belevingswereld gevaarlijk voor je doordat hij ergens een soort triggering kreeg. Hij werd getriggerd. Jouw man had het met alcohol, dat je daar bang voor was. Dat betekent dat je in dat kader kan blijven hangen: oh hij is gevaarlijk

maar je kan ook dat kader loslaten en zeggen: oké, ik moet handelen op het moment dat het tot mij komt op dat moment. Maar als ik nu in kaders blijf hangen ga je hem nu in een bepaalde kader neerzetten, dan stroomt die relatie niet meer. Bij haar was het gewoon gedaan. Hij heeft daar letterlijk zijn ruiten mee ingegooid, maar bij jou is het niet gedaan. Dat bepaal je gevoelsmatig zelf. Dus intuïtiviteit betekent gevoel op dat moment en niet denken op dat moment. Je kan in een auto stappen en voelen: ik moet er niet instappen. Doe dat dan niet. Dus goed voelen. Daar zijn geen regels op, behalve voelen. Je kan altijd gevaar lopen. Je kan altijd iemand naar je toetrekken die in eerste instantie een engel is en geen geschiedenis heeft van geweld en op dat moment geweld gaat plegen. Dat kan, dat weet je niet. Zijn hond is gebeten door mijn hond. Ik dacht: Mailo bijt Mabel en ik dacht: ze eet haar op. Ik sprong alle kanten op, ik was zo bang dat mijn hond doodging. Hij zei: "Jouw hond bijt mijn hond." Mijn hond is de liefste hond die er is.

Ja een snoepie.

Tresi: Een snoepie en toch heeft zij een flinke les gekregen. Ze was helemaal ontdaan dat ze niet kon winnen van mijn hond op dat moment, dus zij kreeg de wet van oorzaak en gevolg. Mabel beet haar. Dat had ze niet verwacht. Ik ga zo sluiten hoor. Ik heb wel huiswerk voor jullie. Het huiswerk dat ik wil gaan geven is: intuïtief een brief schrijven naar iemand waar je niet volledig de waarheid naar hebt geuit. Intuïtief een brief schrijven, tegen wie je niet volledig de waarheid heb geuit. Stel dat je iets hebt willen vertellen, al zou dat zijn: ik hou van je of wat dan ook en je hebt het niet verteld, dat is je huiswerk. Die brief die je hebt geschreven neem je mee en die ga je dus eerlijk en oprecht voorlezen aan je broeders. Dus dat betekent: je weet wat je schrijft, ga het niet mooier maken.

Het valt me nog mee dat ze niet zegt: neem allemaal een zwerper in huis.

Er wordt gelachen.

Dat weet je nooit.

Tresi: Intuïtief oké. Dit is het boek 'Isaak onderricht zijn wijsheid'. In eerste instantie wil Isaak een woord aan jullie richten. Isaak zegt: "Ik spreek de mensen toe die de verantwoordelijkheid tot zich hebben genomen" en wie waren dat? Jij De Krachtigste?

Ja.

Tresi: Jij natuurlijk.

Ja zij ook.

Tresi: De Barmhartige, dus jullie hebben de verantwoordelijkheid voor dit script?

Non...

Déjà vu bè.

Tresi: Isaak zegt: "Degene die de verantwoordelijkheid tot zich hebben genomen zijn benoemenswaardig. Dankbaarheid." Dank je wel. Goedgekeurd.

Moet je het niet even lezen?

Tresi: Goedgekeurd.

Ze kan ook alles snel bè.

Tresi: Isaak doet zo (Tresi doet haar duim omhoog) dus dat betekent: goed zo. Isaak zegt: "Bedankt deze mensen maar ook bedankt de mensen die gaan zorgen dat het gedrukt wordt op papier." Dus wil jij alle mensen die de verantwoordelijkheid hebben voor de donaties van dit boek schriftelijk namens mij bedanken?

Dat wordt lastig, want ik weet niet wie het allemaal zijn.

Tresi: Dan schrijf je het in het nieuwsbulletin. Namasté.

Namasté.

Bijeenkomst 4 oktober 2011

Tresi: Goedenavond.

Goedenavond.

Tresi: De les die we nu gaan doen is eerlijkheid en oprechtheid intuïtief. Deze cursus heet intuïtieve cursus. We gaan intuïtief voelen aan wie wij namasté willen geven. Als je namasté geeft, kijk je elkaar diepzinnig drie tellen aan in de ogen en dan open je je hart voor die persoon. Wil je geen namasté geven, sla je die persoon gewoon over. Dat betekent dat je niet iets moet doen tegen je zin en gevoel in. Je doet het in alle oprechtheid van je behoeftes. Jij mag beginnen. Maar alleen maar als je voelt in je hart dat je daar namasté wilt geven. Namasté betekent: mijn hart groet jouw hart. Je moet je hart openen. De Onmisbare mag beginnen. Eerlijk en oprecht dus wie je geen namasté wilt geven, betekent dat je daar op dat moment niet je hart voor opent en dan ben je oprecht en eerlijk dat je daar geen behoefte aan hebt.

De Onmisbare geeft iedere broeder namasté.

Tresi: Nou dan gaat De Betrouwbare even namasté doen.

De Betrouwbare geeft iedere broeder namasté.

Tresi: Op het moment dat je namasté ontvangt moet je je hart openen. Het woord namasté is puur een energieoverdracht van: mijn hart groet jouw hart. Op het moment dat je dat doet en je legt oogcontact breng jij de energie naar die persoon. Je moet toelaten degene die het ontvangt en zenden degene die het geeft. Het gevoel moet herrijzen bij je. Ik wil ook een namasté doen.

Tresi geeft iedere broeder namasté.

Tresi: Nou, wie wil er namasté doen? De Lachende?

De Lachende geeft iedere broeder namasté.

Tresi: De Krachtigste mag namasté doen.

De Krachtigste geeft iedere broeder namasté.

Wat is de betekenis van je handen zo?

Tresi: Dat is respect. Op het moment dat je bukt, leg je je handen op je hart. Je bent neerbuigend in respect voor jezelf en voor de broeder. Het is puur energieoverdracht. Jij schone vrouw.

De Opbloeiende geeft iedere broeder namasté.

Tresi: Lekker hè.

Ja.

Tresi: Heel veel mensen schamen zich om namasté te doen. Jij mag namasté doen.

De Barmhartige geeft iedere broeder namasté.

Heerlijk.

Er wordt gelachen.

Ik vind jou een leuk koppie hebben.

Er wordt gelachen.

Deze opmerking maakt De Barmhartige naar De Wijze toe.

Tresi: Zij vindt jou een leuk koppie hebben indien ze lesbisch is.

Geeft niet.

Dat vond ik vorige keer al.

De groep moet lachen.

Ik vind je een leuke koppie hebben, knappe kerel.

Op koppies die mislukt zijn heeft God haar gepland.

Tresi: Spreek voor jezelf.

Bedankt De Rots in de Branding.

Tresi: Jij bent.

De Rots in de Branding geeft iedere broeder namasté.

Tresi: Nou, jij schone vrouw.

De Opgewekte geeft iedere broeder namasté.

Tresi: Goed zo. Lekker?

Ja, ik vond het wel een beetje moeilijk en krijg het er warm van.

Tresi: De Wijze.

De Wijze geeft iedere broeder namasté.

De Krijger geeft iedere broeder namasté.

Tresi: Tegenwoordig is het zo dat de maatschappij elkaar niet meer groet. Je loopt langs elkaar heen en de harten zijn gesloten voor elkaar. Dat betekent dat je niet meer je hart durft open te stellen, zeker ook niet uit schaamte. Stel

dat je naar iemand toegaat en je zegt: ik groet je uit mijn hart zoals ze in andere landen zeggen: Grüß Gott, groet God in mij. Probeer te voelen wie jij namasté wil geven. Je hoeft niet de hele dag namasté aan iedereen te geven. Voel intuïtief aan en zeg dan namasté. Op het moment dat iemand vraagt: wat betekent namasté? Dan zeg je: mijn hart groet jouw hart. Op het moment dat je zegt namasté naar boven dan groet je God. Namasté naar de aarde groet je de aarde. Stel dat je eigenlijk een dier wilt groeten, doe namasté, want de lading van het woord namasté is eigenlijk geschapen door de energieën van elk. Omdat het woord namasté heeft de lading gekregen door de uitspraak en het geloof daarin zoals men zegt: God is liefde, men gelooft daarin. Je kan energie aan gaan nemen die je wilt. Mijn energie is De Schittering. Welke energie is jouw energie?

De Onmisbare.

Tresi: De Schittering groet De Onmisbare.

De Onmisbare groet De Schittering.

Er wordt gelachen.

Tresi: Mooi zo. Wat is jouw energie?

Geen flauw idee.

Tresi: Welke energie zouden jullie aan De Barmhartige willen geven als benaming?

Dat is moeilijk.

Tresi: Wat voelen jullie aan? Wat is jullie intuïtie? Welke benaming zouden jullie aan dit kind willen geven?

De goede.

Tresi: Jij?

Oprecht.

Tresi: De oprechte.

Goh.

Tresi: Jij? Intuïtief wat voel je aan?

Ik denk ook de oprechte, een oprechte energie.

Tresi: Jij?

De Betrouwbare.

Tresi: Jij De Krijger.

Onfeilbaar.

De non-actieve.

Er wordt gelachen.

Tresi: Als Isaak jou een naam zou geven in doopnaam, welke naam zou jij fijn vinden om aan te horen en dat wij jou daarmee zouden groeten?

De naam die Isaak mij wil geven.

Tresi: Ja, maar welke naam zou je prettig vinden?

Ik zou het prettiger vinden om te horen welke past.

Tresi: Wij vragen jou welke naam jij zou willen dat hij geeft? Hij zegt niet dat hij hem geeft.

Oprecht en goed vond ik wel passend.

Isaak: Dus dat betekent dat jij jezelf kan associëren met de naam? Iemand kan de naam geven, maar je moet jezelf er wel in kunnen associëren. De Schittering, ik kan me daar best wel in associëren. De Onmisbare niet.

Ik ben hartstikke onmisbaar.

Tresi: De Vurige is mijn dochter, Het Geschenk is Sky. Barmhartigheid.

Dat is wel mooi ja.

Tresi: Ontvang hem dan.

Zie je het?

De Barmhartige moet huilen.

Tresi: En barmhartigheid heeft niet alleen te maken met dit leven, dat is jou wel bekend hè. Je bent wel vaker barmhartig geweest.

Wat betekent barmhartig precies?

Er wordt gelachen.

Oprechte vrouw.

Tresi: Barmhartig, wat is barmhartig?

Misschien afgeleid van warmhartig.

Geven aan anderen.

Tresi: Eigenlijk is het hetzelfde als ik zou zeggen: je hebt alleen maar een warm hart voor ieder en je cijfert jezelf daarin weg.

Ik was al bang voor die naam. Ik was al blij dat ik er laatst niet bij was bij Paula. Nu ben ik toch wel blij met die naam.

Er wordt gelachen.

Tresi: Isaak groet je, dat moest ik je doorgeven. Hij zegt: groet haar namens mij, dat is De Barmhartige. Dan gaan we naar De Krachtigste, welke naam zouden jullie intuïtief aan haar willen geven?

Ik ken je niet zo goed maar ik vind je een lieve uitstraling hebben.

Nou, vind ik het wel weer leuk geweest.

Er wordt gelachen.

Ik ken je niet zo goed maar ik vind je lief.

Tresi: Wat is er mis met lief zijn? Ik ben ook lief.

Lief is ook een beetje een ei.

Er wordt gelachen.

Dat vind ik niet.

Tresi: Wie spreekt?

De Krachtige.

Kijk dat is nou precies wat ik dacht.

Tresi: Dacht je dat?

Ja diep van binnen maar dat komt er niet uit.

Tresi: De Twijfelaar?

Nou daar word je niet blij van hè.

Tresi: Of de Secure.

Ja dat wel maar daar wordt ik ook niet happy van.

Tresi: De Lieve is niet goed en

Ik vind je soms ineens heel wijs uit de boek komen.

Is dat wat bij je past of wat je graag wil horen?

Er wordt gelachen.

Tresi: Ik wil ook maatje 34 maar ik pas er niet in. Jij wel hè?

Ja.

Tresi: Kies een naam die bij je past. Wat zouden we haar willen geven?

Dienstbaar.

Afschuwelijk.

Er wordt gelachen.

Ik zou graag de Krachtige willen zijn maar ik ben het niet.

Tresi: Dat betekent: als ik jou de krachtige geef, zegt meester Isaak, betekent dat jij de komende tijd aan iedereen je zo voorstelt.

Er wordt gelachen om de gezichtsuitdrukking van De Krachtigste.

Tresi: Dat betekent dat jij je groet met: ik ben De Krachtigste. Dan pas wordt het jouw energie. Kunnen we je deze naam toebedelen?

Geinig hè.

Tresi: Ik ben De Schittering.

Ik ben De Onmisbare.

De Krachtige is wel stoer.

Stoer hè.

Tresi: Ik doop je De Krachtigste.

De Krachtigste?

Tresi: De Krachtigste. Dat is jouw opdracht, elke keer is het: ik ben De Krachtigste. Je zal zien dat je in geloof komt in energie die op dat moment je eigen wordt en dan pas ben jij De Krachtigste. Van elke situatie kan jij De Krachtigste zijn.

Bedankt.

Tresi: Dat is jouw naam. De Betrouwbare? Neem de energie tot je. Hoe gaan we onze De Betrouwbare noemen?

De stabiele.

Nee, de krachtige. De Krachtigste en de krachtige. Ik denk dat jij net zoals ik ben, je legt iedereen plat maar het komt er niet uit.

Tresi: Hoe heet hij?

De Rustige.

De Rustigste van iedereen, een goeie basis.

Tresi: Jij?

Lastig ik zie hem vandaag voor het eerst.

Tresi: Jij De Wijze?

De Aanwezige.

Vriendelijk.

Ik denk dat dat jou tekort doet, net als bij mij dat lieve, denk je en nu ben ik heel link.

Er wordt gelachen.

Dat je denkt: die is ook lief en aardig maar ondertussen sla je ook alles kort en klein,

Tresi: Je bent trouw, je hart is trouw, je bent een trouw mens. Hoe kan je trouw het mooiste verwoorden?

Trouw.

De Galante.

Nee trouw.

Hij is heel galant, hij denkt altijd aan cadeautjes.

Tresi: Dat is wel een goeie.

Trouwe bond.

Tresi: Hij is wel heel trouw, daarom is ie ook zo galant. Hij is gewoon trouw, hij is trouw aan de mensheid.

Betrouwbare.

Tresi: De Betrouwbare. Nou jij lieve schat.

Ik vind jou charmant.

De zorgzame.

De Rots in de Branding is ook heel betrouwbaar.

Je zorgt altijd maar voor het eten, je bent zorgzaam.

Tresi: Ja, rots in de branding. Echt waar. Nou, dan gaan we naar jou? Hoe gaan we haar noemen?

Ze heeft een lieve uitstraling.

Tresi: Je bent De Opbloeiende. Je bent aan het opbloeien. Je bent heel erg veranderd in de loop van de tijd hoor dus je bloeit op. Dat is de naam die je krijgt. Nou gaan we hier in deze hoek.

De rust zelve.

Nou kom ik zo over?

Er wordt gelachen.

Ik vind je wijs.

Opgewekt en vrolijk.

Dat ben ik altijd wel.

Tresi: Dan noemen we haar toch De Opgewekte. Zo moeten jullie elkaar begroeten, dus onthoud het. We gaan naar De Wijze toe.

De vrolijke.

Tresi: De Wijze. Dan hebben we hier nog De Krijger. Eng hé?

Ik weet een leuke, de juiste.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ik weet niet of je blij bent met deze benaming: de krijger. Je kan een positieve krijger en een negatieve krijger zijn. Wat is een krijger?

Een krachtig iemand.

Een krijger is ook iemand die krijgt.

Een jager.

Tresi: Hij is geen jager. Wat is een krijger, jullie hebben een negatieve betekenis, het is een positieve betekenis. Het is een positieve betekenis De Krijger geen negatieve. Wat betekent het?

Iemand die ergens voor staat.

Tresi: Dus daar vecht je voor hè. Het is positief niet negatief.

Ik vind een krijger niet negatief.

Tresi: Wat deden de indianen? Waren allemaal krijgers. Ik weet dat je die benaming niet wilt, omdat je een associatie hebt die verkeerd is.

Een krijger is gewoon een vechter maar je kan ook een vechter zijn in positieve zin.

Tresi: Waarom heb je daar een verkeerde lading bij? Je kan ook zeggen: een krijger, je kan iets krijgen. Zeg het maar De Krijger?

Een krijger staat voor mij voor het leger.

Tresi: Precies, dan moet je er een positieve lading op zetten.

Daar kan ik wel iets op zeggen. Ik ben veertien jaar politieagent geweest en ik heb erg veel moeite gehad met politieagent zijn. Stel je voor dat ze er niet zijn en zo is het ook met het leger. Stel je voor dat er geen soldaten zijn. Stel dat je in je lijf geen virusbestrijders hebt.

Ik vind krijger niet negatief.

Een krijger is ook een doorzetter.

Tresi: Ik ben ook een krijger, ik heb alleen de naam niet gekregen maar ik ben wel een krijger. Moet je kijken waar ik ben gekomen. Ik vecht voor recht. Ik ben een positieve krijger. Ben jij een positieve krijger of ben jij een negatieve krijger? Ik kan het wel honderd keer tegen je zeggen De Krijger maar Isaak heeft net in mijn hoofd gezegd dat het de juiste naam is. Ik weet hoe je je voelt maar mijn baas, mijn meester zegt: "Hij weet de definitie van krijgerschap niet." Er moet altijd ergens een krijger zijn.

Ik zou er trots op zijn als ik die naam had gekregen.

Dat komt omdat hij daar een negatieve associatie op heeft.

Tresi: Daarom, daarom moet ie die omdraaien.

Je weet ook wat je vanmiddag te horen hebt gekregen, dat je het los moet laten.

Ja.

Tresi: Ik vind jou een krijger omdat je vecht toch voor recht? Zeg het maar De Krijger. Mijn meester zegt: "Hij vecht voor recht."

Waar ik in het verleden voor heb gevochten vind ik geen krijger.

Tresi: Nee, dat is verleden tijd. Je vecht toch nu voor het recht in de toekomst?

Ja.

Tresi: Ben je dan een krijger?

Je vecht er toch voor om straks een omgangsregeling met je kinderen te krijgen, dan ben je toch ook een krijger.

Tresi: Zij is De Onmisbare. Dus de krijger heeft mee te maken met: ik krijg het ook. Goed van jou, die heb je goed bedacht. Dus als je geen krijger bent krijg je het nooit. Als je gestuurd wordt in de krijgerschap negatief dan ga je ook verkeerde energieën naar je toe halen. Isaak kijkt je aan en zegt: “Wij weten waarom wij jou de naam geven.” Ik heb met je te doen lieverd, maar ik heb een baas.

Je moet het negatieve omzetten naar het positieve.

Ja maar ja dat is moeilijk.

Natuurlijk is het moeilijk.

Tresi: Je bent geen slachtoffer. We dopen je geen slachtoffer. Ben jij een slachtoffer?

Die naam heb ik liever.

Nou ja, je gaat geen slachtoffer zijn. Dan zeggen we de hele tijd: “Hè slachtoffer.” Dat is toch niet fijn?

Dat maakt je zwak.

Ik probeer te bekijken dat een krijger vecht voor zijn kinderen, maar het krijgerschap heeft voor mij....

Tresi: Dat komt door je verleden.

Dat moet je loslaten, dat zijn negatieve associaties. Maar die negatieve associaties kan je ook omzetten naar positieve associaties. Kijk naar Tresi's verleden, alles wat ze heeft meegemaakt heeft ze omgezet in een positieve wending. Zij had ook in een boekje kunnen gaan zitten omdat ze seksueel misbruikt is en weet ik het allemaal. Hetzelfde met jou.

Ik zit niet in een boekje maar ik wil niet meer geassocieerd worden met een krijger.

Maar dat kan je toch omzetten in iets positiefs, want ik vind een krijger positief en ik denk dat iedereen dat hier wel met me eens is.

Nee, ik heb daar ook geen negatieve associaties mee.

Ik kan de dingen die ik heb gedaan niet zien als krijgerschap.

Tresi: Nee, dat is verleden tijd. Ik denk dat die healing die ik je vanmiddag gegeven hebt dat dat toch wel even een heftigheid is geweest van loslaten. Ik denk dat dat je dat stukje los moet laten omdat dat heeft te maken met een nieuw begin. Ga nou het krijgerschap tot je nemen in een positieve wending. Ik vind en dat vindt mijn meester ook dat je een krijger bent. Je bent in vele levens een krijger geweest negatief, maar je kan nu een nieuw leven tegemoet gaan als een positieve krijger. Dus ik denk dat deze naam niet voor niets naar je toegebracht wordt. Hij dwingt je niet, maar hij kijkt je toe. Je hebt vanmiddag ook al gezien dat een bepaalde weigering eigenlijk ook een bepaalde energie heeft opgebouwd. Misschien moet je niet meer weigeren. Nou, we gaan elkaar voorstellen.

We hebben De Lachende nog niet gehad.

Ik word overgeslagen.

Er wordt gelachen.

Tresi: Wie?

De grappige.

Tresi: De Lachende.

Dat is een goeie.

Tresi: Als jij lacht dan lach ik ook. Isaak is De Lachende Gids maar jij komt in de buurt hoor. Jij lacht altijd heel aanstekelijk. Dus je bent De Lachende. Mooie naam hè?

Ja dat vind ik een mooie.

Tresi: Isaak was White Feather toentertijd. In de Sioux stam kregen ze altijd namen toebedeeld, namen die betekenis hadden en die betekenis was ook wat ze waren in hun gevoel. Dus jullie moeten deze betekenis gevoelsmatig activeren. Je moet herhalen aan jezelf dat je werkelijk gaat geloven dat jij dit bent. Ik moet geloven dat ik De Schittering ben en jij moet geloven dat je De Onmisbare bent. Dus we gaan elkaar groeten. Groet met jouw naam de ander. Als je het niet meer weet dan vraag je het.

Ik heb het opgeschreven.

Tresi: Ik zou ze ook niet meer weten. Ik groet De Krachtigste en jij groet mij. Ik De Schittering groet De Krachtigste.

Ik De Krachtigste groet De Schittering.

Tresi: Mooi zo, dan mag jij iedereen gaan groeten.

De Krachtigste groet iedere broeder met zijn zojuist gekregen doopnaam.

Tresi: Mooi, heel goed gedaan. Hoe voelt dat?

Als De Krachtigste.

Er wordt gelachen.

Tresi: Dan gaan we naar De Betrouwbare. Ik De Schittering groet De Betrouwbare.

Ik De Betrouwbare groet De Schittering.

Tresi: Mag jij iedereen groeten.

De Betrouwbare groet iedere broeder met zijn zojuist gekregen doopnaam.

Tresi: Mooi, heerlijk. Dan mag jij De Lachende.

Ik De Lachende, groet De Schittering.

Tresi: Ik De Schittering groet De Lachende.

De Lachende groet iedere broeder met zijn zojuist gekregen doopnaam.

Tresi: Goed zo en jij bleef maar lachen hè. Hoe voelt dat?

Heerlijk.

Tresi: Gek hè, zo'n simpele oefening. Daarom heb ik mijn naam veranderd van Anna Theresa naar Tresi. Ik voelde dat die naam niet mijn naam was. Ik ben gewoon De Schittering. Leuk hè. Vroeger noemde Isaak mij altijd tere bloem, waar is die nou gebleven?

We kunnen een kampvuurtje gaan maken.

Ik krijg hier een indianengevoel.

Er wordt gelachen.

Tresi: Nu mag De Opbloeiende.

Ik De Opbloeiende groet De Schittering.

Tresi: De Schittering groet De Opbloeiende.

De Opbloeiende groet iedere broeder met zijn zojuist gekregen doopnaam.

Tresi: Dat is mooi. Deze oefening horen jullie mee te nemen. Kom thuis bij je kinderen en zeg: “Ik ben De Lachende.” “Groet De Lachende” zeg dan tegen je kinderen. Nou, onze barmhartige. De Schittering groet De Barmhartige.

De Barmhartige groet De Schittering.

De Barmhartige groet iedere broeder met zijn zojuist gekregen doopnaam.

Je vergeet mij.

Tresi: Je vergeet er eentje. Goed dat je voor jezelf opkomt opbloeiende.

Er wordt gelachen.

Wel even wennen dit.

Tresi: Moet je kijken wat een positieve energie. De Schittering groet De Rots in de Branding.

De Rots in de Branding groet De Schittering.

De Rots in de Branding groet iedere broeder met zijn zojuist gekregen doopnaam.

Tresi: Oké, De Schittering groet De Onmisbare.

De Onmisbare groet De Lachende Gids. Die moeten jullie niet vergeten. De Onmisbare groet De Schittering.

De Onmisbare groet iedere broeder met zijn zojuist gekregen doopnaam.

Tresi: De Schittering groet De Opgewekte.

De Opgewekte groet De Schittering.

De Opgewekte groet iedere broeder met zijn zojuist gekregen doopnaam.

Tresi: Mooi zo. Hoe voelt dat?

Mooi.

Tresi: We gaan naar De Wijze. De Schittering groet De Wijze.

De Wijze groet De Schittering.

De Wijze groet iedere broeder met zijn zojuist gekregen doopnaam.

Tresi: De Schittering groet de krijger.

De krijger groet De Schittering.

De krijger groet iedere broeder met zijn zojuist gekregen doopnaam.

Tresi: Mooi zo, we zijn allemaal gegroet. Positieve energie, neem dat mee. Durf jezelf neer te zetten zoals jij je voelt. Stop energie in de benaming die je hebt gekregen van meester Isaak. We hadden huiswerk.

Ik heb mijn huiswerk eens gemaakt.

Goed zo.

Tresi: Ik begin, ik mag ook. Meestal mag ik niet meedoen, omdat dat niet mag maar ik werd wakker in de nacht en ik voelde intuïtief – dat is deze cursus waar jullie inzitten – dat ik moest gaan schrijven. Ik heb geschreven

zonder dat ik erover na heb gedacht. Ik voelde dat ik een brief moest schrijven aan Wybe en ik voelde dat ik een brief moest schrijven aan De Krijger. Toen De Krijger wakker werd, heb ik hem voorgelezen. De brief die ik aan Wybe heb geschreven heeft de titel: afscheid. Het was intuïtief. Drie keer in mijn bestaan heb ik een afscheidsbrief mogen schrijven. Met Wafae, mijn White Lily, uit de tijd van Great Spirit en White Feather. Ik heb ook een brief moeten schrijven aan Sergio, de vader van Angel waar ik ook karma mee had. Ik wist toen: er is geen weg meer terug. Ik heb een brief nu naar Wybe geschreven.

Lieve Wybe,

Het is weer maandag, gister is het precies acht maanden dat wij geen wij meer zijn. Op de boot bij Paula en Hans voelde ik opeens jeuk op mijn vinger, op de plek waar onze trouwring mij nog steeds met jou verbond. Ik haat jeuken. Ik zat op een plek samen met De Krijger en Angel kwam erbij zitten en zei: “Mama, dat betekent tijd voor afscheid.” Ik keek De Krijger aan en wist: het is tijd. Ik trok de ring uit en Angel heeft hem in mijn portemonnee gestopt. Angel zei nog doodleuk: “Je kan er wel iets anders van maken mama.” Mijn ringvinger bleef jeuken, ik werd er gek van. Ik zei: “De Krijger geef er een kus op.” De Krijger deed dat en de jeuk was weg. Hoe moeilijk ook voor jou, lees deze e-mail. Vlucht deze keer niet en heb de moed om te lezen wat onze scheiding met mij heeft gedaan. Het is half zes in de ochtend en ik voel: schrijf Wybe en daar geef ik nu aan toe. Wybe, ik ben met je geweest, want ik wilde oud met je worden. Het was geen spel van: we zien het wel maar een beslissing van: hij is het wel. Zijn ondeugendheid, zijn lach, zijn hele aanwezigheid, dat was genoeg voor mij. Ik wilde trouwen, kinderen met je krijgen, elk spel spelen dat jij mij gaf maar niets was goed genoeg. Het bleef en bleef maar pijn doen. Ons werd geen ons. Ik mis nog steeds hoe het had kunnen zijn, maar heb ook medelijden met hoe je eigenlijk bent. Ik zie je vader in je, ik zie je moeder in je maar waar is Wybe nou? De Krijger zit in een zeer moeilijke tijd. Hij zit in een fase waar ik jou in heb kunnen zetten en nog veel langer en erger ook. Maar ik ken De Krijger. Ik hou van hem en ik wacht op hem als het zover is, puur, omdat ik weet dat hij een goed mens is met gevoel en een fout die nog achter hem aanloopt.

Dit stukje moet ik overslaan van Isaak. Zo oneerlijk, ik hield jou uit de gevangenis en misschien gaat mijn nieuwe liefde de cel in voor twee jaar. Even ter uitleg voor jullie, zijn vriendin heeft hem vals beschuldigd. Wat ik met Wybe meegemaakt hebt dat ik hem steeds uit de cel hield, omdat hij me sloeg en ik gewoon nooit aangifte tegen hem deed, heeft zijn ex wel aangifte tegen hem gedaan toen ze uit elkaar gingen. Dat loopt dus nog. Dan weten jullie dat. Wybe, onthoud ik heb vele klappen moeten ontvangen en ik heb jou nog steeds de vrijheid gegeven om uit te zoeken wie je bent. Ik val niet op zulke types als jij, maar ik viel op het hart Wybe en mijn liefde Wybe. Als ik kijk wat jij mij te geven hebt, zie ik niets, behalve goede seks, maar meer niet. Ik wil afscheid van je nemen omdat je me bedroog. Ik dacht dat je echt met me wilde trouwen. Ik dacht: jij en ik worden vader en moeder. Ik dacht: je bent mijn prins. Breng dit gezin bijeen. Jij zorgt voor dit, ik zorg voor dat. Maar niets is minder waar, er was geen wij er was alleen maar een jij. De Krijger en ik zijn snel gegaan. Rene is weg voorgoed, wil de energie niet meer. Uitslag Rene was goed. De Krijger en ik wonen al een week samen. Het voelt zo goed. Hij en Angel zijn vier handen op één buik. Zij ligt tegen hem aan en hij huilt en zegt: "Ik zou voor haar door het vuur gaan." Als Rene dit zou zeggen, word ik bang, bij De Krijger voelt het zuiver. We praten over alles, zelfs trouwen geestelijk zonder Isaak, omdat ik ben van Isaak, maar puur ceremonie in Ierland of Schotland. Ik wil wel zijn kind dragen. Ik hou van De Krijger, nu al, zo intens, zo puur. Hij brengt het gezin bij elkaar. In de ochtend komt hij samen met Angel met pannen en maakt geluid: wakker worden en één voor één komen ze ontbijten. Vroeg uit de veren. Samen barbecueën, het voelt zo natuurlijk, zo echt. Dit heb ik gemist tussen jou en mij. Hij raapt stront op in de tuin, gaat afwassen, honden samen uitlaten, vrijen samen zonder het woord seks. Het is goed zo en daarom lieve Wybe neem ik afscheid van jou en ondanks alles hou ik nog steeds van jou. Liefs, je ex.

Er wordt geapplaudisseerd voor Tresi.

Mooi.

Tresi: In dezelfde tijd heb ik nog een brief geschreven voor hem. Lieve schat, het is vijf uur in de nacht, ik kan niet meer slapen en koos om jou een brief te schrijven. Ik hou van je. We kennen elkaar nog zo kort, maar het voelt niet zo. Het voelt alsof we elkaar al zo lang kennen. Met jou wil ik oud worden. Het klinkt gek maar jij hebt mij genezen van Wybe en de liefde die ik voor hem heb gevoeld. Jij hebt een bepaalde energie bij je waar ik me prettig bij voel. Ook ben je zo vaak stil, ook dat is goed. Je bent zoals je bent en ik vind je prachtig. Mijn angst dat ik niet goed genoeg voor je ben moet ik loslaten. Mijn angst dat jij teruggaat naar je ex moet ik loslaten. Mijn angst dat ook dit tijdelijk is, moet ik loslaten. Mijn angst dat je Angel's hart breekt moet ik loslaten. Mijn angsten moeten jij en ik loslaten. We moeten leven in het nu. Jij en ik en de toekomst, onze toekomst. Ik hou van je. Je meisje Tresi of Anna Theresa. Dat was mijn brief. Nu jullie. Jij mag.

Ik ben voor een groot gedeelte bezig met mijn brief. Mijn brief is aan iedereen en aan mezelf gericht. De laatste keer dat ik hier was wilde ik een brief schrijven over het ontstaan van mijn ziekte en hoe het allemaal gelopen is tot heden. Ik heb er een gedeelte van gemaakt, maar ik ga het niet verder vertellen. Ik moet het ook nog verder afmaken. Ik ben ermee bezig. Ik ga het niet voorlezen.

Tresi: Waarom niet?

Wil ik niet.

Tresi: Kwetsbaarheid is kracht. Dat is de schaamte.

Misschien wel.

Tresi: Schaamte waarvoor?

Misschien als het helemaal af is maar nu niet.

Tresi: Is wel eerlijk dat je het zegt maar het heeft altijd een gedachte achter de gedachte en de gedachte achter de gedachte is de gedachte die telt. Dat

betekent dat je ergens een schaamte hebt over je ziekte. Toch De Betrouwbare?

Ja.

Tresi: Zolang je je schaamt voor iets betekent dat je iets niet verwerkt. Dat betekent dat je jezelf abnormaal voelt in hetgeen wat je bent. Je bent niet abnormaal voor hetgeen wat je bent. Je bent normaal, je hebt gewoon in de maatschappij een abnormale afwijking, maar dat betekent niet dat je anders bent in liefde voor de maatschappij. Een voorbeeld: ik wijk ook af van de maatschappij, ontzettend, want ik heb een afwijking die jullie niet hebben en dat is dat ik paranormaal begaafd ben en gewoon deze gave met me meedraagt vanaf mijn geboorte tot mijn dood. Jij hebt heel hard je best gedaan in jaren tijd om een normaal bestaan in de maatschappij neer te zetten. Dat is al een noemenswaardig iets, maar je bent daar tot op heden nog niet los van gekomen. Je maakt wel progressie. Als je kijkt dat je dan toch wel hier zit en toch de keuken ingaat en dat je eet en drinkt uit andermans borden is al heel wat. Voor jou is dat misschien een klein stapje maar in je gevoel is dat een grote stap. Je doet het wel dus dat is wel een compliment.

Dat klopt.

Tresi: Dus schaamte is een lading. Als je ergens om schaamt blijf je die lading houden en dat moet je gewoon loslaten. Wat is je grootste schaamte De Betrouwbare?

Er valt een stilte.

Tresi: Zeg het. Dat mensen je anders.... Maak het af.

Dat je bepaalde dingen doet die een ander niet doet.

Tresi: Dat mensen je anders gaan bekijken als ze weten wat voor abnormaal gedrag, wat voor angsten je hebt? Maakt dat jou een ander mens? Maakt het

je een onvriendelijker mens? Maakt het je een minder belangrijk mens van God omdat je een afwijking hebt? Omdat je afwijkt van de normale maatschappij die men normaal bestempeld?

Nee.

Tresi: Nee, God houdt van al zijn kinderen. Zou hij minder van jou houden als je bij wijze van spreken maar één oog had?

Nee.

Tresi: Dan wijk je ook af. Dus eigenlijk ben je een voorbeeld voor velen, omdat vele mensen die voelen zich abnormaal. De ene voelt zich te dik of te dun of te groot of te klein of te lelijk. Heb je dan geen maatschappelijk positie? Mag je dan niet uiten? Mag je dan niet zijn? Tuurlijk niet en dat heeft te maken met liefde lieve De Betrouwbare. Als jij van jezelf houdt dan vertel jij precies hoe jij bent en als mensen je daardoor niet meer moeten dan weet je precies dat het bij hen ligt en niet bij jou. Dus dan moet je niet overgaan tot het woord overleven en al die jaren hier een rol neerzetten. Dat is een onoprechtheid en oprecht en eerlijk naar jezelf toe is de basis. Isaak zegt: “Het wordt tijd dat dit kind zijn koppie durft uit te steken en zich niet meer hoeft te schamen dat ie het eigenlijk een dwangneurose heeft.” Omdat dat is maar één stukje van jou. Mijn gave is mijn alles en dit is maar één stukje van jou. Ik teer alleen maar op die gave. Jij teert niet op dat. Jij teert toch uit die liefdesbron? Je bent een heel goed mens, behalve voor jezelf. Als je die remmen loslaat ben je nog grappig ook, spontaan, betrouwbaar, vindingsrijk, sociaal, doordenkend, je denkt mee, meelevend, goeie papa, goeie echtgenoot, goeie zoon, goeie werknemer, loyaliteit heb je daar ook in. Als je dat profiel op internet zet en ik was vrijgezel zou ik daar best op klikken hoor. Dus ja, hou op met je schaamte. Ik schaam me nergens voor, al laat ik hier een scheet. Loop weg of niet.

Doe het raam open.

Tresi: Hou die brief voor je, maak hem af, raap de moed bijeen en als je klaar bent om hem voor te lezen, horen we het van jouw kant, maar wij dwingen je daar niet toe. Dan gaan we naar De Krachtigste.

Nou ik heb niet zo'n mooie brief hoor.

Tresi: Maak van jouw probleem niet het mijne.

Ik heb een brief geschreven aan Leo.

Tresi: Leg uit wie Leo is.

Dat is gewoon een klootzak.

Tresi: Leg uit, dat is goed voor je. Ga door.

Ik kan er niet helemaal bij maar ik heb het toch maar opgeschreven. Wat ik je nog wilde zeggen: omdat ik je een fucking, fucking, fucking klootzak vind....

Tresi: Zo!

Hoef durf je zo over God te praten? Je hebt gewoon je rug naar me toegekeerd, letterlijk je rug naar me toegekeerd, gewoon je omgedraaid en nooit meer naar me omgekeken. Wat een illusie. Ik wist helemaal niet dat het contact voor jou helemaal niets betekende. Dat ik me zo heb laten meeslepen, ik schaam me er ontzettend voor. Het is me een raadsel wat ik ooit in je gezien heb. Werkelijk mijn God, wat een illusie. Ik heb nooit geweten dat het contact voor jou helemaal niets heeft betekent. Dat ik me zo heb laten meeslepen. Ik ben alles kwijt. Ik zie het nog zo voor me, je ziet me, draait je om en gaat met iemand anders praten en vergeet me volledig. Hoe je over God kan praten, over liefde, onbegrijpelijk. Je hebt me zo ontzettend pijn gedaan en dat heeft me zo ontzettend ziedend van woede gemaakt dat ik in een oogopslag heb gezien tot welke vreselijke dingen mensen in staat zijn. De meeste vreselijke gruwelijkheden zitten ook in mij en dat is een hele angstige ervaring. Werkelijk wat zou ik je ontzettend, echt verschrikkelijk pijn willen doen, maar dan ook zo verschrikkelijk, verschrikkelijk vlijmscherp pijn willen doen. Ik moet het goede

van het slechte laten overwinnen. Ik wil je nooit, maar dan ook nooit, maar dan ook helemaal nooit meer terugzien.

Tresi: Goed zo. Hoe voelt dat?

Lekker.

Tresi: Hoe je alleen al de bladzijde omdraaide zei al genoeg. De brief is geschreven aan een geestelijk figuur, iemand die geestelijkheid verkondigd. Haar woorden zijn oprecht uit haar hart.

Ik kan hem wel kort en klein slaan.

Tresi: Ze heeft zoveel voor hem overgehad om elke keer die geestelijke figuur op te zoeken. Ze is zelfs haar relatie met De Barmhartige kwijtgeraakt door haar verliefdheid naar die geestelijke figuur. Ze heeft zich zelfs laten dopen. Ze deed alles wat ze kon om zijn hart te winnen. Je hebt ook echt alle moed opgeraapt om al je blokkades aan te gaan. Vergeet dat niet. Je was gewoon wat dat betreft een krijger zelf. Je hebt gevochten voor erkenning, je wilde gezien worden en dat hij jou een blik waardig zou geven. Je liep achter deze illusie aan en deze illusie heeft jou de waarheid gegeven dat hij ondanks zijn titel van jou niet waard is. Het ligt dus niet bij jou kind, het ligt bij hem. Hij zag niet wat voor prachtig mens jij bent. Dus die boosheid en die kwaadheid in jou moet je loslaten.

Zo zeg.

Tresi: Moet je wel voelen dan. Voel het. Gooi je boosheid om in verdriet en niet in haat. Voel alleen de pijn en laat de pijn tot je komen. Bekijk het, voel het en laat het los.

Het goeie moet overwinnen.

Tresi: Het goeie overwint maar alleen maar door toelaten van. Anders gaat het omslaan in haat en zelfdestructie. Op het moment dat je verdrietig bent

en je durft niet te uiten dan krijg je een blokkade op je keelchakra. Als je keelchakra dicht gaat gaan al je andere chakra's ook dicht. De gevoelschakra is de belangrijkste en dan de zonnevlecht, hoe komt het bij je binnen? Het hart, de keel, moet allemaal schoon zijn. De stuitchakra als daar een blokkade zit dan ga je duizelig worden, niet goed geaard en dan voel je je niet prettig. Dus deze heer, die Leo zag niet wat hij liet gaan.

Nee en dat hij dan niet eens vrienden wil zijn.

Tresi: Je wilt niet vrienden zijn met iemand die geen vriend kan zijn. Daar wil je toch geen vriend mee zijn? Maar ja, het grootste verdriet is nog de gedachte achter de gedachte. Het grootste verdriet is zij hè. Ben je daar eerlijk in?

Ja, natuurlijk. Het allerergste is dat je iets nageleefd hebt en dat ik jou heb laten gaan. Het goeie moet overwinnen.

Tresi: Wat bedoel je daarmee dan?

Nou niet pijn doen.

Tresi: Je doet hem toch geen pijn, jij doet jezelf pijn. Hij heeft geen pijn. Hij voelt toch niets, dat weet je toch zelf ook? Jij bestaat gewoon niet in zijn gevoelsleven, dat weet je toch? Dus jij houdt deze pijn vast voor iemand die het niet eens voelt. Dus jij moet in het reine komen met die pijn. Jij moet zeggen: oké, teleurstelling punt. Bekijk het, voel het en laat het los.

Dat is wel een hoge prijs hè.

Tresi: Dat is een hele hoge prijs, maar dat was jouw keuze. Oordeel niet vooraf maar achteraf. Vooraf kan je niet oordelen. Je hebt gekozen voor deze weg, je hebt ingeleverd deze weg maar je bent haar niet kwijt. Dus de vriendschap is er nog steeds. Je hebt een goeie vriendin teruggekregen maar geen partner.

Ik ga toch even naar je toe.

De Barmhartige.

De Barmhartige geeft De Krachtigste een knuffel.

Ik vind dat je een hele mooie naam hebt gekregen.

Ik heb een flut briefje.

Tresi: De Lachende jij bent.

Ik ben een beetje verslaafd geraakt aan intuïtief schrijven. Ik kwam laat thuis en moest deze brief nog schrijven maar hij is wel oprecht. Mijn brief is geschreven aan mijn vader. Eigenlijk wilde ik het allang tegen je zeggen maar iets weerhoudt me ervan het te doen. Ik wil je zeggen dat ik het je vergeven hebt, ik heb het je eigenlijk allang vergeven. Vroeger was ik bang voor je en wenste ik meerdere malen dat je dood was. In de loop van de jaren heb je ingezien wat je fout hebt gedaan en dat op jouw manier verandert in positieve zijn.

Tresi: Is goed, ga door.

Ik ben blij dat de band tussen ons erg verbeterd is. Ik vind het fijn te zien dat je een goeie opa bent voor mijn kinderen. Ik ben toch bang om te zeggen dat ik je vergeef hoe je was omdat ik bang ben voor hoe dat aankomt en het gevoel dat daarbij vrijkomt. We hebben dat nooit gehad met elkaar maar eigenlijk vind ik dat ik het een keer moet zeggen. Pa, ik heb je allang vergeven en ik ben trots op jou hoe je nu bent geworden.

Tresi: Nou goed gedaan lachende. Deze woorden die jij hebt opgeschreven ga je tegen je pap zeggen. Dat is je volgende huiswerk.

Dat vind ik heel moeilijk.

Tresi: Dat gaat je lukken. Onthoud: de moedigste is altijd degene die de zwakheden aangaat. Je weet niet wat je doorbreekt. Je zal zien dat het je

bevrijding geeft. Vele mensen gaan pas tot spreken over op het moment dat iemand in de kist ligt. Moet je nooit doen.

Ik heb het altijd al eens willen zeggen, maar ik vind die druk vervelend.

Tresi: Dat is niet zo erg, druk is goed.

Heeft iemand een zakdoekje?

De Lachende krijgt een zakdoekje van De Opgewekte.

Tresi: Druk is goed De Lachende, vertrouw me maar. Vele onuitgesproken woorden blijven in de harten van de mens. Gedachtes, woorden en daden zijn drie soorten krachten die elk bezitten hè. Jouw gedachtes heb je in woorden gezet en dan verricht je een daad en je zal zien dat het jou een bevrijding geeft. Je moet het altijd onvoorwaardelijk doen. Betekent: ga niet voorwaardelijk het gesprek aan. Dus ga visualiseren zoals je het wilt hebben, het is zoals jij het voelt en dat breng je over. Wat het brengt laat je aan God over en de energie van dat moment. Vaak komen de antwoorden pas achteraf en niet meteen. Geduld. Zuiverheid in je hart brengt je zuiverheid in je eigen hart oké. Namasté lachende.

Namasté schittering.

Tresi: Nou jij. In eerste instantie wil ik nog een woordje aan je richten. Jij ziet je veranderingen niet. Het is hetzelfde dat iemand niet ziet dat ie ouder wordt en een rimpeltje erbij heeft of niet. Ik in deze stoel zie het wel samen met mijn meester. Ik wil je complimenteren voor jouw schittering. Ook jij bent een schittering. De ene schittering ziet de andere schittering.

Dank je wel. Ik heb een brief geschreven aan Mariëlle. Zij was een studiegenootje van mij na mijn masteropleiding en dat contact is blijven voortbestaan. Ik heb helemaal genoeg van haar. Zij beschouwt mij als een soort vriendin maar iedere keer als ik haar gezien heb, ben ik weer doodmoe. Ze doet me aan mijn zoon denken en eigenlijk wil ik van haar af. Nu formuleer ik het wel erg bot.

Tresi: Nee, nu formuleer je het juist.

Ja zo staat het niet in de brief.

Tresi: Nee, maar voordat je begint, je formuleert het juist.

Zal ik maar gewoon beginnen?

Tresi: Ja lees maar.

Hallo Mariëlle, gisteren heb ik je een mail gestuurd om onze afspraak af te zeggen. De reden die ik aanvoerde, te druk, te moe, speelde hierin een rol maar is slechts een stukje van de waarheid. Wat een grote rol speelt om heel eerlijk te zijn is dat ik heel vaak energieloos ben na ons contact. Jij deelt heel veel dingen met mij uit je leven. Andersom doe ik dat met jou veel minder. In je manier van doen doe je me heel erg denken aan Jorrit, mijn zoon. Ik merk dat ik daar niet zo goed mee om kan gaan. Natuurlijk is dat mijn ding. Laat dat duidelijk zijn. Ik neem het jou niet kwalijk. Ik wil verwoorden welke gevoelens bij mij naar boven komen in ons samenzijn, dit om mezelf beter te leren kennen. Ik hoop dat je met mij het proces in wilt gaan. Dat is niet oprecht, omdat ik wil dat eigenlijk niet.

Tresi: Oké, schrijf het anders. Ik hoop dat je het proces niet met mij in wil gaan.

Ik heb afgesloten met: bedankt voor je luisterend oor, groetjes De Opbloeiende.

Tresi: Ze luistert toch nooit?

Nee ze luistert nooit.

Er wordt gelachen.

Tresi: Het moest een oprechte brief zijn, wist je dat?

Ik heb het gevoel dat ik heel erg over mijn grenzen heen laat gaan.

Tresi: Lieve schat, het is allang voorbij, je houdt het alleen in stand.

Ik hou het in stand en dan voel ik me verplicht naar haar.

Ik heb zo'n zelfde brief.

Tresi: Niet naar mij toch? Tresi heeft geen vrienden, ik hou het in stand. Dat zou wel zielig zijn. Lieve schat, we hebben niet zomaar huiswerk hoor. Waarom denk je dat je dit huiswerk hebt gekregen en intuïtief deze brief hebt geschreven?

De manier waarop mijn contact met haar is, is hoe ik mijn hele leven geleid hebt door er te zijn voor mijn kinderen en mijn man en mezelf totaal aan de kant heb gezet. Dat heeft me zo vreselijk uitgeput en nu zit ik met haar in hetzelfde proces. Eigenlijk wil ik dat niet meer.

Tresi: Wat zegt je intuïtie? Ik ben er klaar mee. En waar zit je in? Intuïtieve cursus. Dat betekent je intuïtie vertelt jou: ik ben er klaar mee. Maar jouw hersenen, je ratio en je loyaliteit zeggen: ik wil iemand niet beledigen, pijn doen. Je zegt nog: bedankt voor je luisterend oor.

Ze luistert nooit.

Tresi: Precies, betekent: afscheid is vooruitgang. Als je een tafel buiten zet heb je altijd ruimte om een nieuwe tafel neer te zetten. Als je hem nooit buiten zet omdat je het zielig vindt dat het buiten staat komt er nooit een nieuwe tafel voor terug.

Je kan het ook zien als een probeerkans dat je zegt: dit is wat ik wil.

Tresi: Dan moet je het wel vertellen.

Dat doe ik niet.

Tresi: Dat betekent dat jij eerlijk en oprecht naar je eigen behoeftes moet luisteren. Je moet duidelijk aangeven: ik voel dit en dit en dit. Op het moment dat het dan op een dood spoor komt, omdat de energie niet gewisseld wordt, dan betekent het: het is goed zo. Dan ben je eerlijk en oprecht en dan neem je het niet zoals De Lachende mee in je hart. Dus dan ben je er vanaf. Op het moment dat je de confrontatie aangaat ben je er vanaf. Ga je de confrontatie niet aan dan blijft het zo. Omdat je hebt het bewustzijnsniveau en het onderbewustzijnsniveau. Alles wordt opgeslagen in het onderbewustzijn. Dan ben je niet meer bewust, maar onderbewust maak je steeds dezelfde fouten. Dus dat betekent dat je de lessen krijgt van God om bewust te zijn van de manier waarop je handelt en het doorbreekt.

Maar dan moet ik het wel tegen haar zeggen?

Tresi: Dan moet je het eerlijk en oprecht zeggen of overdragen via een brief, kan ook via een mail, dan ben je gewoon klaar met die energie. De energie is dan gezuiverd vanaf jouw hart en dan kan je de energie gewoon daar laten. Breng altijd energie terug waar het bij hoort. Jij niet, omdat het heeft geen nut, het heeft geen baat. Maar bij jou telt het wel omdat je iets doorbreekt. Dus je brengt energie terug, je ontevredenheid breng je terug en dan kan jij jezelf terugtrekken. Succes.

Dank je wel.

Tresi: We hadden je beloofd nog iets te zeggen. Isaak staat tot je beschikking.

Het heeft betrekking tot mijn huwelijk. Ik ben afgelopen zaterdag een dagje met mijn man op stap geweest. We komen in een fase dat je keuzes moet maken en beslissingen moet nemen. Ik ben ineens dat huis uitgegaan en we hebben nergens meer over gesproken. Je kan toch niet een relatie van dertig jaar plotseling door midden hakken en dan nooit meer met elkaar over al die issues praten. Maar goed we hebben lekker gefietst en het was mooi weer. Hij is nog steeds heel erg boos op mij.

Tresi: Dat blijft hij ook. Kind, jij bent een andere weg opgegaan. Als iemand iemand verliest en hij wil dat niet aannemen dan komt er boosheid voor terug. Dus boosheid komt door teleurstelling.

Ik heb dan het idee dat het mijn verantwoordelijkheid is om daar iets mee te doen.

Tresi: Dat is jouw verantwoordelijkheid niet, dat is zijn verantwoordelijkheid. Hij moet in het reine komen met zijn eigen boosheid. De enige oplossing in het hele verhaal van boos zijn is maar één ding en dat ben jij. Kom terug en ik ben niet meer boos. Het enige wat je niet wilt is juist teruggaan. Dus hoe maak je iemand weer blij? Niet dus, iemand blijft boos, want de energie van teleurstelling maakt hem boos. Dus jij moet gewoon die energie niet tot je willen nemen door keer op keer in aanraking te komen met die teleurstelling en zijn boosheid. Plus hij is oneerlijk tegenover zichzelf. Hij geeft aan dat hij verder is gegaan met zijn bestaan, maar dat is hij niet. Maar jij wel. Je hebt zelf gezegd dat God jou een appartement heeft gegeven dus jij bent op jezelf en dat betekent dat jullie steeds maar verder uit elkaar groeien. Hij ziet jou steeds meer verdwijnen achter de horizon en wordt hij steeds meer onrustig en op een gegeven moment is er geen weg meer terug. Dus ja, eigenlijk is zijn geduld voor niets.

Zijn geduld?

Tresi: Ja zijn geduld. Dus ja, waar wacht je op lieve jongen? Ga door, vlieg verder. Voed hem niet. Wat jij doet is hem kastijding geven. Hij komt in contact met zijn geliefde schone vrouw waar hij ontzettend veel van houdt en zij is gevlogen. Hij houdt ontzettend veel van je, hij wil je gewoon terug dat weet je zelf ook. Ik heb het zelf persoonlijk meegemaakt dat ik niet los kon komen. We kwamen onder het mom van vriendschap bijeen, maar ik werd niet gevoed. Niet in vriendschap, maar ook niet in vrouwzijnde. Dus ik ging mezelf alleen maar kastijden. Waarom deed ik dat? Omdat ik ergens nog de hoop had. Dat doet hij ook. Nu ik de stekker eruit heb getrokken is er voor mij geen hoop meer en ook geen kastijding meer. Voor hem is het van: kijk maar wat je ermee doet.

Ik heb het idee dat we samen knopen moeten doorhakken. Hij zegt dan: "Ja jij zet alle stappen dus ga het maar regelen dan."

Tresi: Dat is maar een formaliteit.

Ik zit ook met dat huis in mijn maag. Als we uit elkaar gaan moet dat huis ook verkocht worden.

Tresi: Dat zijn allemaal maar formaliteiten.

Ik vind het dan zielig dat hij uit het huis moet.

Tresi: Wat hebben wij heel vaak gezegd? Maar's bestaan niet. Maar's zijn smoesjes. Je vind het zielig voor hem, maar ik vind het zielig. Dat zijn allemaal formaliteiten. Als je strepen doortrekt, betekent dat je de wet van oorzaak en gevolg aangaat. Op het moment dat jullie overeenkomen hoe en wat in de formaliteitskwesties krijg je de bezegeling, dan is het vastgelegd en ligt de bezegeling erop en dan is het goed. Dan kunnen jullie elk jullie eigen weg opgaan en dat is belangrijk. Nu zijn jullie nog steeds verbonden met elkaar.

Het advies is dus toch wel op korte termijn. Ik weet het ook eigenlijk wel.

De Opbloeiende laat een diepe zucht horen.

Tresi: Je wilt toch niet meer terug. Je bent hartstikke gelukkig nu.

Ja misschien heb ik iets van: misschien gaat het nog verder of zo.

Tresi: Ja stel dat je drie rondjes door de kerk al hebt gemaakt en dat je denkt: oh de veilige haven zit er nog steeds. Ja, de veilige haven zit er altijd nog maar je zal toch niet meer teruggaan. Al zal het met je minnaar niets worden, zal je toch niet teruggaan naar je ex. Je minnaar vindt het best zo dus wat dat betreft mag je nog....

Er wordt gelachen.

Tresi: Isaak laat een zuurstok zien. Wat bedoeldt ie nou?

Snoepen.

Tresi: Ja, snoepen, goed zo, dank je. Nu mag je nog aan de zuurstok snoepen en raak je niet gauw de Bob.

Er wordt gelachen.

Dat is een mooie metafoor.

Tresi: Mag ik aan je zuurstok snoepen? Die neem ik ook mee.

Er wordt gelachen.

Tresi: Oh Isaak hou op.

Ik denk dat mijn minnaar niet weggaat bij zijn vrouw.

Tresi: Nee.

Ik weet ook niet of ik echt met die man wil samenwonen.

Tresi: Nee, jij wil snoepen. Je wil snoepen dat is het. Je bent niet verantwoordelijk voor zijn huwelijk, omdat hij is verantwoordelijk voor zijn eigen huwelijk. Jij bent verantwoordelijk voor je eigen gevoel. Hij is verantwoordelijk om in het reine te komen met zijn eigen gevoel. Hij heeft nergens last van dus wat dat betreft: pak de zuurstok. Oh mijn meester is een leuke. Oké? Hij gaat niet weg. We gaan naar jou, want jij wordt zo opgehaald.

Je zei net dat het niet handig is om iets pas te zeggen als iemand dood is. Ik heb iets opgeschreven aan iemand die dood is. Niet in een negatieve lading maar het was wel iets dat ik op moest schrijven. Ik ben over het algemeen wel iemand die de dingen bespreekt met

mensen, behalve met deze persoon niet. Het gaat om mijn broer, die is een aantal jaren terug overleden. Lieve Willem, lastig vond ik het om met jou te praten toen je zo ziek was. Je was geen prater, ik wel maar toch vond ik het moeilijk om dingen bij jou open te gooien. De laatste week heeft me diep geraakt. Zonder iets tegen mekaar te zeggen, verzorgde ik jou. Je wilde niet meer en kon het niet meer. De dokter kwam en ik hoorde je nog tegen me zeggen: gaat het? Nee natuurlijk niet. Maar ja, het is goed. Daarna was het over. Na een rusteloze nacht waar mijn vader naast je lag kon je inslapen. Ik heb het niet meer kunnen zeggen dat je toch mijn grote broer was waar ik toch wel heel veel van hield en dat ik je vreselijk zal missen. Had ik maar. Maar eigenlijk weet ik wel dat je het wist, al spraken we het niet uit, we wisten het van elkaar. Ik voel me soms heel erg alleen. Ik was bijna weer mijn vader kwijt. Mijn vader is van de zomer weer zo heel erg ziek geweest. Ze hebben hem weer met een hartstilstand gevonden. Het was nogal gevoelig. Maar toch, al voel ik je niet zo om me heen, toch ben je er altijd. Gek hè.

Tresi: Mooi, hoe voelt dat? Er zaten wel emoties tussen.

Ja zeker wel. Daarom heb ik het met mijn vader helemaal open gegooid om alles te bespreken. Hij is weer helemaal het ventje. Hij lag echt op sterven mijn vader. Hij zou er niet meer uitkomen volgens de doktoren maar hij loopt weer.

Tresi: Weet je wat zo mooi is? Je bent eigenlijk een voorbeeld voor dingen die niet uitgesproken zijn. Ik spreek met de doden en op het moment dat ik ermee spreek dan spreken zij heel vaak, de doden wat ze dus niet hebben gedaan. Dat ze heel vaak spijt hebben dat ze niet gesproken hebben. Daarom weten we dat het leven zo tijdelijk is als maar tijdelijk kan zijn. Je weet niet hoe lang je tijdelijkheid is, je bent een zandloper. Dus daarom is het belangrijk om alles bespreekbaar te maken en echt te leven en niet te overleven. Wat jij nou doet, je bent een voorbeeld voor vele vrouwen. Wat jij hebt gedaan is voor vele vrouwen een wens: ik wil mijn vleugels uitspreiden maar durven het niet. Eerlijk en oprecht. Altijd eerlijk en oprecht naar je eigen hart. Als je gewoon je eigen hart voelt dan ben je eerlijk en oprecht bezig. Als je je eigen hart voelt, ben je intuïtief bezig. En jouw eigen hart voelen is niet andermans hart voelen. Dus wat dat betreft, mooi. Nou gaan we naar jou.

Dit is ook een vriendin van me geweest. Het contact is verwaterd en toch suddert het nog door. Ik wil dit al een paar maanden schrijven. Al langere tijd vraag ik me af of ik wel door wil gaan met het contact.

Tresi: Is dat die van de dolfijn?

Nee.

Tresi: Wie is het?

Margareth.

Tresi: Die Margareth? Ken ik die ook?

Die is één keer bij je geweest. Vriendschap kan je het niet meer noemen, daarvoor zien we elkaar te weinig. Als we dan toch weer één of twee keer per jaar afspreken vind ik het wel gezellig, maar dan laat ik het ook weer. Ik vind het ook moeilijk om het met je te bespreken. Aan de andere kant twijfel ik er ook over. Toch lijkt ik nu voor het eerst geen zin meer te hebben in een nieuwe afspraak. We maken te weinig deel meer uit van elkaars leven. Ik ben je dankbaar voor de steun en hulp in de periode waar ik het nodig had. Als ik nu denk aan afscheid nemen houdt iets me toch tegen. Ik zal je missen dus laat ik het maar bij het oude en maak ik toch misschien maar weer een nieuwe afspraak met je.

Tresi: Deze ga je opsturen.

Nee.

Er wordt gelachen.

Dan zeg ik het wel maar niet zo koud.

Tresi: Dat mag ook.

Ik was om half vijf terug en ik dacht: ik neem een prosecco, ik heb een goed uur dus het moet lukken. Ik heb het in tien minuten geschreven.

Tresi: Ik heb mijn brieven wel gegeven.

Ja ik vind dat dan te....

Tresi: Nee, jij vindt helemaal niets.

Ik vind het te koud.

Tresi: Je mag het wel persoonlijk zeggen.

Ik wil dan een keertje afspreken en het bespreken. Ik denk dan ja als ik het geef dan is het er niet meer en dat vind ik ook wel weer jammer.

Tresi: Omdat je zo'n goeie loslater persoon bent.

Ja oké.

Tresi: Jullie willen toch allemaal spiritueel groeien of is dat nou een geintje? Komen jullie allemaal naar de cursus om het op jullie eigen manier te blijven doen of komen jullie omdat jullie advies willen van meester Isaak?

Ja stoppen dus gewoon.

Tresi: Vertel het dan gewoon. Isaak zegt: "Ik hou jullie niet zoet met jullie stokken."

Daarom twijfel ik ook.

Tresi: Als je het vertelt, komt er altijd een progressie. Als je nooit wat doet, blijf je stilstaan.

Dus dan moet ik het gewoon afsluiten.

Tresi: Ja, vertellen.

Dan is het ook een nieuwe start.

Tresi: Ja progressie. Als je het vertelt is het progressie. Als je het niet vertelt sta je stil. Ik heb mijn e-mail gestuurd en ik heb daar geen respons op terug gekregen. Dat hoeft ook niet.

Nee?

Tresi: Nee.

Bedoel je nu dat het contact wel door kan gaan?

Tresi: Doordat je iets vertelt, de energie terugbrengt, kan het een progressie zijn, zowel positief als negatief. Oordeel nooit vooraf maar achteraf. Ik zeg niet dat je moet stoppen, ik zeg alleen dat je het moet vertellen. Kijk Wybe, heeft niet gereageerd, ook goed. Als hij wel gereageerd had, was het informatie geweest naar mij toe, maar ik heb het niet gestuurd dat hij moest reageren. Ik heb het gestuurd, omdat ik het wil vertellen.

Ik ken haar al twintig jaar dat ik denk ik kan het niet zo....

Tresi: Je hebt gedachtes, woorden en daden. Je kan iets vertellen via schrift of je kan het mondeling doen. Als je het mondeling doet weet je dat het geen mededeling is, dan wordt het een discussie. Als je het mondeling brengt, moet je rekening houden met de wisselende energie en dan kan je uit je eigen energie gehaald worden. Breng je het schriftelijk dan is het gewoon een vertelling. Als die persoon je dan opbelt dan kan je op dat moment in discussie overgaan maar dan kan de persoon de informatie tot zich nemen.

Wat als die persoon niet voor rede vatbaar is?

Tresi: Dan is het gewoon zoals het is. Het is zoals het is. Ik heb er geen enkele gedachte meer over gelaten toen ik op de verzendknop heb gedrukt. Ik heb het naar haar gestuurd en zij heeft het naar hem gestuurd. Ik heb al afscheid genomen.

Ik heb een tijdje terug iets naar mijn broer gestuurd over wat ik dacht en daar heeft hij niet op gereageerd. Nu voel ik een soort druk snap je?

Tresi: Als iemand niet meer reageert, jij hebt de energie gebracht en dan is het klaar. Je hoeft niet achter de energie aan te lopen. Het is gewoon klaar.

Eigenlijk voel ik het wel zo.

Tresi: Als je het boek ‘Wybe, wat doe je nou?’ gelezen hebt dan heb je kunnen lezen dat ik een brief heb gestuurd naar mijn broer en naar mijn vader met wat het met mij deed en hoe fijn ik het vond hen te zien na al die jaren. Ik heb niets terug ontvangen maar ik was mijn emoties kwijt. Ik ben zuiver daarin, dus ik ben er vanaf. Als ik het niet doe dan blijft het steeds in mij zitten en dan komt er op een gegeven moment een uitbarsting. Als ik me irriteer aan dit glas zet ik het opzij. Als ik me irriteer aan een emotie dan zet ik haar opzij. Dan doe ik er iets mee. Ik kan wel de hele tijd denken: ik zie het niet, ik zie het niet maar dan zie ik het nog steeds. Dus dan ontken je je eigen emoties. Zo hoort het niet. Bekijk het, voel het en laat het los. Als je iets gebracht hebt dan kan je het loslaten. Succes. Jij bent.

Ik ga naar huis, vind je het heel erg?

Tresi: Nee geeft niet, we zijn toch uitgelopen.

En mijn brief ging juist over jou.

Bewaar hem voor de volgende keer dan.

Namasté.

Tresi: Opgewekte...

Namasté

Tresi: Schittering.

Sorry ik moest er even over nadenken.

Tresi: Daar hoeft je toch niet over na te denken.

Sorry tot de volgende keer.

De Opgewekte moet naar huis.

Tresi: Nou baas.

Ja baas, ik heb ook zo'n verhaal als die twee dames natuurlijk. Het gaat over kennissen van mij, daar ben ik oneerlijk tegen geweest. Ik ken jullie al een paar jaar en we gaan vriendschappelijk met elkaar om en dat geldt ook voor onze kinderen. Regelmatig zijn we bij elkaar op bezoek geweest met verjaardag en de laatste tijd echter zien we elkaar niet meer zoveel en jullie weten wel waarom dat komt. Het contact met mijn dochter en jullie zoon is niet goed. Je zou kunnen zeggen: dat maakt niet uit dan kom je toch zonder kinderen. Ik gebruik dat als excuses. Het spijt me dat ik dat moet vertellen. Groeten De Rots in de Branding.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ik heb niets toe te voegen De Rots in de Branding, die kan je zo in de brievenbus gooien. Waarom doen jullie zo moeilijk, het kan ook zo. Nou, we gaan naar onze onmisbare.

Mijn ontslagbrief.

Tresi: Vinden jullie het goed als ik de ruimte uitga?

Er wordt gelachen.

Ik heb er heel lang over gedaan om de juiste woorden op papier te schrijven. Lieve Tresi....

Tresi: Nee heeft ze het echt gedaan?

Er wordt gelachen.

Nee hoor. Even een lamp aandoen om mijn brief te kunnen lezen.

Tresi: Wie wil haar helpen?

Geef maar aan mij.

Tresi: Nee, jij leest altijd zo lelijk.

Ik moet er even bij zeggen dat ik het wel intuïtief heb gedaan.

Tresi: Ga onder deze lamp staan, doe je nachtkijker op. Ja, ze heeft een nachtkijker.

Jeetje, ik kan mijn eigen handschrift niet lezen.

Tresi: Kom hier dan. Het huiswerk was om een brief te schrijven aan iemand waar je niet eerlijk en oprecht de waarheid heb geuit. Ik kan me niet echt iemand bedenken behalve dat ik niet eerlijk en oprecht naar mezelf toe ben. Ik doe nooit mijn huiswerk en kijk in kaders. Op het moment dat het niet binnen mijn kaders valt ga ik stuiten en werk ik tegen. Ik kan vele voorbeelden noemen maar om bij iets recents te blijven. Ik haat het huishouden en zie er ook zo vaak het nut niet van in. Ik weet dat het erbij hoort en ik hier de verantwoording voor hoor te nemen. Diverse keren sprak Tresi me hierop aan en ik irriteerde me aan haar, in mijn ogen, gezeik. Ik wist heus wel dat ze gelijk had, maar ik had er geen zin in en stak mijn kop in het zand. Ik realiseerde me, toen ik het toch maar aanpakte dat Tresi gelijk had en dat het inderdaad wel zo erg was als zij zei. Ik kwam mezelf goed tegen, toen ik goed ging schoonmaken. Het spijt me dat ik zo koppig en eigenwijs ben en altijd zo in kaders denk. Ach... Nou dat je dat niet kan lezen, dan moet je wel even eerlijk en oprecht zijn dat je blind bent.

Er wordt gelachen.

Je afscheidsbrief krijg je nog.

Tresi: Isaak zegt dat hij heel erg trots is dat je tot nu toe wel hebt besloten om het anders te doen. Isaak zegt: “Zeg nooit, nooit en zeg nooit het is te laat.”

Dat is waar.

Tresi: Namasté.

Namasté.

Tresi: We gaan naar onze heerlijke man, onze wijze.

Namasté.

Tresi: Laat eens zien hoe wijs je bent.

Ik heb er vier.

Zo....

Hoe laat is het?

Er wordt gelachen.

Mag ik er drie doen?

Tresi: Je mag alles doen.

Ik wil er drie doen, want daar wil ik wel meer over weten. Ik ben voor mijn gevoel tegen de vriendin van een man die in een inrichting zit erg hard uitgevallen. Ik heb tegen haar gezegd: jij bent medeverantwoordelijk en misschien wel voor het grootste deel dat hij hier zit. Ik heb daarna deze brief geschreven en opgestuurd. Ik ga het voorlezen. Lieve Bea, graag wil ik je laten weten dat je nergens bang voor hoeft te zijn. Niet voor mij, niet voor

Arnold, niet voor jezelf of voor wie dan ook. Je hoeft je nergens voor te verdedigen. Ik hoop dat je je kunt openen voor de vraag waarom Arnold jou heeft uitgekozen om je te willen wurgen. Dit is niet toevallig zo gegaan. Arnold heeft het soms heel moeilijk met hoe jij naar hem kunt reageren. Ik hoop dat je hiernaar wilt kijken. Voor jouw eigen welzijn en ook dat van Arnold. Het is geen tekortkoming of falen van jou of van Arnold. Het is een gevolg van hoe mannen en vrouwen, tot nu toe, geleerd hebben met elkaar om te gaan. Doorzie alsjeblieft de (natuurlijke) neiging van vrouwen om te controleren. Vrouwen hebben van nature deze neiging, omdat zij vanuit hun vrouwelijke oorsprong hun kinderen moeten/willen beschermen. Zij voelen een drang om situaties naar hun hand te zetten, zodat zij alles zoveel mogelijk kunnen laten gebeuren zoals zij dat willen. Het ligt niet aan jou. Herken het, doorzie het en laat het los. Dit zal jullie beiden vrijer en gelukkiger maken. Mannen zijn, ook al zullen vele mannen dit helemaal niet graag toegeven, van nature geneigd zich aan vrouwen op te offeren. Mannen voelen zich vaak zo (onbewust) afhankelijk van vrouwen, omdat zij zo graag liefde van hen willen ontvangen, dat zij zichzelf wegcijferen en al hun mannelijke kracht, standvastigheid en zelfvertrouwen verliezen als hun vrouw/vriendin deze manier van omgaan met elkaar niet doorziet. Ik bied je bij deze mijn oprechte verontschuldigen aan voor de harde Wijze waarop ik het je duidelijk heb willen maken, toen in de hal. Hopelijk kun je je met de kracht en het vertrouwen in jezelf verbinden om, ondanks de pijn en de emoties, te kijken hoe je kunt voorkomen niet in deze veelvuldig voorkomende valkuil in man/vrouw relaties terecht te komen. Liefdevolle groet, De Wijze.

Tresi: Ik moet lachen, het is niet uitlachen maar hoe je het brengt. Dat vind ik wel heel moedig. Waar concludeer je dit uit van de man en vrouw verhaal? We voelen ons een beetje aangesproken.

Nou ik moet me inhouden.

Nou ik ook hoor.

Dat kan ik me voorstellen. Ik dacht nog: durf ik het wel voor te lezen?

Mijn emancipatorische gevoelens komen zeer in opstand.

Geweldig.

Er wordt gelachen.

De hele wereld zit vol met man/vrouw problemen. Mannen hebben bepaalde neigingen, vrouwen hebben bepaalde neigingen. Als we ze niet doorzien raken we erin verstrikt.

Dat is wel heel algemeen. Zo, als ik zo'n brief van jou zou krijgen....

Die zou je van mij niet krijgen. Ik ga jou geen brief sturen over man/vrouw problemen maar in deze situatie is het heel duidelijk aanwezig.

Dit zou ik niet als toenadering zien.

Het is ook geen toenadering.

Het is een interpretatie van hoe jij het ziet maar ik denk dat zij daar totaal niets aan heeft eerlijk gezegd. Dat je denkt zo: bedankt. Ik word hier helemaal witheet van hoor.

Dat mag, daar mag jij voor kiezen.

Dat vind ik ook.

Tresi: Vergeet niet dat hij dat uit zijn eigen beleveniswereld en zijn gevoelswereld schrijft. Dat is zijn gevoelswereld. Je beleveniswereld is altijd verschillend met andere energieën. Als De Wijze dat schrijft is dat zijn beleveniswereld, gevoelswereld en niemand anders zit op dat moment op die belevingswereld en gevoelswereld dan hij zelf. Als hij dat vind dan is dat zijn belevenis. Als jij vindt dat je dat op dat moment ook zo kan projecteren dan zijn dat ook jouw bevindingen daarin. Dus dat is je recht. Ik mag ook gewoon tegen jou zeggen: ik vind dat of dat van jou. Dus je mag ook vinden in jouw theorie, dat vind ik zo. Er is niets mis mee, dus de brief is oké. Dus de wet van oorzaak en gevolg komt altijd om de hoek kijken lieve schat. Wat was je tweede brief?

Ha Christina, tijdens het mediteren kreeg ik vanmorgen ineens het inzicht van jouw reactie ten aanzien van het zilver spuiten op de beschadigde plaat te vergelijken met mijn reactie

op jouw verknippen van mijn witte overhemd. Zij had een lijst gekocht en daar moest iets ingelijst worden en dat heb ik zilver gespoten, ook de achtergrond heb ik gespoten. Dat was beschadigd en ik spoot snel en daar had ze zoveel kritiek op. Het leek wel of de relatie daardoor op ging houden, zo heftig was dat. Ik dacht tijdens het mediteren: hoe is het mogelijk dat voor zoiets kleins zo'n heftige reactie komt. Vandaar dus dat ik dit schreef. De argumenten die je naar voren bracht lijken te kloppen, maar... het staat in geen enkele verhouding. Niet in verhouding tot het leed dat ik aan de plaat toebracht, niet in verhouding hoe wij met elkaar om (zouden moeten) gaan en niet in verhouding met hoe mijn reactie was toen mijn overhemd weggegooid kon worden. Snap je dat ik weg wilde lopen? In die (onredelijke) energie voel ik mij niet fijn. En ik wil ook niet gaan tegen argumenteren. En mijn 'boosheid' mag er zijn. Maar jij gebruikt mijn 'boosheid', mijn teleurstelling, mijn irritatie en verdriet, als afleiding om niet meer naar je eigen gedrag te hoeven kijken en naar wat de oorzaak daarvan is. Het getuigt niet van inzicht. Het inzicht dat niets toevallig is, dat alles wordt gegeven om ons te laten groeien in bewustzijn. Toeval bestaat niet. Dus is dit alles een les voor ons. Ook al vinden we de verpakking niet fijn, om de les te leren moeten we het toch uitpakken en tot ons laten doordringen. Blijf je alsjeblieft uiten, houd je niet in en blijf leven wat je voelt! En toets het steeds weer opnieuw aan jouw/ons aller hoogste inzicht. Ik schrijf je deze brief om er samen over te kunnen praten en...als huiswerk voor de cursus intuïtieve ontwikkeling. Dank je wel dat je er bent. Liefdevolle groet, De Wijze.

Tresi: Mooi. Je mag maar twee brieven zegt Isaak. Wil je er nog toevoegingen op hebben?

Graag, daarom leg ik het ook voor, want ik zit best wel in de knoop met deze vriendschap. Als ik Isaak hoor zeggen: afscheid is vooruitgang, dan denk ik weleens moet ik hier ook afscheid van nemen?

Tresi: Je emoties zeggen toch al genoeg?

Nee dat zegt me niet genoeg, die zijn verward.

Tresi: Jullie moeten geen spel spelen. Het spel is heel simpel: zij houdt van twee mannen. Jij valt daartussen, ze is niet van jou en ze wordt niet van jou. De momenten dat jullie bij elkaar zijn moeten jullie genieten. Dus jullie

moeten van elkaars energie genieten of jullie moeten elkaar gaan loslaten. Op het moment dat jullie van elkaar willen gaan genieten dan zit er geen voorwaarden op. Want jij stapt in het leven van een vrouw die eigenlijk niet voor jou heeft gekozen maar wel de leuke dingen met jou wil gaan beleven. Ze wil letterlijk die twee energieën behouden. Ze wil jou behouden en ze wil hem behouden. Jij wilt haar wel naar je toetrekken, maar het is een onmogelijkheid. Op het moment dat je daar niet mee kan leven moet je ermee kappen. Kun je er wel mee leven moet je gewoon van genieten, van de vruchten. Ja De Wijze, en dat is moeilijk omdat je wil graag bezitten. Er is niets spiritueels aan bezitten. Dat is gewoon zo. In de spirituele wereld is dit er niet en in deze materiële wereld wel. Ik ben eerlijk, ik hou van bezitten, dus niets spiritueels aan, sorry. Het is in balans. Wanneer ben ik nou spiritueel en wanneer ben ik nou aards? Nou je hebt aardse behoeftes, eigenlijk hou je van d'r en zij ook van jou maar niet alleen maar van jou maar ze houdt wel van je. Jullie moeten elkaar het leven niet gaan verzuren. Kies zoals het is of niet, punt. We gaan naar De Krijger.

Ik heb deze brief aan mijn ex gericht. Lieve Machna, toen ik je voor het eerst zag ging mijn hart voor je open. Ik hield van je als vriend en als partner. Onze zoon en dochter volgden snel. In het begin waren het leuke tijden, maar op den duur merkte ik dat je gesloten werd. Zoals je weet, ben ik na mijn uitzending veranderd. Ik begon alles in een ander perspectief te zien. Ik hunkerde naar een eenheid tussen ons. Het spijt me dat mijn liefde niet sterk genoeg was om jou te accepteren zoals je bent en hier gelukkig mee te zijn. Ik ben niet alleen oneerlijk tegen jou geweest maar ook tegen mezelf. Ik wist allang dat jij het niet was voor mij maar ik wilde het niet aan mezelf nog aan jou toegeven, omdat ik bang was om ons gezin kwijt te raken. Ik ben niet eerlijk geweest naar jou toe. Het spijt me dat ik het niet eerlijk tegen je heb gezegd en het spijt me ook dat ik het niet eerlijk tegen mezelf heb gezegd.

Nou dan hoef je in ieder geval niet bang te zijn dat hij naar zijn ex teruggaat.

Tresi: Eerlijk en oprechtheid naar je eigen behoeftes moeten jullie leren. Jullie moeten leren om eerlijk en oprecht te zijn. Jullie moeten elkaar laten in de energie die jullie zelf bezitten. Jullie zijn zielen die uniek zijn in de energie die jullie bezitten. Er zijn er geen twee van jullie. Je kan wel een energie

hebben die op dat moment goed voelt of prettig aanvoelt, maar elk mens heeft zijn karakter en eigenschappen goed en slecht. Je moet altijd overwegen: kan ik overweg met deze goeie eigenschappen en slechte eigenschappen? Kan ik overweg met dit karakter? Kan ik het accepteren ja of nee? Op het moment dat het ten koste gaat van jezelf is het natuurlijk een nee. Hetzelfde naar De Wijze. Dus jullie moeten eigenlijk elkaar laten. Zoals net waren een aantal mensen het niet eens maar het is zijn mening, het is zijn gevoel, het is zijn belevenis. Op het moment dat het niet past in jouw belevenis is het gewoon een feit en een feit is een feit en dit kan je niet veranderen. Dus geloof in je eigen werkelijkheid en maak een nieuwe werkelijkheid als je daar behoefte aan hebt. En we sluiten deze les met huiswerk. Het huiswerk wat jullie krijgen is heel simpel huiswerk. Elke ochtend als jullie wakker worden dan groeten jullie namasté met jullie naam, die jullie hebben gekregen, groeten jullie jezelf, de kosmos, moeder aarde en je broeders en dan ga je met namasté de dag tegemoet. En elke avond als je gaat slapen groet je jezelf met namasté en je naam en dan zeg je: namasté en ik slaap zacht. Dat is een makkelijk huiswerk of niet?

Was dat alles?

Tresi: Ja.

Is kosmos hetzelfde als universum?

Tresi: Ja. Als jullie dit huiswerk niet kunnen maken elke dag.... Namasté.

Namasté.

Bijeenkomst 15 november 2011

Tresi: We gaan even groeten Skytje.

Sky begint te huilen.

Tresi: We hebben een heel speciale les, vanavond. Iemand hier is heel intuïtief in deze ruimte en die vindt de les heel eng en dat is het geschenk. De Schittering groet het geschenk. Hij vindt het heel eng. Vertrouw maar gewoon op de les. De Schittering groet het geschenk. Het geschenk groet De Schittering. De Onmisbare groet het geschenk.

De Onmisbare groet het geschenk.

Tresi: Wat was jouw naam ook alweer?

De Barmhartige.

Tresi: De Barmhartige groet het geschenk. Vertrouw alleen op de les, dit is een speciale les. Hoe heet jij?

De Krachtigste groet het geschenk.

Tresi: We zitten in de intuïtieve cursus, dit is puur intuïtief. Hij weet niets, dus daarom huilt hij ook. De Rots in de Branding....

Groet het geschenk.

Tresi: Wat was jouw naam?

De Opbloeiende.

Tresi: Groet het geschenk. Daar nog eentje, De Wijze, namasté. Wat was jouw naam?

De Opgewekte, namasté.

Tresi: Deze heeft ook een naam.

De Lachende groet het geschenk.

Tresi: Het geschenk heeft een probleem. Ons geschenk hier zo is een ziel. Boy ga zitten.

Boy is de hond van De Rots in de Branding.

Tresi: Wat is een intuïtieve cursus? Kom maar geschenk.

Sky huult door.

Tresi: Het geschenk heeft een probleem. Hij is twee jaar dus hoe kan hij nu al een probleem hebben? Het geschenk heeft een probleem, hij is te intuïtief, dat is zijn probleem. Hij was hartstikke schattig de hele dag. Het geschenk heeft een probleem en ik zal jullie zeggen wat het probleem is ondanks het gehuil.

Mag ik hem oppakken?

Tresi: Nee, het geschenk heeft een probleem. Kom hier. Zijn probleem is dat hij te intuïtief is. Ik vind dit zelf een moeilijke les. Hij gaat zo naar bed. Hij heeft een probleem en wat zou dat probleem zijn?

Zich aansluiten.

Tresi: Dat is een probleem, jij De Wijze?

Dat hij het moeilijk vindt in deze wereld.

Tresi: Ja dat is het ook. Jij De Uitvliegende?

Misschien dat hij alles aanvoelt en niet weet wat hij ermee moet.

Tresi: Ook goed, jij?

Dat dacht ik ook.

Ik denk dat hij angst heeft om te praten.

Tresi: Hij is intuïtief, hij is zo intuïtief dus wat is zijn probleem? Voelen. Hij voelt al jullie energieën aan. Ik doe niets, ik moet alleen luisteren naar mijn meester. Hij voelt al jullie energieën aan en hij heeft een probleem omdat hij ziet wat jullie niet zien. Dat doet hij al sinds zijn geboorte. Hij is nu twee jaar en moet de overbrugging van twee naar vier maken en dat lukt hem niet zo best dus hij blijft hangen. Je laat nooit iemand hangen toch? Wat is eigenlijk energie? Energie is overdracht. Als je energie overbrengt dan haal je elkaar uit de energie. Hebben jullie niet weleens dat jullie je niet goed voelen en dan haal je elkaar eruit omdat je elkaar energie geeft. Alles is een overdracht. Waarom zou zijn overdracht met zijn twee jaar minder belangrijk zijn dan jouw overdracht op je vijfenveertig jaar? Het is gewoon puur energie. Maakt jouw leeftijd van honderd meer indruk dan een leeftijd van twee? Nee, dat doen we niet, we gaan nooit blijven hangen. Maar omdat het geschenk een heel spiritueel kind is, uit een spuitje, eigenlijk een geschenk, heeft hij een probleem, want hij moet nu van twee naar groot worden, maar dat wil hij nog niet. Hij heeft er nog geen behoefte aan. En omdat ik weet wat ik weet en ben wat ik ben, weet ik het wel. Hij communiceert gelukkig weer met mij na een tijd van niet praten. Daarom is mijn stem nu een beetje anders, want mijn communicatie moet ik voortvloeien van het geschenk. Wat moet jij doen Sky? Sky moet gewoon een jochie zijn, blij jongetje.

Hij moet gewoon kind zijn.

Dat lijkt me wel moeilijk als je alles voelt.

Tresi: Vertel mij wat, ik doe het al veertig jaar. Dus ik wil gewoon een jongen zijn maar ik zie dingen die jullie niet zien.

Is hij zich daarvan bewust dat wij niet zien?

Tresi: Hij is bewust dat jullie niet zien en daarom gaat hij niet praten. Ik ben pas op mijn zevende gaan praten want ik wist dat mensen me niet begrepen. Ik zag dingen die jullie niet zagen, ik wist dingen die jullie niet wisten en Sky is gewoon een productie van Isaak toch. Sinds het begin heeft hij rare dingen gedaan en nu blijft hij hangen en dan krijg je straks de stempel autisme en dat moeten we niet hebben. Dus hij moet de balans gaan vinden tussen aardse energie en spirituele energie. Hij moet gewoon zichzelf kunnen zijn. Als jullie je intuïtief open zouden stellen voor Sky, alleen maar voelen en dan wil ik alleen puur de waarheid, absoluut geen onzin en dan wil ik dat ieder van jullie mij gaat vertellen wat we met Sky moeten doen. Ik begin bij De Uitvliegende.

Ik denk hem laten tot hij er klaar voor is. Het is niet anders denk ik.

Tresi: En jij?

Het eerste wat ik dacht was: lekker naar buiten, de natuur in.

Tresi: Mooi, De Barmhartige?

Toen je de vraag stelde dacht ik: laat het.

Tresi: Jij?

Ik denk veel bij jou zijn.

Tresi: Dat wil hij al sinds zijn reïncarnatie. Jij? Het is simpel hoor, het is niet zo moeilijk.

Communiceren met hem. Ik heb ook bij Derek Oglive gezien dat hij ook met kinderen praat dus ik ga ervanuit dat het bij jullie ook zo werkt.

Tresi: Ja, dank je wel. Jij mam?

Jij bent de enige die dat kan.

Tresi: Jij De Wijze?

Liefde laten voelen en licht naar hem sturen en hem accepteren zoals hij is.

Tresi: Madeleine?

Ik denk dat hij heel goed voelt wat eerlijkheid is en daarom ook zijn gevoel van huilen of niet huilen.

Tresi: Jij?

Hem zoveel mogelijk laten zijn wie hij is en niets forceren en dan inderdaad met steun van jou.

Tresi: Jij?

Met steun van jou ja.

Tresi: Jij rots in de branding?

Veel met andere kinderen om laten gaan.

Je moet zien hoe hij reageert op wat iedereen zegt.

Tresi: Hij hoort je.

Hij begrijpt letterlijk waar het over gaat.

Tresi: Absoluut.

Je ziet het aan zijn gezicht.

Tresi: Goed zo Madeleine. Moet je kijken, het is een geschenk. Jullie hebben een naam gekregen maar hij heeft een naam gekregen al een tijd. Hij is nog jong maar het begint ergens toch? Sky weet precies wat hij wil. Oké Sky? Jullie snappen hem niet en daarom huilt hij. Maar Sky, het is toch simpel. Dit kind ziet eigenlijk al geesten een hele tijd, al sinds hij geboren is. Ik doe niets Sky, ik zet je alleen maar even neer. Ik kom zo terug. Alles is energie. Nee, niet bang zijn.

Sky begint weer te huilen.

Tresi: Hij is bang dat ik hem lees, wat ik ook altijd doe.

Dat is ook eng, dat vind ik ook eng.

Tresi: We gaan een ding doen en dan ga je naar bed. Sky, kijk mama aan. Hier ben ik. Ja, krijgt ie moeite mee, kijk. Heeft ie moeite mee. Alles is energie, alles komt goed, we zijn toch positief. Kijk mama aan, hier ben ik liefje. Hier ben ik lieverd. Praat met mij. Sky, als jij De Onmisbare hoort, wat zeg je dan?

Sky communiceert telepathisch met Tresi en ze schrijft de boodschap die Sky schrijft op papier.

Tresi: Is dat wat je hoort? Dat is niet lief of wel, breng het bij De Onmisbare.

Sky overhandigt zijn briefje aan De Onmisbare.

Tresi: Leuk spelletje hè. Sky je moet naar bed zeg je zo vaak, dat is niet lief. Dat vindt hij hè, niet ik. Is dat zo? Zegt mama dat zo vaak tegen je? Niet lief, mama niet lief. Sky moet naar bed, zeg je dat zo vaak?

Hij moet toch eens naar bed.

Tresi: Dat is toch niet erg. Ander spelletje, dan ga je zo naar bed. Het is cursus hè je neemt wel tijd in beslag.

Daar vraagt ze normaal twintig euro voor jongen.

Er wordt gelachen.

Tresi: Oké Sky, je vindt het nog leuk ook zo meteen. Geef je het aan De Rots in de Branding? Ja, ik heb mezelf er ook uitgehaald. Zeg het maar? Ik zal het tegen De Rots in de Branding zeggen. Sky, schatje? Wat wil je tegen De Rots in de Branding zeggen, dan gaan we naar bed. Er zijn meerdere gedachtes maar ik pak de echte gedachte. Wat wil je tegen De Rots in de Branding zeggen?

Sky communiceert telepathisch met Tresi en de boodschap die Sky geeft schrijft Tresi op een papiertje.

Tresi: Oké, is goed. Breng hem naar degene waar het voor is. Breng het naar De Rots in de Branding.

Sky geeft zijn briefje aan De Rots in de Branding.

Dank je wel ventje.

Op het briefje staat: ik kom logeren. Zo dat is leuk.

Er wordt gelachen.

Tresi: Eigenlijk zijn jullie allemaal hetzelfde. Jullie gaan naar een cursus maar dit is het puurste wat er is, dit is het geschenk. Ik zeg namasté. Sky, namasté. Ja, je moet weg ja. Hij zegt: nu wil ik niet meer weg.

Tresi moet lachen.

Tresi: Opeens over je angst heen en dan wil ie niet meer weg. Hij zegt: het is best wel aardig hier. Hoe krijg je hem weg?

Gewoon oppakken en op bed leggen.

Gewoon erbij laten zitten.

Tresi: We wachten wat het gevoel gaat geven. Ik wil even naar het huiswerk gaan. Dat wordt een beetje moeilijk met dat kind in mijn energie.

De Rots in de Branding, naast jou staat zijn eigen stoeltje, zet hem daar maar op.

Tresi: Intuïtiviteit, wat is intuïtie? Is er een verschil tussen jouw intuïtie en zijn intuïtie? Nee toch?

De één is meer ontwikkeld dan de ander.

Tresi: Hersenen maar niet intuïtie. Intuïtie is wat je voelt wat je bent in je gevoel. Als je elkaar leert kennen in je gevoel ben je alleen maar gevoel toch? Dat is alles wat je doet. Waarom kiest De Uitvliegende om gevoelsmatig moeder te worden? Dat is een gevoel. Waarom kies ik er niet voor? Wat is het verschil tussen De Uitvliegende en mij? Mijn intuïtie zegt van niet, jouw gevoel zegt van wel. Vinden jullie niet dat ze er prachtig uitziet als zwangere vrouw.

Ja.

Ze ziet eruit alsof ze zeven maanden zwanger is.

Tresi: Dat wil ze niet horen. Moet je haar gezicht zien.

Ze ziet er erg stralend uit.

Ik word er helemaal verlegen van.

Tresi: Waarom ben je nou zo opgemaakt nu je zwanger bent? Al die andere keren kwam je minder opgemaakt binnen. Je komt nu beter naar binnen je bent nu mama.

Echt?

Tresi: Je neemt de energie van mama mee.

Ik ben gewoon trots.

Tresi: Dat is te zien. Je schittert. Je krijgt mijn naam, niet maar je schittert wel. Je ziet er prachtig uit.

Dank je wel.

Tresi: Dus je neemt je gevoel, maar je neemt ook het gevoel van het kind mee.

Dat wist ik niet.

Tresi: Daarom zeg ik het je. Ik heb nog nooit zo'n jonge cursist gehad. Kost je wel twintig euro. Alles is energie. Ik heb geleerd van meester Isaak dat alles energie is. Of je nou zes bent of zeven of tien, of twintig, dertig, tachtig, alles is energie. Het gaat er alleen maar om: hoe ga je met de energie om? Nu wil ik van jou weten De Uitvliegende hoe ga je met deze energie om?

Positief, omdat voordat ik zwanger werd, was ik angstig en eng en zo. Nu heb ik dat niet meer.

Tresi: Dus je bent sterk geworden door het kind in je buik? Zeg het maar gewoon, hoe het is.

Ja ik voel me ook gewoon anders.

Tresi: Dus je bent nu de energie geworden door de bezieling van dit kind in jouw buik?

Ja daar lijkt het eigenlijk wel op.

Tresi: Het is gewoon ja. Als ik naar jouw energie kijk en ik weet hoe jouw gezicht eruit ziet, zie ik nou openheid. Dus jij draagt nu veel meer openheid.

Jij bent nu veel opener voor het leven. Dus dit kind voedt jouw leven op dit moment. Dat komt puur lieve schat omdat je jezelf ervoor openstelt. Je stelt je open voor deze energie. Je kan ook het kind in jou zelf afstoten en zeggen: dit wil ik niet. Jij zegt: ik wil dit wel. Dus je maakt je op. Ik ken je al een tijd en ik heb je nog nooit zo mooi gezien. Je bent je er blijkbaar niet eens bewust van.

Nee ik dacht: ik maak me een beetje op, want ik zie er moe uit. Ik hoop dat ik me altijd zo mag blijven voelen.

Tresi: Je gaat hem toch ooit uitpoepen.

Ik bedoel daarna.

Tresi: Daarna kan je weer creëren. Alles is een creatie. Op het moment dat je iets creëert dan word je die energie. Je creëert nu het gevoel van: ik heb een baby in mijn buik, ik ben die baby in mijn buik, ik word mama straks. Je creëert eigenlijk een visioen of niet?

Ja.

Tresi: Van hoe het is straks.

Ja.

Tresi: Dat is nou jouw energie. Jij bent nu al in de creatie van wat er straks zal zijn. Over hoeveel maanden?

Over zes maanden.

Tresi: Over zes maanden zal jij dat zijn, nu ben jij eigenlijk al aan het lopen naar die zes maanden toe. Nu ben jij al in de gelukzaligheid van zes maanden. Hoe komt dat? Door je gevoel en wat is intuïtie?

Je gevoel.

Tresi: Zou ik hier een les in willen brengen of praat ik onzin? Eigenlijk zeg ik simpel: dit kind hier is gevoel, zij heeft gevoel in haar buik en dat voedt ze, is ze, brengt ze door haarzelf naar buiten, door de creatie van jezelf: ik ben dat gevoel. Kind weg en dan moet je op je eigen gevoel teren. Dus jij geeft eigenlijk het kind de verantwoordelijkheid van je eigen gevoel. Je zwaait mee.

Ik herken het wel, ik had het ook bij mijn dochter toen ik zwanger was en daarna kwam ik in een leegte.

Tresi: Daarna kom je in de depressie, heb ik weleens van gehoord.

Postnatale depressie.

Tresi: Dat is ervoor.

Nee dat is erna.

Tresi: Oh daarna, ervoor is pre. De les die Isaak hierin wil geven is: alles is gevoel, alles is intuïtie. Zij voelt nu intuïtief aan: nu voel ik me goed indien je je altijd zo kan voelen. Jij zou nooit meer last moeten hebben van zus of zo na het baren van dit kind, omdat het gevoel dat je nu hebt, kan je zelf scheppen. Snap je wat ik bedoel?

Ja.

Tresi: Waarom schep je het dan niet?

Dat is mijn angst.

Tresi: Dus je kind is nou verantwoordelijk voor jouw gelukzaligheid.

Ja.

Tresi: Je bent toch niet ziek?

Nee.

Tresi: Kernegezond, kern ben jij, gezond ben jij ook, probleem opgelost of niet?

Ja.

Tresi: Intuïtiviteit, vertel mij, wat betekent het voor jou?

Dat je aanvoelt wat je wilt doen. Ik voel het niet altijd maar dat is wat je voelt. Dan komt er een conducteur aan, van de week stapte ik in....

Er wordt gelachen.

Tresi: Dat is een persoonlijke kwestie.

Je voelt dan aan: kan ik of kan ik niet en dan voel je: nee hoor, het kan en dan heb ik niet betaald en dan komt er een conducteur binnen.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ik zal het je anders stellen. Isaak lacht je uit, hij zegt: je moet niet een dief zijn, je bent een dief van de gemeentelijke kas. Isaak lacht. Isaak zegt: als je instapt en je stapt in dat wil niet zeggen dat je het verkeerd hebt. Er komt een conducteur en je krijgt dat briefje: je moet betalen, dan moest je instappen om te voelen hoe het is om te betalen.

Dan raak je op een gegeven moment je intuïtie kwijt.

Tresi: Daar heeft ze wel gelijk in. Daarnet zei je: stap in, maar dan komt die conducteur. Wanneer is die balans hè.

Het is een simpel voorbeeld en het klinkt een beetje raar, maar ik vind het dus heel raar – het zijn maar kleine stukjes dat ik zwartrijd – dat als ik instap dan voel ik: komt er een

conducteur aan en het voelt van niet dan ga ik zitten en als er dan iemand aankomt dan denk ik: de groeten met je intuïtie. Ik heb wel een goeie intuïtie.

Tresi: Wat zegt ze eigenlijk?

Ik raak ervan in de war.

Tresi: Zij zegt alleen maar: ik moet erin en ik moet op mijn eindbestemming zijn. Je zegt niet: God, misschien moet ik weten hoe het is om nu op mijn neus te vallen.

Wat heeft je intuïtie dan voor nut?

Tresi: Het ligt niet aan je intuïtie, het ligt aan het feit dat je de les moet gaan krijgen van simpel jezelf zijn. Dus heb je behoefte om in te stappen, heb je behoefte om te ervaren hoe het is om zwart te rijden, die behoefte is er wel. Jij geeft eigenlijk vaak of altijd God de schuld voor jouw creatie.

Ja omdat ik zelf vind dat mijn intuïtie goed is. Dus als mijn intuïtie goed is en het werkt niet uit zoals mijn intuïtie het zegt dan raak ik ervan in de war.

Tresi: Stel dat zij daarboven tien boefjes hebben, tien boefjes, laten we De Krachtigste even zodanig in die trein krijgen en die tien boefjes zeggen: ach het kan toch geen kwaad en die tien boefjes geven jou de impulsen, de intuïtie dat jij de tram of trein instapt en die tien boefjes zitten achter het gordijn te lachen: je bent er lekker ingestapt.

Dat is dan feitelijk met alles.

Tresi: Ja.

Daar kan ik niet goed tegen. Wat is dan je intuïtie?

Tresi: Je voelt het gevoel. Dus zij hebben zoiets van: lekker, lekker, lekker. Aan de andere kant word je geholpen en zegt je intuïtie: ga die kant op en je vindt honderd euro. Waarom is dat wel goed? Omdat je dan verrijkt bent?

Dat is de bedoeling.

Tresi: Nee, dat is niet de bedoeling.

Zo ervaar je dat. Ik snap wel wat ze bedoelt.

Tresi: Ja ik snap het ook.

Je wil dat er gebeurt wat jij graag wilt dat er gebeurt, je wilt niet dat je er tussen haakjes ingeluisd wordt. Dat is doelgericht denken dat je denkt: ik wil iets en je intuïtie zorgt dat het lekker pub het tegenovergestelde gebeurt.

Dan ga je jezelf manipuleren.

Tresi: Het is een les. Hoe voelt het voor jou om op dat moment zogenaamd erin geluisd te worden.

Nou met die boete dat vind ik niet leuk maar dan ga ik net zolang door tot ik hem eruit heb. Als je breder kijkt dan voel ik me genaaid.

Tresi moet lachen.

Zo zou ik me ook voelen.

Mijn gevoel zegt iets en het blijkt niet zo te zijn dan raak ik ontzettend in de war. Als je je eigen gevoel niet kan vertrouwen waar moet je dan nog op vertrouwen?

Tresi: Dat gevoel.

Is het dan goed dat je in die situatie belandt?

Tresi: Precies De Lachende, precies. Dat is jullie probleem. Jullie hebben voorwaarden naar God toe. Ik bid op het moment dat ik een probleem heb, alsjeblieft help me. Op het moment dat het goed met je gaat bestaat God niet meer. Op het moment dat iets niet goed gaat heeft God het gedaan. Jullie zijn niet onvoorwaardelijk maar zij daarboven zijn wel onvoorwaardelijk en jullie hebben voorwaarden geschapen. Hoe kan je in Godsnaam een relatie met God krijgen als je voorwaarden hebt? Jij hebt je wens in je buik, dat is wat je wilde toch? Mama worden. Maar stel nou dat het kind spuuglelijk zou zijn?

Dat kan.

Met zo'n moeder kan het niet.

Tresi: Ze is bloedmooi. Stel dat het spuuglelijk zou zijn, stel dat er een armpje niet aangegroeid was, ga je dan tegen God zeggen: dat armpje of zeg je gewoon dank je wel?

Ik zou God niet verwijten.

Tresi: Ik vind het heel wat wat je sprak, dan moet je op dat moment alleen zeggen: dank je wel. Stel dat je nou een jongetje zou krijgen en je wil een meisje of andersom.

Alles heeft een reden.

Tresi: Het is allemaal goed zoals het is. Mensen worden gek van mij, ik zeg altijd: het is zoals het is. Ze kunnen het niet uitstaan als ik het zeg. Hoezo niet? Of het komt goed.

Je kan het toch niet veranderen dus je kan het net zo goed accepteren.

Als iets toch moet gebeuren, waarom zou je dan nog naar je gevoel luisteren?

Tresi: Dat is juist degene die jou daar naartoe brengt.

Als het toch gebeuren moet wat er moet gebeuren dan kun je net zo goed instappen.

Tresi: Dat is goed, zo leef ik.

Jawel maar waarom heb je dan intuïtie?

Tresi: Dat is je gevoel. Ik snap wat je bedoelt. Je vraagt nu eigenlijk aan mij: wanneer is het je gevoel en wanneer is het gewoon doen?

Als het de bedoeling is dat ik een bon krijg hoef ik ook niet naar mijn intuïtie te luisteren, dan stap ik gewoon in en dan zie ik het wel, het moet toch gebeuren of ik nou mijn intuïtie laat werken of niet. Dat is met andere dingen ook zo dan.

Tresi: Daarom ben je in de cursus. Soms zie je een rood licht en dan geef je toch gas en is er niets aan de hand. Soms zie je een rood licht en trap je juist op de rem. Hoe komt dat nou? Misschien wil God dat je op dat moment niet de bon krijgt. Hebben jullie nooit gehad dat je opeens iets doet en je weet niet waarom je het doet? Een voorbeeld: dat je net remt voor de kinderen oversteken en je hebt de kinderen nog niet gezien.

Dat heb ik regelmatig.

Tresi: Hoe komt het dan dat je remt?

Omdat je voorvoelt dat er iets gaat gebeuren.

Tresi: Je rijdt op dat moment niet het kind aan. Dus op dat moment word je beschermd voor een gevoel dat erg zou zijn. Hoe is het nou om uit die auto te stappen en het kind onder je wiel te hebben?

Sky valt bijna in slaap op z'n stoeltje, kijk nou.

Tresi: Hij vind het een saaie les.

Wil je naar bed Sky? Mag het van mama?

Tresi: Het mag schatje, ga maar. Hij vind dat hij dan faalt als hij de les niet afmaakt.

Tresi moet lachen.

Blijf maar zitten, maak de les dan maar gewoon af.

Tresi: Het is toch heerlijk dit. Dit kind is puur gevoel. Hij doet zo zijn best om erbij te blijven. We gaan weer verder. Sky, dit is een beetje moeilijk voor je deze les. De Krachtigste vindt het ook moeilijk dus je faalt niet.

Hoe oud ben jij?

Tresi: Ze is vijfenveertig. Het gaat om wat je voelt. Ik ga een paar voorbeelden geven. Jij, hoe voel jij je?

Ik voel me goed.

Tresi: Waarom voel jij je goed? Waarom voel je je beter dan ik? Knipoog.

Er gebeuren heel veel nieuwe dingen in mijn leven, allemaal nieuwe spannende dingen. Ik leer heel veel en ik word door heel veel dingen geïnspireerd.

Tresi: Waarom doe je dat nu wel en twintig jaar eerder niet?

Het lijkt wel of ik in een patroon heb geleefd zonder het door te hebben.

Tresi: Dat betekent dat je gevoel jou dit vertelt.

Ja, ik heb er niet eens woorden voor maar ik weet dat ik het moet doen dus doe ik het.

Tresi: Maar als je het niet zou doen, hoe zou je je dan voelen?

Somber, depressief.

Tresi: Maar je groeit wel. De Rots in de Branding, als je iets doet voor iemand en je doet het, doe je dat uit je gevoel of uit je verplichting?

Uit mijn gevoel, daar hoef ik niet over na te denken.

Tresi: Maar waarom doe je het eigenlijk? Het kost toch energie?

Nee.

Tresi: Dus het kost geen energie om iets te doen? Ik wil jullie leren wat intuïtie is. De Rots in de Branding doet heel veel voor mensen. Hij slooft zich uit in koken, het huis maken, alles. Maar als ik De Rots in de Branding zie dan zie ik een mens die doet wat hij doet. Maar het gevoel dat hij je geeft is goed. Je doet dingen die zij niet zou kunnen doen en hij misschien ook niet. Maar waarom doe jij het wel? Omdat jouw gevoel drijft jou die kant op.

Ik doe het niet voor iedereen.

Tresi: Nee, maar je gevoel drijft je die kant op. Ik ga wel even daar kijken, doe jij je eigen gordijn ophangen. Ik weet dat hij de mijne op gaat hangen. Wanneer is het een ja en wanneer is het een nee? Weet jij dat De Zoekende?

Ik ben even de kluts kwijt.

Ik denk als je het vanuit verplichting doet, dan doe je het niet vanuit je gevoel.

Tresi: Dus wanneer is het een ja en wanneer is het een nee?

Je moet er niet over nadenken, je moet het gewoon doen.

Tresi: Het is gewoon een gevoel.

Als het goed voelt dan voelt het goed en als het niet goed voelt dan niet.

Tresi: Dus daar luisteren jullie altijd wel naar?

Ik probeer het wel.

Tresi: Dat is perfect. Waarom neem ik de telefoon op en waarom neem ik hem niet op? Waarom kies ik voor die vent en voor die zwangerschap of voor dat kind? Waarom kies ik voor tantra? Waarom praat ik zo en waarom praat ik niet zo? Waarom wil ik iemand bellen? Waarom wil ik naast iemand kruipen? Waarom dit, waarom zo? Het is allemaal sturing vanaf je gevoel. Waarom trek ik mijn benen nu omhoog? Ik kan ook anders zitten, netjes. Het is allemaal een gevoel. Waarom zeg je die woorden tegen me zoals je zei? De algemene globale beslissing van wat is je gevoel heeft ermee te maken met wat je voelt. Als je zo'n boete krijgt dan voel je hoe het voelt. Vorige keer ging ik met twee vriendinnen uit, na de cursus in Vlissingen en ik nam twee wijntjes. Ik was met mijn navigatie bezig en ik voelde: niet doen maar toch bleef ik het doen. Waarom? Ik wilde naar huis. Ik was zo tegen die grens, niet doen, wel doen. De p van politie. Twee wijntjes, ik heb er getuigen van, na mijn avond om elf uur 's avonds en toen had ik zoiets van: had ik maar drie flessen op, het heeft me wel vierhonderd euro gekost.

Verschrikkelijk.

Tresi: Het maakt niet uit, het is gewoon een momentopname van. Ik had gewoon moeten luisteren. En waar had ik naar moeten luisteren? Speel niet met je tomtom als je rijdt. Op het moment dat ik het deed wist ik. Het was een klik van: niet doen en dan denk je: ach. Of door rood rijden, precies hetzelfde.

Misschien was het de bedoeling om die bon te krijgen.

Tresi: Het interesseert me niet meer, want op dat moment heb ik wel weer een mooie ervaring van: hoe is het dan? De ervaring is gewoon: hou je je niet aan de regels is ook niet goed. Je mag er toch twee toch?

Ja.

Tresi: Ik moest mee van Vlissingen naar Middelburg. Hallo, ik zit hier, hoe is het dat ze me op komen halen en hoe is het om daar te zitten, boos te zijn, het is niet eerlijk. Het was niet leuk, het was niet eerlijk. Als wij gaan stappen dan blijf ik echt niet op twee.

Volgens mij mag je er geen twee meer.

Tresi: Blijkbaar.

Jij bent klein.

Tresi: Ook nog, mijn lever doet het niet of zo, weet ik veel. Ik was met Stientje en Tasja en die kroeg ging dicht en het was zo gezellig. Toen wilden we er nog één, maar die kregen we niet. Ik was bij het politiebureau en toen dacht ik: potverdorrie had ik nu toch maar die derde gehad. Stop maar in je mond, doe het dan maar goed. Het gaat om het feit dat alles met een gevoel te maken heeft. Hoe voelt het dan? Hoe voelt het dan om daar boos te zitten worden? Hoe voelt het om iemand aan de telefoon te hebben van: ik moet je niet hebben vandaag. Hoe voelt het om na zoveel jaren niet meer die persoon te hebben? Hoe voelt het om een relatie te hebben van zoveel jaar en dan op een gegeven moment geen vrienden meer te zijn? Waarom kies je daarvoor? Omdat het zo voelt. Dat willen jullie vaak niet. Vaak willen jullie dat gevoel net niet aangaan. Dan is het: ja misschien kan het anders, misschien kan ik toch dat huwelijk of die relatie doortrekken. Misschien dit, misschien zus en dat noemen we de maar's die niet bestaan. Ik weet van mijn meester Isaak een ding: het gevoel is juist wat je voelt punt. Dus geen maar. Dus mensen worden gek van mij. Dan heb ik het zo niet naar mijn zin, dan wordt ik zo teleurgesteld, kijk naar mijn benen en dan zeg ik: het is zoals het is.

Komt goed.

Tresi: Komt goed en dan weet ik precies hoe het is. Het is zoals het is, het komt goed, maar op dat moment is het niet goed, gevoelsmatig. Ik zal het verhaal van mijn benen zo vertellen.

Als je dan precies doet wat je gevoel is dan is het goed.

Tresi: Ik snap je Isaak. Jullie hebben allemaal een gradatie van gevoel. Jullie lopen in die gradatie. Stel dat jij nu met De Wijze – je ziet er trouwens prachtig uit – praat Madeleine en hij probeert zijn gevoel bij jou te brengen en jij snapt hem niet en hij zegt: sla me maar. Wybe ging zichzelf voor zijn kop slaan en op de snelweg liggen, dat was zijn manier van communicatie. De Wijze zal een beetje rustiger zijn, die zal zijn gevoel over willen brengen en Madeleine zegt dan: ik snap je maar jij voelt dat zij het niet goed voelt dan krijg je stoornis. Nou, dan moet je gewoon zeggen: het is zoals het is.

Komt goed maar niet tussen ons.

Er wordt gelachen.

Tresi: Maar wat doen de meeste fysieke mensen? Het moet toch overkomen.

Doordrammen.

Tresi: Gaat het er die kant niet in dan gaat het de andere kant in. Ga erbovenop zitten maar het moet toch duidelijk worden, want je gevoel wil je overbrengen. Je wilt dat die persoon jouw gevoel begrijpt maar stel dat ie het niet begrijpt? Word je dan niet een beetje van: ah.

Dan gaat het niet maar dat is wel frustrerend.

Tresi: Dan moet je gewoon heel simpel je gevoel weer terugtrekken en zeggen: het is zoals het is. Dan krijg je het woord acceptatie. Even terugkomend, het is echt niet leuk, zeker niet mijn lessen, het is zoals het is en dan is het: ik wil helemaal niet dat het zo is. Maar toch pak je de energie op van: het is zoals het is. Het is niet leuk hoor. Als je zegt: het is zoals het is dan voel je nog van alles. Stel dat je thuiskomt met een hele mooie boodschap en je zegt: liefje, ik heb dit en dat meegemaakt en je voelt dat het niet klikt en je komt er niet bij en je voelt frustratie, boosheid en misschien komt het verleden nog naar je toe en een associatie met afstoten, er komt

van alles. Op een gegeven moment dan voel je dat en dan zeg je: het is zoals het is. Ik kan het je vertellen als expert dat het niet fijn is. Je legt je erbij neer. Ik ga dan mediteren, ik ga op bed liggen en denk: het is zoals het is. Dan ga ik mediteren en dan ben ik niet blij dat het zo is maar die blijdschap hoeft ook niet. Ik leer in de veertig jaar dat ik besta dat zij daarboven steeds meer mijn gradatie omhoog trekken. Dat vind ik niet fijn. Isaak laat mij meer en meer doen. Het is zoals het is, kan ik niet lekker in trance gaan of zo?

Als je het simpel bekijkt, zijn wij sukkelers en dan denk je: ik wil heel graag iets en als je toch weet dat het niet lukt dan kan je bij wijze van spreken de neiging hebben om op bed te gaan liggen. Ik snap niet zo goed wat je bedoelt.

Tresi: Ik vind het heel goed dat je dat zegt.

Begrijp je wat ik bedoel?

Tresi: Natuurlijk begrijp ik wat je bedoeld.

Kijk maar niet uit bij het oversteken, want als het moet gebeuren dan gebeurt het toch.

Tresi: Lieverd, je zit nou in die andere wereld, kom terug in deze wereld. Je pakt het nu negatief op.

Ik heb het gevoel wat er nu komt dat het uit je hoofd komt en niet uit je gevoel. Je hoofd zit ook in het straks en het als en je gevoel zit altijd in het hier en nu.

Als je een auto-ongeluk moet krijgen dan krijg je hem toch wel dus hoef je ook niet uit te kijken.

Tresi: Lieverd, ik vind het zo goed dat je dit zegt. Laten we vechten. Het is heel goed dat je het zegt. Je bent altijd verantwoordelijk voor jezelf in eerste instantie. Dus ieder van jullie heeft een ratio: als ik dorst heb dan moet ik drinken. Is dat ratio of is dat gevoel?

Als je het uitspreekt is het ratio en als je het doet en voelt is het gevoel.

Tresi: Stel dat je in de ochtend wakker wordt en je hebt het gevoel dat je je tanden moet poetsen, welke van de twee is het?

Verstand.

Tresi: Er zijn mensen die hebben helemaal geen gevoel om tanden te poetsen. Mijn dochter moet ik nog steeds elke ochtend tegenaan gillen, ze doet het niet zelf. Het is geen gevoel.

Als ze straks twaalf gaatjes heeft wordt het wel een gevoel.

Tresi: Ik voel me een beetje lelijk. Goed van jou. Jullie weten niet zo goed de grens. Als ik wakker wordt, het eerste wat ik eigenlijk zie is mijn leven, daar ben ik weer. Waar was ik in de tussentijd? Ergens. Je pakt je gevoel op, je stimuleert jezelf om uit dat bed te komen, aankleden, wassen, al die dingen moet je doen. Is dat nou je ratio of is dat je gevoel?

Je ratio natuurlijk.

Tresi: Precies, heel goed.

Dat is niet zo moeilijk hè.

Er wordt gelachen.

Jij zou het liefst in je blootje de straat opgaan.

Is dat zo De Rots in de Branding? Is dat jouw gevoel dat je liever bloot blijft?

De groep moet lachen om deze opmerking?

Tresi: Ik zal je vertellen hoe het bij mij werkt. Ik kom er ook moeilijk uit. Ik zeg: zo lekker daarboven, moet ik nu uit het bed? Het is toch zo lekker, heerlijk in de geestenwereld leven. Ik ga gewoon uittrekken dus ik ben ergens daar tussenin. Oké, ik moet opstaan, een sms'je van De Onmisbare, dat is

wat je moet doen, dat is je taak. Mijn gevoel heeft daar echt geen fucking zin in hoor.

Er wordt gelachen.

Tresi: Maar mijn ratio zegt op dat moment: jij hoort dat doen. Opeens wordt mijn gevoel gevoed door mijn ratio en opeens heb ik er zin in. Dan vraag ik nog een paar keer: geef me de kracht, geef me de kracht. Ik ben heerlijk een paar uur weggeweest, want zoveel slaap ik niet. Opeens stap ik uit de energie van passiviteit. Jullie kennen het allemaal. Opeens ga je koffie zetten en de dingen doen die je behoort te doen. Wanneer is het je ratio en wanneer is het je gevoel? Jij De Uitvliegende?

Ratio is toch gewoonte?

Tresi: Het hoofd.

Dat is als je gaat denken.

Tresi: Ik moet nu koffie zetten en de kleren van mijn kinderen klaarleggen.

Ze moet om half negen op school zijn.

Tresi: Stel dat je gevoel zegt: ik heb er geen zin in dan gaat je ratio het heel vaak overnemen en dan sta je toch op het schoolplein. Je ratio zegt: ik moet gezellig een praatje maken met de juf. Je gevoel zegt: ik wil terug mijn nest in, lekker dromen. Dus je verplicht jezelf heel vaak door je ratio om iets te doen. Ik kom zo bij je terug. Dus wij sturen ons, maar doordat we ons sturen, weten we het verschil niet meer.

Je zegt net dat je ratio je gevoel ook stimuleert dus dan raken we de kluts helemaal kwijt.

Tresi: Dat heb je helemaal goed gehoord. Ik weet, wanneer het het echte gevoel is.

Daar zit het hem.

Tresi: Zal ik het vertellen?

Ja.

Tresi: Een goed voorbeeld Isaak. Het is het moment van blij worden, dat moment. Kennen jullie dat moment?

Ja.

Tresi: Ik ga een cadeautje voor Sky kopen of ik neem een champagnefles mee of laten we naar Parijs gaan of ik wil een baby. Dat ene moment van blij worden of net niet blij worden. Dan ga je naar de kapper en iemand maakt je mooi en je vindt er geen zak aan. Je bent helemaal geknipt en iemand heeft zich twee of drie uur uitgesloofd en jij hebt het gevoel van: gatver. Dan vraagt degene: wat vind je ervan? Is het dan ratio of gevoel? Dat is ratio. Jullie kennen het allemaal toch? Of je gaat op vakantie en dan denk je: dit moet leuk zijn. Kan het nog leuk worden? Dat gevoel, dan is het toch niet leuk.

Mensen gaan op vakantie en dan gaan ze zitten wachten tot het leuk wordt.

Tresi: Is toch leuk? Of je krijgt bezoek, nu heb ik bezoek dus nu moet het gezellig zijn. Mijn gevoel heeft zoiets van: laat mij gewoon met rust. Nu even niet. Ik probeer jullie te vertellen wanneer het ratio of gevoel is.

Bedoel je intuïtie of kan je simpel zeggen een moment van blij worden?

Tresi: Het is een gevoel. Dat eerste moment dat jij binnenkomt – wil wel staan voor je, maar Isaak zegt nee – en je zegt: wow. Dat gevoel. Kennen jullie dat? Dat je iemand ziet en zegt: wow. Dan zeg je: niet doen, hij is getrouwd. Daar heb ik last van. Het is een beetje om in mijn lijn te blijven van slet.

Er wordt gelachen.

Tresi: Typ maar uit. Pas geleden heb ik een man ontmoet, die man is oud, niet mijn type en hij gaf me zo'n goed gevoel.

Sinterklaas.

De groep moet lachen.

Tresi: Dat had ik vroeger ook, die vond ik vroeger ook zo lief.

Die kunstenaar?

Tresi: Het gaat om een goed gevoel. Bij mij gaf het zo'n goed gevoel dat ik drie keer in de rij stond en iedere keer had ik mijn haar anders. Het gaat om het gevoel. Isaak zegt dat hij hier best wel een heftige les neerzet, want hij probeert jullie te vertellen wat gevoel is. Ik heb die man toen ontmoet en die kwam hier binnen en ik wist zijn naam niet, ik wist helemaal niets van die vent. Achteraf hoorde ik dat hij verliefd was. Ik kwam binnen en ik was helemaal in love. We hebben niet eens twee minuten aan tafel gezeten en ik zat helemaal in zijn aura vastgeplakt en ik wilde me aan hem ketenen. Het was zo'n fijn gevoel. Ik keek naar hem en ik zag een man met een dikke buik. Ik hou niet van een dikke buik, menselijk gezien wil ik een sixpack. Maar die man was zo mooi en dat gevoel heb ik een uur lang geabsorbeerd dat ik er nu nog steeds van geniet. Hetzelfde wat jij mij ooit hebt gegeven. Ooit heb jij tegen mij gezegd en toen was ik in een hele moeilijke positie, tijdens mijn scheiding en toen zei je: ik kan niet snappen dat iemand niet bij je wil zijn, ik zou hier willen blijven zitten, het gevoel dat je me geeft. Ik weet wel wat ik zeg. Het gevoel. Heb je weleens dat je bij iemand bent en dat je denkt: wat doe ik hier in Godsnaam? Dat jouw gevoel zo gaat doen van: ik ga hier weg, ik vind het niet leuk, maar ik blijf heel beleefd dus je blijft netjes zitten ook. Ik had al gelegen hoor. Mijn gevoel neemt me altijd op de sleep. Hoe vaak druisen jullie niet tegen je gevoel in?

Je hebt ook geen verplichtingen zoals collega's, wij moeten daar toch wat van maken.

Tresi: Dan zeg je gewoon: wat geef je me een kutgevoel zeg.

Heeft dat niet met eerlijkheid te maken?

Tresi: Dat heeft met eerlijkheid te maken.

Het maakt niet uit of het dan bij een ander hard aankomt dus dan moet je er eigenlijk maling aan hebben?

Tresi: Ja.

Maar wij doen sociaal.

Tresi: Sociaal? Asociaal eigenlijk, want jullie zijn zo nep als het maar zijn kan op dat moment. Dus ik heb een collega naast me – ik vind het knap dat jullie het kunnen, want ik denk niet dat ik er zo goed in zou slagen – en die irriteert me mateloos dan zou mijn gevoel gaan draaien van: ik moet je niet. Jullie menselijkheid houdt het netjes. Maar stel dat je nou die collega de waarheid vertelt, er kunnen maar twee dingen gebeuren, of de baas ontslaat jou of hem als jullie elkaar lastig blijven vallen. Maar je kan ook zeggen: ik vind aan hem of aan haar geen zak aan. Dat je dus duidelijk bent. Dat betekent dat je gevoel op dat moment toegang krijgt tot zijn gevoel. Zijn gevoel wordt gestimuleerd om te veranderen of juist niet en dan kan je weer verder. Wat doen jullie? Nep zijn.

Je moet sterk genoeg zijn om dat allemaal te kunnen.

Tresi: Ik doe al veertig jaar niets anders. Bid om je kracht.

Je kan soms bepaald gedrag zo ben zijn.

Tresi: Liever dan is het te laat. Als je die bekende druppel hebt, hoezo druppel? Gooi weg iedere keer.

Ik merk wel dat ik veel minder aardig doe dan ik voorheen deed.

Maar waarom doen we dat dan eigenlijk?

Tresi: Dat is een goeie vraag De Uitvliegende, angst. Waar ben je bang voor? Angst. Als ik mijn gevoel bij jou neerzet dan ga jij me niet meer lief vinden of ik word ontslagen, al die maar's. Even terugkomend bij jou. Isaak zegt: eerst dat kind daar zo. Wat was je vraag?

Ik ben al een heel eind hoor.

Tresi: Die ene vraag.

Je bedoeld die vraag van: wat kan mij het schelen, als het moet gebeuren gebeurt het toch wel? Je kan het toch niet zelf sturen. Het is een beetje fatalistisch.

Tresi: Je moet niet op de snelweg gaan liggen, dan heb ik dat weer op mijn dak.

Dat voel je toch niet?

Tresi: Ik wil dat niet.

Ook al denk je: ik kan fatalistisch zijn dan zegt je gevoel nog: ga niet op de snelweg liggen.

Nee maar het is een beetje dat je dan het gevoel krijgt van: ik ga er niet voor vechten omdat het dan toch niet lukt dus dan kan je net zoiets hebben van: ik hoef de straat niet eens op te gaan.

Het zeggen is uit je hoofd en het voelen is hier. Het voelen blijft er wel. Het voorbeeld van met je tomtom werken, dan zegt je gevoel even: niet doen en je hoofd zegt: het kan wel.

Tresi: En dan wordt je gewoon gepakt en dan krijg je een boete en dan denk je: kutzooi. Ik heb mijn hele relatie naar de klote gebracht. Eigenlijk wist ik het. Ik wist het maar toch wilde ik het meemaken. Dat is nog erger Isaak, hoe ver wil je gaan? Ik wist precies wat ik deed, maar toch deed ik het. Dus je gevoel geeft je nog een soort seintje: niet doen, niet doen, fout, fout. Toch

moest ik het doen. Dus daarboven hebben ze nog je eigen gevoel overschaduwd, want ze wilden je een les geven. Stel dat je heel intuïtief bent, stel dat je alles aanvoelt, je bent Tresi en je weet precies hoe deze kerel in elkaar steekt. Jij Madeleine, weet precies hoe De Rots in de Branding in elkaar zit. Jij zegt iets tegen De Rots in de Branding en je weet precies zijn reactie maar toch zeg je precies hetgeen wat je niet moet zeggen. Hebben jullie dat weleens gehad? Dat je denkt: niet doen en dat je het toch doet. Of dat iemand vraagt: mag ik een knuffel en je weet precies waarom hij een knuffel wil en dan ga je er eigenwijs bovenop doen en dan weet je precies wat er gaat gebeuren. Je weet precies de situatie. Dat heb je als helderziende. Je weet precies wat er gaat gebeuren hè. Je weet precies de situatie. Dat heb je als helderziende, je weet precies wat er gaat gebeuren en toch kan ik dat gevoel niet onderdrukken. Als zij dat knopje drukken: doen, dan gebeurt het gewoon. Dus jij hebt eigenlijk best wel een vrije wil. Je kan alles zeggen, dat is jouw eigen verantwoordelijkheid, maar soms zetten ze hen eigen vrije wil boven jouw vrije wil en dan heb je geen verantwoordelijkheid meer.

Is dat niet zwaar dan?

Tresi: Dat is heel zwaar lieverd maar het is gewoon zo; het zijn de lessen.

Doe jij het dan voor jezelf of voor de lessen?

Tresi: Voor de lessen en voor de mensen.

Ik vind het altijd zo mooi dat als je op de weg bent en je voelt: er komt file en op de borden staat geen file dan weet ik dat ik toch van de weg af moet gaan.

Tresi: Je gevoel verteld het.

Als ik toch doorrijd zit ik in de file.

Tresi: Jullie hebben het allemaal. Wanneer is het nou de een of de ander en dat moet ik jullie uitleggen, gewoon voelen.

Alles wat jij aanvoelt is voor jou goed ook als je baalt?

Tresi: Ja, alles wat je doet is goed. Alles. Dat jij jezelf nu in de koekjes zet is goed. Je gevoel wil dat. Er zijn heel veel mensen die denken: niet doen maar je gevoel trekt daarnaartoe. Of je gevoel zegt: ik wil mijn haar heel kort knippen, maar je weet dat het afgekeurd wordt in je zakelijke positie, maar je gevoel wil het ervaren, waarom doe je het dan niet? Of je neemt een stomme beslissing. Ik vind deze associatie niet leuk. Dat je zegt: ik verhuis, ik gooi alles op de brandstapel en ik ben weg, waarom ben je dan fout bezig? Wie zegt dat het niet goed is? Ik heb nog twee dingen die ik niet moet vergeten. Mijn gevoel zegt: hou je mond. Kunnen ze dat niet doen? Scheelt wel wat. Weet je wat hij altijd zegt? Heb je hem? Ja ik heb hem. Sorry Isaak. Hij zegt: je moet wel professioneel blijven. Geen discussie. Sorry hoor De Onmisbare, je moet dit uittypen.

Waarom zeg je het dan?

Tresi: Ik hoor het toch in mijn hoofd. Soms ben ik een beetje dwars. Dat je denkt: ik wil de deur uitlopen. Niet doen Isaak, blijf zitten. Ik hou de eer aan mezelf.

Er wordt gelachen.

Tresi: Oké, ik kan niet zo goed tegen mannen tegenwoordig. Dat is mijn zwakheid. Dat zegt mijn gevoel.

Tresi raakt niet uitgelachen om haarzelf.

Tresi: Sorry hoor, jullie kennen me misschien niet goed genoeg om te begrijpen wat ik bedoel maar zij weten wel wat ik bedoel.

Er komen zo meteen van die mannetjes in die witte pakjes en die nemen je mee.

In van die witte busjes.

Tresi: Ik heb heel veel last van baas boven baas.

Dan moet je eens luisteren.

Dat zal wel meevallen anders zou je dit niet kunnen.

Tresi: We gaan terug naar hem zegt Isaak. Jouw gevoel?

Hoe ik me voel?

Tresi: Ja.

Het is zes paarden aan die kant en zes paarden aan die kant.

Tresi: En hoe komt dat?

Omdat ik met een gevoel zit wat heel dubbel is.

Tresi: En weet je waarom?

Omdat ik me soms in de situatie heel goed voel en andere momenten voel ik me in die situatie heel vervelend.

Tresi: Dan hebben we een probleem.

Als ik het accepteer niet natuurlijk maar het voelt niet lekker.

Tresi: Ik vind het wel fijn dat je dat zegt. De uitkomst heb je eigenlijk al gezegd.

Acceptatie.

Ik denk dat je het over hetzelfde hebt als vorige keer.

Tresi: Ja lieverd. De Wijze, ik heb er achtentwintig jaar over gedaan om te accepteren.

En toch zegt Isaak te geduldig.

Tresi: Ik hou mijn adem in.

Dat zie ik.

Tresi: Accepteer gewoon zoals het is. Het is zoals het is. Leg de situatie uit dan weten ze ook waar je het over hebt.

Ik heb een relatie die al heel lang duurt.

Tresi: Hoe lang, vijftien jaar?

Ik ken haar al achttien jaar. De eerste jaren is er niets geweest, ze was getrouwd. We voelden wel heel veel leuke energieën voor elkaar. Ons verstand zei: daar moeten we niet aan toegeven. We hebben toen gezegd, we gaan elkaar een jaar niet zien. Dat hebben we op een haartje na volgehouden en toen hebben we elkaar weer gezien en dan is het vuurtje warmer gaan branden. Op een gegeven zijn we met elkaar naar bed gegaan op het strand en zij heeft dat tegen haar man gezegd en die zei: oké, we gaan scheiden. Ik had het idee van: oké dan gaan we bij elkaar wonen en we leven nog lang en gelukkig.

Zou ik ook hebben.

Tresi: De gebroeders Grimm.

De gebroeders Grimm? Je bedoelt de sprookjes?

Tresi: Ja, daar heb ik er ook veel van gelezen.

Dat is dus niet gebeurd.

Tresi: Waarom niet?

Zij koos ervoor om alleen te gaan wonen en dat voelt heel erg vervelend. Maar als ik bij haar ben voelt het af en toe ook heel erg goed.

Tresi: Het woord af en toe.

Dat is mijn leerproces. Ik denk in de acceptatie kan ik er misschien wel iets mee. Ik accepteer het al langer. We praten er ook met elkaar over: hoe kunnen we hiermee omgaan en uitkomen? We komen er niet uit dus het is zoals het is en daar moeten we mee om leren gaan.

Tresi: Precies, het is zoals het is.

Je hart is verscheurd.

Precies, het verscheurt, want dat maakt het helemaal zo moeilijk. Als het altijd niet leuk is, is het makkelijker en als het altijd leuk is het ook makkelijk, maar soms is het zo ontzettend fijn. Voor mij, voor haar is dat minder, dat gevoel van niet stromen van die energie en daar heb ik hartstikke moeite mee.

Tresi: Hebben jullie dat ook weleens?

Heeft ze gezegd dat ze zoveel jaar alleen wil zijn of heeft ze daar geen tijd voor gezegd?

Nee ze heeft er geen tijd op gezet.

Doet ze dat om klaar voor jou te zijn later of wil ze nooit meer samen?

Dat is een beetje in het midden laten. Het kan wel aan het ontdooien zijn.

Tresi: Het duurt al vijftien jaar.

Er was op een gegeven moment een energie dat het wel zou gaan gebeuren en dat ik bij haar zou gaan wonen, maar de energieën zijn toch zo dat het af en toe voor mijn gevoel stopt.

Tresi: Lieve schat, zal ik je vertellen hoe het is? Dan is het zoals het is hè.

Dan is het zoals het is.

Tresi: De Wijze, in eerste instantie moet ik je een beeld laten zien in mijn hoofd zoals Isaak het laat zien: een meisje op tenen lopen. In eerste instantie moet je dat niet doen om meisjes op je tenen te laten lopen. Je moet niet een wit voetje halen. Wat doet een muis in het algemeen? Een klein wit muisje?

Kaas eten.

Knagen.

In het valletje trappen.

Een muisje maakt zich klein.

Tresi: Jij zei?

In het valletje trappen.

Tresi: Je moet niet op je tenen gaan lopen, omdat op het moment dat je op je tenen gaat lopen dan ben je niet jezelf en dan kan je in andermans val trappen dus je had gelijk. Een punt voor jou.

Er wordt gelachen.

Tresi: Dus zijn case, jouw verhaal, heeft simpelweg te maken met dat je gestuurd word in iemands energie die niet jouw energie is toch?

Niet altijd.

Tresi: Dat betekent dat jij je eigen energieën moet gaan absorberen en jij absorbeert jouw energie en dan komen wij tot een compromis. Blijkbaar lukt dat jullie niet. Het individu dat we net hebben benoemd, is een fantastisch

mooi mens voor jou maar dat individu heeft een heel andere energielevel dan jij. Ze denkt anders, voelt anders, is anders. Elke keer als jullie elkaar ontmoeten proberen jullie te klikken, dan heb je die momentopnames. Dat is toch meer dan genoeg? Waarom moet je meer halen dan dat er is? Ik vind De Uitvliegende ook geweldig, maar daar zou ik ook niet samen mee willen wonen, die, die, die, die en zelfs niet met De Onmisbare.

Wat?

Tresi: Samenwonen, mijn gevoel zegt van niet. Ik denk dat ik wel in de juiste cursus zit.

Ik ook niet met jou.

Tresi: Dus waarom zou ik op dat moment meer willen halen dan dat er is. Stel dat ik nou lesbisch zou zijn en ik vind De Onmisbare de perfecte vrouw in die energie waarom zou ik er dan meer uit willen halen dan dit wat er is? Ik vind dit fantastisch, meer hoeft ik niet.

Hij zegt: ik heb het gevoel van zes paarden aan elke arm, dat klinkt niet prettig.

Tresi moet lachen.

Als ie nou zou zeggen: ik voel me heerlijk.

Tresi: Dit is altijd zo, ze heeft altijd zo'n mooie interpretatie met praten.

Zou het ook zo kunnen zijn dat de buitenwereld naar binnen slurpt en dat je denkt dat het zo moet en dat je het zo moet voelen?

Tresi: Ook.

Ik ervaar dat mensen zeggen: je ziet hem maar twee keer per week, wil je niet met hem samenwonen?

Tresi: Loslaten die flauwekul.

Dan moet je wel sterk in je schoenen staan.

Tresi: Ach schat....

Ik voel dat niet zo maar ik ga het haast geloven omdat ik het iedere keer hoor.

Tresi: Interpretatie. Iemand interpreteert jouw gevoel. Iemand vindt dat jij dat zo moet voelen. Goed dat je dit zegt. Heel veel mensen zitten in jouw energieniveau dat ze iemand ontmoeten en dan hebben ze een buitenechtelijke relatie of wat dan ook en dan is het van: dit mag niet, dit kan niet, dit is niet goed. Maar als je gevoel dit wil ervaren, doe maar raak.

Soms moet ik mezelf toespreken, het is ook wel interessant.

Tresi: Het is zo, het is interessant, het is ook mooi. Als ik jullie energie zou interpreteren, De Uitvliegende is een onzeker typeetje, ze is spontaan, heel gevoelig, verlangend maar ze heeft een probleem, ze accepteert niet De Uitvliegende zijn. Nu heeft ze een euforiegevoel van: ik ben zwanger, ik word mama dus dan teert ze daarop. Als jij dat loslaat dan is De Uitvliegende De Uitvliegende. Dus je mag jezelf zijn ondanks je zwanger zijn en geniet ervan natuurlijk. Dus al die gekke gedachten die je misschien na die zwangerschap gaat krijgen laat je nu al los anders krijg je ze straks. Dan hebben mensen postnatale depressies. Ze leven op de euforie van die ziel en daarna zakken ze. Vragen daarover?

Betekent dat dan dat ik meer bij mezelf moet blijven?

Tresi: Dan moet je eerst weten wie jezelf is. Dat wisselt hè.

Dat weet ik nog niet denk ik.

Tresi: Wie je bent?

Ja ik weet wel wie ik ben maar dan ga ik daar meteen weer over twijfelen.

Tresi: Waar twijfel je over dan?

Over wie ik ben.

Tresi: Je bent geweldig, je bent lief, je bent een goeie moeder, je bent mooi van binnen en van buiten, je bent behoorlijk zwanger. Dus wie ben jij? Je bent De Uitvliegende punt. Ik vind dat De Krachtigste – dat vind ik een goeie eigenschap eigenlijk – zich aan het afzetten is. Ze is een beetje opstandig aan het worden. Dus De Krachtigste die begint meer en meer niet meer alles aan te nemen. Toppie, je komt meer naar buiten, je laat jezelf meer zien. Je durft je koppie ietsjes meer naar buiten te steken. De Krachtigste heeft een beetje de schijt aan de hele wereld en soms loopt ze de wereld met twee vingers in van: fuck you all. Dat is goed. Dat komt, omdat De Krachtigste ook de andere kant heeft gezien van vaak mondje dicht. De tijdelijke energie die je nu ontmoet is maar tijdelijk. Daarom moet je intuïtief weer doorgaan naar het volgende moment. Wat ik tegen jou zei en tegen jou zei wil niet zeggen dat dat morgen nog zo is, het evolueert. Snappen jullie dat?

Ja.

Tresi: Weten jullie wat voor energie De Rots in de Branding heeft? Ik vind De Rots in de Branding stabiel. Hij is misschien wel de stabielste van allemaal. Tafel is tafel, dit is dit, waar hebben we het over? Hij heeft geen problemen eigenlijk behalve een vrouw. De rest gaat allemaal goed. Hij is stabiel dus hij heeft geen problemen. Wij zielig met een zakdoekje en hij niets. Dat is toch niet leuk. Hoe doe je dat?

Ik ben heel makkelijk van mezelf.

Tresi: De Rots in de Branding kan het geen reet schelen.

Ik ben heel nonchalant.

Tresi: Heb je een probleem? Niet bij mij.

Ik kan me wel druk maken over dingen hoor.

Niet persoonlijk aantrekken.

Tresi: Hij is echt een voorbeeld voor jullie.

Ze vragen ook bijna nooit wat aan mij.

Er wordt gelachen.

Tresi: Stel dat je nou de hele dag De Rots in de Branding zou zijn, heerlijk toch De Uitvliegende? Heb je niets om je zorgen over te maken.

Ik maak me ook weleens zorgen over dingen.

Tresi: Ja even van: hoe moet ik die boodschappen in huis halen? Jij hebt niet die energie van vasthouden. De Rots in de Branding heeft niet de energie van: ik ga er heel lang over piekeren met hartkloppingen bijna tot het ziekenhuis aan toe. Dan kom ik daar binnen, de deur bijna in lichter laaie zie je hem eerst zo doen in zijn handjes klappen en dan is het van: mijn deur is in lichter laaie. Andere mensen zouden in de stress zitten van: nu moet ik mijn hele deur weer repareren. Hij draait zich gewoon om.

Zij kwam net binnen en toen stond de boel in de brand door de kaarsen dus ik klopte het gewoon uit.

Tresi: Dat doet ie dan ook gewoon, ik gil drie keer. Eind van de avond vielen die honden elkaar aan en hij vloog drie keer op zijn kont, maar hij maakt zich er totaal niet druk om. Waarom zou hij zich niet druk maken? Dat is zijn energie.

Heeft het ook met accepteren te maken?

Tresi: Ik ben blij dat je de vraag stelt. Ja absoluut. Hij accepteert dat het zo is. Hij is dol geweest op een vrouw, elf jaar toch?

Ja.

Tresi: Opeens deelde zij mee dat ze van hem af wilde. Ik dacht dat ze me in de maling namen. Ik had echt zoiets van: ik was al drie keer tegen het raam gesprongen en had mezelf tegen de kop geslagen. 's Avonds dronken ze samen nog gezellig een wijntje. Hij wachtte haar op en deed haar jas nog op de kapstok. Hij gebruikte zijn positieve energie en niet zijn negatieve energie. Op dat moment moet jij als mens zijnde goed bij jezelf blijven om je positieve energie te gebruiken. Stel dat jij nu thuiskomt en je vent zegt tegen jou: ik hoef je niet meer. Dan kan je heel gauw de neiging krijgen om niet meer lief te doen.

Ik wel.

Tresi: Hij bleef lief.

Dat is wel knap.

Geen enkele keer?

Tresi: Nee.

Om jaloers op te zijn.

Tresi: Ja, is goed dat je dat zegt De Lachende. Zelfs ik leerde ervan. Ik keek ernaar en ik dacht: dit kan toch niet? De geweldigste man wordt zomaar in de prullenbak gegooid, letterlijk in de prullenbak. Hij had niets gedaan. Voel je niet aangesproken en zij is opeens van hem af, weg, zoek het uit. Alles wat ze daarna deed was alleen maar eigenbelang en nog steeds. Hij is een geweldig mens. Dat is wel pijnlijk.

Achteraf gezien.

Tresi: Hoeveel mensen kunnen het je nadoen? De laatste steen is gelegd in de tuin en je kon weer oprotten. Alles was eigenbelang. Ik zag dat, omdat ik helderziend ben en jij bleef maar geven. Dat is liefde. Hij is een gever. Je bent echt een goeie gever.

Paul is de gever.

Waarom deed je dat?

Ik was nog niet van die vrouw af.

Tresi: Liefde.

Liefde is de basis.

Tresi: Maar wat is intuïtie? Wat is jouw intuïtie?

Dat ik heel erg afga op wat juist is en wat goed is.

Tresi: Wanneer weet je dat het juist is?

Als iets niet goed voelt dan stap ik er niet in. Dan luister ik er wel naar door het verleden. Dan krijg je het verstand en dan kom je erachter: ik had beter naar mijn gevoel moeten luisteren, ik had het beter niet kunnen doen. Of dan ben ik ergens ingestapt waarvan ik denk dat het juiste gevoel was of het is anders dan gedacht dan volgende keer beter. Ik probeer het wel. Met contacten ook, bij sommige mensen kan ik daar geen energie insteken omdat ik merk dat het niet goed voelt.

Tresi: Oké Madeleine, wat is jouw intuïtie?

Mijn intuïtie is hetgeen wat me beschermt en waar ik dagelijks mee bezig ben.

Tresi: Je bent ziek geweest, wat had je?

Medicijnvergiftiging gehad.

Tresi: Ik ben blij dat ik jouw advies van medicijnen niet opgevolgd heb.

Ik had vorig jaar mei longmedicijnen gehad en een paar maanden later begonnen de eerste vage klachten. Het begon met blaasontsteking en het laatste jaar was het zo erg dat ik er acht/negen keer uit moest omdat ik niet meer kon slapen, misselijk, overgeven, darmen, hartkloppingen, allemaal dingen die ik normaal nooit heb. Ik wist zeker dat ik niet gek was. Dat wist ik heel zeker omdat toen ik hoorde dat ik een nierbekkenontsteking had heb ik in achttien minuten tijd drie auto-ongelukken kunnen voorkomen van mensen die mij wilden aanrijden. Als ik niet goed bij mijn hersenen was, had ik echt wel een deuk in mijn auto gehad. Dus dat ik geestelijk niet gek was wist ik wel zeker. Ik heb een week op uitslagen moeten wachten en toen dacht ik: ik ga nog een keer de medicijnen nakijken en toen kwam ik erachter dat ik een medicijnvergiftiging had die leidde tot een nierbekkenontsteking waardoor je alleen nog maar met je hielen tegen je billen kon liggen van de spierpijn. Het is nu pas acht weken dat ik zonder die troep zit. Ik wist dat ik niet gek was dus uiteindelijk heb ik gevonden wat het was. Mijn gevoel heeft me geleid, want ik heb het nooit gehad dus het moet ergens door ontstaan zijn dus waar komt dat door? Het was een gevecht met mijn gevoel en verstand daardoor. Ik ben blij dat ik daarachter ben gekomen en nu weer kan slapen 's nachts, dat heb ik bijna niet gekund een jaar lang.

Tresi: Niet kunnen slapen?

Een a twee uur per nacht. Die medicijnen nam ik 's avonds in en tot een uur of drie, vier, vijf sliep ik en om zes uur stond ik op en dan 's morgens weer die medicijnen.

Tresi: Je intuïtie heeft je wel geleid.

Uiteindelijk wel. Ik ben heel blij dat ik mezelf lichamelijk weer leer kennen.

Tresi: Dus je moet jezelf nu weer opkrikken.

Ja lichamelijk gezien wel. Geestelijk was ik heel sterk, ik heb geen depressies gehad.

Tresi: Ik geef je de bevestiging. Dat is altijd fijn als je de bevestiging krijgt.

Zeker.

Tresi: Op het moment dat ik naar je luister zend ik de energie door en ik wil altijd dat hij de energie als bevestiging stuurt en hij bevestigt dat het echt zo is.

Dank je wel.

Tresi: Dan weet je dat het niet aan de bovenkamer ligt.

Mag ik even naar de wc?

Tresi: Ik ben niet in trance dus ga maar gewoon. Allemaal naar de wc, vijftig cent in het bakje. We gaan afsluiten. Namasté.

Namasté.

Bijeenkomst 13 december 2011

Tresi: De Schittering groet De Rots in de Branding.

De Rots in de Branding groet De Schittering, namasté.

Tresi: De Schittering groet De Barmhartige.

De Barmhartige groet De Schittering.

Tresi: De Schittering groet De Onmisbare.

Namasté, De Onmisbare groet De Schittering.

Tresi: Dan laat mijn geheugen me een beetje in de steek, je zal wel een mooie naam hebben.

Ik heb nog geen naam.

Tresi: Je bent verstoten, je hoort nog niet in de sekte.

Er wordt gelachen.

Ze is wel een mooie vrouw.

Tresi: Ik heb nog twee zwangerschapsbroeken voor jou. De Schittering groet De Wijze.

De Wijze groet De Schittering, namasté.

Tresi: Namasté. De Schittering groet De Zoekende.

De Zoekende groet De Schittering.

Tresi: Namasté.

Namasté.

Tresi: De Schittering groet De Opbloeiende.

De Opbloeiende groet De Schittering.

Tresi: Namasté.

Namasté.

Tresi: De Schittering groet De Krachtigste.

De Krachtigste groet De Schittering.

Tresi: De Schittering groet De Lachende.

De Lachende groet De Schittering.

Tresi: Wat was je naam nou weer?

De Betrouwbare.

Tresi: De Schittering groet De Betrouwbare.

De Betrouwbare groet De Schittering.

Tresi: Heel goed voor je vrouw dat je zo betrouwbaar bent.

Jammer voor Tresí Barros.

Tresi: Ik heb allemaal snoep tussen mijn tanden, wil je je snoepkast eens vervangen want het zijn wel harde snoepjes. Je bent mooi zwanger.

Ik ben heel trots.

Tresi: Een trotse zwangere en je hebt nog geen naam. We moeten haar toch echt wel een naam geven.

Dat zou ik wel heel leuk vinden.

Tresi: Ik had je nog niet gegroet.

Tresi begroet De Uitvliegende met drie kussen.

De Zoekende heeft ook nog geen naam.

Tresi: Hij heeft wel een naam.

Hij heet Ab.

Tresi: Waar hebben jullie het over?

Ze hebben het over het boek, in het masterclass boek heet ik Ab. Mijn collega heet Ab dus ik dacht: laat ik mezelf Ab noemen.

Tresi: Ik was in de meditatie dus dat heb ik niet meegekregen.

Maar jij had toch geen naam De Zoekende?

Jawel ik heet De Zoekende. Namasté.

Namasté.

Hij zit ook in de masterclass daar heeft hij deze naam gekregen.

Tresi: Je hebt niet opgelet, hij heeft net gegroet. Nou welkom. Ik wil in eerste instantie jullie laten toespreken door Isaak. Isaak vraagt of je het wel prettig vindt altijd in die hoek?

Ja, dat vind ik prettig kan ik gelijk schrijven.

Tresi: Iedereen zijn huiswerk gedaan?

Euh....

Tresi: Jullie hebben altijd huiswerk zegt Isaak. Alles wat je hier leert moet je toepassen, dat is je huiswerk. Heb je dat gedaan?

Zo goed als.

Tresi: Jij moest toch nog iets oplossen?

Met je vader.

Ja.

Tresi: De Lachende weet het al. Oké, is het gelukt?

Ja daar ben ik heel blij mee.

Tresi: Vertel.

Mijn vader was bij mij thuis en hij wilde weggaan en ik dacht: dit is het moment, ik ben alleen met hem. Toen heb ik hem gezegd wat hij me gegeven heeft en dat ik blij ben met hoe hij nu is. Hij reageerde met me te omhelzen en zei dat hij het fijn vond dat ik het had gezegd. Toen ik 's avonds in bed lag kwam het er bij mij emotioneel uit. Ik merk dat het contact met mijn vader wel heel anders is. Eerst voelde ik nog een gevoel van iets wat niet opgelost was en nu voelt het alsof de lucht is geklaard.

Tresi: Dus wat vertel je eigenlijk tegen de lezers? Dat communicatie wel belangrijk is.

Dat was wel moeilijk om te doen.

Tresi: Dat zegt mijn meester, ik ben nog niet in trance maar de lijnen worden steeds dichter.

Ik ben heel blij dat ik het gedaan heb.

Tresi: Isaak is heel trots. Hij zegt: De Lachende Gids groet De Lachende. Komt bijna overeen. Ik zou nooit de naam van Isaak gebruiken als hij het niet zegt. Daar moet je me echt op vertrouwen want dat is de enige manier dat ik mijn gave zou verliezen en dat wil ik niet. Isaak zegt: waarom heb je je zoon laten krassen op de stoel waar De Schittering opstaat?

Dat heeft hij niet gedaan, hij was er niet.

Tresi: Weet je waarom hij het zegt? Omdat op het moment dat je de stoelen kreeg zei je: ik laat krassen op die stoel.

Dat was een geintje. Sky was er niet dus hij kan het niet gedaan hebben. Wie heeft dat dan gedaan?

Tresi: Isaak zegt: kijk uit wat je zegt.

Wie heeft dat gedaan dan?

Tresi: Gedachtes, woorden en daden. Ik kom even voor je op, mij maakt het niet uit hoor maar je hebt wel gezegd in het begin toen je ze kreeg: ik ga op die stoel krassen. Gedachtes, woorden en daden. Wat je bent straal je uit trek je naar je toe. Hoe vaak zeggen we dat niet? Vanaf het begin zei je toen je de stoelen kreeg: De Schittering moeten we doorkrassen en nu is er gekrast op die stoel. Gedachtes, woorden en daden. Het gaat om de drie krachten die elk bezit. Jullie moeten uitkijken wat jullie uitzenden. Wie het ook heeft gedaan, het doet er niet toe. Het is maar een klein voorbeeld van niets. Het zijn haar stoelen. Het gaat erom dat je uitzendt. Soms zend je een gedachte uit van: val dood en opeens valt ie dood. Dan heb je het uitgezonden en dan ga je je echt een beetje klote voelen, in normale woorden gesproken. Dus let op je gedachtes, zuiver je gedachtes. Je hebt net je gedachtes uitgesproken

met je pap. Dat heeft je goed gedaan. Dus je hebt gedachten, woorden en je hebt een daad verricht. Op het moment dat je dat doet dan verhef je jezelf boven je menselijkheid. Je menselijkheid krijgt angst van: zal ik dat doen of zal ik dat niet doen? De spirituele kant is de kant waar we eigenlijk allemaal naartoe moeten gaan, jullie ook. De spirituele weg is de weg. Want hier zit je maar tijdelijk, in korte tijd. De ene wordt tachtig en de ander wordt veertig, dat doet er niet toe. Het gaat om: wat doe je met je tijdelijkheid? Gebruik hem goed. Jij? Ik mag zo in trance, maar jij?

Wat moet ik vertellen?

Tresi: Hoe gaat het met jouw bestaan?

Goed.

Tresi: Is het helemaal goed gedraaid? Je moest nog iets regelen.

Je bedoelt de scheiding?

Tresi: Ja.

Dat hangt nog in de lucht.

Tresi: Hoe kan dat in de lucht hangen? Waar hangt dat dan?

Dat heeft te maken met zoveel praktische dingen die geregeld moeten worden waar ik, denk ik, tegenop zie.

Tresi: Mijn meester Isaak zegt: tegenop ziet waarom?

Omdat het zoveel consequenties heeft en misschien omdat ik bang ben om dat vertrouwde stukje van het huwelijk los te laten.

Tresi: Dat is het, jij geeft zelf het antwoord al.

Ik heb er niet zo'n probleem mee.

Tresi: Isaak zegt dat je vast blijft hangen aan dat huwelijk daardoor. Isaak zegt: op het moment dat je vast blijft hangen aan dat huwelijk kan je niet loskomen. Dat betekent dat je eigenlijk een beetje er tussenin hangt. Je hebt die veiligheid ooit gehad en die veiligheid bewaar je nog. Hij vraagt of hij gelijk heeft?

Jazeker.

Tresi: Ik vertaal het alleen maar. Als hij erin is kun je zo praten. Doe het zelf weet je, gebruikt ie mij voor. Sorry. Isaak zegt ook: waarom heb je gekozen voor een nieuw bestaan, een bestaan van: ik wil bloeien, ik wil gelukkig zijn? Een nieuw bestaan van eigenlijk een beetje fantasierijk. Waarom heb je gekozen voor dat nieuwe bestaan? Dat is zijn vraag.

Omdat ik me niet verder kon ontwikkelen in dat huwelijk.

Tresi: En wat is een huwelijk?

Een samenlevingsverband tussen twee mensen.

Tresi: Een verbintenis, bestempeld door de staat. Dus je bent officieel man en vrouw. Is er nu nog een verbintenis?

In wezen niet.

Tresi: Nee, dus kan je net zo goed het huwelijk ontbinden.

Op de een of andere manier vind ik het ook sneu als hij het huis uit moet en dat soort praktische dingen.

Tresi: Mijn meester zucht even. We zitten in de intuïtieve cursus hè, ik ben heel intuïtief. Dit contact kunnen jullie aanleren. Niet zoals ik want ik heb de gave maar wel intuïtief dat je voelt wat iemand zegt. Jullie kunnen dus

intuïtief hier elkaar aanvoelen. Dat is zekerheid. Ik heb last van de vijf extra's die jullie zintuigen noemen. Dan heb ik ook nog last van stemmen horen en in trance gaan, uiteindelijk kom ik op acht. Welke zintuigen hebben jullie?

Horen, zien, voelen, ruiken en proeven.

Tresi: Dat zijn er vijf. Ik zei dat ik er acht had, wat zijn die drie dan?

Intuïtie, denken, weten.

Tresi: Ik ben helderziend, -voelend, -ruikend, -proevend, -horend, -wetend, ik praat met doden, overleden, geesten en ik kan in trance. Dus die acht dat ben ik. Jullie hebben vijf zintuigen maar jullie gebruiken ze niet. Jullie zijn heel vaak intuïtief beperkt. Jouw intuïtie, gaan we weer terug naar deze schone vrouw, heeft jou verteld dat je niet meer samen met deze man wilde zijn. Dat is waar. Jouw intuïtie heeft jou verteld dat je met die andere man een ervaring op wilde doen en daar ben je gelukkig mee, nog steeds. Daar bloei je van, daar groei je van, daar evolueer je van. Alleen kijkend naar je gezicht zegt mij genoeg. Maar wat doe je? Doordat je hem beperkt met jouw beperkingen van problemen die jij invult kan hij niet echt verder.

Je bedoelt dan mijn man?

Tresi: Je ex. Dus jij beperkt zijn toekomst. Is dat liefde dan? Is dat liefde De Wijze?

Nee.

Tresi: Waarom is dat geen liefde De Wijze?

Beperken kan nooit liefde zijn. Liefde is altijd laten groeien.

Tresi: Mooi gesproken. Je bent toch wijs? Dus jouw liefde – dat vind ik niet leuk om te horen Isaak – is egocentrisch.

Dat mag je gewoon zeggen.

Tresi: Ik vind het soms moeilijk om dingen te zeggen. Dus jij bent egocentrisch in de vorm van: ik ga mijn weg, ik beperk jouw weg omdat al die problemen die ik nu als maar's gebruik zijn maar's als smoes. Want jij bent bang dat jouw weg die je opgegaan bent ooit een stille weg gaat worden en dat ie ooit kapt. De gedachte achter de gedachte, is de gedachte die telt. Dus jij bent bang dat het niets wordt of dat het ooit ophoudt. Jij mag je avontuur tegemoet gaan en hij zit op de wachtstoel tot jouw avontuur stopt en hopen dat jij dan ooit je avontuur als 't gestopt is los kan laten en terug kan gaan naar degene die wachtend op jou is en dat is de gedachte achter de gedachte die telt en die ken je nog niet eens.

Ik zie dat niet gebeuren.

Tresi: Precies, maar die ken je dus nog niet eens maar dat is wel de reden waarom je er nog geen streep onder hebt gezet. Als hij het zegt dan is het zo. Dus je kent het nog niet eens. Stel dat nu de relatie stopt die je nu hebt en jij valt in pijnlijke momenten – dat zal dan ook gebeuren – dan heb je altijd het vangnet.

Ik zie mezelf dan toch niet teruggaan.

Tresi: Nee, maar je hebt wel het vangnet. Dus die gedachte achter de gedachte moet je op gaan lossen. Dan moet je niet meer over de praktische zaken gaan denken maar je moet over zakelijke zaken gaan denken en dus hem vrijheid geven. Dus je ziet je niet teruggaan want je bent nu gelukkig. Maar stel dat het geluk om gaat keren en je ongelukkig wordt – en we zeggen niet dat het gaat gebeuren omdat dat niet de bedoeling is – dus dat is niet zo maar daarom heb je de scheiding nog niet ingediend dus je houdt vast. Kunnen jullie dit begrijpen vraagt hij?

Er valt een stilte.

Tresi: Kijk hoe ingewikkelt de mens is. De gedachte achter de gedachte is de gedachte die telt, altijd. Waarom doe je iets? Vaak denk je: ik doe dit daarom maar dat zijn de gedachtes. Ergens ligt er een gedachte achter de gedachte en dat is angst. Je bent bang. Niet dat hij zijn huis verliest want dat is niet jouw verantwoordelijkheid. Je bent bang om die hoeveel jaren waren het? Vijfendertig?

Hoe lang ik met hem samen ben? Zoiets ja.

Tresi: Dus vijfendertig jaar van samenzijn, definitief een streep eronder. Dood of een transformatie naar iets nieuws? Geef hem zijn vrijheid want hij pakt zijn vrijheid niet. Hij kan de vrijheid niet pakken.

Nee, zelf als ik probeer een afspraak te maken loopt het iedere keer in het honderd.

Tresi: Ga scheiden. Hoelang wil je dit trekken? Je zegt zelf: ik wil niet meer bij hem terug. Wil je dit trekken voor altijd? Tot je dood? Wil je eigenlijk altijd een getrouwde vrouw zijn?

Ik heb niets met dat huwelijk dus dat maakt mij niets uit.

Tresi: Je bent wel getrouwd dus je bent nog steeds verbonden dus je bent geen vrije vrouw. Officieel in deze maatschappij zijn jullie één.

Zo voelt het al heel lang niet meer.

Tresi: Dan ga je scheiden. Wat doen jullie toch moeilijk. Vragen?

Ik zou wel een potje willen gaan janken.

Tresi: Dat mag ook. Waarom zou je een potje willen janken?

Het is zo confronterend. Ik weet ook dat het zo is.

Tresi: Vele jaren kind zegt hij. Ik voel de inwerking dus ik denk dat het niet zoveel moeite kost om in trance te gaan, ik ben zo weg. Ik mag nog even praten want ik ben de helderziende. Isaak zegt dat ik nog eventjes door moet prikken. Hij zegt: als je echt van hem houdt dan ga je hem loslaten. Hij zegt nog iets anders en daar heb ik best wel moeite mee. Jij bent je weg opgegaan zegt hij die jouw weg is van geluk. Hij is een weg opgegaan die jouw geluk moest ondersteunen, dat is zijn ongeluk. Hij was ontzettend ongelukkig en is ontzettend verarmd want hij is deze prachtige vrouw kwijtgeraakt aan iemand anders. Had je geluisterd wat we ooit tegen je hadden gezegd en die weg op was gegaan dan had je die twee vormen van geluk kunnen behouden, jouw geluk en zijn geluk. Dus doe niet zo eigenwijs.

Je refereert aan een vriendje hebben zonder erover te praten.

Tresi: Ja, dat had hij nog liever gewild dan je kwijtraken.

Dan had ik al die tijd niet moeten spreken.

Tresi: Ja, dat klopt, dus jij hebt gekozen dus kies weer opnieuw en laat hem gaan. Je zet je nu boven hem. Wees dus niet egocentrisch. Het is niet makkelijk om deze stoel te hebben met de kras door De Schittering. Oké nog iemand een boodschap voordat ik heenga?

Het lijkt wel op mijn verhaal.

Tresi: Vertel.

Vandaag gaat het wel aardig, gisteren en eergisteren was ik heel verdrietig omdat ik me eigenlijk ook niet los kan maken van de situatie met Catharina.

Tresi: Dat kan je zeker niet en waarom kan je dat niet?

Ook een angst. Angst om alleen te blijven denk ik omdat een beetje is meer dan niets.

Tresi: Dat zeg je heel goed De Wijze, De Wijze. De relatie tussen jou en Catharina moet nooit een vernietigende relatie zijn. Dat is de grondslag. Is het vernietigend of niet? Beperkt het mij of beperkt het mij niet? Het beperkt jou De Wijze, De Wijze want jij kan niet jezelf volledig zijn in de maatschappij van begering. Je begeert haar natuurlijk. Je kan dat niet volledig omdat zij is water op je begering. Betekent: koelt af. Ik vertel het alleen maar dus ik ben onschuldig. Zij beperkt je. Eigenlijk is zij zij.

Tresi doelt hiermee op De Opbloeiende die zojuist haar verhaal vertelde over haar ex-man die ze niet los wil laten.

Daarom zeg ik ook, het is mijn verhaal.

Tresi: Dit is wel mooi voor jullie allebei, deze les.

Ik snap het niet.

Jouw situatie is mijn situatie.

Tresi: Hij is jouw man. Leg uit.

Ik ben je man en ik zit te wachten. Zij laat haar ex niet los dus het is hetzelfde. Ik ben een van de twee mannen en jouw man is ook een van de twee mannen. Eerst koos ze toch meer voor mij maar ik heb nu het gevoel dat ze toch meer voor haar ex kiest en toch blijf ik zitten wachten.

Tresi: Dan hebben we het over jaren, zestien jaar hè?

Ik ken haar achttien jaar.

Tresi: Ja maar hoelang hebben jullie een relatie?

Minimaal zes jaar ook seksueel.

Tresi: Ja maar hoelang speelt dit echt?

Ja misschien wel zestien jaar of misschien wel achttien jaar zelfs. De tweede dag dat ze me zag was het of ik magnetisch was en zij ook. Maar goed ze was getrouwd.

Tresi: Precies, maar echt dat jullie zitten te rotzooien in gevoelsmatigheid? Ik heb het niet over seksualiteit.

Niet rotzooien maar weggedund. Zelfs zover dat we gezegd hebben: elkaar een jaar niet zien.

Tresi: Ik geef je zestien jaar.

Nog zestien jaar?

Er wordt gelachen.

Tresi: Nee, dat hele spel heeft zestien jaar geduurd. Dat is lang hoor. Weet je wat je met zestien jaar doet?

Ja daarin kun je heel veel kinderen maken.

Tresi: Ja en heel veel tantra. Weet je wat hij daarmee wil zeggen lieverd? Wat was je spirituele naam?

De Opbloeiende.

Tresi: Dus jij bent op gaan bloeien. Dus De Wijze zegt tegen De Opbloeiende: hé.

Nu kan ik wel janken, laat hem alsjeblieft los want jij weet zeker dat je niet meer wil. Hij zit nu als een hond in het hok aan de onzichtbare ketting. Maak hem los en zeg: ik wil niet meer dat hij me achterna komt rennen. Dat gaat hem hartstikke pijn doen maar nu heeft hij jaren pijn. Straks duurt het een keer drie of zes maanden en dan eindelijk kan hij verder. Wat ik zeg geldt ook voor mezelf.

Tresi: Ja dus jij mag je eigen ketting losmaken. Dat is zo wijze wat je spreekt en ik spreek namens mijn meester. We spreken niet zomaar hè. Daarom zijn jullie eigenlijk op dit moment de studenten. Jullie geven misschien boodschappen aan andere studenten die dit ooit luisteren of lezen. Jullie hele situatie is precies hetzelfde. Ik leg hem heel simpel uit en dan mag je mij corrigeren als ik niet juist spreek. Ik zeg al de hele tijd tegen mijn meester: laat me in trance gaan. Hij zegt: praat, want ik ben de helderziende. Jij bent verliefd geworden. Zij heeft hem aangetrokken, zij heeft hem af gestoten. Ze heeft met hem een vraagteken relatie gehad en die vraagteken relatie duurt nu al zoveel jaren. Getallen zijn voor ons moeilijk maar laten we het gewoon zestien noemen. Zestien jaar wacht hij tot Catharina voor hem gaat kiezen. Jouw man zal precies hetzelfde doen. Hij zal wachten en op het moment dat jij klaar zal zijn met je hele zoektocht zal hij je zo weer ontvangen want hij houdt van je. Hij kan wel anders spreken omdat De Wijze heeft ook vaak anders gesproken van: ik hoef je niet meer, ik ga mijn eigen ding doen. Op het moment dat hij bij wijze van spreken tantra wil gaan doen dan zal Catharina op dat moment gaan stuiteren omdat ze wil geen keuze maken. Zij heeft geen echte relatie meer met haar ex, het is een ex, maar toch heeft ze een relatie met haar ex want ze trekken steeds naar elkaar toe. Dus dat betekent dat er één is die wij liefdesbroeders noemen, die de liefde moet gaan brengen en deze situatie moet gaan doorbreken. Hij kan nu van jou leren en jij kan van hem leren.

Ik ben blij dat dit gebeurt.

Tresi: Want De Wijze mist De Schittering. Ik kom binnen en ik ga niet voor niets mediteren en ik vind je dof. Ik vind je zo dof. Ik zei: ik ben de helderziende, hij is alleen de meester. Sorry Isaak. Je weet hoe mijn hart is toch?

Tresi moet om zichzelf lachen.

Tresi: Je moet niet dof zijn. De meeste mensen die ik zie en ken probeer ik juist te brengen naar bloei, niet naar dofheid. Ik wil dat je de bloeiende wordt. Je moet bloeien. Ik ga het je echt keihard zeggen, ontvang het puur

zoals ik het zeg. Ik heb vele boeken geschreven en vele zullen volgen. Je bent alleen maar goed wanneer het haar uitkomt.

Dank je wel.

Tresi: Dat weet je toch? Die pijn mag je lekker voelen. Voel het dan ook.

Dat heb ik al een hele tijd gevoeld.

Tresi: Leef je leven. Ga tantra doen, laat haar maar voelen hoe het is. Breng dezelfde pijn terug.

Ik hoef geen pijn terug te geven.

Tresi: Nee, als jij je eigen leven leidt wel, dat doet pijn.

Ja maar ik geef het niet expres.

Tresi: Nee, maar leef je leven en dat doet pijn. Dat is al meer dan voldoende. Dus eigenlijk controleert ze jouw leven, jouw bestaan. Als je opeens bij wijze van spreken tantra zou hebben en je zou een gesprek hebben door de telefoon en je zou zeggen: ik ben net naar de tantracursus geweest dan doet haar dat pijn. Dan ben je niet opzettelijk bezig haar pijn te doen maar het doet haar wel pijn. Begrijp je dat?

Ja.

Tresi: Ik wil nog een vraag stellen van mijn meester. Ik noem hem meester. Ik hou wel van hem hoor.

Hij is toch ook de meester.

Tresi: Hij is ook de meester. Hij is De Lachende Gids. Ik hou zoveel van hem. We zijn al veertig jaar in dit leven getrouwd. De meester vraagt deze vraag aan jou: hoe zou hij jou weer kunnen laten schitteren?

Dat vind ik een geweldige vraag. Ik weet dat ik eigenlijk alleen maar, misschien niet alleen maar, maar als ik een relatie heb die heel goed is op de momenten dat het met Catharina ook goed is dan schitter ik en dan zijn de mensen dat ook aan mij. Dan wil ik ook het snelst mogelijk naar huis om bij die partner te zijn en als ik dat gevoel heb dan schitter ik.

Tresi: Zoek dan een relatie want Catharina krijg je niet, dat is een voorspelling. Ik kan niet duidelijker zijn. Je blijft altijd de tweede man.

Ja de invulling in de lege agendapunten.

Tresi: Heeft De Opbloeiende hier iets van opgestoken?

Ik schrik ervan wat je zegt, dit geldt ook voor mij en mijn nieuwe vriendje.

Tresi: Nee, die opluchting kan ik je geven. De opluchting kan ik je geven. Je nieuwe vriendje is volledig aan je toegewijd. Hij heeft gewoon twee mooie vrouwen.

En zijn vrouw is daar ook....

Tresi: Van op de hoogte ja.

We doen ook leuke dingen met zijn drieën, het is een hele bijzonder vriend.

Tresi: Het is wel een hele bijzondere ervaring voor velen.

Het wordt steeds gewoner, kijk maar op de website polygamie. Ken je die?

Daar heb ik weleens op gegoogled.

Daar hoeft ik niet mee aan te komen.

Tresi: Ach nee toch, De Schittering is nog vrijgezel.

Iemand interesse?

Tresi: Gratis op te halen zegt ze dan nog hardop. Jullie hebben een polygamische relatie, die niet bestaat. Monogamie bestaat niet. In de kuddewereld is het anders zegt hij. Grappig. In de kuddewereld. Wat is kuddewereld eigenlijk?

Een groep dieren.

Een groep mensen is ook een kudde.

Tresi: Wat zit jij te lachen?

Nou gewoon.

In de kuddewereld is het normaal.

Tresi: In de kutwereld wil ik zeggen....

Er wordt gelachen.

Tresi: Kennen jullie dat niet?

Er wordt gelachen.

Tresi: Isaak zegt de dierenwereld, dat is een kudde. Oké, hij zegt: moet ik nog les geven over jullie taal.

Bij chimpansees, hoe gaat het daar dan?

Er wordt gelachen.

Tresi: Geen monogamie. Ik vraag Isaak nog een vraag want die stellen jullie toch niet. Hoe kan het dan dat wij dan gewoon monogaam zijn?

Dat is toch creatie.

Tresi: Isaak zegt: jullie zijn monogaam omdat jullie de ander geen pijn willen doen, jullie bezitten. Op het moment dat deze schone man een schone vrouw tegenkomt, dan hebben we het over de hond, dan bevredigt ie zichzelf en gaat erop.

Nee hij heeft het niet met honden gedaan, dat bedoelt hij niet.

Er wordt gelachen.

Tresi: Dat wist ze niet, ze ziet het alleen voor zich.

Laten we dat nou niet visualiseren.

Tresi: Waarom lach je?

Weet ik niet ik vind het gewoon heel grappig.

Tresi: Ik vind het ook grappig. Op het moment dat deze hond de andere hond bevredigt of zichzelf bevredigt dan wil hij niet meteen een huishouden gaan runnen. Dus betekent: hij kan het onderscheid nemen van fysiekheid en geestelijkheid. Isaak zegt dat jullie het onderscheid niet kunnen trekken. Dus als jullie fysiek zijn en jullie gaan van iemand houden dan gaan jullie geestelijk worden met elkaar en dan gaan jullie de monogamie in. Ja ik ben nu geestelijk met jou dus ik heb nu een band met jou dus ik ga nu niet naast die band een andere band leggen. Je kan het ook zien als een beste vriend of vriendin, ik leg niet nog iemand als mijn beste vriend of vriendin daarnaast. Dat is ook een bepaling, dat is ook een keuze. Als je vrijheid hebt in de geest en je bent vrij en je hebt afspraken met elkaar dan kan je net als deze vrouw, De Opbloeiende, een band met elkaar delen. Dus het zijn twee vrouwen en ze delen één man. Vele vrouwen die dit gaan lezen zouden zich in jou kunnen herkennen. Als jij de voortrekker bent op dit moment in deze ruimte dan is het raar. In eerste instantie moet je de waarheid spreken en in tweede instantie moet je bloot gaan. Zoals jij het doet is het goed. Verliezen zal je

hem niet want hij is toegewijd aan je. Die andere moet je vrijlaten zoals De Wijze zei. Hij is niet gelukkig hoor. Hij werkt overal niet, aan mee omdat hij jou terug wil. Nu kunnen we zo makkelijk spreken maar kun jij zo daadkrachtig zijn en Catharina loslaten?

Ik heb een stapje gezet en gezegd dat ik er met de kerst niet ben. Ik zit te overwegen om te zeggen dat ik er met oud en nieuw ook niet ben en dan zit ze met oud en nieuw alleen thuis.

Tresi: Dus jij houdt nog steeds rekening met haar agenda.

En met haar pijn.

Tresi: Houd ze rekening met jouw agenda en jouw pijn?

Nee.

Tresi: Ik vind het echt heel moeilijk om te horen. Ze zet zichzelf boven jou. Dus eerst ik en dan jij. Ik eet mijn bord leeg en wat er over is, is van jou. Eet dat op, al is je buik niet vol, wees blij dat ik je iets geef. Kan je dit symbool goed verklaren?

Helemaal, moet ik het nog verklaren voor het boek?

Tresi: Het is zoals ik het heb gezegd. Doe er wat aan, huiswerk en jij ook huiswerk. Ga scheiden. Bespreek wat er met het huis en alles gebeurt. Het is de wet van oorzaak en gevolg. Had je niet die wet aan moeten gaan. Dat is altijd. Nou, hoe ver is onze prachtige zwangere?

Achttien weken en twee dagen.

Tresi: Weet je al wat het is?

Nog niet.

Dat heb je net gehoord van mij.

Tresi: En wat zei je?

Het schopt nu al dus het moet een jongen worden. Dat moet niet maar ik denk dat het een jongen wordt.

Over twee weken weet ik het.

Isaak weet het al.

Tresi: Misschien heeft De Wijze gelijk, misschien ook niet.

Ik denk zelf een meisje maar we zullen zien.

Tresi: Het kan alleen maar de een of de ander zijn. Ze weet dat het gezond is dus je krijgt een gezond kind. Wat je krijgt mogen we nog niet vertellen maar ik kijk De Wijze even aan. Laat het me weten.

Zal ik doen.

Tresi: Heb je vragen?

Nee.

Tresi: Je bent een hele mooie zwangere.

Ik wil nog wel vragen dat je vorige keer zei dat ik op de euforie leef van het kindje...

Tresi: Dat doe je nog steeds.

Toch? Maar ik heb er wel echt bij stilgestaan. Soms had ik weer een paniekaanval en weet ik wat allemaal. Ik heb er wel over nagedacht. Ik dacht dat het me wel aardig lukte. Dus nog steeds niet?

Tresi: Dat is goed dat je euforie hebt. Deze zwangerschap is je geschenk. Het geschenk moet je wel hier laten zegt Isaak. Dit zeg ik als Isaak, zit jij nu op twee stoeltjes?

Nee ik heb twee kussentjes.

Haar stoel was doorgezakt dus ik heb er een tweede kussentje opgelegd.

Tresi: Ik dacht dat ze bij zichzelf dacht: ik ben zo zwaar dat ik er twee kussentjes op moest leggen. De energie die jij in je hebt is een ziel, dat is prachtig. Dat betekent dat het kind in jou jouw energie geeft, een bepaald gevoel. Dat gevoel gaat weg tijdens het baren. Maar dan moet je niet in een depressie raken.

Na de bevalling bedoel je? Ik moet je eerlijk zeggen dat ik daar wel bang voor ben.

Tresi: Ik ben de helderziende hè. Dat weet ik ook, daarom zeg ik het ook. Je moet wel dat gevoel goed koesteren maar je geestelijk voorbereiden dat op het moment dat je het kind in je armen hebt dat het gevoel weggaat en dan komt het dubbele gevoel erbovenop en dat kan een depressie zijn. Dan mis je dat gevoel. Het is net als dat je Catharina moet missen. Al is het een kutgevoel, het is wel een gemis. Geniet hiervan maar als je baart moet je zeggen: ik heb nog tweeëntwintig weken of minder of langer en dan moet ik het op mijn eigen energie doen. Dus dan krijg je een beetje de jankperiodes. Het gaat wel weer over. Kraamtranen. Die ken je wel hè, je bent kraamverzorgster. Geniet er wel van. De euforie, als het kind weg is dan is de energie ook weg.

Dan ben ik niet meer een, nu ben ik nog één. Het is heel bijzonder dat zo'n mensje je dat gevoel geeft.

Tresi: Het is prachtig, vele vrouwen zijn jaloers op je.

Ja, sommige kunnen niet zwanger worden, dat lijkt me verschrikkelijk.

Tresi: Als je een paniekaanval hebt zeg je: komt goed, oké?

Ik heb wel hartkloppingen, komt dat door die paniekaanvallen of komt het door mijn zwangerschap?

Tresi: Het komt ook door de hyperventilatie. Het gaat wel over. Je zal voor de rest van je bestaan, dat is ook een voorspelling, last hebben van dat, paniekaanvallen, hyperventilatie, angstaanvallen. Dus wen er maar aan je hebt nog een tijd te gaan. Het gaat wel over. Isaak laat me een heel mooi beeld zien. Stel dat je op de bank zit en je gaat weer helemaal raar doen, dat je in die paniek zit, zeg dan: ach ja, niemand ziet me het is tijdelijk.

Ik moet dan echt in mijn eigen....

Tresi: Wereld ja. Niemand ziet het, het is tijdelijk. Ik moet lachen om de beelden die hij laat zien. Dan is ze echt helemaal.....

Kan ze het dan ook niet loslaten?

Tresi: Nee, het is aangeboren, dat noemen we eigenschap. Oké, jou slaan we duidelijk over. Jij, vragen?

Alleen over Europa.

Tresi: Dat moet je vragen als ik in trance ben. Jij?

Ik heb geen vragen over Europa of over centjes. Geen vragen.

Waarom wordt ik overgeslagen?

Tresi: Jij vragen?

Een bele waslijst.

Tresi: Zeg het maar.

Wie heeft er op mijn stoel gekrast?

Goeie vraag.

Je hebt ook al mijn kerstboom vernield.

Tresi: Zij heeft een groot probleem en die hebben jullie thuis gelukkig niet. Gelukkig voor haar anders gaat ze gillend het huis uit. Het spookt hier als een gek. Jij hebt er geen last van hoor. Anders kan dat kind niet meer slapen.

Het is hier net een wachtkamer, ze zitten allemaal op de wachtstoel.

Tresi: Bij haar spookt het nogal, een druk huishouden. Oké, jij? Jullie krijgen allemaal een rondje hè.

Ik heb eigenlijk geen vragen.

Over je werk?

Tresi: De Krachtigste?

Mag ik het zeggen?

Tresi: Zeg het maar.

Ze is lekker bezig op haar werk, veel spanningen, veel gedoe.

Ik moet je zeggen, ik voel me een beetje drijfhout op de oceaan.

Tresi: Hoe kom je daarop op dat drijfhout?

Ik zit niet eens op drijfhout dus kan je nagaan.

Ben je aan het verdrinken?

Nee, dat niet.

Aan het dobbelen of zo?

Ik vind er geen bal aan zal ik maar zeggen.

Tresi: Verder gaat het goed? Je vind er geen bal aan. Ben jij wel gelukkig?

Nee maar soms wel hoor.

Tresi: Wanneer ben je gelukkig?

Soms in kleine dingetjes.

Tresi: Het echte geluk gevoel?

Er valt een stilte.

Tresi: Even zoeken.

Soms als we samenzijn.

Tresi: Dus jij bent verantwoordelijk voor haar geluk eigenlijk.

Ja, het voelt een beetje als een enorme berg.

Tresi: En dat betekent?

Vormloos.

Tresi: Je moet duidelijker zijn. Mijn meester zegt tegen mij dat je niet duidelijk bent. Doordat je niet duidelijk bent voel je ook niet die duidelijkheid in jezelf. Dus wil jij gelukkig zijn betekent dat je voor geluk moet gaan zorgen.

Ik ben echt niet ongelukkig.

Tresi: Nee, maar ben je gelukkig op je werk?

Nee, maar het werk op zich vind ik leuk.

Tresi: Maar wat niet? Ik vraag alleen ben je gelukkig op je werk?

Nee.

Tresi: Denk je dat je gelukkig kan worden op je werk?

Nee dat denk ik niet.

Tresi: Wat doe je daar dan nog?

Goeie vraag. Het is niet echt de tijd, ik vind het eng.

Tresi: Dat zijn de maar's, bestonden die? Ik wil je bellen maar, ik vind je lief maar, ik wil scheiden maar, ik wil tantra maar, ik wil een kind maar of ik wil afvallen maar, ik wil trouwen maar. Dat zijn smoesjes.

Ik vind de tijd eng.

Tresi: Ach die tijd wordt alleen maar erger.

Daarom.

Tresi: Schiet op dan. Misschien heb je nog iets aan De Betrouwbare. Oké? Je loon, of je daar nou werkt of daar nou werkt, moeten ze betalen. Jullie zitten in een soort fantastische wereld hier zo dat je regels hebt. Zoveel moet je minimaal verdienen voor hetgeen wat je presteert dus die maar kunnen we al doorstrepen.

Nee, maar de maar om eruit te gaan en zonder werk te zitten vind ik heel eng.

Tresi: Verhongeren zal je niet. Je moet voor jezelf opkomen. De situatie waar je nu inzit – mijn meester zegt dat ik het mag zeggen – is niet goed voor je. Je gemoedstoestand wordt er niet in bevorderd. Dus Isaak zegt: zoek wat anders.

Bedankt.

Tresi: Isaak zegt: ik kan de cassettebandjes bij jou thuis wel opzoeken, dat staat er wel vaker op. Dus doen. Gedachtes, woorden en daden.

Ik ben zo bang dat als ik een sollicitatiegesprek hebt dat ik drie dagen later nog stijf van de stress sta. Dat ik zo geblokkeerd naar een gesprek ga dat er geen moer uitkomt.

Tresi: Isaak zegt: ontspan. Een gesprek is eigenlijk een gesprek.

Dan blokkeer ik in het gesprek.

Tresi: Misschien kan je iets kalmerends nemen.

Ze is drie dagen helemaal van de kaart als ze een gesprek heeft gehad.

Ik sta helemaal stijf van de pillen en drank.

Er wordt gelachen.

Het is echt een lijdensweg voor haar.

Tresi: Vind je niet dat je dat op je vijfenveertigste moet overwinnen?

Dat vind ik wel.

Die lui eten je toch niet op, het zijn mensen van vlees en bloed.

Het blijft iets spannends.

Tresi: Ga er maar doorheen. Dit kind moet straks ook de benen wijd doen.

Dat is een hele bevalling, dat kan ik je wel vertellen.

Tresi: Ze zit hier helemaal in d'r uppie en straks als ze de pijnen heeft, gilt ze wel anders maar het is maar tijdelijk.

Ja het is maar even ik ga gewoon tellen.

Tresi: Ga je tellen?

Tellen totdat het de volgende dag is.

Tresi: Toen ik in het boek 'Wybe, wat doe je nou?' voor dertien uur in de bak kwam omdat ik zijn ruiten en de tv had laten sneuvelen heb ik dertien uur gemediteerd. Ik heb last van claustrofobie. Ik had een zweetpak aan want ze waren bang dat ik iets met mijn eigen kleding zou doen, verhangen of zo. Ik lag daar in dat zweetpak dertien uur lang om maar niet in paniek te raken. Ik heb geen oog dichtgedaan. Ik heb alleen maar water gedronken. Brood wilde ik daar niet en douchen ook niet. Ik wilde alleen maar niet in paniek raken. Op dat moment zie je jezelf al in die toestand van energie. Je wilt jezelf tegen de muren aangooien. Ik heb alleen maar gemediteerd, inademen en uitademen. Dus als je in paniek raakt, ik kan je vertellen als De Schittering, inademen en uitademen. Het is verschrikkelijk, ik wist niet of die deur nog open zou gaan. Voor hetzelfde geld bleef ie drie dagen dicht. Inademen. Paniek is puur niet goed ademen. Als je in de stress komt, komt dat, omdat je die stress opbouwt.

Volgens mij is de basis ontzettende onzekerheid.

Ja als je een vacature hebt dan willen ze jou ook anders zaten ze daar niet.

Tresi: Hij is anders, hij bekijkt het positief.

Je moet ook zo denken dat ze jou willen. Misschien moet je ook zeggen: waarom wil je mij in dienst hebben?

Misschien moet jij haar een peptalk geven.

Ga met d'r mee.

Ik moet mezelf verkopen en dat bedrijf moet zichzelf ook verkopen om jou binnen te halen.

Emile Ratelband gaat met je mee.

Tresi: Lieve schat, je bent goed in je werk. Hou op nou. Denk je nou echt dat het niet moeilijk was voor mij om makkelijk te zijn? Het was ook moeilijk voor mij om makkelijk te zijn. Elke keer sta ik hier voor de mens. Ik weet nooit waar het over gaat, geen voorbereiding. Ik ben gewoon puur een piano.

Iedereen mag alles van je weten.

Tresi: Ik word helemaal blootgelegd van hier tot Tokio. Mijn hele leven is een grote ervaringszone. Zoveel maak ik mee, echt veel, elke dag weer en ik leef. Adem in en adem uit. Werk zoeken.

Wat De Rots in de Branding zegt heb ik ook eens tegen iemand gezegd die vrijwilligerswerk wilde doen. Ik zei ook: je moet niet kijken of ze je willen hebben, je moet kijken of je daar wilt werken. Dan heb je een hele andere instelling en energie en dan ben je ook op gelijke voet.

Tresi: Kunnen jullie zien dat ondanks jullie verschillende lichamen jullie allemaal hetzelfde probleem hebben? Jullie zoeken allemaal jullie geluk. Haar geluk is mama zijn, hij gaat heerlijk tantra doen, jij gaat jouw ding doen dat is jouw geluk. Jij, jij, jij, allemaal verschillend en allemaal hetzelfde. Dan hebben we zo'n kleine groep maar stel dat er nou duizenden hier zouden zijn, allemaal hetzelfde.

We zijn allemaal uniek en tegelijk hetzelfde.

Tresi: Jij vragen?

Nee.

Tresi: Geen toevoegingen. We gaan even een pauze houden en dan gaan we naar het volgende. Namasté.

De groep houdt een korte pauze.

Tresi keert na de pauze in de tweede vorm van trance.

Isaak: Intuïtiviteit is voor vele kinderen zoals jullie ook kinderen zijn eigenlijk simpelweg een ontdekkingstocht. Wanneer zegt mijn intuïtie dat en wanneer zegt mijn intuïtie dat niet? Wanneer ben *ik* dat en wanneer is hetgeen wat eigenlijk puur doorgegeven wordt via de intuïtieve weg, hetgeen wat ik eigenlijk als waarheid moet aannemen? Vele kinderen hier ter aarde zijn intuïtief. Vele kinderen hier ter aarde zijn bang voor hun intuïtie. Kennen jullie je intuïtie? Een vraagstelling: jouw intuïtie, wat zou jouw intuïtie jou vertellen op dit moment wat er gaande zou kunnen zijn in de wereld?

Een verrassende vraag. Ik maak me de laatste tijd zorgen over Europa en ik ben bang dat het financieel helemaal gaat instorten.

Isaak: Dat is ook waar.

Is daar nog wat aan te redden door een Europese unie te houden of door het op te splitsen? Niet dat ik wat te vertellen heb maar ik wil het wel graag weten.

Voel jij je heel klein?

Ja.

Ik ook wel.

Isaak: Ben je een hoopje?

Dat is een andere vraag.

Isaak: Dat is een andere vraag maar ben je een hoopje?

Nee, dat niet.

Isaak: Wat ben je dan?

Je zit allemaal op je eigen eilandje.

Isaak: Dit continent is dat het Europeaanse continent?

Ja.

Isaak: Mooi, Europeaan. Ben jij ook, zijn jullie allemaal. Al zouden jullie uit andere genen vandaan komen, zolang je wandelt op deze grond is dat jouw energie. Jij absorbeert die energie dus je bent ook die energie. De wereld heeft financiële crisis. Er zijn al vele landen op dit moment failliet. Heb je nog een sok thuis?

Ja, daar ligt nog wel wat in ook.

Isaak: Bewaar je geld omdat als je kijkt naar jullie woord instorting, het is er wel geleidelijk aan, het leidt naar het woord instorten, waar of niet? Welke landen zijn eigenlijk al ingestort? Zijn de landen bekend?

Griekenland, Italië, Portugal, Spanje.

Volgens mij zijn ze niet failliet. Griekenland heeft nog een heleboel bezit en dat is allemaal te verkopen en dan hebben ze meer geld binnen dan dat ze schuld hebben.

Isaak: Ja, maar hoe zit het met de banken?

Ik weet niet zeker of het echt zo erg is als ze vallen.

Isaak: De rijken hebben het. De rijken hebben het geld, de armen hebben het geld niet. Jullie hebben ook een organisatie die heet Occupy.

Ja, daar gaat het volgens mij niet zo goed mee.

Isaak: Nee, omdat er op dit moment heel veel mensen die dus de Occupy zijn hun werk niet goed doen. Zij verdoven zichzelf met verdovende middelen en ze zijn niet aan het vechten voor het recht. Maar jullie laten *ben* vechten voor het recht. *Jullie* doen niet mee. Dus jullie, die de organisatie zouden kunnen zijn, houden jezelf afwezig. Dus jullie laten dus de verslaafden of degenen die dus eigenlijk het woord Occupy bij zich dragen het werk doen voor jullie. Lekker makkelijk of niet?

Behalve Paul en Stientje.

Isaak: Je hebt het over de Gever en de Kiezer.

Die steken er heel veel tijd in.

Isaak: Ja, maar ook zij zijn teleurgesteld daarin omdat ook zij voelen gewoon dat de Occupy zijn werk niet goed kan verrichten omdat er velen ja, zoals jullie dat zouden noemen, de mensen van de rand...

De naam van de Occupy is nu al zo vervuild dat de netten, er niet meer aan mee willen doen denk ik.

Isaak: Nee, je moet het zo zien als toentertijd de flowerpower.

Ja, dat was in principe ook een goed begin maar misbruikt.

Isaak: Ja, dus de junkies komen bij elkaar en ze slapen de dag uit en de nacht. Maar wat moeten ze eigenlijk doen? Wat was de betekenis van de Occupy?

Dat ze de machten van de troon afstoten.

Isaak: Ja, maar dan moeten ze wel aan het werk. En wat doen ze? Ze slapen de dag uit. Ja oké, zij houden wel een bepaalde plek vast en daarom ook het woord Occupy.

Er zijn ook diverse pleinen leeg geveegd door de politie, zoals in New York.

Isaak: Wat logisch is.

Ja, wat logisch is maar dat heeft het toch wel een beetje gebroken, denk ik.

Isaak: Het heeft er wel mee te maken dat er dus eigenlijk niet zoveel initiatief is ontstaan. Men heeft het wel opgezet, je moet 't zo zien ik koop wat maar ik doe er niets mee.

Ik vraag mezelf af waarom ik er zelf niet aan meedoe en als ik dan eerlijk ben dan heb ik geen last van de economische crisis. Ik denk dat ik daarom geen actie onderneem. Het gaat me best lekker.

Isaak: De rijken gaan niet zo gauw meedoen aan de Occupy.

Zeker niet. En ik zie het plaatje van een mier en een olifant. We moeten met een heleboel mieren zijn maar dan valt het nog niet mee om een kudde olifanten weg te krijgen.

Isaak: Het gaat erom dat de mieren zichzelf inspanssen voor het goede doel.

Wat is dan feitelijk het goede doel? Dat iedereen evenveel heeft?

Isaak: Dat vertegenwoordigt de Occupy.

99 procent van de wereldbevolking lijdt onder de hebzucht van 1 procent.

Isaak: Dat klopt. Dat is dus Occupy. We keken naar De Barmhartige omdat ze het nieuws nogal in de gaten houdt. 1 procent leidt op 99 procent zeg je zelf Wijze?

99 procent lijdt onder 1 procent.

Isaak: Ja, dat zeiden we net. Dat betekent: de 1 procent wint over de 99 procent. Dus de 99 procent mensen gaan niet vechten tegen 1 procent? Dat noemen we dus macht, de macht van de mensen en macht is geld en we hadden het over geld. Jullie geld is zodanig misbruikt geraakt en welk jaargetal in jullie jaargetal is dat ontstaan?

Dat is al lange tijd geleden.

Isaak: In?

Ik denk rond 1900 á 1910.

Isaak: In de euro tijd.

Hoe dan?

Isaak: Het omwisselen van het geld.

Ja oké, maar de dertigerjaren crisis is eigenlijk ook al een financiële crisis geweest waarin geld werd misbruikt.

Isaak: Maar iemand heeft bepaald dat de euro zou er komen. Dus de banken weer.

Ja, en de burgerbelasting.

Isaak: Dus degenen die dus de rijken zijn kozen voor een andere muntsoort. Was jullie soort niet goed genoeg?

We hadden wel vijftien verschillende munten, de Duitse mark, de Nederlandse gulden, de Franse frank etc. Het idee was om in die hele unie één munt te krijgen zodat de export veel makkelijker zou worden. Dat is het verhaal.

Isaak: Ja, maar kind, vroeger toen jullie naar een ander land gingen toen gingen jullie nog naar het grenswisselkantoor. Die namen een bepaald bedrag voor zichzelf. Dat was veel minder dan de koers die nu ontstaan is. De koers die nu is ontstaan is voor de rijken om hen nog rijker te maken. Omdat de muntsoort is vervuild. In het begin was er meteen al crisis. Het heeft nu al jaren geduurd. Welk getal is de muntsoort ingekomen?

2000.

2002.

Isaak: Dat is in jullie jaargetal?

Bijna tien jaar.

Isaak: Dus bijna tien, 2012. Bijna 2012. 2012 is voor jullie een moeilijk jaar omdat veel energieën zijn al opgebouwd van crisis. Wat gaat er gebeuren? Dimensie verandering is al gaande. Wij wensen dat de Occupy eigenlijk hun werk gaat voltooien, dat er weer orde komt. Wij wensen dat maar wij hebben niet de macht hier, die hebben jullie. Er moet orde komen. De muntsoort is gebruikt en misbruikt. Iedereen is gaan plunderen tijdens de muntsoort. Alles werd duurder.

Veel duurder.

Isaak: Noem een prijs. Wat kostte iets toen? Noem een prijs.

Als je nu een kopje koffie drinkt dan kost het omgerekend in guldens zes guldens.

Isaak: Vind je het dan gek dat er crisis is ontstaan? Kan je mij vertellen schoon kind of het werkelijk zo veranderd is in eerlijkheid van? Jij zegt nu zes euro....

Zes guldens.

Isaak: Of zes gulden. Maar kan je nu mij vertellen schoon kind dat de verdiensten in jullie loon ook hetzelfde was?

Nee, het salaris is in hoeveelheid hetzelfde gebleven.

Isaak: Waar lekt het dan?

Het is ons goed verkocht en wij zijn erin getuind.

Isaak: Waar lekt het dan? Het lekt dus bij de banken. Hebben zij nu winst doordat de euro is gekomen.

Nee.

Isaak: Wel winst.

Nee, anders zouden ze niet omvallen.

Ze vallen niet om.

Maar ze staan allemaal in het rood en moeten allemaal gered worden. Het zijn de bankiers en de managers. Het zijn de mensen boven de gajes.

Isaak: Dat is de winst die wij bedoelen. Wij hebben het niet over de banken zelf, die gebouwen.

Nee, en ook niet over de instituten.

Isaak: Degenen die de 1 procent zijn.

De machten.

Isaak: Die hebben alleen maar winst. Zij halen de buit naar zichzelf toe en jullie verarmen. En als er niet ingegrepen wordt, als er geen structuur is

opeens, wat gebeurt er dan met jullie maatschappij? Die stort in. Als jullie zo doorgaan kinderen dan is de voorspelling heel makkelijk voorspeld.

Nou....

Isaak: Er is niets meer.

Alleen moeder aarde?

Isaak: En de plunderaars.

Dan valt er niets meer te plunderen.

Dan wordt het een gevaarlijke situatie.

Dan word je zelf ook een plunderaar.

Komt er dan een tijd dat je ook met brood iets moet ruilen?

Isaak: Als het zo doorgaat is dat de voorspelling. Jullie gaan precies terug naar de tijd waar jullie eigenlijk vandaan komen.

Praten we dan over de hele wereld of alleen over Europa?

Isaak: Het spreidt zich uit, het is net een olievlek. Het kan nog een tijd duren. Misschien is je kind groot gegroeid hoor, maar het ziet er niet goed uit.

Dat geeft nog wat tijd. Wat kunnen we dan doen? Ik vind dat moeilijk omdat het allemaal zo georganiseerd is. Mensen met kinderen hebben net genoeg geld en dan worden ze gekort en dus moeten ze weer gaan bezuinigen. Iedereen is geconcentreerd op zichzelf. Niemand is bezig om grote groepen te verzamelen voor de opstand. Iedereen begint te overleven.

Isaak: Kennen jullie de muntsoort die ooit de Fransen muntsoort heette?

De Franse frank.

Isaak: Wat stond erachter op?

Vrijheid, gelijkheid, broederschap. Stond dat erop? Liberté, égalité, fraternité.

Liberté, égalité, fraternité.

Isaak: Precies, goed zo Wijze.

Ik heb het van De Barmhartige.

Isaak: Dat is wat eigenlijk weer moet ontstaan, alles moet hetzelfde zijn. De woorden betekenen?

Vrijheid, gelijkheid en broederschap.

Isaak: Op zijn Frans?

Liberté, égalité, fraternité.

Isaak: Mooi.

Daar is een revolutie voor nodig.

Isaak: Precies. Dit is weer gaande, dat is de Occupy. Maar ja, de Occupy moet gewoon doorgaan. Maar waarom is er geen structuur bij de Occupy? Zijn er geen machten tussen deze machten?

Welke machten?

Tussen ons.

Persoonlijk vind ik het nog te vroeg om op die barricade te gaan klimmen.

Isaak: Jeanne d'Arc heeft bereikt met haar eigen strijd en lichaam en eigen opoffering daarin, wat eigenlijk bereikt is toen. Betekent dat iemand voorop stond. Het was maar een kind. Het kind heeft er stellig in geloofd. Makkelijk was de weg natuurlijk niet. Jullie kijken misschien graag de film of lezen graag dat boek. Jullie zijn geen strijders, jullie zijn toeschouwers.

Wij hebben ook nooit hoeven strijden. We hebben het altijd makkelijk gehad.

Isaak: Dat is wat deze heer zegt. De Lachende zegt: ik heb het nog te goed. Maar er komt een tijd dat je deze woorden niet meer spreekt. Misschien niet in jouw leven maar misschien je achterkinderen, maar wel je nageslacht.

2012 is toch een transformatie in het bewustzijn van de mensheid dat we eerlijker en liefdevoller met elkaar omgaan?

Isaak: 2012 is een transformatie maar welke transformatie hangt af van wat de voortgang is, hiervan. Moeder aarde laat zich eigenlijk al zien. We luisteren al naar de weeromstandigheden. De Maya's die calculeerden alles op het weer. Denk je nou dat de Maya's een kalender hadden? Ze maakten een kalender, dat is jullie kalender geworden. Het weer speelt eigenlijk nu eigenlijk al haar weer, het is een zij, niet een hij. Het is niet het weer.

Het weer van moeder aarde.

Isaak: Dan is er een ramp, dan is er een ramp, dan is er weer een waarschuwing en soms minder doden. Allemaal waarschuwingen. Jullie weten dat er continenten zijn die onderlopen onder water, maar toch leven jullie alsof jullie het niet weten. Dus jullie kinderen van moeder aarde hebben eigenlijk lak aan moeder aarde. Natuurlijk is het zo kinderen dat het eigenlijk altijd zo is geweest dat kinderen zichzelf opstandig gedragen. Kinderen zijn kinderen. Maar het moet nu niet ten koste gaan van jullie volgende reïncarnaties. Jullie zijn nog niet klaar, jullie komen terug, ook jij Wijze.

Gooi hem erin.

Isaak: Als wat?

Als mens.

Als de Eigenwijze.

Er wordt gelachen.

Dat is een goeie.

Isaak: Dus kinderen, jullie zijn verantwoordelijk voor je leven, na dit leven.

Het is bijna dat je ook niet weet waar je moet beginnen. Dat werkt verlamdend. Het is zoveel en zo groot.

Isaak: Begin bij het begin. Zorg dat de mensen die nu steun nodig hebben om de machten van 1 procent uit de machten te halen gesteund worden door wijze mensen en niet door mensen die dus niet wijs genoeg zijn om dit aan te kunnen en alleen maar daar poseren. Zorg dat de Occupy steun krijgt maar dan met wijze mensen die het structureren, coördineren.

Is het dan niet verstandig om deze woorden uit te typen en rond te mailen aan de mensen die lid zijn van de mailrobot?

Isaak: Natuurlijk kind maar De Wijze wilde toch ook nog graag een functie?

Ik durf geen ja te zeggen.

Isaak: De Wijze heeft toch tijd genoeg?

Ja.

Isaak: Iedereen heeft zijn taak. Helaas en mijn naam is Isaak, De Lachende Gids, heb ik geen lichaam en helaas heb ik een andere functie tot me gekregen. Als mijn werkfunctie geen leider der volken zou zijn, zou ik jou nu

niet aanspreken. Iedereen heeft een vrije wil. Maar nu kunnen jullie eigenlijk al zien alleen al bij De Wijze dat het angst inboezemt.

Ja, en het gevoel en idee van onvermogen.

Als jij de kracht uit jezelf haalt.

Ja....

Als jij daar zo wijs gaat spreken zoals je zo vaak hier spreekt, misschien bereik je daar mensen.

Ik ga daar zeer beslist kijken, want in Den Haag zitten ze ook. Ik ken iemand die ermee bezig is. Ik heb ook nog de neiging, ik zeg het voorzichtig om niet volmondig ja te willen zeggen. Ik heb dan wel het verzoek om daarin gesteund te worden op een manier waarop De Lachende Gids.....

Isaak: Uiteraard.

De Schittering steunt.

Isaak: Uiteraard. die woorden waren nog niet uitgesproken en ik zei ja. De Gever en de Kiezer die moet je benaderen. De Gever en de Kiezer. Ga daarheen, ga spreken.

De Onmisbare weet wie ze zijn.

Ze houden zich heel erg bezig met de Occupy vooral in Eindhoven. Ze zijn er bijna elke dag mee bezig.

Isaak: Maar de Gever en de Kiezer stappen er bijna uit.

Ze hadden mij vandaag gemaïld, dat ze hun tent terug wilden halen, omdat ze teleurgesteld zijn.

Isaak: Precies. En nu is De Wijze aangewezen.

Om te gaan kamperen? Koud hoor.

Er wordt gelachen.

Isaak: Nee Wijze, je hoeft niet te kamperen. Jouw voertuig die kan structuur brengen. Kijk, mijn lichaam heb ik allang afgelegd. Ik spreek uit een lichaam van een menselijk lichaam, De Schittering. Mijn taak is: ik leid volkeren en ik ben De Lachende. Die naam doet mij eer. Maar je kan nooit eer tot je nemen Wijze als je nooit De Wijze bent. Ik kan nooit de eer tot me nemen als ik niet De Lachende ben en vaak hebben jullie me zien lachen toch? Ik kan nooit de eer tot me nemen als ik niet de leider der volken ben en Isaak. Ik ben niet de zoon van Abraham. Maar de zoon van Abraham is in de geschiedenis de eerste zoon, die staat heel dichtbij. Alles is geboorte. Alles heeft een begin en alles heeft een eind. En als je de wereld ingaat dan denk je vaak aan je eigen wereld. Maar weet wel kinderen er komt weer een wereld daar. Het kind dat je draagt krijgt ook kinderen en zo moet je zorgen dat dat kind ook een leven heeft. Dus jullie zijn verantwoordelijk voor de levens van andere levens. Maar jullie zijn, excuseer, vaak egocentrisch: ik. Overstijg je ikke en zorg voor elkaar. De Rots in de Branding zorgt voor mensen om zich heen al doet hij maar een kleinigheid maar toch is hij een rots in de branding. Stel dat jij structuur zou kunnen brengen en je energie daar zou kunnen neerzetten, misschien zou je minder gaan denken aan je verdriet. Op het moment dat ons instrument zichzelf verdrietig voelt en wij komen weer tot haar vergeet ze het verdriet. Op het moment dat wij heengaan is het verdriet weer aanwezig natuurlijk. Dat is menselijk gezien. Jullie moeten allemaal zorgen dat de wereld er beter uitziet want op het moment dat het te laat is, zeg dan niet dat ik niet heb gesproken. Ik heb ervoor gesproken, zodat de boeken eigenlijk in geschiedenis van jullie geschiedenis komen, dus ik heb eerder gesproken. Dus mijn boeken hebben voorgang. Leg de datums naast elkaar en ze zien dat ik gelijk spreek. Of jij zorgt voor het verschil al is het maar een klein verschil? En misschien heb je hier nog broeders en broeders die mijn woorden nu tot zich nemen via schrift of alleen maar aanhoren in deze ruimte die een boodschap ontvangen. Zorg dat degenen die dus de Occupy

zijn, jullie naam hebben jullie eraan gegeven, nietwaar. Ze strijden voor jullie wereld, voor de betere wereld. Het zijn misschien de randfiguren zoals jullie dat noemen maar het zijn wel figuren die evenveel energie in zich hebben van de bron waar jullie vandaan komen, God. Namasté.

Namasté.

Bijeenkomst 17 januari 2012

Tresi: Voor degene die gast is, welkom. Ik ben Tresi Barros. Ik stel me altijd graag voor, voor degenen die mij niet kennen. Ik heb een gids die heet Isaak. Ik neem aan dat je vriendinnetje, vrouw....

Geliefde.

Tresi: Dat is een mooi woord. Ik neem aan dat je geliefde iets over mij verteld heeft. Trek je niets aan van mijn gekkigheid. Gek zijn is gezond. Dat heb ik besloten toen ik klein was. Ik ben helderziend, -horend, -wetend, -voelend, -ruikend, -proevend, praat met overledenen en ik kan volledig in trance gaan. Als ik in trance ga word ik overschaduwd door mijn gids Isaak, dat is ook degene die de boeken schrijft. Dit is een afsluiting van een cursus die een jaar heeft geduurd. Deze cursus heet 'intuïtieve ontwikkeling', goed dat ik dit weet hè. Nu nog de grote vraagstelling, wat betekent dat? Ik kijk jou aan.

Ik zie het. Je gevoel ontwikkelen, op je gevoel afgaan.

Tresi: Dat is moeilijk hè.

Dingen doen op je gevoel is niet altijd makkelijk.

Tresi: Niet altijd makkelijk of is het niet makkelijk?

Het is moeilijk.

Tresi: Het is moeilijk. Wie van jullie kan mij zeggen dat hij/zij nu in een jaar tijd alleen zijn gevoel heeft gevolgd?

Er klinken zuchtende geluiden.

Tresi: Ik deed alles op gevoel....

Alles.

Er wordt gelachen.

Tresi: Ik doe dit werk al een hele tijd. Ik heb al zeker meer dan honderdduizend mensen gezien en gesproken. Ik ben nog nooit iemand tegengekomen zoals ik. Hoe kan je nog nooit iemand tegengekomen zijn zoals jij indien er miljarden mensen rondlopen? Dat heeft met evolutie te maken. Jullie evolutie is beperkt en dat komt omdat jullie niet voelen wat jullie behoren te voelen. Dus jullie volgen niet altijd jullie intuïtie. Een voorbeeld: stel dat het nu half drie 's nachts is en je moet iemand bellen omdat je gevoel dat zegt, zou je dat doen of zou je wachten tot zeven uur 's ochtends?

Nee alleen als het huis in brand staat anders zou ik een paar uurtjes wachten.

Tresi: Ja, maar stel dat je gevoel op dat moment zegt dat je het moet doen?

Dan zou ik me afvragen: wil ik het echt of is het dwangmatig?

Tresi: Dat is het nuanceverschil van wat is echt of wat is niet echt.

Dan weet ik het niet dus dan doe ik het niet. Als het zou blijven dwingen en dat ik me ongerust zou maken dan zou ik het misschien wel doen.

Tresi: Wanneer maak je je ongerust en wanneer maak je je niet ongerust? Dat is allemaal een beperking van dat moment. Je beperkt jezelf eigenlijk altijd. Ik heb geleerd en dat doe ik al veertig jaar dus ik ben er best wel prof in, in dit leven dan, meer leeftijd heb ik nog niet, om altijd mijn intuïtie te voelen en te volgen. Maar dan kom je weleens in bepaalde problematieken uit. Stel dat je gevoel zegt: ik moet om half drie iemand bellen bel je misschien iemand uit bed. Dan laat ik de energie stromen en dan ga ik kijken wat het met mij doet of met die persoon doet. Het doet altijd iets met elkaar. Het kan zijn dat je in een situatie terecht komt waarin de persoon zegt: ben je getikt, waarom bel je zo laat? Dan krijg je op een gegeven moment een discussie en misschien

raakt de relatie op dat moment verbroken. Misschien is het juist goed dat op dat moment jij gebeld hebt om die discussie te krijgen en een relatie te laten verbreken. Ik weet wijze dat je vindt dat mijn onderricht een beetje ingewikkeld is dus respect voor jou en respect voor mij alsjeblieft.

Ik zal mijn best doen om het te snappen.

Tresi: Ik ben blij dat je dat doet. Gelukkig heb ik een andere maatschappelijke positie dan de jouwe. Het gaat erom dat elk van ons energie is, zijn jullie je daar bewust van?

Ja.

Tresi: Ja, ja, ja, ja? Oké. Wat is energie De Betrouwbare? Jouw naam is De Betrouwbare?

Ja.

Tresi: Betrouwbare wat is energie?

Alles.

Tresi: Wat is dit?

Energie.

Tresi: Hoe komt dat hier? Hoe kan dat nou? Waar komt dat vandaan? Wie heeft ooit besloten dat dit zou kunnen bestaan?

Tresi doelt hiermee op de lamp waar licht uitkomt.

Tresi: Iemand toch. Stel dat de kosmos heel groot is en dat is de bron die wij bron noemen en alles is energie, kan het niet zo zijn en ik vraag het oprecht en eerlijk aan jullie en jullie mogen mij tegenspreken, jij ook wijze, het is

allemaal gecontroleerd, maar heb jij nou de controle over de energie van de kosmos?

Nee.

Tresi: Welke energie heb je wel controle over?

Van jezelf.

Tresi: Jullie gaan de goeie kant op. Waarom hebben jullie zoveel moeite met jullie eigen energie dan?

Omdat je te maken hebt met andere energieën.

Tresi: Goed zo lachende. Dus wij klikken met elkaar. Dus je klikt nu met, wat was jouw naam?

De Barmhartige.

Tresi: De Barmhartige. Dus De Lachende klikt met De Barmhartige. Ik noem jullie nu bij deze namen omdat ik vind deze namen best wel goed gegeven. Jouw energie met hem is anders dan dat je met De Onmisbare zou klikken toch? Hoe komt dat?

Het voelt goed.

Tresi: Waarom klikt het anders, dat is de vraagstelling.

Het is een ander iemand.

Tresi: Omdat haar energie is uniek, zijn energie is uniek. Misschien heb je meer behoefte aan haar energie. We hebben al zo vaak lessen gegeven in behoeftes volgen. Misschien draait jouw energie en heb je behoefte in zijn energie of mijn energie. Misschien heb je helemaal geen behoefte meer in

mijn energie want het past niet meer op dat moment. Moment, nu. Dus wat is echt?

Dat moment.

Tresi: Ja, ik ga jou ook betrekken. Op de luie stoel zitten kunnen we allemaal. Waarom heb je haar energie nooit losgelaten?

Omdat ze fijn voelt.

Tresi: Het vult jouw energie. Dus je krijgt de plus en de min. Dus je hebt twee soorten energieën lieve mensen. Je hebt de positieve energie en je hebt de negatieve energie. Soms kom je negatieve mensen tegen, dat is negatief. Hoe voelt dat?

Niet prettig.

Tresi: Waarom ga je ermee om dan?

Er valt een stilte.

Tresi: Daar heb ik je.

Ja dat is niet verstandig.

Tresi: Waarom ga je er dan mee om?

Soms kom je er niet onderuit.

Tresi: Jij Madeleine, je naam was?

Ik heb geen naam gekregen.

Tresi: Madeleine, waarom volgen mensen soms niet hun gevoel?

Ten eerste omdat ze niet weten hoe en als ze het geleerd hebben omdat ze bang zijn voor de consequenties ervan. Soms heb je het al gevoeld maar denk je wat je denkt.

Tresi: Ingewikkeld zeg, mag ik daar even wiskunde opzetten?

Als je denkt: ik ga een kop koffie pakken dan heeft jouw gevoel er misschien geen trek in.

Tresi: Nog een voorbeeld. Als je denkt dat je koffie moet pakken....

Als je denkt ik ga koffie maken en dan heeft je gevoel er geen trek in. Dus het is tien uur en dan denk je: hé koffie.

Is dat niet je behoefte koffie?

Dat is toch ook een gevoel.

Tresi: Je antwoord is op zich niet verkeerd. Als je denkt dat je koffie moet pakken heb je in je gevoel een programmatie gegeven van, koffie heb ik nu nodig om dus mezelf te vervullen. Misschien een beetje ingewikkeld voor deze heer die net binnenkomt maar heb geduld en heb een leuke avond. Als de mens denkt: ik moet nu koffie pakken dan denkt de mens: als ik nu binnenkom bij iemand op visite zoals hier, dan is de koffie en thee er dus dan krijg je ook meteen behoefte aan die koffie en thee.

Of als je reclame op tv ziet dan krijg je ook trek in een snack.

Tresi: Of je bent samen gezellig met elkaar en dan denk je: ik moet een snack op tafel zetten. Opeens heb je trek in een snack. Dus je trekt eigenlijk energieën naar je toe. Dus je trekt koffie naar je toe, is ook energie of een snack of roken of iets anders wat je vervuld. Wanneer is nou je echte gevoel echt?

Als je niet nadenkt.

Tresi: Als je net als dat kleine kind dat in deze kamer ligt – natuurlijk is zijn verstand niet zo als de onze want hij is nog jong in leeftijd dus zijn hersenen zijn nog niet ontwikkelt – doet precies wat hij wil. Hij speelt tsjoek tsjoek, hij eet wanneer hij wil, hij drinkt wanneer hij wil. Hij volgt puur zijn gevoel. Hij zegt mama tegen jou en desnoods mama tegen haar of tegen mij. Dat is zijn gevoel. Mama betekent geborgenheid. Dus hij voelt zich op dat moment geborgen. Hij zegt papa tegen jou dus hij voelt zich geborgen of opa. Dus je gevoel. Het moeilijkste wat je hier ter aarde kan ontdekken is je gevoel. Ik kan je vertellen, duizenden met jullie. Er is nog nooit een cursus geweest die ik heb gegeven en nooit is de vraagstelling gesteld: hoe kom ik bij mijn gevoel? Nog nooit. Je gevoel is loslaten. Dus je hebt je lichaam, de materie. Je hebt het fysieke en dat is prachtig. Zo zie je eruit maar van binnenin zie je er niet zo uit. Je hebt mooie kleding aan, zo zie je er niet uit van binnen. Je kan de mooiste vrouw zijn ter wereld maar je gevoel kan op dat moment verwijderd zijn van jezelf. Ga eventjes terug in de tijd. Hoeveel mensen hebben jullie op tv niet gezien die voorbeelden zijn geweest en ze waren kwijt in hun gevoel en dan gaan ze aan de drugs of alcohol of andere dingen omdat ze niet compleet waren in zichzelf. Genoeg voorbeelden voor jullie hè. Dat zijn voor jullie allemaal de figuren die jullie neerzetten en dat zijn standbeelden geworden. Ze hebben wel hetzelfde lichaam als jullie gehad en dezelfde energieën dan jullie gehad, zoeken, zoeken, zoeken. Waar zochten ze naar? Naar zichzelf. Hoe kan ik anno 1945 mezelf neerzetten of anno noem maar een getal. Intuïtieve cursus heb ik gegeven maar het wordt steeds zwaarder de cursussen. Degenen die volgelingen zijn hoeven maar een ding te doen: jezelf ontdekken. Je hoeft mij niet te ontdekken want daar kom je toch niet bij. Wie ben jij, wie ben jij, wie ben jij? Waarom ga je naar een cursus toe? Zonde van je tijd eigenlijk of juist niet. Het is stil in de ruimte.

Hoe kom je erachter wie je bent dan?

Tresi: Mooi, ik wilde net vragen of iemand nog een tegenwoord tegen mij had. Wie jij bent, je bent eigenlijk, de ene energie die jij bent. De energie die jij bent is niet meer te herkennen bij iemand. Er is niemand zoals jij. Er is er maar een zoals jij. Als ik een mooie vergelijking zou kunnen trekken dan zou ik zeggen: laat het regenen. Elke druppel heeft zijn structuur. Maar die ene

druppel die ziet de andere druppel ook vallen en die zegt: mijn structuur is anders, wie ben ik dan? Accepteer jouw structuur. Elke emotie, elke gedachte, elk verlangen, elke behoefte, accepteer dat. Jij hebt een aantal karaktertrekken die anderen niet hebben of eigenschappen. Accepteer dat. Ga niet kijken: zij heeft het niet, ik heb het wel dus ik ben niet goed genoeg. Hoe vaak zijn jullie niet onzeker? Hoe vaak is het niet dat jullie zeggen: die is beter dan ik. Oké misschien is het banksaldo wat hoger of heeft ie een betere huis of auto. Geniet ervan. Misschien is het maar zestig jaar of tachtig jaar of twintig jaar. Maar dat banksaldo is niet jouw banksaldo. Wees je eigen structuur. Er is er geen één als De Onmisbare. Gelukkig maar eigenlijk ook. Stel dat je er twee zou hebben.

Is dat zo erg?

Tresi: Jij zou het erg vinden, wij zouden het niet erg vinden.

Hoezo zou ik dat erg vinden?

Tresi: Ik zal het je uitleggen, de vraagstelling heb je net gesteld. Als er twee zoals jij zouden zijn dan val jij in de min. Luister. Dat betekent dat jij jouw eigen energie moet delen met twee. Stel dat er twee zoals jij zouden zijn....

Lekker rustig.

Tresi: Dat wil jij niet, je houdt niet van rust.

Nee ik hou niet van rust.

Tresi: Je houdt ook niet van delen.

Er valt een stilte.

Tresi: Ja in jouw energie, voordat we het verkeerd overbrengen. Je doet het graag zelf. De naam De Onmisbare of De Onmisbare wil jij eer aan doen zelf.

Ja.

Tresi: Dus we hebben allemaal een structuur, dat is karakter. Als God er twee van jou had gemaakt dan is er een tekortkoming tot deze structuur dus hij heeft er één van jou gemaakt. Dat heeft jou de weg gebracht waar je nu bent, dat is goed. Dus als je als tweeling geboren wordt is ook goed. Dat betekent dat God en al waar je vandaan komt jezelf daarin heeft gezet. Dat betekent dat het in jouw karma zit. Karma is de wet van oorzaak en gevolg voor degenen die dat niet weet. Dus alles is perfect. Het is perfect waar jij geboren bent. Het is perfect waar jij geboren bent, maar wij vinden het niet zo gauw perfect. Wij zijn zeurende kinderen. Dan hebben we alles wat goed is, wat we vorige keer hebben besproken, perfecte vrouw, prachtige kinderen en dan zijn we een beetje zoals vandaag. Hopelijk heb je er verandering in gebracht.

Ja naar mijn vrouw toe ja.

Tresi: Hoe voelt het voor jou?

Goed.

Tresi: Oké gelukkig. Misschien praten we voor bepaalde mensen onzin maar alles heeft met gradatie te maken. Alles heeft met evolutie te maken. Je zit nu in dit lijf, in deze leeftijd, een man of vrouw maar denk je dat dat het was? Madeleine denk je dat dat het was?

Ik begrijp de vraag niet.

Tresi: Misschien begrijpt iemand anders de vraag.

Wat je bent bedoel je eigenlijk?

Tresi: We zijn eigenlijk energie. Denk je nou echt dat jouw intelligentie, jouw werksituatie, jouw afkomst, denk je nou echt dat dat is wat Madeleine is?

Nee, ik denk wel dat ik gevormd ben door alles wat ik meegemaakt heb.

Tresi: Waarom?

Ik weet niet zo goed waar je naartoe wilt.

Tresi: Dat hoeft je ook niet te weten.

Ik begrijp de vraag niet goed dus ik weet het antwoord ook niet te geven.

Tresi: Denk jij dat Madeleine, de naam die je nu draagt, je intelligentie en alles wat je meegemaakt hebt jouw energie is?

Niet alleen.

Tresi: Je zegt net dat dat je gevormd heeft.

Ik ben wie ik ben doordat ik gevormd ben door alles wat ik heb meegemaakt, maar ik geloof wel in reïncarnatie en dat de ziel meerdere keren terugkomt.

Tresi: Duidelijk, reïncarnatie is duidelijk. Maar de mens in jou, is dat energie die jij bent?

Ik ben wel energie ja.

Tresi: Dat is vrijheid hè. Is dat ook wat je hebt?

Soms.

Tresi: Soms is niet genoeg. Snappen jullie de les? Snap jij de les?

Ja.

Tresi: Snap jij de les? Soms is niet genoeg.

Dat snap ik niet.

Tresi: Jij ziet er prachtig uit.

Dank je wel.

Tresi: Dat is jouw gevoel.

Nee dat is jouw gevoel.

Tresi: Nee jouw gevoel zit nou in die prachtigheid of niet?

Nee mijn gevoel is bij de les.

Tresi: Oh jee.

Hoe voelde je je toen je je aankleedde?

Tresi: Ik vind jou prachtig maar dat is niet mijn gevoel, ik zie alleen dat het prachtig is wat je aanhebt, dat is niet mijn gevoel, ik zit er toch niet in?

Je ziet het wel, je benoemt het wel als prachtig.

Tresi: Voor jou.

Als ik nou iets aantrek dat ik zelf niets vind.

Tresi: Dan vind ik het nog steeds prachtig. Ik zal kijken of ik hier wat lelijke mensen tussen zie.

Er wordt gelachen.

Tresi: Nee kind, jij bent prachtig voor jezelf en dan vind ik dat prachtig want ik verbind mij met jouw gevoel. Of je nou in deze kledij of andere kledij aankomt, alle andere kledij tot heden vond ik even prachtig, maar ik vind het prachtig voor jou en waarom vind ik het prachtig voor jou? Omdat ik onvoorwaardelijk ben, want ik heb geen voorwaarden in dat stuk of ander

stuk. Niet als ik werkzaam ben, wel in privésfeer dan heb je een moeilijker type. Dus jij bent prachtig. Als ik het nu om ga draaien en je wil de privé kant zien dan is het anders. Hoe zeg ik dat beleefd? Dan heb ik misschien andere gedachtes. Ik vind het prachtig voor jou want het is prachtig. Als ik jou naar mijn feesttenten zou brengen dan zou ik het misschien minder prachtig vinden. Dan ga ik nog liever met de kledij van deze heer. Daarom heb ik de vraagstelling weer even geëlimineerd want ik vind het prachtig voor jou. Het staat je goed, het is wat bij jou staat. Mijn kledij staat jou ook niet.

Probeer het eens zou ik zeggen.

Tresi: Lieve schat, hou ermee op. Deze kledij wil jij echt niet aan. Je kan wel zeggen: je ziet er prachtig uit maar dat betekent nog steeds niet dat je mijn gevoel voelt in mijn kledij. Maar kledij zegt men maakt ook weleens de man. Ik hou van aparte kledij want ik schok graag de mens. Dus je ziet er prachtig uit. Wanneer gaan we naar een soort galafeest of zo? Het is toch mooi hoe je eruitziet. Eigenlijk heb ik ook respect hiervoor, voor jou. Dat meen ik hoor, dat is niet eens verzonnen. Je loopt op straat tussen het volk en je ziet er prachtig uit. Misschien kijken weleens een paar mensen om.

Meneer, bent u Jehova getuige.

Tresi: Hou het zo. De complimentjes zijn honderd procent eerlijk gegeven. Je moet stoppen om mij aan te vallen.

Ik heb nog wel een....

Tresi: Aanval?

Nee een vraag.

Tresi: Mag, ik geef je toestemming.

Over dat wie ben ik?

Tresi: De vraag is dus gesteld naar je broeders toe ook hè.

Nee naar jou.

Tresi: Ja maar ook over je broeders. Wie ben ik?

Ik heb twee citaten, een van Sai Baba en die zegt: gevangen in de illusie, maar ja en verblindt door het valse idee het lichaam te zijn en van ik en mij lukt het jullie niet om het ego los te laten en je met je ware zelf te identificeren.

Tresi: Deze woorden heeft mijn meester allang tegen jullie gesproken. Lees de boeken. Jij leest niet, dan weet je ook niet wat hij zegt hè. Je kan wel naar een ashram gaan en eigenlijk daar de informatie tot je nemen, maar als je de boeken tot je hebt genomen en vele spreekbeurten voor deze spreekbeurt, betekent dat er genoeg gesproken is. Illusie heeft iemand weleens gehoord dat alles illusie is?

Ja dat zegt Isaak zo vaak, hij heeft ook al zo vaak gesproken over het ego.

Tresi: Ja over het ego ook. Lieverd, waarom praat jij maar lees je niet? Je moet lezen omdat lezen is voedsel.

Je kan niet zeggen dat ik niet lees, ik heb hier de boeken in mijn koffer.

Tresi: Oké maar je hebt altijd gezegd: ik lees niet.

Ik heb deze boeken toch.

Tresi: Maar lees je?

Ja.

Tresi: Er zijn er meer, heb je ze allemaal gelezen?

Ik heb deze al gelezen.

Tresi: Volledig?

Volledig.

Tresi: De informatie van deze heeft jou al voeding gegeven. Dus je bent overgegaan van geen lezer, naar lezer. Goed zo. Er zijn er nog meer. Dat zijn er allemaal. Luister, dus je hebt een boek gelezen maar het zijn er negen.

Ik heb deze gehoord met mijn oren en deze gelezen.

Tresi: Dat is luisteren.

Dat is tot je nemen.

Tresi: Eentje heb je er gelezen van de negen. Ik ben blij dat je er eentje gelezen hebt. Deze heb je van ons gekregen en toen heb je beloofd: ik lees hem. Dat is al heel wat dat je de belofte bent nagekomen van: ik lees hem. Als we gaan kijken: wie heeft gelijk? Dan zeg ik toch ik.

Het gaat niet om gelijk maar het gaat om het antwoord op de vraag: wie ben ik?

Tresi: Wie ben jij? Je hebt geluisterd, ik ben blij. Maar wie ben jij en wie zijn zij? Hoeveel leeftijd heb je?

Vijfenvijftig.

Tresi: Excuseer me voor deze vraagstelling maar geef gewoon eerlijk antwoord, wat zoek jij nog met die vijfenvijftig jaar?

Dat ik me kan identificeren met mijn ware zelf, met wat ik werkelijk ben en geen afzonderlijke energieën. Dat is citaat nummer twee. Elke identificatie met vorm is afgescheidendheid. Elke vorm van afgescheidendheid is ego.

Tresi: Laten we die even opzij zetten, die laatste, het ego. Dus stel dat je nu absoluut geen ego zou hebben, je bent vrij van ego dan ben je ook vrij van je

ikke. Ego is Latijns voor ikke. Dus jij hebt geen ego meer, wat heb je dan? Dan heb je echt puur vrijheid. Dat betekent: je kan jezelf bewegen en alles wat je bent en alles wat je wenst is puur je vrijheid. Betekent: zij heeft behoefte om in deze kledij te lopen, jij hebt behoefte om in die energie. Het zijn er zoveel. Hoe verwend kan je niet worden hier op aarde. Je kan alles, je mag alles doen. Je beperkt jezelf. Je kan dit of je kan dat. Je kan vreemdgaan of je kan monogaam zijn, je kan alles. Je kan papa of mama zijn, je kan verliefd worden of niet. Je bent zo vrij, als maar vrij kan zijn. Hoe groot is dat niet? Is dat niet het grootste geschenk dat je kan ontvangen? Je kan in rotzooi leven, je kan je huis voorlopig verlaten of niet, je kan op straat leven of niet. Je kan alles. Je kan wijs zijn of niet wijs zijn. Ik wijs niet zomaar aan. Het wil niet zeggen dat het voor jullie bedoeld is. Je kan alles. Maar welke vrijheidsbeperking geven jullie jezelf? Jullie ikke. Jullie ikke beperkt jullie zelf. De ene heeft paarden, de andere heeft honden. Waarom heeft de ene paarden en de ander honden. De ene is lesbisch of niet. Ik weet niet wat die twee zijn. Maar wat wij eigenlijk willen aangeven en niet eens opleggen, vrijheid is het mooiste wat er is. Als deze heer zichzelf bij wijze van spreken in een bepaalde wereld wil zetten waar jij behoefte aan hebt, wie zijn wij om te zeggen: dat mag niet?

Dat lijkt me heel vervelend.

Tresi: Wie zijn zij om te zeggen hoe het moet? Ja, misschien mag je nooit meer over de vloer bij een van deze broeders en zeggen ze: jij bent niet goed bij je hoofd. Dat is allemaal een illusie. Alles is een illusie, een creatie. Als je slaapt wat doe je dan? Je creëert je leven. Doe maar, lekker, lekker. Dus je fantaseert je leven. Doen jullie dat niet? Waarom heeft zij nu een kind in haar buik? Ze fantaseert nu haar leven. Zij ziet nu een toekomst daarin. Hoe is het om zo'n kind in je armen te hebben, te verzorgen, te verschonen, liefde te geven? Hoe is het om te zien hoe de man waar zij van houdt reageert. Dat fantaseer jij nu al.

Dat klopt.

Tresi: Dat geeft haar een goed gevoel. Zij doet het om dat gevoel te pakken. Als jullie een cadeautje gaan kopen voor iemand, fantaseren jullie niet hoe hij kijkt als hij het open maakt?

Ja.

Tresi: Zijn jullie al niet blij vooraf om het alleen maar te doen?

Dat is vanzelfsprekend. Geven is leuker dan ontvangen.

Tresi: Het andere moet ook wel.

Een klein beetje.

Tresi: Hoe voelt het om mama te worden?

Fijn.

Tresi: Straks ligt hij in je armen. Hij?

Ja.

Tresi: Helderziend hè. Dus je krijgt een hij?

Ja.

Tresi: We zeiden hij, leuk compleet. Het wordt een prachtige hij. Hebben jullie misschien nog moeilijke vraagstellingen voor deze cursus? Ik zou het wel fantastisch vinden.

Ik raak soms in de war. Is het niet zo dat je eigenlijk altijd gewoon nooit meer na moet denken?

Tresi: Ja als je dat kopje pakt mag je nadenken.

Ik bedoel niet met kleine dingen. Je lichaam en je ziel, je energie zijn toch twee aparte dingen? Door je fysieke lichaam raak je in de war toch?

Tresi: Ja, dat heb je goed ja. Dat is juist het moeilijkste wat er is. Lieve schat, als ik mijn fysieke lichaam zou volgen dan zou ik misschien helemaal niet mijn gevoel volgen. Soms heb ik er behoefte aan om mijn fysieke lichaam niet te volgen maar soms heb ik behoefte om mijn geestelijke lichaam te volgen. Die twee moeten bij elkaar zijn. Je mag alle twee hebben.

Dus je moet de balans hebben.

Tresi: Heel goed, je hebt het juist want als ik als mens moet eten, mijn geest hoeft niet te eten. Als je dood bent eet je niet meer, drink je ook niet meer en doe je ook geen intimiteit meer met elkaar. Hier, je fysieke lichaam heeft wel behoefte aan die knuffel. Daar heb je telepathie, overdracht. Daarom zeg ik altijd, als ik Tresi weer ben, ben ik het meest menselijke lichaam dat je kan vinden. Ik geniet ervan, ik wil echt mijn lichaam voelen. Ik wil voelen bij wijze van spreken om helemaal uit mijn dak te gaan of liefdesverdriet te hebben en dat en dat en dat. Daar hebben we er heel veel van. Als ik geestelijk ben zoals ik nu ben dan wil ik alleen maar wij zijn. Dus je hebt ze alle twee bij elkaar. Deze les geef ik, dus ik doe het best goed hè. Ik ben niet in trance. Ik ben wel overschaduwd maar niet in trance. Mijn meester is trots dat ik zijn lessen tot me heb genomen. Het heeft heel lang geduurd. Ik heb achtentwintig jaar nee gezegd. Dat is best lang qua geduld. Ik heb nu twaalf jaar ja gezegd. Ik maakte een grote fout. Er ligt daar het boek 'Wie is Tresi?' en ik ging onder zijn vleugels. Ik vond het fijn om gewoon te schuilen. Jullie vinden het ook fijn om te schuilen in jullie status. De status mama zijn, werknemer zijn. Het is moeilijk Monique.

Wat is moeilijk?

Tresi: Om los te komen van je status. Jij gaat nu alles loslaten en dan ga je een heel ander leven tegemoet.

Het moet wel.

Tresi: Maar het is wel moeilijk. Je overschaduwt je niet meer op je status. Je bent niet meer die persoon, je bent die andere persoon. Dat is zwaar hoor. Dat betekent dat je dingen moet overbruggen. Je moet dingen doen.

Ja maar het staat niet in verbodning tot doorgaan.

Tresi: Dat weet jij nu maar het heeft wel een aanloop gehad of niet?

Ja natuurlijk.

Tresi: Het is niet zomaar hè.

Nee.

Tresi: Het is goed hoor.

Als je er middenin staat is het moeilijker dan dat je achterom kijkt. Als het voorbij is zeg je: nu snap ik het.

Tresi: Je bent toch wijs? Je wilt mensen helpen, dat wil je al een tijd of niet? David ook.

Ja wil hij dat?

Tresi: Ja. Doe het op jouw manier.

Ik doe het op mijn manier.

Tresi: Heb je nog contact met hem?

Oh je bedoelt Robert-Jan? Sorry, ik dacht dat je mijn man bedoelde.

Tresi: Hoe heet hij?

Mijn man?

Tresi: Ja, hoe heet hij?

Gerard-Jan.

Tresi: Wie is David?

Nee mijn zoon heet Robert-Jan. Ik denk we het wel samen doen.

Tresi: Ik heb het over die man thuis. Ik weet de namen nooit. Ik heb het niet over je kind dat overleden is.

Mijn man die vindt het heerlijk om voor anderen klaar te staan en te geven maar ik denk niet dat hij meegaat.

Tresi: Dus je moet het zelf doen?

Ik denk het wel.

Tresi: Waarom doet hij niet mee? Hij heeft toch niets te doen.

Dat klopt maar de toekomst moet het uitwijzen.

Tresi: Hij heeft toch niets te doen, geef hem op zijn flikker joh.

Ik ben ook nog niet zomaar weg.

Tresi: Namen zeggen mij niets, ik ben blij dat ik mijn eigen naam weet. Die man van jou thuis

Die zit op zijn gat.

Tresi: Ja.

En dan moet hij met me mee?

Tresi: Ja, hij heeft toch niets te doen.

Ik ben zelf ook nog niet weg dus we zullen zien.

Tresi: Ach man, met deze houding komt hij er niet.

Ik niet?

Tresi: Jij wel, maar hij niet.

Dat weet ik.

Tresi: Leuk, wie heeft er nog een man die niet meeloopt?

Dat is zijn stukje.

Tresi: Op de bank liggen?

Dat doet hij niet meer.

Tresi: Hij is echt ingezakt hoor. Waar is zijn energie gebleven?

Hij heeft nooit mijn energie gehad.

Tresi: Maar waar is zijn energie?

Is hij altijd zo geweest in al die jaren, ook voor Robert-Jan?

Tresi: Hij was toch bezig met werk en kwaliteit toen? Ja of nee? Hij was toch bezig met opbouw?

Hij heeft ergens gewerkt en dat is failliet gegaan.

Tresi: Dat weet ik.

Nu is hij een maand of acht thuisgeweest en toen heeft hij twee maanden voor iemand gewerkt om te kijken of ze iets nieuws op konden zetten en dat is niet gelukt en nu zit hij weer thuis.

Tresi: En nu?

Hij is nu aan het solliciteren.

Tresi: Hij kan toch ook met jou mee?

Ja maar ik ben ook nog niet weg. Misschien dat hij over een jaar die stap wel wil zetten. Ik zou het leuk vinden, maar het is zijn ding.

Tresi: Praat erover.

Dat doe ik zo vaak. Ik zeg iedere keer: zullen we het samen doen? Ik denk wel dat hij dan op zijn plaats is.

Tresi: Doe dat dan.

Ja maar het is nog een beetje ver vooruit. Ik ben me al drie jaar aan het voorbereiden van: dat wil ik. Ik denk dat hij daar op zijn plaats is maar zolang hij dat niet inziet en ik nog niet ga want ik ben eerst dat boek aan het schrijven en uitgeven en dan hoop ik het met die opbrengst te gaan doen. Er zit voor mij ook tijd tussen. Dus als het financieel kan dan ben ik de eerste die het gaat doen.

Tresi: We hebben het ook niet over nu. Misschien zien we je een tijd niet en heb je nu een boodschap.

Ik zou het fantastisch vinden. Ieder mens heeft een eigen keuze. Het zou voor mij het ultieme zijn gewoon.

Tresi: Je traant niet voor niets.

Nee maar het is mijn droom en dat hoeft niet zijn droom te zijn.

Tresi: Hij heeft het nodig, soms moet je sturen.

Ik stuur hem al zijn hele leven, uit liefde hoor.

Tresi: Dat blijf je ook doen.

Ik trek die kar al jaren alleen denk ik.

Tresi: Ik raak nu een gevoel bij jou anders zou je niet tranen.

Het is mijn ultieme verhaal als we het samen konden doen maar ik kan het wel aansturen maar hij heeft altijd nog zijn eigen wil en keuze.

Tresi: Maar hij heeft nu niets om voor te leven.

Dat klopt.

Tresi: Dus ik lieg toch niet.

Ga je emigreren?

Nee, het is niet emigreren. Ik wil eerst een dagboek uitgeven van de laatste drie jaar en van die opbrengst hoop ik dat ik ontwikkelingswerk kan gaan doen. Dat zijn mijn plannen. Ik heb ook altijd gezegd: ik ben ook nog moeder, ik heb een dochter thuis en een hele lieve man dus ik wil daar wel gewoon mijn weg in vinden. Dat heeft Isaak ook altijd gezegd, je behoudt je verantwoordelijkheden maar je verlegt je eigen grenzen en dat is hetgeen wat ik ga doen. Ik ga toch mijn eigen ruimte kiezen en mijn eigen idealen achterna. Als mens word ik daar happy van. Ik wil dat in het vat gieten met een man en een dochter.

Tresi: Wat je dochter betreft hoeft je je geen zorgen te maken hoor, die leeft haar eigen leven. Jullie blijven met z'n tweeën over maar hij heeft wel steun nodig. Jij bent een sterke vrouw, daarom zeg ik: trek de kar. Soms moet je trekken.

Heb je de winkel al verkocht?

Nee, ik ben bezig met overname. Ik hoop dat met ruim een maand te boren anders moet ik 1 juni stoppen. Als ik moet stoppen dan ga ik voorlopig niet naar het buitenland. Als ik het kan verkopen dan wordt het financiële vat iets minder groot maar ik ga stoppen sowieso.

Hoe zou het zijn als je de verantwoordelijkheid voor het thuisfront zou laten?

Dat zou niet goed voelen, ik blijf moeder en echtgenoot. Misschien is het meer een verplichting die ik mezelf opleg. Zolang ik de vrijheid krijg van mijn man gaat het goed maar hij moet niet zeggen: dat mag je niet, dan ben ik weg. Zolang hij mij mijn vrijheid blijft geven en lief is, dat is hij zeer zeker.

Ik bedoel dat je je verantwoordelijk voelt voor je man en dochter.

Het is ook iets waar ik zelf behoefte aan heb. Ik weet hoe dierbaar dat is.

Als je die behoefte zou laten, hoe zou dat voelen? Los van dat je iets kwijtraakt.

Dat zou ik niet willen. Ik ben drie jaar geleden een zoon verloren dus dat is me te dierbaar.

Liefde is loslaten.

Tuurlijk maar alleen als degene die vrijheid wil. Als ze het zelf zouden willen is het een ander verhaal.

Verantwoordelijkheid wordt vaak gezien als liefde en dat is niet waar.

Ik voel vanuit mezelf, zoals ik het nu voel dat ik een heel stuk vrijheid nodig heb daarin en dat ik mijn vleugels wil spreiden en van alles wil doen. Afhankelijk van wat je daarin tegenkomt kan dat straks anders zijn dan het nu is. Natuurlijk snak ik naar vrijheid en dingen beleven. Ik voel me heel sterk en ik kan heel erg alleen in mijn kracht staan en daar heb ik niemand in nodig. De behoefte aan een ander wordt steeds kleiner. Ik wil mijn ruimte maar helemaal weg en zoek het maar uit, nee.

Niet dat je denkt bekijk het maar maar verantwoordelijkheid dragen is een last, geen lust. Je draagt heel veel verantwoordelijkheden en daar wordt je doodmoe van.

Dat is een keuze.

Waarom maak je die keuze?

Omdat ik van mijn man hou.

Dus je cijfert jezelf weg?

Nee want ik ga naar het buitenland en ik doe alles wat ik wil doen en ik verkoop de zaak en de auto en we zitten financieel krap.

Tresi: Monique, neem hem mee.

Ik denk dat hij daar hartstikke van groeit en blij van wordt.

Tresi: Neem hem mee, geen maar's punt. We kunnen wel blijven discussieren.

Wij kopen dat boek wel.

Er wordt gelachen.

Tresi: Neem hem mee, punt we gaan er niet verder over praten.

Ik neem hem mee.

Tresi: Het is goed voor jou, het is goed voor hem, het is goed voor je zoon. Excuseer dat ik namen niet onthoud, ik doe alles op energie. Ik onthoud de namen van mijn eigen kinderen niet, ik gooi ze ook door elkaar. Ik heb ze best wel een tijd. Tweeëntwintig jaar en dan zeg ik: was je nou Johnny of Jeffrey? Dan krijg je als antwoord: mam, weet je mijn naam nog steeds niet? Ik hou het wel op de geestelijke namen. Ik groet altijd heel beleefd van zeg jij

het maar eerst, want ik onthoud de namen niet. Nou, neem hem mee. Wat je ook doet, neem hem mee. Dat wil je zoon. Hij staat achter je. We houden even een kleine pauze.

Bier.

Tresi: Bier? We hebben geen bier dan moet je naar de kroeg De Lachende.

De groep houdt een korte pauze en hierna keert Tresi in de tweede vorm van trance.

Isaak: Op het moment dat elk van jullie de overtuiging zou krijgen dat de bewustwording puur een niveau is van weten dan zouden jullie ook weten dat jullie tijd soms nog niet de tijd is. Elk kind van ons heeft angsten. De vraagstelling is simpel: waarom komen de angsten? De angsten komen uit niet weten. Als je weet wat morgen jouw dag zou zijn, zou je dan bang zijn?

Dat ligt eraan.

Isaak: Maar stel dat je zou weten dat morgen de dag zou zijn dat je naar ons toe zou gaan, dat wil je niet weten toch? Je wil alleen maar weten hetgeen wat je wil weten. Je bent eigenlijk alleen maar op dat moment bezig met je bestaan, hier en nu, dag na dag, dag na dag. Mooi toch? Wat kan er nou misgaan als je dag na dag leeft? De dag begint, de zon schijnt en de zon stijgt af en dan leef je je gedrag. Je gedrag vinden wij soms, hoe zeg je dat fatsoenlijk, hebben jullie daar een woord voor? Je gedrag is soms....

Prachtig.

Isaak: Dat is een mooi woord maar ook onuitstaanbaar. Jullie zijn vaak onuitstaanbaar voor jullie zelf, on uit staanbaar, wat betekent het woord?

Niet uit te staan.

Isaak: Naar jezelf toe. Je bent niet uit te staan voor jezelf. On uit staanbaar. On uit, dus ik voel me niet compleet. Dus ik ben uitstaanbaar naar mezelf

toe. Onuitstaanbaar, dus ik ben niet compleet, dus ik val buiten. Hebben jullie daar weleens last van? Zijn jullie weleens onuitstaanbaar?

Ja.

Nooit.

Isaak: Als je onuitstaanbaar bent ben je dan gelukkig?

Nee.

Isaak: Waarom ben je dan onuitstaanbaar? Je kan kiezen om niet meer deze woordenschat naar je toe te halen. Onuitstaanbaar. Hebben jullie weleens de definitie van het woord bekeken? Nee, je zegt tegen een kind: je bent onuitstaanbaar. Dat betekent eigenlijk dat jij tegen jezelf zegt: ik ben ook onuitstaanbaar. Oké, op het moment dat wij hebben gekozen om dit werk te voltooien en dat gaan we ook voltooien, toch?

Ja.

Isaak: Wat zijn de vooruitzichten? Misschien kan je dat verkondigen.

Of dat gaat lopen is maar afwachten.

Isaak: Wat zijn de vooruitzichten? Ga nou niet onuitstaanbaar zijn.

Ik probeer realistisch te zijn. Ik hoop goed.

Isaak: Wat gaan we doen?

We gaan volle zalen krijgen.

Isaak: En hoe gaan we dat doen?

En gaan daar ook vakantieelingen bij gebruiken.

Isaak: En?

En daarna hopelijk ook zonder vakantieeilingen.

Isaak: Dus wat gaan we doen onmisbare.

Zorgen dat het werk voltooid wordt.

Isaak: Welk werk?

Uw werk.

Isaak: Ja hoe?

Volle zalen, vele mensen, uw boeken die verspreid worden.

Isaak: Hoe?

Hopelijk via de vakantieeilingen.

Magazine, boeken.

Isaak: Namasté.

Namasté.

Isaak: De weg van de media hebben we tot nu toe nooit achteraan gegaan. Waarom niet? Media is bedrog. Wij zijn geen bedrog, wij zijn wat we zijn, wat je hier ziet. Niet of wel?

Wel.

Isaak: Media, geld.

Dat is het doel altijd van een programma.

Isaak: Geld, dat is niet de bedoeling. Zit dat goed in je gevoel? Als we nou af gaan sluiten van deze intuïtieve cursus dan vragen we ons af waarom we dit allemaal schrijven. Schrijven we dit niet om mensen tot bewustwording te brengen?

Niet alleen deze mensen maar ook alle mensen die nog komen gaan.

Isaak: Ja, wij gaan niet die weg op, willen wij niet, hebben we tot nu toe alleen maar onderzocht. Die weg akkoord.

Vakantievelingen?

Isaak: Akkoord. Die weg....

Doortypen?

Isaak: Nee, wat zet je achter een contract? Akkoord. Akkoord. Die weg akkoord. Ben je nog steeds blij om te lezen.

Het gaat.

Isaak: Oké, praat.

Als ik heel eerlijk ben dan zou ik het liefst de hele dag in bed liggen.

Isaak: Dat is niet goed.

Dat is het eerlijke antwoord.

Isaak: Dat is goed dat je zo spreekt. Hoeveel uur wil je slapen?

Ik ga naar mijn werk en dat ga ik het liefst naar mijn bed tot de wekker gaat en dan ga ik weer werken en dan weer naar bed.

Isaak: Oké.

Als je me vraagt: heb je zin om te werken dan zeg ik: nee. Maar ik heb nergens zin in.

Isaak: Dan moet je meer contact gaan krijgen met ons instrument, anders word je een hamster.

Ik moet het weer oppakken. Ik vond het wel fijn om te gaan werken en dan naar huis te gaan, te lezen en te corrigeren, dat vond ik heel fijn.

Isaak: Het wordt tijd dat je het weer oppakt, slapen kind....

Lekker niets doen. Ik weet het niet. Het zal me op dit moment een worst wezen, zo voel ik me een beetje.

Isaak: Nou, dan hebben we nog optie twee.

Isaak snurkt.

Isaak: Daar moeten we bijna een muntje ingooien. Wat zit je te lachen.

Ja u met uw muntje ingooien.

Isaak: Optie twee bespreken we later. Iemand behoefte om te lezen?

Ja, dank je wel.

Isaak deelt een boek uit.

Isaak: Wat is dit? Een boek. Iemand behoefte om te lezen?

Ik heb die al thuis.

Isaak: Niemand behoefte om te lezen? Iemand behoefte om te lezen?

Er zitten wel leuke personages in.

Isaak: Jij een daarvan. Behoeft om te lezen? Behoeft om te lezen? Iedereen geen behoefte om te lezen?

Die heb ik ertussen gedaan.

Isaak: We doen ons best, iemand behoefte om te lezen? Iemand behoefte om te lezen? Nou, we houden veel boeken over. Iemand behoefte om te lezen?

Ja.

Isaak: Een boek, iemand behoefte om te lezen? Een boek, iemand behoefte om te lezen?

Is dat het laatste boek?

Ja.

Dat heb ik nog niet.

Isaak: Wil jij het boek?

Ik wil het graag hebben ja.

Isaak: Wij zijn bezig met de gevers en de nemers en we willen graag dat mensen gevers worden en de nemers eigenlijk met nemers omgaan wat heel duidelijk mag. Is er misschien iemand in jullie bestaan die triest is of verdrietig is waarvan je denkt: een boek zou wel goed doen?

Ja ik ken wel iemand.

Isaak: Welk boek zou goed doen?

Dat bovenste. Dank je wel.

Isaak: Geef het en zeg: namasté. Zeg wel dat hij moet lezen of haar. Is er nog iemand anders?

Ik ken een alleenstaand meisje van drieëndertig jaar en ze is bezig met het begin van haar ontwikkeling. Ik ben bezig met lezen en ben niet snel dus ik weet niet welke bij haar zou passen.

Isaak overhandigt een boek aan Madeleine.

Isaak: Namasté.

Namasté.

Ik ken ook wel iemand, ik wil graag 'Bekijk het, voel het en laat het los'.

Isaak: Dat is deze.

Dank je wel.

Isaak: Je mag hebberig zijn hoor. Heb je dit weleens gelezen?

Ik ben er nog mee bezig.

Isaak: Succes. Dit boek is alleen maar bestemd voor degene die een relationele mens is en zichzelf eigenlijk in problemen heeft gewerkt in relaties. Heb jij dit weleens gelezen?

Ja.

Isaak: Hoe vond je het?

Heflig.

Isaak: Mooi. Kennen jullie misschien iemand die zichzelf in de problemen heeft gewerkt in relatie en zichzelf heeft gegeven wat eigenlijk opoffering heet.

Jawel mijn zus, ik denk niet dat ze het gaat lezen.

Isaak: Ze is toch ongelukkig, waarom zou ze niet lezen?

Ze is weer twee kinderen kwijt. Moet ik het geven?

Isaak: Namasté. Zeg wel dat ze het moet lezen, dan weet ze hoe het werkt, wat een man kan doen.

Inderdaad ja.

Isaak: Laat haar lezen, anders lees haar voor. Betere relatie voor jou. Goede personages hè. Psychologie, die heb jij niet.

Ik wil dit ook weggeven aan iemand die ze wil lezen.

Isaak: Dank je wel.

Namasté.

Isaak: Psychologie? Meditatie? En dat zijn de boeken in luistervorm. Dit is ook een boek. Spreekt iemand nog? Wij leven voor de boeken. Weggeven van de boeken betekent energie weggeven, is puur dat. Waarom zouden we weg willen geven als we zouden zijn zoals jullie dan zouden we willen behouden. Niemand meer? Oké. Op het moment dat wij iets weggeven doen we dat puur uit liefde. Oké, de betekenis kan soms niet tot je komen omdat je nog niet zo ver geëvolueerd bent. Op het moment dat wij het geven doen we het niet omdat wij jullie willen behouden, we doen het puur uit liefde, onthoud dat. De woorden die hier staan zijn geschreven door onze onmisbare. Vele uren en uren en uren heeft zij zichzelf neergezet om het uit te typen wat hier opgenomen wordt. Dank je wel daarvoor. Waarom geven

we ze weg? Omdat mensen tegenwoordig minder barmhartig zijn dan misschien een tijd terug. Als je iets wilt wissel je energie. Wij wisselen energie, we hoeven niets terug, dat is al voorsprong of niet? Lees ze of lees ze niet of geef ze aan iemand. Puur voor het voelen van hen energie. Wat voelen zij bij het lezen? Misschien hebben ze troost, misschien hebben ze werkelijk troost, dan ben je een meester, heb je troost gegeven. Is dat niet fijn om dat te doen? Je kan een deken over iemand heenzetten en hen warm neerzetten maar je kan ook gewoon iemand een omarming geven of natuurlijk een geschenk. Namasté. We gaan de certificaten uitgeven. Ik neem aan dat je naam De Opbloeiende is?

Ja.

Isaak: Oké. Je kan hem wel uitlezen maar het kan ook thuis.

Er wordt gelachen.

De Opbloeiende neemt haar certificaat in ontvangst.

Isaak: Namasté. De Betrouwbare. Misschien moeten we even de tekst lezen wat eronder staat. Elk mens kan zijn intuïtie vertrouwen en het gevoel hiervan in zichzelf waarmaken via gedachten, woorden en daden, de mens hoort te vertrouwen, en de angst van geen geloof los te laten. Het gevoel is puur wat jij als mens zijnde bent. Vertrouw hierop. Liefs Isaak. Ik stel me graag voorop maar er staat: liefs Tresi en Isaak. Misschien kunnen wij je wel een omhelzing geven.

De Betrouwbare krijgt zijn certificaat uitgereikt met een omhelzing van Isaak.

Namasté.

Isaak: Zonder omhelzing of met omhelzing?

Isaak maakt deze opmerking naar De Barmhartige toe.

De Barmhartige krijgt haar certificaat van Isaak uitgereikt met een omhelzing.

Isaak: Namasté.

Dank je wel.

Isaak: Alstublieft schone man.

De Wijze krijgt zijn certificaat van Isaak uitgereikt.

Dank u wel.

Isaak: Met omhelzing of zonder?

Met.

De Uitvliegende krijgt haar certificaat uitgereikt van Isaak met een omhelzing.

Isaak: Mijn hart groet jouw hart. Namasté.

Namasté.

Isaak: Ik denk dat ze een schrijffoutje heeft gemaakt, staat twee keer dezelfde naam.

Er wordt gelachen.

Isaak: Met omhelzing of zonder?

Met natuurlijk.

De Rots in de Branding krijgt zijn certificaat van Isaak uitgereikt met een omhelzing.

Isaak: Waarom hebben ze je allebei dezelfde naam gegeven?

Weet ik niet. Namasté.

Isaak: Het is net alsof je Isaak, Isaak zegt.

Toen ze de namen aan het uitdelen waren waren ze op.

Isaak: De Opgewekte, met of zonder?

Met natuurlijk.

De Opgewekte krijgt haar certificaat van Isaak uitgereikt met een omhelzing.

Isaak: Mijn hart groet jouw hart, namasté.

Namasté.

Isaak: We zijn trots op je.

Dank je wel.

Isaak: We hebben een klein viezerikje te pakken, De Lachende met of zonder?

Met.

Isaak: Praten we niet over.

De Lachende krijgt zijn certificaat uitgereikt met een omhelzing van Isaak.

Isaak: Namasté.

Namasté. Dank u wel.

Isaak: Kleine viezerik.

Er wordt gelachen.

Isaak: Valt wel mee hoor. Madeleine. We weten dat je benen niet goed zijn maar je wilt toch een knuffel?

Als ik overeind kan komen wel.

Madeleine krijgt haar certificaat met een omhelzing van Isaak uitgereikt.

Isaak: Mijn hart groet jouw hart, groet jouw hart mij ook?

Ja.

Isaak: Namasté.

Namasté. Dank je wel.

Isaak: Nou je staat onderin dus misschien krijg je hem niet eens.

Geeft niet, print ik gewoon een nieuwe uit.

Isaak: Monique. Is eigen keuze met of zonder?

Met natuurlijk.

Monique krijgt haar certificaat met een omhelzing van Isaak.

Isaak: Namasté.

Namasté.

Isaak: Vertel je verhaal. Gaat beter mee dan toen, hè?

Jazeker.

Isaak: En waarom? Omdat je een beetje beter je best hebt gedaan hè.

Ja.

Isaak: Dit kind, oeh we moeten niet teveel bewegen want het lichaam heb ik alleen in beheer en moet ik weer terugkrijgen in de staat zoals we zitten. We zijn blij voor je. Ben je ook blij voor jezelf?

Jazeker.

Isaak: Je hebt ons wel een beetje moeite gekost.

Monique moet lachen.

Isaak: Van je vrienden moet je het hebben. Maar, maar, maar, maar, maar, maar. Je bent nu toch gelukkig?

Ja.

Isaak: Eindelijk, je hebt nu eindelijk geluisterd. Soms luisteren ze niet zo snel, snappen jullie waarom ze dat niet doen? Misschien snap jij het wel?

Totaal niet, ik luister namelijk altijd, meteen.

Isaak: Het is de slechtste luisteraar die we ooit tegen zijn gekomen. Vertel over de heer.

Ik heb een hele lieve heer.

Isaak: Hij is lief.

Lief, leuk, zorgzaam, een heel prettig persoon.

Isaak: Werd het niet tijd dat jij eindelijk thuiskomt bij een heer?

Ja.

Isaak: Namasté.

Namasté.

Isaak: We hebben nog een schone vrouw ernaast.

De Krachtigste krijgt haar certificaat van Isaak met een ombelzing.

Isaak: Kipkop, een kip zonder kop. Zet je hoofd op je kop. Wij moeten nog praten met mekaar, namasté.

Namasté.

Isaak: De knuffel was kort maar we moeten nog praten. Waar is je kop, kipkop? Kipkop, wat betekent dat? Een kip zonder kop.

Doelloos.

Isaak: We moeten praten, tijd om te praten. De knuffel was kort, wij willen graag een gesprek met je omdat we vinden niet dat je het goed doet. Hoeveel leeftijd heb je? Vijfenveertig? Tijd voor gelukzaligheid. Het is niet goed kind. Wat is er met je aan de hand? Wij moeten praten. Nou, toevallig heeft zij zichzelf op het laatst gezet.

Nee hoor daar ligt De Zoekende maar die is er niet. Geef maar.

Isaak: Eerst een knuffel. Namasté.

Namasté.

Isaak: Je bent De Onmisbare. De Schittering heeft het je een beetje moeilijk gemaakt.

Ze is lastig.

Isaak: Is Het Geschenk ook.

Ik verkoop d'r wel.

Isaak: Op het internet? Ga je ze wegdoen op internet?

Op Ebay.

Isaak: Ga je het geschenk verkopen?

Nee De Schittering.

Isaak: Een weg, allebei weg.

Twee voor de prijs van een.

Isaak: Ik weet niet hoe het werkt hier zo maar het is simpel, een weg ander weg, ze horen bij elkaar. Namasté.

Namasté. Mag ik nog wel even uw voorwoord voor het boek?

Isaak: Je bent lastig.

Dat weet ik, ik ben altijd lastig. Ik ben zo ook nog lastig naar alle mensen toe, moet even weten met welke naam ze in het boek willen.

Isaak: Wat is de bedoeling nu? Waar spreek je over?

U moet een voorwoord geven voor dit boek en de mensen moeten aangeven met welke naam ze in het boek willen.

Isaak: Dat mag je zelf vragen.

Zal ik dat namenrondje eerst even doen? Jullie moeten even aangeven met welke voornaam jullie in het boek willen. Dus even jullie eigen voornaam noemen en dan met welke naam jullie in het boek willen.

Je moet toch met je nieuwe naam in het boek?

Isaak: Dat is juist wat jij spreekt.

Je moet met je nieuwe naam in het boek.

Maar dat is wel moeilijk leesbaar voor de lezers.

Isaak: Het voorwoord, benoem de namen van tevoren van al deze gedoopte namen en dan zet je de namen daarnaast. Dus deze heer heeft een aparte naam en dan zeg jij wat zijn naam nu is. Vooraf voorwoord.

Dus voordat het boek begint?

Isaak: Dus jij kan wel De Lachende door het boek heengaan. Ik denk wel dat dat wel lukt. Toch? Ja. Dus jullie namen en andere namen, leg uit over de betekenis van de namen want we hebben vele jaren niet gedoopt, maar we zijn begonnen met dopen omdat we vinden dat jullie namen een betekenis hebben.

Niet iedereen heeft een doopnaam.

Isaak: Nee, alleen degene die een doopnaam heeft. Heeft ie zelf om gevraagd. Je mag je doopnaam neerzetten of je mag ook gewoon je normale naam van je vader of moeder. Mag je nog even de ronde afgaan en vragen hoe ze het willen.

Willen jullie met jullie eigen voornaam, een andere voornaam of jullie doopnaam?

Ik heb geen doopnaam dus gewoon Yvonne.

Ik De Krachtigste.

Ik De Barmhartige.

De Lachende.

Isaak: Hij lacht nooit. Je lacht nooit hè?

Nee.

Isaak: Je moeder zal blij zijn geweest toen jij geboren werd, altijd lachende.

Ik als De Opgewekte.

Ik toch liever als De Onmisbare dan.

De Wijze.

Ik zou graag een naam willen.

Isaak: Dan gaan we je een naam geven. We gaan het kind een naam geven. Je vraagt het hè. Wat voor naam zou bij het kind passen?

De Stralende geloof ik.

Isaak: Dat is tijdelijk.

De Tijdelijke Stralende.

Isaak: De Stralende Zon hebben we eigenlijk al benoemd. Jij bent De Uitvliegende. Jij vliegt uit. Je zat altijd vast in jouw bestaan en nu begin jij je los te rukken toch? Het gaat beter dan toen, veel beter toch dus dan vlieg je uit dus je gaat de wereld in. Je hebt een pracht van een kind in je buik, dat geeft je wel troost maar je moet nog steeds blijven uitvliegen. Wij willen je De Uitvliegende noemen omdat we willen dat je je vleugels spreidt. Puur de

vleugels spreiden en vlieg uit zoals jij het wilt. Ga niet thuiszitten, ga jezelf niet beperken en ga zeker niet eenzaam zijn, ondanks dat jij straks je kind in je armen hebt. Vlieg altijd uit, namasté.

Namasté.

Isaak: De Lachende Gids groet De Uitvliegende.

De Uitvliegende groet De Lachende...

Isaak: De Lachende Gids, wel goed zeggen hè.

Ik snap hem, De Lachende Gids.

Er wordt gelachen.

Isaak: Vind je dat een mooie naam?

Ja.

Isaak: Je vliegt uit, dat is een mooie naam. Elke naam die ieder hier heeft heeft een betekenis. Je snapt de betekenis nog niet, dat komt later. Alles heeft tijd. Vlieg uit. Hij is De Lachende, De Onmisbare, De Krachtigste. Vele kinderen hebben soms een probleem met hun naam. Maar ja toen jij geboren werd en je kreeg de naam De Uitvliegende heb je ook geen keuze gehad.

Ik wil ook graag een naam.

Isaak: Dat is goed dat je het vraagt maar toestemming heb ik nog niet gekregen bij jou. We ronden af. Zij gaat met haar nieuwe naam erin?

Ja.

Ik heb ook geen naam dus gewoon Monique.

Ik De Opbloeiende.

Isaak: Dat is een mooie naam hè.

Ik als Madeleine.

Rots in de Branding en deze is ook een prachtige naam.

Isaak: Weet je zijn naam?

De Betrouwbare.

Ik zou ook heel graag een naam willen, maar ik vind het moeilijk om te vragen.

Isaak: Dat begrijpen we. Volg meer lessen.

In het buitenland?

Isaak: Dat kan. Iedereen die een naam heeft gekregen die heeft toestemming gekregen om een naam te krijgen. Ben je blij met je naam?

Ja.

Isaak: Dan mag je nou iets heel stoers doen, je gaat al degenen met een naam groeten. Dan moet je opstaan.

De Uitvliegende groet De Krachtigste, namasté.

De Krachtigste groet De Uitvliegende.

De Uitvliegende groet De Barmhartige.

De Barmhartige groet De Uitvliegende.

De Uitvliegende groet De Lachende.

De Lachende groet De Uitvliegende.

De Uitvliegende groet De Opgewekte.

De Opgewekte groet De Uitvliegende.

De Uitvliegende groet De Onmisbare.

De Onmisbare groet De Uitvliegende, namasté.

Namasté. De Uitvliegende groet De Wijze.

De Wijze groet De Uitvliegende, namasté.

De Uitvliegende groet De Opbloeiende.

De Opbloeiende groet De Uitvliegende.

Isaak: De Rots in de Branding.

De Uitvliegende groet De Rots in de Branding, namasté.

De Rots in de Branding groet De Uitvliegende, namasté.

Isaak: De Barmhartige, nee De Betrouwbare, dat was zij. Zoveel namen.

De Uitvliegende groet De Betrouwbare.

De Betrouwbare groet De Uitvliegende.

De Uitvliegende groet De Lachende Gids.

Isaak: De Lachende groet De Uitvliegende en namens De Schittering wordt je ook gegroet.

Namasté.

Isaak: Dank je wel voor deze les, namasté.

Namasté.

Wie ben ik?

Ik ben Tresi Barros, ik ben medium en ik ben helderziend, -horend, -wetend, -voelend, -ruikend, -proevend en ik praat met overledenen. Ook kan ik volledig in trance gaan zodat mijn gids Isaak een rechtstreeks contact heeft met de aanwezige deelnemers op dat moment.

Ik ben 42 jaar oud en ben moeder van 4 kinderen in de leeftijd van 11, 18, 21 en 23 jaar oud. Ik heb van oorsprong Portugees bloed door mijn aderen stromen, maar ik ben opgegroeid in Luxemburg. Mijn jeugd was alles behalve makkelijk. Op mijn zestiende levensjaar verliet ik mijn ouderlijke huis en woon dan ook sindsdien hier in Nederland.

Mijn paranormale gave bezit ik al sinds mijn geboorte. Pas op mijn 28ste levensjaar was ik zo ver om mijn gave te erkennen en met Isaak, mijn gids, te werken om de medemens hier op aarde te helpen in hun aardse bestaan. Dag in dag uit werk ik samen met Isaak door het geven van privé-consulten, magnetiseren, huiskameravonden, openbare avonden, masterclasses in groepsverband of privé, avonden Isaak spreekt, Isaak onderricht zijn wijsheid, lezingen, geestelijk dopen, geestelijk trouwen, geestelijk begraven en cremieren, cursus 'spontaan kaartleggen', cursus 'psychologie', workshop 'bewustwording & groei', workshop 'intuïtieve ontwikkeling', cursus ADHD, thema-avonden, cursus 'rouwverwerking', cursus 'tantra', praten met dieren, baby's/kinderen, comapatiënten en verstandelijk gehandicapten. Mijn werkzaamheden hebben zich door de jaren heen steeds verder uitgebreid.

Mijn gids Isaak, is mijn beste vriend. Isaak is een hoge leermeester uit het hiernamaals. Eeuwen en eeuwen heeft hij doorgestudeerd in de sferen en ook op aarde om de mens te bestuderen. Alle sferen heeft hij bezocht, tot aan de duistere sferen toe, puur om tot in perfectie te weten hoe de mens in elkaar zit. Mijn gids Isaak, is niet meer ter aarde gekomen sinds zijn laatste leven in het jaartal 1230. Hij was toen een indiaan genaamd 'White Feather', een medicijnman van een stam in Noord Amerika. In dit leven was ik (toen een man) zijn beste vriend. Na dit leven besloot Isaak niet meer terug te

keren naar de aarde, maar in de sferen verder te studeren voor gids. Ik koos er echter voor om terug te gaan naar aarde om hier de mens te helpen. In dit leven ben ik Isaak's instrument.

Inmiddels heeft Isaak zijn wijsheid niet alleen maar laten zien door dag in dag uit te werken met de mens maar ook door zijn wijsheid te laten vereeuwigen op schrift. Zestien boeken zijn er inmiddels al beschikbaar en vele boeken zullen nog volgen. De boeken worden allemaal volledig verteld in trance, behalve mijn persoonlijke boek(en). Ik ga op dat moment in de 2de trance vorm, zodat mijn gids Isaak, rechtstreeks kan spreken tot degene die hem interviewt. Al deze interviews zijn opgenomen op band en later uitgetypt.

Naast deze boeken kwam er in 2005 ook een dubbel-cd uit genaamd: 'Volg de stem van Isaak'. Op deze dubbel-cd vindt u allerlei soorten meditaties. Deze dubbel-cd heeft Isaak zelf, volledig in trance dus, in één middag ingesproken. In 2009 zijn er ook twee luisterboeken uitgekomen. Het 1ste boek: 'Bekijk het, voel het en laat het los' en het 2de boek: 'Mijn naam is Isaak' zijn door professionele sprekers ingesproken. Op het 2de luisterboek: 'Mijn naam is Isaak' heb ik zelf ook mijn eigen 'Tresi-gedeelte ingesproken. Momenteel liggen deze luisterboeken ook bij de blindenbibliotheek en in alle boekhandels.

Het blijft niet bij deze boeken. Vele zullen er nog volgen. Al mijn boeken, luisterboeken en de dubbel-cd zijn ook via mijn website www.tresibarroos.nl of bij mij zelf te koop.

U kunt me boeken voor alle bovengenoemde activiteiten. In de agenda op mijn website vindt u een overzicht van al mijn activiteiten waar u zichzelf voor op kunt geven.

Naast dit boek zijn dus ook de volgende producten beschikbaar:

- Boek 1 : 'Bekijk het, voel het en laat het los' + luisterboek
- Boek 2 : 'Mijn naam is Isaak' + luisterboek
- Boek 3 : 'Wie is Tresi?'
- Boek 4 : 'Masterclass'

Boek 5	: 'De woorden van Isaak'
Boek 6	: 'Wybe, wat doe je nou?'
Boek 7	: 'Isaak en zijn wijsheid over psychologie'
Boek 8	: 'Isaak onderricht zijn wijsheid'
Boek 9	: 'De wijsheid van Isaak'
Boek 10	: 'Luister voel en vertrouw op je intuïtie'
Boek 11	: 'Wat is echtheid en hoe kom je tot echtheid?'
Boek 12	: 'Ontdek de wijsheid in jezelf'
Boek 13	: 'Wie ben ik?'
Boek 14	: 'Contact leggen met de andere wereld'
Boek 15	: 'Als de mens zijn bewustzijn wil ontdekken in zichzelf moet hij nooit opgeven en twifelen'
Dubbelcd	: 'Volg de stem van Isaak'

Liefs, Tresi

Alle producten zijn te bestellen via e-mailadres: secretariaat@tresibarroos.nl.
Heeft u vragen omtrent boekingen of wilt u één van de boeken,
luisterboeken of meditatiecd bestellen, dan kunt u contact opnemen met het
secretariaat van De Schittering via e-mailadres: secretariaat@tresibarroos.nl of
via telefoonnummer 06-46917450 of via www.tresibarroos.nl.

